


A

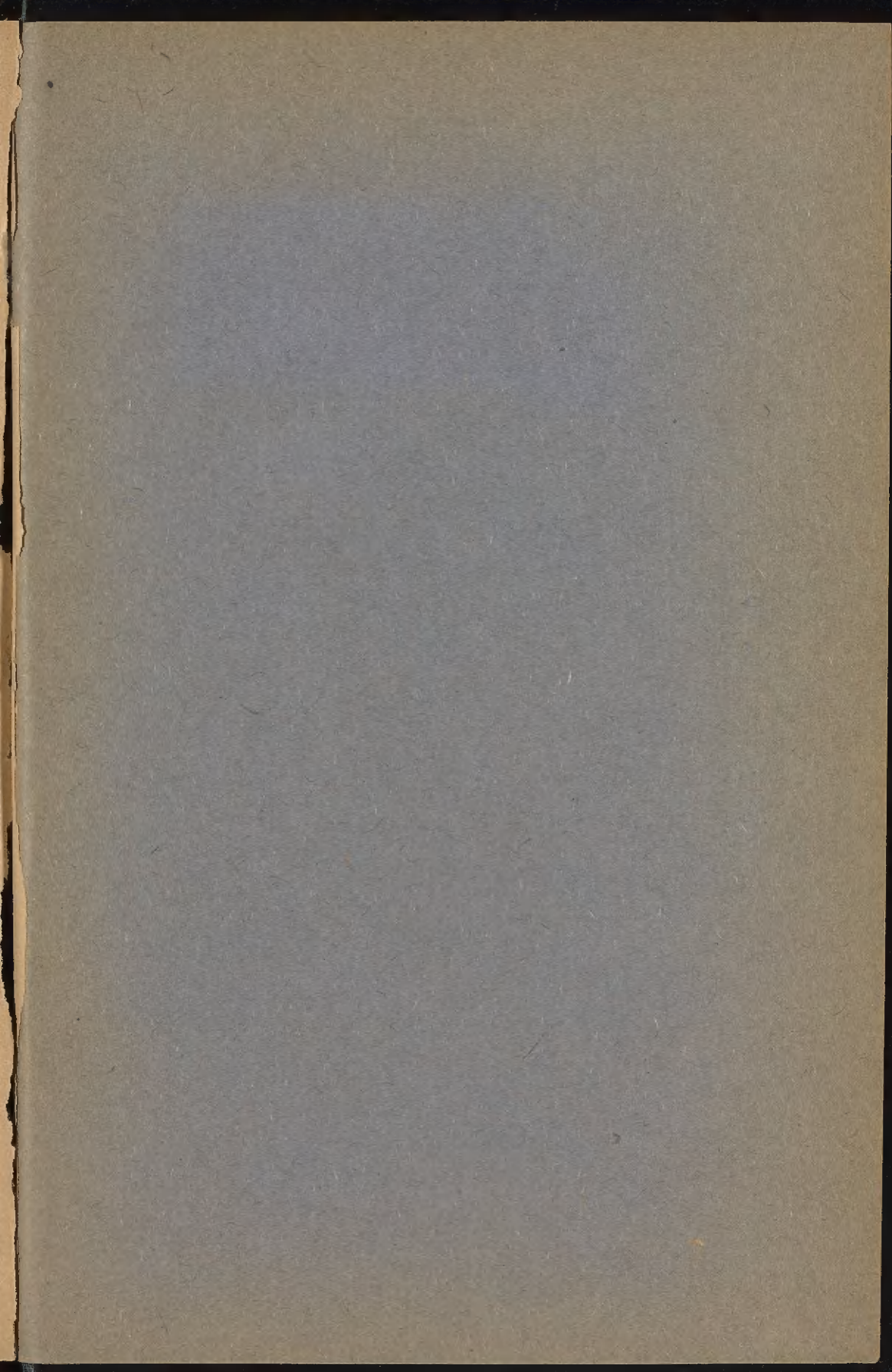
89
M

1857/6

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



W. Arthur Jeffery



المكتبة الأهلية . بمصر

بُلُوغُ الْأَكْبَرِ
فِي
مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الْعَرَبِ

تأليف

السَّيِّدُ مُحَمَّدُ شَكْرَى الْأَلُوسِيُّ

البغدادى

عنى بشرحه وتصحيحه وضبطه

مَحَمَّدُ بَهْجَةُ الْأَشْرَى

وحقوق إعادة الطبع محفوظة له

الطبعة الثانية

الجزء الثالث — من ثلاثة أجزاء

«(o)» «(o)»

المطبعة الرحمانية — بمصر

١٩٢٥ — ١٣٤٣

893.712

M893

v. 3

مِفْتَاحُ الْإِسْلَامِ
في
معرفة أحوال العرب

عني بنشره - محمد جمال - صاحب المكتبة الأهلية
في مصر

189166

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد سبق في أواخر الجزء الثاني من هذا الكتاب نبذة مما كان يعتقده بعض العرب من النسكت الممتمة ولم نستوف ذكرها هناك ملاحظة أن يخرج حجم الجزء عن مشاكلة أمثاله فاقترضى إيراد تمة ذلك البحث في هذا المقام حرصاً على ما تطوى عليه من الأدب فنقول متمسكين بحبل التوفيق :

ما ثبت عنهم في الغائب إذا لم يقفوا على خبره

كانوا إذا غُمَّ^(١) عليهم أمر الغائب ولم يعرفوا له خبراً جاؤا إلى بئر عادية (أى مظلمة بعيدة القعر وبالتشديد منسوبة إلى عاد كناية عن قدمها) أو جاؤا إلى حفر قديم ونادوا فيه : يا فلان ، أو يا أبا فلان ثلاث مرات ويزعمون أنه إن كان ميتاً لم يسمعوا صوتاً وإن كان حياً سمعوا صوتاً ربما توهموه وهماً أو سمعوه من الصدى فبنوا عليه عقيدتهم . قال بعضهم :

دعوت أبا المغوار في الحفر دعوةً فما أضَ صوتي بالذي كنتُ داعياً
أظنُّ أبا المغوار في قعر مظلم نجر عليه الذارياتُ السوافيا^(٢)
ومعنى أضَ : رجع . وقعر مظلم : كناية عن القبر . وقال آخر :
وكم ناديته والليل ساج^(٣) بعادي البئثار فما أجابا

وقال آخر :

ألم تعلني أني دعوت بجاشعاً من الحفر والظلماء باد كسورُها
فجاوبني حتى ظننت بأنه سيطلع من جوفاء صعب حدودُها

(١) بالبناء للمفعول أى خفي . (٢) الذاريات : الرياح الهاثجة والسوافى جمع سافية وهى هنا التراب .
(٣) يقال سجا الليل يسجو سجواً : أى سكن . ومنه قوله تعالى : والليل إذا سجا . قال الزجاج وابن الأعرابي : أى سكن . وقال الفراء : سجا الليل ركذ واظلم ومعنى ركذ سكن . وفي المصباح : سجا الليل ستر بظلمته .

لقد سكنت نفسي وأيقنت أنه سيقدم والدنيا عجباً أمورها
والكسور : الأرض ذات صعود ونزول . والجوفاء : شجرة ذات جوف
وأراد بها البئر التي صاح ونادى فيها . ومعنى حدودها : الانحدار إليها . وقال آخر :
دعونه من عادية نَضَبَ ماؤها وهدم جاليتها اختلافُ عصور
فرد جواباً ما شككتُ بأنه قريبُ إلينا بالإيابِ بصيرُ (١)
أقوى (٢) في البيت الثاني وسكن (نَضَبَ) ضرورة كما قال « لو عُضِرَ منه
البانُ والمسكُ انعصر » (٣) ومعنى جاليتها : جوانبها . وقال آخر
غاب فلم أرج له إياباً والحفر لا يرجع لي جواباً
وما قرأتُ مدناًى كتاباً حتى متى استنشد الركبا
عنه وكل يمنع الخطابا

(ومن مذاهب العرب وأعاجيبها) أنهم كانوا في الحرب ربما أخرجوا النساء
فيلنَّ بين الصفتين يرون أن ذلك يطغى نار الحرب ويقودهم إلى السلم . قال بعضهم :
لقونا بأبوال النساء جهالةً ونحن نلاقيهم ببيض قواضب
والبيض : السيوف . والقواضب : القاطعات . وقال آخر :

(١) نضب الماء نضوباً من باب قعد : فار في الأرض ، وينضب بالكسر لغة . وسكن الضاد
للضرورة ومن هذا القبيل الشاهد الذي أورده الاستاذ . والاياب : الرجوع . (٢) أقوى :
أى خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر . والاقواء من عيوب القافية ، مأخوذ من قولهم جبل قو
بمعنى مختلف القوى أى الطاقات من عدم احكام قتله بأن تقتل إحدى الطاقتين على اليمين والآخرى
على اليسار ثم اذا جمعت بينهما لا يقتل هذا الجبل للمخالفة بل ينفك . سمي العيب المذكور بذلك
لما فيه من المخالفة بين القافيتين . أو مأخوذ من قولهم : أقوى الربع اذا تغير وخلا عن مكانه
لان الروى تغير وخلا عن حركته الاولى وقلت قصيدة لشعراء الجاهلية ينشدونها بلا اقواء
ثم لا يستنكرونه لانه لا يكسر الشعر وأيضاً فان كل بيت منها كأنه شعر على حياله ، كذا في التاج .
ولنا هنا بحث لا يسهه مثل هذا المقام وتجده في كتابنا (العروض والقوافي) . (٣) هذا الشطر
لأن النجم العجلى وقيله :

كأنما في نشرها اذا نشر ففحة روضات تردن الزهر
هيجها تنفخ من الطل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر
قال البطليوسي : ويروى (لو عصر منها) فمن انت الضمير أحاده على المرأة التي تنزل بها . ومن
ذكر الضمير أحاده على الفرع المذكور قبل هذا البيت في قوله :
بيضاء لا يشبع منها من نظر خود يغطي الفرع منها المؤثر

بالت نساء بني خراشة خيفة منّا وأدبرت الرجال شلالاً (١)
وقال آخر :

بالت نساؤهم والبيض قد أخذت منهم ما خذيستشفي بها الكلب (٢)
وهذان البيتان يمكن أن يراد بهما أن النساء بلبن خيفة وذعراً لا على المعنى
الذي نحن في ذكره فحينئذ لا يكون فيهما دلالة على المراد .
وقال الآخر :

هيهات رد الخيل بالأبوال اذا غدت في صور السعالى (٣)
وقال آخر :

جعلوا السيوف المشرفية منهم بول النساء وقل ذاك غناء (٤)
فأما مذهبهم في الخرزات والاحجار والرقي والعزائم فمشهور
فمن خرزاتهم (السلوانة) ويقال لها السلوة وهى خرزة يسقى العاشق منها
فيسلو فى زعمهم وهى بيضاء شفافة . قال الراجز :

لو اشرب السلوان ما سليت ما بى غنى عنكم وان غنيت
السلوان جمع سلوانة . وقال اللحياني : السلوانة تراب من قبر يسقى منه العاشق
فيسلو . وقال عروة بن حزام (٥) :

(١) قال الزبيدي : ذهب القوم شلالاً أى انشلوا مطرودين وجاؤا شلالاً اذا جاء بطردون
الابل والشلال القوم المتفرقون . قال ابن الدمينية :

أما والذى حجت قريش قطينه شلالاً ومولى كل باق وهالك

(٢) الكلب : داء يعرض للانسان من عض الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعنى أحداً
الا كلب وتعرض له أعراض رديئة ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عطشاً . وزعمت العرب أن
دواءه قطرة من دم ملك يخلط بماء فيسقاها ، ومنه يقال كلب الرجل اذا أصابه ذلك . (٣) هيهات :
بعد . والسعالى جمع سعالاة وهى أخبث الغيلان وقيل نوع من المتشيطنة مغيرة للغول . وقد ذكرها
العرب فى شعرهم كثيراً . وقال بعضهم : لم تصف العرب بالسعالاة الا العجائز والخيل . (٤) المشرفية
يفتح الميم المنسوبة الى مشارف وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف . وقيل هذا خطأ
بل هى نسبة الى موضع من اليمن . (٥) هو أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى . قيل : لا يعرف
له شعر الا فى (عقراء) ابنة عمه عقال بن مهاصر . وفى الاغانى طرف من أخباره مع عقراء .
وايائنه هذه من قصيدة له رنانة ، ذكرها أبو على القالى البغدادي فى نوادره . (راجع ذيل
الامالى والنوادر ص ١٥٩ من طبعة المطبعة الكبرى الاميرية سنة ١٣٣٤) .

جعلتُ لعرّاف اليمامة حُكمه وعراف نجدان هما شقياني (١)
فقالا : نعم نشفي من الداء كله وقاما مع العوّاد يبتدران
فما تركا من رُقِيَةٍ يعرفانها ولا سلوةٍ إلا وقد سقياني
وقال آخر :

سَقَوْنِي سَلْوَةً فَسَلَوْتُ عَنْهَا سَقَى اللَّهُ الْمَنِيَّةَ مِنْ سَقَاتِي
أَي سَلَوْتُ عَنِ السَّلْوَةِ وَاشْتَدَّ بِي الْعَشَقُ وَدَامَ . وَقَالَ الشَّامِرُ :

وَلَقَدْ سَقَيْتُ بِسَلْوَةٍ فَكُنَّا نَمَّا قَالَ الْمُدَاوِي لِلخِيَالِ بِهَا أَزْدَدُ

وَمِنْ خُرَزَاتِهِمُ (الْمَنِيَّةُ) وَهِيَ خُرْزَةٌ يَجْتَنِبُ بِهَا الرِّجَالُ وَيَسْتَعِظِفُ بِهَا قُلُوبَهُمْ
فِيمَا يَزْعُمُونَ . وَرَقِيَّتُهَا : أَخَذَتْهُ (٢) بِالْمَنِيَّةِ ، بِاللَّيْلِ زَوْجَ وَبِالنَّهَارِ أُمَّةً ، وَمِنْهَا (الْفَطْسَةُ
وَالْقَبْلَةُ . وَالدَّرْدِيْسُ) وَكَلِمَا لَا سَتَجْلَابُ قُلُوبَ الرِّجَالِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

جَمَعَنْ مِنْ قَبْلِ لَهْنٍ وَفَطْسَةٍ وَالدَّرْدِيْسُ تَمَامًا فِي الْمُنْظَمِ (٣)
فَانْقَادَ كُلُّ مُشْدَبٍ مَرَسِ الْقُوَى لِحِبَالِهَا وَكُلُّ جَلْدٍ شَيْطَظَمٍ (٤)

وَقِيلَ : الدَّرْدِيْسُ خُرْزَةٌ سُودَاءُ يَتَجَبَّبُ بِهَا النِّسَاءُ إِلَى بَعُولَتِهِنَّ تَوْجِدُ
فِي الْقُبُورِ الْعَادِيَةِ وَرَقِيَّتُهَا : أَخَذَتْهُ بِالْدَّرْدِيْسِ ، تَدْرُ الْعَرَقَ الْيَبِيْسَ وَتَدْرُ الْجَدِيدَ
كَالدَّرِيْسِ (٥) . وَأَنشَدَ :

قَطَعْتَ الْقَيْدَ وَالْخُرَزَاتِ عَنِي فَمَنْ لِي مِنْ عِلَاجِ الدَّرْدِيْسِ

وَأَصْلُ الدَّرْدِيْسِ فِي اللُّغَةِ الدَّاهِيَةُ وَنَقَلْتُ إِلَى هَذِهِ الْخُرْزَةِ قُوَّةَ تَأْثِيرِهَا بِزَعْمِهِمْ

وَمِنْ خُرَزَاتِهِمُ (الْقِرْزُ حَلَّةٌ) أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

لَا تَنْفَعُ الْقِرْزُ حَلَّةُ الْعَجَائِزِ إِذَا قَطَعْنَا دُونَهَا الْمَقَاوِزِ (٦)

(١) قَالَ ابْنُ خَلْدُونٍ : عَرَّافُ الْيَمَامَةِ هُوَ رِبَاحُ بْنُ عَجَلَةَ ، وَعراف نجدان هما شقيان اللامدي .
والعرافة : سَيَّاتِي الْكَلَامِ عَنْهَا فِي هَذَا الْجُزْءِ (٢) أَي رَقِيَّتُهُ . (٣) الْقَبْلُ . جَمْعُ قَبْلَةٍ وَالْقَبْلَةُ
وَالْفَطْسَةُ خُرَزَتَانِ . وَالْمُنْظَمُ : الْحَيْطُ يَنْظُمُ الْخُرْزَ فِيهِ ، وَقَوْلُهُ « تَمَامًا » يَرُودُ أَيْضًا « مُقَابِلًا »
(٤) الْمَشْدَبُ : الشَّارِدُ ، وَالْمَشْدَبُ الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ . وَالْمَرَسُ : الشَّدِيدُ الْمَرَّاسُ .
وَالشَّيْطَظَمُ : الطَّوِيلُ الْحَسِيمُ الْفَتَى مِنَ النَّاسِ (٥) الدَّرِيْسُ : الْقَدِيمُ الْبَالِي مِنَ الثِّيَابِ (٦) الْمَقَاوِزُ
جَمْعُ مَقَاوِزٍ وَهِيَ الْمَوْضِعُ الْمُهْلِكُ مَا خُوِذَ مِنْ فَوْزٍ - بِالْتَشْدِيدِ - إِذَا مَاتَ لِأَهْلِهَا مَوْتٌ وَقِيلَ مَنْ
فَازَ إِذَا نَجَّاهُ وَسَلِمَ وَسَمِيَتْ بِهِ تَنَاوُلًا بِالسَّلَامَةِ

وهي من خرز الضرائر ، إذا لبستها المرأة مال إليها بعلمها دون ضررتها .
ومنها خرزة (العقرة) تشدها المرأة على حقونها ^(١) فتمنع الحبل ذك ذلك
ابن السكيت في (اصلاح المنطق) . ومنها (الينجلب) ورقيتها : أخذته بالينجلب
فلا يرم ولا يغيب ، ولا يزل عند الطنب . ومعنى لا يرم لا يبرح من مكانه وذ كر
الأزهرى هذه الخرزة في الرباعي قال : ومن خرزات الاعراب الينجلب وهو
الرجوع بعد الفرار والعطف بعد البغض . ومنها (كرار) مبنية على الكسر .
ورقتها : يا كرار كرىه ، إن أقبل فسرىه ، وإن أدبر فضرىه . من فرجه الى
فيه . ومنها (الهمة) ^(٢) ورقيتها : ياهمة اهمريه ، من استه الى فيه ، وماله وبنيه
ومنها (الخصة) وهي خرزة للدخول على السلطان والخصومة تجعل تحت فص
الخاتم أو في زر القميص أو في حمائل السيف . قال بعضهم :

يعلق غيرى (خصمة) في لقائهم ومالى عليكم خصمة غير منطقي

ومنها (الوجيبة) وهي كالخصمة حمراء كالعقيق . ومنها (العطفة) وهي
خرزة العطف ، والكحلة خرزة سوداء تجعل على الصبيان لدفع العين عنهم .
والقبلة خرزة بيضاء تجعل في عنق الفرس من العين . والفطسة خرزة يمرض
بها العدو ويقتل . ورقيتها : أخذته بالفطسة ، بالثوبا ^(٣) والعطسة ، فلا يزل
في تعسه ، من أمره ونكسه ، حتى يزور رمسه .. (ومن رقاهم للحب) هوا به
هوا به ^(٤) ، البرق والسحابة ، أخذته بمركن ^(٥) ، فحبه تمكن ، أخذته بابره ،
فلا يزل في عبره ، جلبته بأشقى ^(٦) فقلبه لا يهدأ ، جلبته بمبرد ، فقلبه لا يبرد ..
وترقى الفارك ^(٧) زوجها اذا سافر عنها فتقول : باقول القمر . وظل الشجر .

(١) الحقو : موضع شد الازار وهو الخاصرة . ثم توسعوا حتى سمو الازار الذي يشد على
المورة حقواً والجمع أحق وحقي مثل فلس وأفلس وفلوس ^(٢) قال في اللسن : الهمة خرزة
الحب يستعطف بها الرجال . يقال : ياهمة اهمريه . وياغمرة اغمريه ، ان أقبل فسريه ، وان ادبر
فضرىه . (٣) الثوباء بالذقة تعترى الشخص فيفتح عندها فقه . وهي هنا بالقصر مراعاة
لوزن المنهوك (التاج) . (٤) الهواة : النار المتهبة والشمس المتوهجة . عن كتاب المرأة
العربية للعنفي . (٥) المركن : اجانة تفسل فيها الثياب ونحوها . (٦) الاشقى : بالكسر والقصر ،
المنقب يكون للاسا كفة . (٧) الفارك : المرأة التي تبغض زوجها .

شمال تشمله ^(١) ، ودبور تدبره ^(٢) ونكباء ^(٣) تنكبه ، شيك فلا انتقش ^(٤) .
ثم ترمى في أثره بحصاة ونواة وروثة وبكرة . وتقول : حصاة حصت أثره ، ونواة
نأت داره ، وروثة راثت خبره ، لفعتنه ^(٥) يبعره . . وقالت فارك في زوجها —
والفارك هي المبعضة لزوجها :

أتبعته اذ رحل العيس ضحى بعد النواة روثه حيث انتوى
الروث للريث وللنأى النوى ^(٦)

وقال آخر :

رمت خلفه لما رأت وشك بينه نواة تلتهما روثه وحصاة
وقالت : نأت منك الديار فلا دنت وراثت بك الأخبار والرجعات ^(٧)
وحصت لك الآثار بعد ظهورها ولا فارق الترحال منك شتات
وقال آخر يخاطب امرأته :

لا تنقذي خلفي اذا الركب اغتدى روثه غير وحصاة ونوى
لن يدفع المقدار أسباب الرقى ولا التهاويل على جنّ الفلا ^(٨)
هذا الرجز أورده الخالع في هذا المعرض وهو بان يدل على عكس هذا المعنى
أولى لأن قوله :

لن يدفع المقدار أسباب الرقى ولا التهاويل على جنّ الفلا
كلام يشعر بأن قدف الحصاة والنواة خلفه كالعوذة له لا كما تفعله الفارك

(١) الشمال : الريح تقابل الجنوب . (٢) الدبور : وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب
تقابل الصبا ، ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق . وفي الحديث : نصرت بالرعب
واهلك عاد بالدبور . (٣) هي ريح انحرقت ووقعت بين ريحين أو بين الصبا والشمال .
(٤) الانتقاش : استخراج الشوك من الرجل ومنه حديث أبي هريرة (رض) : واذا شيك
فلا انتقش أى دخلت فيه الشوك فلا خرجت وهو دعاء عليه . (٥) كذا ويظهر ان في العبارة
سقطا . (٦) انتوى : قصد ، والريث : الابطاء . والنأى : البعد . (٧) راثت : ابطأت
(٨) التهاويل جمع تهويل وهو ما هول به الانسان . والفلا : جمع فلاة وهي الارض التي لا ماء فيها .
والعير : الحمار وغلب على الوحشى .

أتى تتمنى الفراق . وقد أبطل الشرع ذلك كله والأحجار لا تنفع ولا تضر
في مثل ما سبق من الأمور . ومثل ذلك النثر والتأمم . ففي سنن أبي داود عن
جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنه قال سألتنا رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم عن النثرة فقال : هي من عمل الشيطان . والنثرة ضرب من الرقية والعلاج
يعالج به من كان يظن أن به مسّ الجن . وقيل سميت نثرة لأنه ينشر بها عنه
أى يحل عنه ما خمره من الداء . وعن الأصمعي قال : النثرة من السحر . وأنشد
من قول جرير :

أدعوك دعوةً ملهوفٍ كأنَّ به مسّاً من الجنِّ أو ربحاً من النثر

وعن عبد الله بن عمر قال : سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
يقول : ما أبلى ما أتيت أن أنا شربت ترياقاً أو تعلقت تيممة أو قلت الشعر من
قبل نفسى . قال الخطابي : ليس شرب الترياق مكروهاً من أجل أن التداوى
محظور ، وقد أباح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم التداوى والعلاج في عدة
أحاديث ولكن من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعى وهى محرمة . والترياق
أنواع فإذا لم يكن فيه لحوم الأفاعى فلا بأس بتناوله والله أعلم . والتيممة يقال إنها
خرزة كانوا يعلقونها يرون أنها تدفع عنهم الآفات . واعتقاد هذا الرأى جهل
وضلال إذ لا مانع ولا دافع غير الله سبحانه ، ولا يدخل في هذا التعوذ بالقرآن
والتبرك والاستشفاء به لانه كلام الله سبحانه ، والاستعاذة به ترجع الى الاستعاذة
بالله سبحانه . . ويقال بل التيممة قلادة تعلق فيها العوذ . قال أبو ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع (١)

(١) البيت من شواهد التلخيص ، والشاهد فيه الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية
فهو هنا شبه في نفسه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفع وضرار
ولا رقة لمرحوم فأثبت لها الاظفار التي لا يكمل الاغتيال في السبع بدون تحقيقاً للمبالغة في التشبيه
فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية وانبات الاظفار لها استعارة تخيلية . والبيت من قصيدة
لأبي ذؤيب — واسمه خويلد بن خالد بن محرت بن ربيد (بالراء المهملة) بن مخزوم ، ينتهى

وقال آخر :

بلادٌ بها عرقُ الشبابِ تيمى ^(١) وأول أرض مسَّ جلدى ترابها
وقد قيل إن المسكروه من العوذ هو ما كان بغير لسان العرب فلا يفهم معناه
ولعله قد يكون فيه سحر ونحوه من المحظور وتام الكلام فى الرقى والتعاويذ يطلب
من كتب العقائد ونحوها والله أعلم .

ومن مذاهب العرب فى الجاهلية الوشم

وهو على ما ذكره أهل اللغة أن يغرز فى العضو إبرة ^(٢) ونحوها حتى يسيل
الدم ثم يُحشى بنورة ^(٣) أو نحوها فيخضر وكانوا يقصدون بذلك التزين فينقشون
به غالب أبدانهم أنواعاً من النقوش من صور حيوانات وغيرها وكذلك الشفاه
نسبه لئزار — قالها وقد هلك له خمس بنين فى عام واحد وكانوا يمين هاجر الى مصر فوثاقهم
بهذه القصيدة وأولها : —

والدهر ليس بمعتب من يجزع	أمن المنون وربها تتوجع
منذ ابتذل ومثل مالك ينقع	قالت أمامة للجسمك شاحبا
الا اقض عليك ذاك المضجع	أم للجسمك لا يلائم مضجعا
أودى بنى من البلاد فودعوا	فأجبتها أرثى للجسمى انه
عند الرقاد وعبرة لا تطلع	أودى بنى فأعقبونى حسرة
كلت بشوك فى عورى تدمع	فالعين بعدهم كأن حدافها
واخال أنى لاحق مستبمع	فغيرت بعدهم بعيش ناصب
فتخرموا ولكل جنب مصرع	سبقوا هوى وأعنتوا لهواهم
فاذا المنية أقبلت لا تندفع	ولقد حرصت بأن أدافع عنهم
ألفيت كل تيممة لا تنفع	واذا المنية انشبت اظفارها
انى لرب الدهر لأأضمضع	وتجلدى للشامتين اربهم
بصفا المشرق كل يوم تقرع	حتى كفى للحوادث مروة
جون السحاب له جدائد أربع	والدهر لا يبقى على حدثانه

(١) يقال للصبي إذا نشأ مع حتى شب وقوى فيهم عقت تيممة فى بنى فلان . والاصل
فى ذلك ان الصبي مادام طفلا تعلق أمه عليه التمام تعوده من الدين فاذا كبر قطعت عنه . ووقع
فى خطبة المطول للسعد (بلاد بها نيطت على نعامى) وما ذكره الاستاذ هو الاصح . راجع تاج
العروس ج ٧ ص ١٨ . (٢) الصراب يقال : (ان يغرز) أى ينخس (العضو بإبرة ونحوها الخ) .
(٣) كذا والصواب ثم يحشى بنور أو نحوه « والنور كصبور النيلج ودخان الشحم
وحصاة كالأتمتدق فتسقىها اللثة .

فترى شفاه غالب نساءهم زرقاً . وأما الرجال منهم فكانوا يستعملون الوشم في بعض المواضع من الجسد يزعم انه يقوى المفصل الذى وشم عليه . والأطفال منهم يوشمون في بعض المحال من وجوههم لقصد الزينة ، وهو مذهب باطل وعادة مستقيمة جداً فلذلك أبطلته الشريعة المحمدية لما فيه من تغيير خلق الله . ففي الحديث : لعن الله الواشمات والمستوشمات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات خلق الله . والمتنمصات جمع متنمصة . وحكى ابن الجوزى : متنمصة وهى التى تطلب النماص والنماصة هى التى تفعله والنماص ازالة شعر الوجه بالمنقاش ويسمى المنقاش نماصاً لذلك وهى حديدة يؤخذ بها الشعر ويقال إن النماص مختص بازالة الشعر من الحاجبين ليرققهما أو ليسويهما . والمتفلجات جمع متفلجة والفلاج تباعد ما بين الثنايا والرباعيات بمبرد ونحوه والحاصل ان كل ما فيه تغيير خلق الله حرام

ومن مذاهبهم النياحة على الهالك منهم والندب ونحو ذلك

كان العرب في الجاهلية يوصون أهلهم بالبكاء والنوح عليهم اذا ماتوا وكان ذلك مشهوراً من مذاهبهم وهو موجود في شعرهم كقول طرفة بن العبد :

فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِّى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدٍ (١)

وقال لبيد لا بنتيه لما حضرته الوفاة :

تَمَّتْ ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مَضَرٍّ؟ (٢)

فَقُومَا وَقُولَا بِالَّذِي تَعْلَمَانِهِ وَلَا تَخْمَشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرَ

وقولا : هو المرء الذى لا صديقة أضاعَ وَلَا خَانَ الْأَمِينَ وَلَا غَدَرَ

(١) النعى : اشاعة خبر الموت . والجيب من القميص هو الذى يدخل منه الرأس . وابنة معبد : ابنة أخيه معبد . (٢) قال السيد المرتضى في أماليه : أراد هل انا الا من أحدهذين الحين فسبيلي أن أفنى كما فنيا وانما حسن ذلك لان قصده الذى أجرى اليه وغرضه الذى نحاه هو ان يخبر بكونه من يموت ويفنى ولا يخل به اجمال ما أجل من كلامه فأضرب عن التفصيل لانه لا فائدة فيه ولانه سواء كان من ربيعة أو مضر فوته واجب ...

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حَوْلاً كاملاً فقد اعتذر^(١)
وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب
قبيلته فترنيانه ولا تعولان فأقامتا على ذلك حَوْلاً كاملاً ثم انصرفتا . ومعنى
قوله : وهل أنا الخ ان جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحد منهم
من الموت فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وانما قال الى الحول لأن الزمان
ساعات وأيام وجمع وشهور وسنن والسنون هي النهاية فالحول والسنة مدة هي
نهاية الزمان في التقسيم الى أجزائه ويمكن أن يكون ذلك لما روى في بعض الآثار
أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردد الى منازلهم في الدنيا الى سنة كاملة فكأنه
إنما أمرها بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ليشاهد ذلك منهم . ولذلك قال
ومن يبك حولا الخ . وقال بعضهم إنما وقت بالحول لأنهم مدة عزاء الجاهلية وهذا
لا يصح هنا لأن قائله صحابي ومثل هذا كثير في أشعارهم وقد أبطلت ذلك
الشريعة . وفي الحديث : إن الميت ليعذب ببكاء أهله . قال أهل الحديث :
الميت إنما تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره أيامه بذلك وقت حياته وان لم
يأمرهم لا يلحقه عقوبة (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) والوزر إنما هو على من ناح
وأظهر الجزع من تلقاء نفسه . وفي الحديث : ليس منا من لطم الخدود وشق
الجيوب ودعا بدعوى الجاهلية . وفي الصحيحين عن أبي موسى الأشعري ان
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم برىء من الصالحة والخالقة والشاقة . والصالحة :
هي التي ترفع صوتها بالنيابة . والخالقة : هي التي تحلق شعرها عند المصيبة . وفي
الصحيحين أيضاً عن أم عطية قالت : أخذ علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه

(١) هذا البيت يورده بعض النحاة على ان لفظ (اسم) مقحم . قال ابن جني : هذا قول
أبي عبيدة ، وكذلك قال في بسم الله . ونحن نحمل الكلام على ان فيه محذوفاً ، قال أبو علي :
وانما هو حد حذف المضاف أي ثم اسم معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه
قال ثم السلام عليكما فالمعنى لعمري ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها !
الا تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء ؟

وسلم في البيعة أن لا ننوح وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة يرفعه : اثنتان في الناس هما بهم كفر الطعن في النسب والنياحة على الميت . والنياحة : رفع الصوت بالندب . والندب : تعديد النادرة بأعلى صوتها محاسن الميت وقيل هو البكاء مع تعديدها وأما البكاء على الميت لركة ورحمة خاليا عما ذكر فلا محذور فيه فان الله تعالى أودع الرحمة في قلوب عباده وانما يرحم الله من عباده الرحماء .

(ومن عوائدهم في هذا الباب) ما حكاه الأصمعي قال : كانت العرب اذا مات فيهم ميت له قدر ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً أي انعه واطهر خبر وفاته وهي مبنية على السكسر مثل نزال وعلى ذلك قول المتنخل الهذلي :

أقول لما أتاني الناعيان به : لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل رمح لنا كان لم يقلل تنوء به نوقى به الحرب والضراء والجلل رباء شماء لا يأوى لقلتها الا السحاب وإلا الأوب والسبل^(١)

أي هو رباء لأصحابه بالهمز اذا صار ريثة لهم أي طليعة فوق شرف وموضع مرتفع والشماء مؤنث أشم من الشمم وهو الارتفاع أراد هضبة شماء فحذف الموصوف بدليل القلة وهي رأس الجبل . والهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض . ومن المعلوم أيضاً ان التي لا يأوى الى قلتها الا السحاب والمطر لا تكون الا هضبة . والأوب قال الخوارزمي : هو المطر لأنه بخار ارتفع من الأرض ثم آب اليها أي رجع ولذلك سمي رجماً فسموه أوباً ورجماً تفاؤلاً ليرجع ويؤب . وقيل لأن الله تعالى يرجعه وقتاً فوقتاً وانيه ذهب صاحب الكشف عند قوله تعالى (والسماء ذات الرجع) وأنشد هذا البيت على ان المطر يسمى رجماً كما في الآية وأوباً

(١) هذا الشعر من قصيدة طويلة يرثي بها ابنه أثيلة (مصغراً) قتله بنو سعد بن فهم بن عمر بن قيس عيلان بن مضر . راجع الاغانى ج ٢٠ ص ١٤٥ من طبعة الساسي . . وقوله : ذو النصلين ، النصل حديدة السهم والتصلان مثني عبارة عن النصل والزج . ومعنى تنوء : تهض . والجلل محركة الامر العظيم والصغير ضد والمراد هنا الاول .

كما في البيت تسمية بمصدرى رَجَعَ وآبَ ، وذلك أن العرب كانت تزعم أن السحاب يحمل الماء من البحر ثم يرجعه اليه . والسبل بفتحين المطر المنسبل أي النازل .

(ومن مذاهبيهم) انهم يقولون للميت اذا مات لا تبع . قالت الخرنق^(١) :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْمُدَّةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيْبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

وفي كتاب اللب : ان العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان . أحدهما : انهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكأنهم لا يصدقون بموته وقد بين هذا المعنى زهير بن أبي سلمى بقوله : يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل نجوم السماء والأديم صحيح يريد انهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون كيف يجوز أن يموت والجبال لم تنسف والنجوم لم تنكدر والقبور لم تخرج موتاها وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث . والغرض الثاني : انهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يذهب لأن بقاء ذكر الانسان بعد موته بمنزلة حياته ألا ترى الى قول الشاعر :

فَانْتُوا عَلَيْنَا (لَا أَبَا لَيْسَكُمْ) بِأَفْعَالِنَا إِنْ الثَّنَاءُ هُوَ الْخُلْدُ

وقال آخر يرثى يزيد بن الشيباني :

فَإِنْ تَكَ أَقْتَهُ اللَّيَالَى فَأَوْشَكَتْ فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سِيفِي اللَّيَالِيَا

(١) هي بنت بدر بن هنان بن مالك وهي أخت طرفة لأمه .. وهذا البيت أن أورده ماسيبويه في باب الصفة المشبهة : قال الاعلم ، الشاهد فيه (أي البيت الثاني) نصب معاقدا الأزر بقولها الطيبون تشبيهاً بالمفعول به لانه معرفة بإضافته الى الأزر فهو كقولك الحسنون أوجه الاخ . وصفت قومها بالظهور على العدو ونحر الجزر للاضياف والملازمة للحرب والعفة عن الفواحش فجعلت قومها سماً لاعدائهم يقضى عليهم ، وآفة للجزر لكثرة ما ينحرون منها . والمعتك : موضع ازدحام في الحرب . ويقال فلان طيب معقد الأزار اذا كان عقيقاً لا يحمله لفاحشة .

وقال المتنبي وأحسن :

ذكر القتي عمره الثاني وحاجته ما فاته وفضول العيش اشغال (١)
وقد بين مالك بن الريب المزني ما في هذا الحال من قصيدة تقدمت على
غيرها :

يقولون لا تبعدْ وهم يدفنونى وأين مكان البعد الا مكانيا (٢)
وقال الفرار السلمي (٣) :

ما كان ينفعنى مقالُ نسائهم وقُتِلْتُ دونَ رجالهم لا تبعدْ (٤)

ومن مذاهبهم جز النواصي

كانت العرب اذا أنعمت على الرجل الشريف بعد أسرهِ جزُّوا ناصيته
وأطلقوه فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها والنواصي جمع ناصية وهي الشعر
في مقدم الرأس فوق الجهة . قال بشر بن أبي خازم الاسدي :

واذ جزت نواصي آل بدر فأدوها وأسرى في الوثاق
والا فاعلموا أنا وأنتم بُعَاةٌ ما بقينا في شقاق (٥)

وسبب هذا الشعر أن قوماً من آل بدر الفزاريين جاؤوا بني لأم من طيء
فعمد بنو لأم الى الفزاريين فجزوا نواصيهم وقالوا : قد مننا عليكم ولم تقتلکم

(١) قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه (فاته) بالغاء والصواب بالقاف وعليه
فسر الواحدي فقال : اذا ذكر الانسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له وما يحتاج اليه في دنياه
قدر القوت وما فضل من القوت فهو شغل كقول سالم بن وابصة :

غنى النفس ما يكفيك من سدحاجة فان زاد شيئاً عاد ذاك النفي فقرا

(٢) البيت من قصيدة له قالها وهو مريض يذكر مرضه وغرته . وقد أوردها القالي
في أماليه (ج ٣ ص ١٣٧) . (٣) اسمه حيان بن الحكم : حيان فعلان من الحياء . والسلمي
منسوب الى سليم بالتصغير (٤) وقتلت دون رجالها جملة وقعت حالا وجملة لا تبعد وقعت مقول
القول . يقول ما ينفعني ان يندبني ويقن لا تبعد وقد بعدت . (٥) البغاة جمع باغ وهو الظالم
من البغي وهو الطالب لانه يطالب ما ليس له بحق . والشقاق المداوة لانه كل واحد من المتعادين
يفعل ما يشق على الآخر ، أو من الشق بمعنى الجانب لان كل واحد يكون في طرف غير طرف
الثاني . وفي البيت شاهد العطف على محل اسم ان بعد مضى الخبر تقديرأ .

وبنو فزارة حلفاء بنى أسد فغضب بنو فزارة لأجل ما صنع بالبدرين فقال بشر
هذين البيتين من قصيدة يذكر فيها ما صنع بيني بدر ويقول للطائيين فاذ قد
جززتم نواصيهم فاحملوها إلينا واطلقوا من قد أسرتم منهم وإن لم تفعلوا فاعلموا أنا
نبغيمكم ونطلبكم فإن أصبنا أحداً منكم طلبتمونا به فصار كل واحد منا يبغي صاحبه
فنبقى في شقاق وعداوة أبداً . . وربما جزت ناصية مطلق الأسير شريفاً كان
أم لا . . وأخذ للافتخار والعرب متفاوتون في المذاهب . وقال زهير من قصيدة
مدح بها هرم بن سنان المرى أحد الأجواد في الجاهلية :

حَدَّبْ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ
عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَّلَهُ جَزَّ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ
أَيَّامَ ذِيَّانٍ مَرَاغِمَةً فِي حَرْبِهَا وَدِمَاؤُهَا تَجْرِي
وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يَطْعَمُ فِي اللَّأْوَاءِ غَيْرَ مُلْعَنِ الْقَدَرِ

الحذب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : الفقير المحتاج .
والدسيسة : العطية الجزيلة . وجز النواصي تقدم معناه . وراغمهم : نابذهم وهجرهم
وعاداهم . ومرهق النيران : أى تغشى ناره يقال رهقت الرجل إذا غشيتة وأحطت
به والمشدد للتكثير : يصف أنه يوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس وليعشو
إليها الضيف والغريب . وكثرة النيران للاخبار عن سعة معروفة . والأواء
شدة الزمان والقحط . وقوله : غير ملعن القدر أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف
والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها وأوقع اللعن على القدر مجازاً ،
وهو يريد صاحبها . . وما أحسن قول الخنساء في هذا الباب مقتخرة بقومهم
على الأصحاب :

جَزَّزْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهِمْ وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ لَاتُجْزَا
وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ يَلَاقِي الْحُرُوبَ بَانَ لَا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً^(١)

(١) تقول : إن من دخل الحرب وقارع الأبطال ، وظن أنه لا يصاب بشيء فقد ظننا باطلا
وسمته عجزاً نجوزاً

نضيف ونعرف حق القرى ونتخذ الحمد ذخراً وكزنا
ونلبس في الحرب سرد الحديد وفي السلم خزاناً وعصاً وقزاً^(١)

ومن مذاهب العرب شدّ اللسان

كان من مذاهب العرب انهم اذا أسروا أسيراً وكان شاعراً ربطوا لسانه بنسعة وعلى ذلك قول عبد يغوث القحطاني الحارثي النخعي من قصيدة :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة : أمعشر تيمم أطلقوا عن لسانيا
أمعشر تيمم قد ملكتم فأسججوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا
فإن تقتلوني تقتلوا بي سيداً وإن تطلقوني تحرّبوني بماليا

النسعة بكسر النون : سير منسوج . وأسججوا بتقديم الجيم على الهاء المهملة بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء أي لم يكن أخاكم نظيراً لي فأكون بواء له وتحربوني تسلبوني وتغلبوني . وبما ذكرنا من المذهب فسر البيت جمعاً وقالوا : انهم شدوا لسانه بنسعة حقيقة وإليه ذهب الجاحظ في البيان والتبيين والاصفهاني في الأغاني وحكاية أيضاً ابن الأنباري بأنهم ربطوه بنسعة مخافة أن يهجوهم وكانوا سمعوه ينشد شعراً فقال : أطلقوا لي عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسي . فقالوا : إنك شاعر ونحذر أن تهجوننا فعاهدهم أن لا يهجوهم فأطلقوا له عن لسانه .

قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقوا ذكراً في الأعقاب ويسب به الأحياء والأموات انهم اذا أسروا الشاعر أخذوا عليه المواثيق وربما شدوا لسانه بنسعة كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسرته تيم يوم

(١) الرد : نسج الدرع واسم جامع للدروع وسائر الخلق . والحز : قال الفيومي ، اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها . والقز معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الخنطة والدقيق . والمصب : مثل فلس يرد يصبغ غزله ثم ينسج .

الكلاب . وفي تفسير شد اللسان قول آخر وهو : ان هذا مثل وذهب اليه شراح أبيات الشعراء والقالى فى أماليه ، وحكاه ابن الانبارى فى شرح المفضليات وقال : لأن اللسان لا يشد بنسعة وإنما أراد افعلوا بى خيراً لينطلق لسانى بشكركم وانكم مالم تفعلوا فلسانى مشدود لا أقدر على مدحكم . والوجه ما تقدم فان الحقيقة هى الأصل .

ومن مذاهبهم خضاب النحر

كانت العرب فى الجاهلية تعيش فى الغالب بلحوم الصيد وكانت خيلهم لجودتها وعراقها تسهل عليهم ما يراه غيرهم من الصعوبة فى ذلك وتعينهم على نيل مقاصدهم فكانت عندهم من أغز الاموال ، تلحظ لديهم كما يلحظ العميال . وكان السابق منها يرفع له فى الفخر رايات ، وتوضع عليه لأجل المباهاة علامات ، ولذلك كان من ديدنهم وعوائدهم أنهم اذا ساقوا الخيل على الصيد وأغاروها نحوه فالسابق على غيره فى الوصول اليه يخضبون نحره بدم ما يسكونه من الصيد علامة على كونه لا يدرك فى الغارات . وانه سباق غايات . وقد بطلت بعد ظهور الاسلام هذه العادة ولم يعرفها سكان البوادرى من العرب اليوم ، غير أن لاعراب الحجاز عادة قديمة من ذلك وهى أنهم اذا نزل بهم ضيف يعتنى بشأنه ذبحوا له أو نحرروا فاذا سافر منهم وترحل عنهم لطخوا طرفي سنام بعيره بدم ما ذبحوه على شكل المثلث ايداناً بأنه من الرجال المعتنى بشأنهم بين قبائل العرب ومن الاماجد الأعزة الحرى بأن يعز .

ومن مذاهبهم التعقية

قال أبو العباس ثعلب : التعقية سهم الاعتذار . وقال ابن الاعرابى : أصل هذا أن يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه فيجتمع جماعة من الرؤساء الى أولياء المقتول بدية مكلمة ويسألونهم العفو وقبول الدية فان كان أولياؤه ذوى قوة أبوا ذلك والاقلوا لهم : بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهى .

فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهماً فترمي به نحو السماء فان رجع اليها مضرراً بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية وان رجح كما صعد فقد أمرنا بأخذها وحينئذ مسحوا الحامم وصالحوا على الدية وكان مسح الاحمية علامة للصالح . قال الاشعر ^(١) الجعفي :

عَقُوا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا : سَالِمُوا يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذَا مَسَحُوا اللَّحَى !
قال ابن الاعرابي : ما رجح ذلك السهم قط الا نقياً ولكنهم يعتذرون به عند الجهال . ومن شعر الهذلي ما أنشده أبو عبيد البكري في شرح نواذر القالي :
لا ينسئ الله منا معشراً شهدوا يوم الاميلح لا عاشوا ولا مرحوا ^(٢)
عَقُوا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاؤُوا قَالُوا احْبِذا الْوَضَحُ ^(٣)
قال البكري : هذا من شعر يهجو به ناساً من قومه كانوا مع أبيه حجاجاً ^(٤)
يوم قتل وقوله لا ينسئ الله أى لا يؤخر الله موتهم من الإساء وهو التأخير .
وعقوا بضم القاف وفتحها لأنه جاء من باين فانه يقال عق بالسهم اذا رمى به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقيقة بقافين ويقال له أيضاً سهم الاعتذار فعقوا بضم القاف . ويقال عقى بسهمه تعقية اذا رماه في الهواء فعقوا بفتح القاف . وكانت العرب تعيب على من يأخذ الدية ويرضى بها من درك ثاره وشفاء غيظه كقول قائلهم يهجو من أخذ الدية من الابل :

وان الذي أصبحتم تحلبونه دمٌ غير أن اللون ليس بأشقر

(١) هكذا بالشين المعجمة ومثله في التاج (مادة عق) وصوابه ■ الاسمر « بالسين المهملة كما ورد في كتب الأئمة ، ومنهم الاصمعي في مختاراته (الاصمعيات) المطبوعة في (ليبسك) . وقد ورد صحيحاً في موضع آخر من التاج (مادة سمر) قال : والاسمر لقب مرثد بن أبي حمران الجعفي الشاعر ، سى بذلك لقوله :

فلا تدعى الانوام من آل مالك اذا أنا لم أسمر عليهم وأنتب

(٢) الاميلح ، موضع في بلاد هذيل كانت به وقعة . ومعنى لا مرحوا لا جرحوا . يقول — لم يفيبوا فنسكى أن يؤسروا أو يقتلوا ولا جرحوا اي ولا قاتلوا اذ كانوا معنا . عن اللسان (٣) اخبر أنهم آثروا ابل الدية والبانها على دم قاتل صاحبهم . والوضح ههنا الذين . (٤) في بعض الكتب (كانوا مع ابنه « حجاج ») . ولا أعلم ان كان له ابن يعرف بهذا الاسم . .

وقال جرير يعير من أخذ الدية فاشترى بها نخلا :
 الا أبلغ بنى حجيرين وهب
 بأن التمر حلو في الشتاء
 وقال آخر :

خليلان مختلف شكلنا أريد العلاء وتبغى السمن
 أريد دماء بنى مالك ورأى المعلى بياض اللبن
 ولهذا كان يأبى أولياء المقتول عن قبول الدية إذا كانوا أقوياء . وهذا وإن
 كانت الشريعة قد أبطلته وجاءت بما هو خير منه وأصلح في المعاش والمعاد من
 تخيير الأولياء بين إدراك الثأر ونيل التشفى وبين أخذ الدية فإن القصد به أن
 العرب لم تكن تعير من أخذ بدل ماله ولم تعده ضعفاً ولا عجزاً البتة بخلاف
 من أخذ بدل دم وليه .

ومن مذاهبهم حمل الملوكة على الاعناق إذا مرضوا
 قال أبو عبيدة : وكانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على
 أكتافها يتعاقبون له لأنه عندهم أوطأ له من الأرض ^(١)
 قال النابغة الذبياني :

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول على النعش الهمام ؟ ^(٢)
 فإني لا ألوئك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟ ^(٣)

(١) معنى أوطأ له من الأرض : أن ذلك أسهل له وأكثر راحة مما لو وضع على الأرض .
 (٢) المراد بالنعش هنا مركب شبه الهودج . والهمام : الملك العظيم الهمة ويطاق أيضاً على
 السيد الشجاع السخي . (٣) قوله : ما وراءك يا عصام مثل يضرب في استعمال الخبر . قيل :
 أول من قاله الحرث بن عمرو ملك كندة وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محله الشيباني
 وكلها وقوة عقلها دعا امرأة من كندة يقال لها (عصام) ذات عقل ولسان ، وأدبويان ، وقال
 لها اذهبي حتى تعلمي لي . ألم ابنة عوف فضت فدخلت إليها فنظرت إلى ما لم ترقط مثله فخرجت وهي
 تقول : ترك الخداع ، من كشف القناع ، فأرسلتها مثلاً ثم انطلقت إلى الحرث فلما رآها مقبلة قال
 لها . ما وراءك يا عصام ؟ الخ . وقيل إن المثل على التذكير وقائله النابغة الذبياني قاله (لعصام
 ابن شهر) حاجب النعمان . . . ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر أولاً ثم اتفق الاسمان
 فغوط كل بما استحق من التذكير والتأنيث . ومعنى البيت : لست ألومك بمنك إياي من
 الدخول ولكن اعلمي حقيقة خبره .

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام^(١)؛
ونأخذ بعده بذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنم^(٢)

ومن حديث هذه الايات أن النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة كبيراً عنده خاصاً به وكان من ندمائه وأهل أنسه فحسد على منزلته منه فأمهوه بأمر فغضب عليه النعمان وأراد البطش به وكان للنعمان بواب يقال له عصام ابن شهير الجرمي قال للنابغة أن النعمان موقع بك فانطلق فهرب النابغة الى ملوك غسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك النعمان فاشتد ذلك عليه وعرف أن الذي بلغه كذب فبعث اليه : انك لم تعتذر من سخطة ان كانت بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فتركته ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدى وبنى وبينهم ما قد علمت وكان النعمان وأبوه وجده

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر . وقابوس ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة لانه معرب كابوس كذا في القاموس وغيره . ونرى أنه عربى مأخوذ من القبس وهو النار أو الشعلة من النار ، والقابوس لغة ، الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ، ومنه من الصرف يجوز أن يكون للعلمية وشبه العجمة . وقوله «ربيع الناس والشهر الحرام» يريد أنه كالربيع في الحصب ليجتديه وكالشهر الحرام لجاره لا يوصل الى من أجاره كالأبوص في الشهر الحرام الى أحد .
(٢) قوله (نأخذ) قال النحويون : (روى بالجزم عطفاً على جواب الشرط ، والرفع استئنافاً ، والنصب بان مضمرة وجوباً) . والذئاب بالكسر خيط يشد به ذنب البعير لئلا يخطر بذنبه فيلطم ركبته ، ومن كل شيء عقبه ومؤخره . والاحب المقطوع . وقد شبه العيش بجمل أجب الظهر أي مقطوعه بمعنى أنه لا سنم له . فهو يقول انا بعده سنكون في ضيق من العيش كمن يمسك بذئاب بعير لا سنم له وذلك ان البعير اذا قطع سنامه أو كله الرحل لا ينمو فكأنه كان ليعيشهم بمنزلة السنم للبعير فاذا ذهب سنامه لم يرج منه خير . والظهر يروى بالرفع والنصب والجزم . قال الامام ابن مالك في (الكافية) في باب الصفة المشبهة باسم الفاعل :

والرفع والنصب حكوا والجرا في قول من قال : أجب الظهر
قال في شرحها — قال النابغة :

ونأخذ بعده بذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنم

يروى أجب الظهر بالرفع وهو نظير قولنا جميل الوجه . ويروى أجب الظهر بالنصب وهو نظير قولنا جميل الوجه . ويروى أجب الظهر على الاضافة وهو نظير قولنا جميل الوجه انتهى . وفي حاشية الصبان على شرح الاشعري على الفية ابن مالك : وروى في أجب الجر صفة لعيش وجزمه بالكسرة ان اضيف الى ما بعده والا فبالفتحة نيابة عن الكسر لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل والرفع خبراً للحدوف والنصب حالا .

قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيماً وبلغ النابغة أن النعمان ثقيل من مرض أصابه حتى أشفق عليه منه فأثاه النابغة فأثاه محمولاً على رجلين ينقل ما بين الغمر وقصوره التي بين الحيرة فقال لبوابه عصام « ألم أقسم عليك لتخبرني »
الابيات المذكورة ، فعافاه الله وعفا عن النابغة . قال حسان بن ثابت : وفدت الى النعمان فحسدت النابغة على ثلاث لا أدري على أيهن كنت أشدَّ حسداً : أعلى إدناه النعمان له بعد المباحة ومسامرته له واصفائه اليه ؟ أم على جودة شعره ؟ أم على مائة بعير من عسافيره ^(١) أمر له بها ؟ قال أبو عبيدة : قيل لا بعمرو ؛ أمن مخافته امتدحه وأثاه بعد هربه منه أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ما لمخافته فعل . إن كان الا آمناً من أن يوجه اليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب الا في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

ومن مذاهبهم في دية الملوكة وغيرهم

كان عامة العرب يأخذون في دية النفس مائة من الابل وكان هذا الحكم جارياً بين قبائلهم . وقد ذكرنا سابقاً أول من سن لهم ذلك ولما كان الملوكة ممتازين عندهم في كثير من الاحكام جعلوا دية أحدهم اذا قتل ألف بعير . قال قراد بن حنش الصاردي ^(٢) :

(١) في الصحاح : عسافير المنذر ابل كانت للملوكة نجائب . وفي التهذيب : روي ان النعمان أمر للنابغة بمائة ناقة من عسافيره ، قال ابن سيده : أظنه أراد من فتايا نوقه . وقال الازهرى : كان للنعمان بن المنذر نجائب يقال لها عسافير النعمان قال حسان بن ثابت : فاحسدت أحداً حسدى للنابغة حين أمر له النعمان بن المنذر بمائة ناقة بريشها من عسافيره وحسام وآنية من فضة . قوله بريشها : كان عليها ريش ليعلم أنها من عطايا الملوكة . كذا في اللسان . (٢) هو قراد بن حنش بن عمرو بن عبد الله بن عبد العزى بن صبيح بن سلامة . من بني صاردة بتقديم الراء على الدال . قال في التاج : (وبني الصاردة حى من بني مرة بن عوف بن غطفان وهو لقب واسمه سلامة . قال ابن دريد : هو من قولهم صرد السهم أو من صرد الرجل من البرد) .

ونحن رهنًا القوس ثمت فوديت^(١) بألفٍ على ظهر الفزاري أقرعا^(٢)
 بعشر مئين للملوك سعى بها ليوفى سيار بن عمرو فأسرعا
 قال ابن عبد ربه في العقد الفريد : ان سيار بن عمرو بن جابر الفزاري
 احتمل للأسود بن المنذر دية ابنه الذي قتله الحرث بن ظالم ألف بعير وهي دية
 الملوك ورهنه بها قوسه فوفى . وكان هذا قبل قوس حاجب بن زرارة . وقال
 أبو عبيدة في مقاتل الفرسان : ان أخا سيار لأمه الحرث بن سفيان الصاردي
 تكفلها للأسود فقام منها بثمانمائة ثم مات فوهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين
 لا غير فلما مدح قراد بن حنش بنى فزاراة جعل الجمالة^(٣) كلها لسيار . ومثل
 هذا ما قاله الفرزدق من قصيدة طويلة :

فدى لسيوفٍ من تميم وفى بها ردائى وجلت عن وجوه الاهاتم^(٤)
 شفين حزازات الصدور ولم تدع علينا مقالاً فى وفاء للآثم^(٥)
 أبأنا بهم قتلى وما فى دماهم واهن الشافيات الحوام^(٦)
 جزى الله قومي اذ أراد خفارتى قتيبة سعى الافضلين الاكارم^(٧)
 هم سمعوا يوم المحصب من منى ندائى اذا التفت رقاق المواسم^(٨)

(١) ألف أفرع أى تام . يقال : سقت اليك ألفاً أفرع من الخيل وغيرها أى تاما وهو لكل
 ألف كان هنيئة اسم لكل مائة كما فى الصحاح قال الشاعر :
 قتلنا وان القتل يشقى صدورنا بتدمير ألفاً من قضاة أقرعا
 وقال آخر :

ولو طلبوني بالمقوق أنيتهم بألف أوديه الى القوم اقرعا
 والالف مذكر ولذلك قالوا الف افرع ولم يقولوا قرعا . وقيل : لو أنت باعتبار الدراهم لجاز
 بمعنى هذه الدراهم ألف . (٢) الجمالة : كسجاية ، الدية يحملها قوم عن قوم . (٣) قال البندادى
 فى الخزانة : قال العيني — الرداء فى البيت بمعنى السيف وانشد عليه بيتاً ٠٠٠ وجلت بالتشديد بمعنى
 جلّت بالتخفيف من جل القوم عن البلد يحملون بالضم اذا جلوا وخرجوا ، والمعنى كشفت
 ردائى حين وفّت بدية الملوك الثلاثة هم ذلك وتمادى الحروب عن أعيان الاهاتم وكبرائهم فافهم ،
 هذا كلامه وهو كلام من لم يصل الى المنقود ١٠٠ (٤) حزازات الصدور : غيظ الصدور .
 (٥) قوله : أبأنا بهم ، يقال أبأت فلاناً بفلان فباء به اذا قتله به ولا يكاد يستعمل هذا الا والثانى
 كفاء للاول . والحوام من الابل العطاش التى تحوم حول الماء (٦) المحصب : موضع رمى
 الجمار بمكة ، ومنى : قال ياقوت بالكسر والتنوين فى درج — الوادى الذى ينزله الحاج ويرمي
 فيه الجمار من الحرام سعى بذلك لما معنى به من الدماء أى يراق

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع . وحج سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعة وكيع بقتيبة فخطب الناس بمسجد عرفات فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على سلطانهم واسراهم الى الفتن وانهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر فقام اليه الفرزدق فقال وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم والذي بلغك كذب . فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان تلك الأبيات . يعنى بالاهام الاهم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم فعرف ان الاهم ليس لقباً لسنان بن خالد . والحوائم: العطاش التي تحوم حول الماء .

ومن مذاهبهم تحريم الخمر على نفوسهم الى أن يأخذوا بثأرهم

كانت العرب تحرم الخمر على أنفسهم في مدة طلبهم لأنها مشغلة لهم عن كريم الأخلاق والاقبال على الشهرة . قال الشنفرى يرى خاله تأبط شراً ويذكر إدراكه ثأره من قصيدة له : ^(١)

(١) نسبة القصيدة التي منها هذان البيتان الى الشنفرى وانه رثي بها خاله تأبط شراً غير صحيحة لان الشنفرى مات قبل تأبط شراً ورثاه تأبط شراً بأبيات مشهورة ومن رواها أبو الفرج الاصبهاني وابن الانباري وأولها :

على الشنفرى صوب الغمام ورائح غزير السكي وصيب الماء باكر — ولأن تأبط شراً ليس بخال للشنفرى . والصحيح ان هذا الشعر مولد . قال أبو زكريا الخطيب في شرح ديوان الحماسة : « وذكر انه خلف الاحمر وهو الصحيح وقيل : قال ابن أخت تأبط شراً . قال النمرى : ومما يدل على انها خلف الاحمر قوله فيها (جل حتى دق فيه الاجل) فان الاعرابي لا يكاد يتغفل الى مثل هذا . قال أبو محمد الاعرابي : هذا موضع المثل : ليس هذا بعشك فادرجي ليس هذا كما ذكره بل الاعرابي قد يتغفل الى أرق من هذا لنظراً ومعنى وليس من هذه الجهة عرف ان الشعر مصنوع لكن من الوجه الذي ذكره لنا أبو الندي قال : مما يدل ان هذا الشعر مولد انه ذكر فيه سلعاً وهو بالمدينة وأبن تأبط شراً من سلع . وإنما قتل في بلاد هندي ورمى به في غار يقال له رخان وفيه تقول أخته ترثيه :

نعم الفتى غادرتم رخان ثبات بن جابر بن سفيان

من يقتل القرن ويروى الندمان » .

فأدركنا الثأر منهم ولما يسج من لحيان إلا الأقل^(١)

حلت الخمر وكانت حراماً وبلائي ما أمت نحل^(٢)

وفي كتاب (مساوى الخمر) غزا امرؤ القيس بنى أسد ثائراً بأبيه وقد جمع جموعاً من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصماليكم^(٣) وهرب بنو أسد من بين يديه حتى أنضوا^(٤) الأبل وحسروا^(٥) الخيل ولحقهم فظفر بهم وقتل بهم مقتلة عظيمة وأبار^(٦) حلة بن أسد ومثل في عمرو وكاهل بنى أسد. وذكر الكلبي عن شيوخ كندة انه جعل يسمل^(٧) أعينهم ويحكي الدروع فيلبسهم إياها. وروى أبو سعيد السكري مثل ذلك وانه ذبحهم على الجبل ومزج الماء بدمائهم الى أن بلغ الحضيض^(٨) وأصاب قوماً من جذام كانوا من بنى أسد. وفي ظفريه بيني أسد يقول :

قولا لدودان عبيد العصا : ما غرتكم بالأسد الباسل

إلى أن قال :

لا تسقيني الخمر ان لم يروا قتلى فتاماً بأبي الفاضل

حتى أير الحى من مالك قتلاً ومن يشرف من كاهل

ومن بنى غم بن دودان اذ تقذف أعلاهم على السافل

نعلوهم بالبيض مسنونة حتى يروا كاخلشب السائل

حلت لى الخمر وكنت امرأة عن شربها في شغل شاغل

(١) ادركنا : أخذنا . ومن لحيان صوابه ملحين أى من الحيين (٢) قوله : ما أمت يجوز أن تكون (ما) صلة ويجوز أن تكون مع الفعل بعده في تقدير المصدرية ، يريد : بلاى — أى يبطء — أمت حلالاً أو المامها حلالاً . والامام : الزيارة الحقة وتوسع فيه فاجرى مجرى حصلت (٣) ذؤبان العرب : لصوصها . والصماليك جمع صملوك وهو الفقير (٤) يقال : أنضى الرجل بعيره اذا هزله بالسير فذهب لجه (٥) حشرت الدابة : اتعبتها . (٦) أي أهلك (٧) سمل عينه سملاً من باب قتل : فقأها بجديدة بمحاة (٨) هو القرار في الارض :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واخل (١)

قوله قولاً للدودان الخ دودان بالضم هو ابن أسد بن خزيمه ، وأراد القبيلة
وكان أبو امرئ القيس اذا غضب على أحد منهم ضربته بالعصا فسموا عبيد
العصا أى يعطون على الضرب والهوان . وأراد بالأسد الباسل أباه . والغنم بكسر
الغاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة . وابير : اقنى . ومالك : هو ابن أسد وأراد
بمن يشرف من كاهل علياء بن الحرث من بنى كاهل بن أسد . وقوله نقذف :
أى نرمى بعضهم على بعض اذا قتلوا . والمسنونة المحدودة . والشائل الساقط .
وقوله (حلت لى الخمر الخ) قال السعدى فى مساوى الخمر : إنما قال هذا لانه لم
يكن حضر قتل أبيه وكان أبوه أقصاه لأنه كره منه قول الشعر وانما جاءء الأعور
العجلى بخبره وهو يشرب فقال : ضيعنى صغيراً ، وحملى ثقل الثأر كبيراً ، اليوم
خمر ، وغداً أمر (٢) ، لا صحو اليوم ولا سكر غداً ، ثم شرب سبعمائة ، ثم لما
صحا حلف أن لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره فذلك قوله :
حلت لى الخمر . وهذا معنى ما زالت العرب تطرقه . قال اسماعيل بن هبة الله
الموصلى فى كتاب الأوائىل : أول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس فى
هذا الشعر . وقوله فاليوم أشرب الخ المستحقب المكتسب وأصله من

(١) يستشهد النعويون بهذا البيت على تقدير رفع الحرف الصحيح كما فى — أشرب — فالباء
حرف صحيح وظاهر كلام السيوطى فى الجمع أن ذلك لغة وهو الصحيح لثبوت القراءات التى أشار
إليها . وقال سيديويه : أنه ضرورة ، وانكر المبرد هذه الرواية وزعم أن الرواية : — فاليوم
قأشرب — وتبعه السيد المرتضى وبعض المعاصرين . قال ابن جنى : اعترض أبى العباس المبرد
هنا على الكتاب انما هو على العرب لا على صاحب (الكتاب) لانه حكاه كما سمعه ولا يمكن فى الوزن
أيضاً غيره ، وقول أبى العباس « إنا الرواية : فاليوم قأشرب » فكانه قال لسيديويه : كذبت
على العرب ولم تسمع ما حكيتك عنهم ، واذا بلغ الامر هذا الحد من السرف فقد سقطت كثرة القول
معه . وكذلك انكاره عليه قول الشاعر (وقد بدا هناك من المزر) فقال : انما الرواية (وقد
بدا ذاك من المزر) وما أطيب العروس لولا النفقة ، ولو كان الى الناس تخير ما يحتمله الموضع لكان
الرجل اقوم من الجماعة به وأوصل الى المراد منه . (٢) قال الميدانى : « أى يشغلنا اليوم خمر
وغداً يشغلنا أمر الحرب ومعناه اليوم خفض ودعة وغداً جدأ واجتهاد وهو يضرب للدول الجارية
للمعجوب والمكروه .

استحقب أى وضع فى الحقيبة وهى خرج يربط بالسرج خلف الراكب .
وإنما مفعول مستحقب كأن شربها بعد وفاة النذر لا اثم فيه بزعمه . والواغل :
الذى يأتى شراب القوم من غير أن يدعى اليه وهو مأخوذ من الوغول وهو
الدخول ومعناه انه وغل فى القوم وليس منهم ، والله أعلم بحقائق الأمور .

ومن مذاهبهم فى الخليع والرجل اللعين

كانت العرب فى الجاهلية اذا قال قائل منهم : هذا ابنى قد خلعته كان لا يؤخذ
بجريته وذنبه . وقال الفاضل الزوزنى فى شرح معلة امرئ القيس عند الكلام
على قوله :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذَّنْبُ يَعْوَى كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ ^(١)

الخليع الذى قد خلعه أهله لخبثته ، وكان الرجل منهم إذا أتى بابنه الى الموسم
ويقول : ألا ابنى قد خلعت ابنى هذا فان جرّ لم أضمن وان جرّ عليه لم أطلب
فلا يؤخذ بجرائره انتهى . وفى كتاب فتح البارى : الخليع فعيل بمعنى مفعول يقال
تخلع القوم اذا نقضوا الحلف فاذا فعلوا ذلك لم يطالبوا بجنايته فكأنهم خلعوا
اليمين التى كانوا بسوها معه ومنه سعى الأمير اذا عزل خليعاً ومخلوعاً . وقال
أبو موسى فى اللعين خلعه قومه أى حكموا بأنه مفسد فتبرأوا منه ولم يكن ذلك
فى الجاهلية يختص بالخليف بل كانوا ربما خلعوا الواحد من القبيلة ولو كان من

(١) الجوف : باطن الشيء . والعير : الحمار . والقفر : المكان الخالى . والمعيل : الكثير
العيال . وقد عيل تميلاً فهو معيل والعواء صوت الذئب وما أشبهه : زعم صنف من الائمة انه
شبه الوادى فى خلائه عن الانس يبطن العير وهو الحمار الوحشى اذا خلا من العلف . وقيل : بل
شبهه فى قلة الانتفاع به بجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له در . وزعم صنف منهم انه أراد
كجوف الحمار فغير اللفظ الى موافقه فى المعنى لاقامة الوزن . والخليع زعم الائمة انه فى هذا البيت
المقامر . والمعنى : ورب واد يشبه وادى الحمار فى الخلاء من النبات والانس أو يشبه بطن الحمار
فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعة وكان الذئب يعوى فيه من فرط الجوع كالقمار الذى كثر عياله
وبطاله عياله بالنفقة وهو يصبح بهم ويخاضعهم اذ لا يجد ما يرضيهم به . انتهى ملخصاً من شرح
الزوزنى

صميمها اذا صدرت منه جناية تقتضى ذلك وهذا مما أبطله الاسلام من حكم الجاهلية . وفي البخارى : وقد كانت هذيل خلعوا خليعاً لهم فى الجاهلية فطرق أهل بيت من اليمن بالبطحاء فانتبه له رجل منهم فخذفه بالسيف فقتله فجاأت هذيل فأخذوا اليماني فرفعوه الى عمر بالموسم وقالوا : قتل صاحبنا . فقال : انهم قد خلعوه فقال يقسم خمسون من هذيل ما خلعوا ، قال : فأقسم منهم تسعة وأربعون رجلاً وقدم رجل منهم من الشام فسأله أن يقسم فافتدى يمينه منهم بألف درهم فأدخلوا مكانه رجلاً آخر فدفعه الى أخى المقتول فقرنت يده بيده . قال : قالوا : فانطلقنا والخمسون الذين أقسموا حتى اذا كانوا (بنخلة) أخذتهم السماء فدخلوا فى غار فى الجبل فأتهمهم الغار على الخمسين الذين أقسموا فماتوا جميعاً وأفلت القرينان واتبعها حجر فكسر رجل أخى المقتول فماش حولاً ثم مات . وحاصل القصة : ان القاتل ادعى ان المقتول لص وان قومه خلعوه فأنكروا هم ذلك وحلفوا كاذبين فأهلكهم الله بحنث القسامة وخلص المظلوم وحده . وهذيل : القبيلة المشهورة وهم ينتسبون الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ويسمى الخليع الرجل اللعين أيضاً . قال أبو عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى : كان الرجل فى الجاهلية اذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثال من طين ونصبه ؟ وقيل ألا ان فلانا قد غدر فالعنوه كما قال الشاعر :

فلنقتلن بخالد سرواتكم ولنجعلن لظالم تمثالا

فالرجل اللعين هو هذا التمثال . وبعضهم يقول الرجل اللعين هو نفس الخليع . وقد اختلف أهل اللغة فى المراد بقول الشماخ بن ضرار فى مدح عرابة بن أوس من قصيدة :

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين^(١)

(١) اللجين : الحبط الملجون . قال الليث هو ورق الشجر يخبط بدقيق أو شعير فيعلف الابل وكل ورق أو نحوه فهو ملجون أو لجين وفى الصحاح : اللجين الحبط وهو ما سقط من الورق عند الحبط .

ذعرت به القطا ونفيت عنه . مقام الذئب كالرجل اللعين
فقالوا : يريد بقوله ذعرت به القطا الخ أنه جاء الى الماء متنكراً وذعرت
خوفت ونفرت ونفيت طردت وخص الذئب والقطا لأن القطا اهدى الطير
والذئب اهدى السباع وهما السابقان الى الماء قال شارح الديوان : أى ذعرت
القطا بذلك الماء ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب أى وردت الماء فوجدت الذئب
عليه فنجيته عنه أراد . قام الذئب كالرجل اللعين المنفى المقصى انتهى . فاللعين
على هذا بمعنى الطريد وهو وصف للرجل . وهو ما ذهب اليه ابن قتيبة فى أبيات
المعاني : قال اللعين المطرود وهو الذى خلعه أهله لكثرة جنائياته . وقال بعض
شراح أبيات المفصل : اللعين المطرود الذى يلغنه كل أحد ولا يؤويه أى هذا
الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين وقال صاحب الصحاح : الرجل اللعين
شيء ينصب فى وسط الزرع يستطرد به الوحوش وأنشد هذا البيت . وقد سبق
قول أبى عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى فى ذلك وقد أغرب فانه لم يظهر
للبيت معنى على قوله . وعلى كل حال فهذا المذهب للعرب يدل على أنهم قد بلغوا
فى الجاهلية الى غاية الغايات ، فى ميلهم لحسن الاخلاق وجميل الصفات ، حتى
أنهم تجاوزوا الحد فى ذلك فبلغوا الى درجة العقوق ، وعدم المبالاة بما يجب
للأقارب والبنين من الحقوق ، حثاً على اجتناب كل ما يشين من الاخلاق الذميمة .
وزجراً عن تعاطى سفاسف الامور والجرائم العظيمة . وانخلعاء كانوا قد خلعوا
عنهم لباس المروءة والانصاف ، وتردوا بأردية الجور والظلم والاعتساف ، فلذلك
عواموا بهاتيك المعاملة ، ولم تراع فيهم عهود الموافقة والمسالمة ، ولما كان كل أمر
تجاوز الحد ، انقلب بما يستنتج من المفسد الى الضد . نهى الشرع عن كل
ما يستوجب المفسد ، وأمر — والحمد لله تعالى — بما يستحق الحمد من المقاصد .

ومن مذاهب العرب : المعاقرة

وهو أن يتبارى الرجلان كل واحد منهما يجادل صاحبه فيعقر هذا عدداً من إبله ويعقر صاحبه فأيهما كان أكثر عقراً غلب صاحبه ونفزه . وفي شرح سنن أبي داود للخطابي عند الكلام على قوله نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معاقرة الاعراب وكره أكل لحومها لئلا يكون مما أهل لغير الله ، ثم قال : وفي معناه مما جرت به عادة الناس من ذبح الحيوان بحضرة الملوك والرؤساء عند قدومهم البلدان وأوان حدوث نعمة تتجدد لهم ونحو ذلك من الأمور انتهى . وقد وقعت معاقرة عظيمة في صدر الاسلام من غالب أبي الفرزدق الشاعر الشهير وذلك في خلافة الامام على كرم الله تعالى وجهه ، واليها الاشارة بقول جرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق :

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
أبي ضوطرى لولا الكمي المقنعا (١)

يعنى انكم تعدون عقر الابل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجعان ، ومنازلة الأقران .. وقضية عقر الابل هذه مشهورة في التواريخ محصلها : انه أصاب أهل الكوفة مجاعة فخرج أكثر الناس الى البوادي وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه فاجتمعوا في أطراف السماوة (٢) من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة فعقر غالب لأهله ناقة صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جفاناً وأهدى إلى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي أتى بها وقال أنا مفتقر إلى طعام غالب ! ونحر سحيم لأهله ناقة ، فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ، وفي اليوم الثالث نحر غالب

(١) معنى تعدون : يجمعون ويحبسون ولهذا عداه الى مفولين . والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة . وعقر الناقة اذا ضرب قوائمها بالسيف ، وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها . ويقال لا قوم الذين لا يفتنون غناء بنو ضوطرى . وقوله : لولا الكمي يريد هلا الكمي — وهو الشجاع أو لايس السلاح . والمقنع : الذي على رأسه البيضة والمغفر . وقد زعم ابن الشجري ان البيت للشهب ابن زميلة وليس ذلك بصواب . (٢) يقال لهذا المحل الذي اجتمعوا فيه (صوارة) .

ثلاثاً فنحمر سجيم ثلاثاً ، فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسجيم هذا القدر فلم يعقر شيئاً . فلما انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسجيم : جررت علينا عار الدهر ! هلاً نحرت مثل ما نحر غالب ! وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين ! فاعتذر ان ابله كانت غائبة ونحر نحو ثلثمائة ناقة . وكان في خلافة علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه فمنع الناس من أكلها . وقال : انها مما أهل لغير الله به ولم يكن الغرض منه إلا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها على كناسة الكوفة فأكلها السكلاب والعقبان والرخم^(١) . وقد أورد القالى هذه الحكاية في ذيل أماليه^(٢) . بأبسط مما ذكرناه وأورد ما قيل فيها من أشعار مامدح به غالب وهجى به سجيم والله أعلم .

ومن مذاهبهم تفرد العزيز منهم بالحمى^(٣)

كان من عوائد العرب في الجاهلية أن ينفرد العزيز منهم بالحمى كالذى كان يفعله كليب بن وائل فانه كان يوافى بكلب على نشار من الأرض — (١) العقبان بكسر العين المهملة جمع عقاب بالضم طائر . والرخم كقصب جمع رخمه كقصبه طائر يأكل العذرة وهو من الخبث وليس من الصيد . (٢) — من ٥٣ طبعة بولاق . (٣) الحمى بالكسر والقصر وأصله في اللغة الموضع فيه كلاً يحجى من الناس أن يروه أي يمتصونهم يقال حميت الموضع اذا منعت منه واحيته اذا جعلته حمى لا يقرب . قال الاصمعي : الحمى حيان ، حمى ضرية وحمى الربذة . قال ياقوت الحموى البغدادي (٣ — ٣٤٦) : ووجدت أنا ، حمى فيد وحمى النبر وحمى ذى الشرى وحمى النقيع — فاما حمى ضرية فهو أشهرها وأسيرها ذكرأ وهو كان حمى كليب بن وائل فيما زعم لي بعض أهل بادية طيب . قال : ذلك مشهور عندنا بالبادية يرويه كبارنا عن كبار . قال : وفي ناحية منه قبر كليب معر فأيضاً الى اليوم وهو سهل الموطن كثير الحلة وأرضه صلبة نباته مسمنة وبه كانت ترعى ابل الملوكة . وحمى الربذة أيضاً أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حياته . وحمى فيد ، قال ثعلب : الحمى حمى فيد اذا كان في أشعار أسد وطيب . فاما في أشعار كلب فهو حمى بلادهم قريب من المدينة بينها وبين عرب . وحمى النبر بكسر النون . قال ياقوت وفيه قبر كليب بن وائل على ما خبرنا بعض طيب . على الجبلين قال وهو قرب ضربة (٨ — ٣٥٦) . وحمى الشرى : كانوا قد حموه لدى الشرى وهو صنم كان لدوس (٥ — ٢٤٦) . وحمى النقيع : حماه عمر بن الخطاب رضى الله عنه لحيل المسلمين وهو من أودية الحجاز به دفع سبله الى المدينة يسلكه العرب الى مكة منه . هو على عشر بن فرسخاً أو نحو ذلك من المدينة (٨ — ٣١٢) . وللعرب في الحمى أشعار كثيرة أما يعنون بها حمى ضرية . انتهى ملخصاً من معجم البلدان .

وهو المكان المرتفع — ثم يستعويه ويحشى ما انتهى اليه عواؤه من كل الجهات ويشارك الناس فيما عداه حتى كان ذلك سبب قتله . وفيه يقول العباس بن مرداس من قصيدة :

كما كان يبغيها كَلَيْبٌ بظلمه من العزّ حتى طاح وهو قتيلا
على وائل اذ يترك الكلب نابجا واذ يمنع الافناء منها حلولها^(١)

« قال الميداني » في تفسير المثل الدائر على ألسنة العرب (أعزُّ من كليب وائل) : هو كليب بن ربيعة بن الحرث بن زهير وكان سيد ربيعة في زمانه وقد بلغ من عزه أنه كان يحشى الكَلَّاءَ^(٢) « فلا يُقرب حماءه ويجير الصيد فلا يُهاج وكان إذا مرَّ بروضة أعجبته أو غدير ارتضاه كنع^(٣) كليباً ثم رمى به هناك فحيث بلغ عواؤه كان حى لا يُرعى . وكان اسم كليب بن ربيعة وائلا فلما حى كليب المرمى الا كلاء قيل : أعز من كليب وائل ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه (أنه لا توقد نار مع ناره ولا يستبق أحد إلى الورد الا بأمره) ولا يتكلم أحد في مجلسه ولا يحتج^(٤) أحد عنده . ولذلك قال أخوه مهلهل بعد موته :

نُبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ واستبَّ بِمَدِّكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ^(٥)
وتكلموا في أمرٍ كل عظيمَةٍ لو كنت شاهدَهُمْ بهِلم يَنْبِسُوا^(٦)

(١) طاح : سقط . والافناء من الناس الاخلاط (٢) الكَلَّاءُ مهموز العشب رطباً كان أو يابساً (٣) أى شد وطرح (٤) احتبى بالثوب : اشتمل أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها وقد يكون الاحتباء باليدين عوض العمامة أو الثوب . ومنه : الاحتباء حيطان العرب أى ليس في البرارى حيطان فاذا أراد أن يستند احتبى لان الاحتباء يمنعهم من السقوط ويصبر لهم كالجدار « التاج » .
(٥) قال التبريزى : كان كليب وائل لا توقد مع ناره للضيقة نار في احواله وفيما يقرب من منزلة وأوطانه وكان اذا حضر مجلسه الناس لا يجسر احد ان يفاخر غيره او يسابه اعظاماً لقدومه فلما فقد تجرأوا على الكلام (٦) لم ينبسوا : لم يتكلموا ، وهذا نحو قول صفية ابنة عبد المطلب وبروى لغيرها :
قد كان بمدك أنباء وهنبئة لو كنت شاهداهم لتكثر الخطب

الهناث : الامور الشداد . راجع شرح ديوان الحماسة لابي زكريا الخطيب التبريزى ج ٢ ص ١٩٧

وفيه أيضاً يقول معبد بن سَعْنَةَ التميمي: (١)

كفعل كليب كنت خبرت أنه يخطط أكلاء المياه ويمنع
يجير على أفناء بكر بن وائل أرناب ضاح والظباء فترتع (٢)

وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني انتهى . وقال الامام
الخطابي في شرح سنن أبي داود عند الكلام على قوله صلى الله تعالى عليه وسلم
لا حي إلا الله ورسوله : قال ابن شهاب بلغني أن رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم حي النقيع . قال الخطابي : قوله لا حي إلا الله ورسوله يريد لا حي إلا على
معنى ما أباحه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى الوجه الذي حياه . وفيه
يبطال ما كان أهل الجاهلية يفعلونه من ذلك ، وكان الرجل العزيز منهم اذا
انتجع (٣) بلداً مخصباً أوفى بكلب على جبل أو على نَشْر (٤) من الارض ثم
استعوى الكلب ووقف له من يسمع منتهى صوته بالعواء فحيث انتهى صوته
حياه من كل ناحية لنفسه ومنع الناس منه . فأما ما حياه رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم لمهازيل الصدقة والضعفى الخيل كالنقيع وهو مكان معروف مستنقع
المياه ينبت فيه الكلاء . وقد يقال انه مكان ليس بمجد واسع يضيق بمثله على
المسلمين المرعى فهو مباح . وللائمة أن يفعلوا ذلك على النظر مالم تضق منه على
العامة المراعى والله أعلم ، وهذا الكلام الذى سقته معنى كلام الشافعى فى كتبه
انتهى كلام الخطابي . وقد علم منه أن الشريعة أبطلت هذا المذهب الذى كان
عليه أهل الجاهلية وأن المشروع ما كان على عهد الرسول عليه الصلاة والسلام

(١) فى القاموس وشرحه : ابن سَعْنَةَ شاعر جاهلي واسمه معبد بن ضبة انتهى وورد فى (تهذيب
الالفاظ — ص ٢١٦ — طبعة المطبعة الكاثوليكية فى بيروت) «معبد بن شعبة» بالشين المعجمة
والباء الموحدة وهو تصحيف فاحذره (٢) الخط الارض التى تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك وقد خطها
واختطها أى اتخذها لنفسه واعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد احتازها لبنيتها داراً . والافناء :
مر تفسيره قريباً . وضاح : موضع غربى سلمى فيه ماء يذل لها مخربة . وقيل رملة . وقيل
واد فى ديار كلاب . (٣) انتجع : طلب الكلاء فى موضعه . (٤) النشْر : المكان المرتفع

وفي كتاب (الاحكام السلطانية) للامام الماوردي اتم تفصيل لهذه المسئلة . فقد قال ^(١) : قد حمى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وصعد جبلا بالنقيع - قال أبو عبيد النقيع بالنون - وقال هذا حمى وأشار بيده الى القاع وهو قدر ميل في ستة أميال حماه لخيل المسلمين (فلما حمى الأئمة من بعده فان حموا به جميع الموات أو أكثره لم يجوز وان حموا أقله فخاص من الناس أو لأغنيائهم لم يجوز وان حموه لكافة المسلمين) أول الفقراء والمساكين ففي جوازه قولان « أحدهما » لا يجوز ويكون الحمى خاصاً لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (لرواية صعب بن جثامة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم) حين حمى النقيع قال : لا حمى الا لله ورسوله . « والقول الثاني » أن حمى الأئمة بعده جائز كجوازه له صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه كان يفعل ذلك لصالح المسلمين لا لنفسه فكذلك من قام مقامه في مصالحهم . قد حمى أبو بكر رضى الله تعالى عنه بالربذة لأهل الصدقة واستعمل عليه مولاه أباسلامة . وحمى عمر رضى الله تعالى عنه من السرف ^(٢) مثل ما حماه أبو بكر من الربذة وولى عليه مولى له يقال له هنى . وقال : ياهنى ضم جناحك عن الناس وابق دعوة المظلوم فان دعوة المظلوم مجابة وأدخل رب الصريمة ^(٣) ورب الغنيمة وإياك ونعم

(١) — ص ١٦٤ . (٢) السرف : بفتح أوله وكسر ثانيه : موضع على عشرة أميال من مكة وقيل أقل أو أكثر قرب التنعيم تزوج به رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بميمونة بنت الحرث وبنى بها بسرف وكانت وفاتها أيضاً بسرف ودفنت هنالك . قال القاضي عياض : وأما الذى حمى فيه عمر (رض) فجاء فيه انه « حمى السرف والربذة » كذا عند البخارى بالسين المهملة ، وفي موطأ ابن وهب « السرف » بالشين المعجمة وفتح الراء وكذا رواه بعض رواة البخارى وأصلحه وهذا الصواب وأما سرف فلا يدخله الالف واللام . (انظر معجم البلدان : ج ٥ ص ٧١ ، وفتح البارى بشرح صحيح البخارى ج ٣ ص ٣٥) (٣) تصغير الصرمة وهي بالكسر القطعة من الابل واختلف في تحديدها ف قيل هي نحو الثلاثين كما فى الصحاح وقيل هي ما بين العشرين الى الثلاثين أو ما بين الثلاثين الى الخمسين والاربعين فإذا بلغت الستين فهي الصدعة ، أو ما بين العشرة الى الاربعين أو ما بين عشرة الى بضع عشرة كأنها اذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها عن معظم ابله .

ابن عفان وابن عوف قائما ان تهلك ماشيتهما يرجعان الى نخل وزرع وان رب
 الصريمة ورب الغنيمة يأتياني بعياهما فيقولان : يا أمير المؤمنين أفتاركهم أنا لأبلاك
 قال كلا أهون علي من الدينار والدرهم ، والذي نفسى بيده لولا المال الذى أحمل
 عليه فى سبيل الله ما حميت عليهم من بلادهم شبرا . فأما قول رسول الله صلى
 الله تعالى عليه وسلم : لا حى الا لله ولرسوله : فمعناه لا حى الا على مثل ما حماه الله تعالى
 ورسوله للفقراء والمساكين ، ولمصالح كافة المسلمين ، لا على مثل ما كانوا عليه فى الجاهلية
 ثم قال : وإذا جرى على الأرض حكم الحى استبقوا ملواتها سابلا ومنعوا من أحيائها ملكا
 روعى حكم الحى فان كان لكافة تساوى فيه جميعهم من غنى وفقير ومسلم وذمى فرعى
 كائنه بخيلهم وماشيتهم . فان خص به المسلمون اشترك فيه اغنياؤهم وفقراؤهم
 ومنع منه أهل الذمة ، وان خص به الفقراء والمساكين منع منه الاغنياء وأهل
 الذمة ولا يجوز أن يخص به الاغنياء دون الفقراء ولا أهل الذمة دون المسلمين ،
 وان خص به نعم الصدقة أو خيل المجاهدين لم يشركهم فيه غيرهم . ثم يكون
 الحى جارى على ما استقر عليه من عموم وخصوص فلو اتسع الحى لخصوص لعموم
 الناس جاز أن يشتركوا فيه لارتفاع الضرر عن خص به ، ولو ضاق الحى العام
 عن جميع الناس لم يجوز أن يختص به اغنياؤهم وفى جواز اختصاص فقراؤهم به
 وجهان . واذا استقر حكم الحى على الأرض فاقدم عليها من أحيائها وتقض حماها
 روعى الحى ، فان كان مما حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كان الحى ثابتا
 والاحياء باطلا والمتعرض لحيائه مردوعا مزجورا لا سيما اذا كان سبب الحى
 باقيا لأنه لا يجوز أن يعارض حكم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بنقض
 ولا ابطال . وان كان من حى الأئمة بعده ففى اقرار احيائه قولان « احدهما »
 لا يقر ويجزى عليه حكم الحى كالذى حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه
 حكم نفذ بحق « والقول الثانى » يقر الاحياء ويكون حكمه أثبت من الحى لتصريح
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله من احيا أرضا مواتا فهي له . ولا يجوز

لأحد من الولاة أن يأخذ من أرباب المواشى عوضاً عن مراعى موات أو حمى
لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : المسلمون شركاء في ثلاث في الماء والنار
والكلاء . انتهى . والمقصود من هذه النقول أن ما كان عليه أعزاء العرب
وأقويائهم من التفرد بالحمل على الوجه الذى ذكرنا مما أبطله الشرع وهدمه .

مذهب العرب فى البحيرة والسائبة أيام الجاهلية

اعلم أن هذا المذهب من مبتدعات عمرو بن لحي الخزاعى أيضاً ، حمل العرب
على التدين به فى جملة ما أحدث من المنكرات التى لم يكونوا يعلمونها من شريعة
إبراهيم واسماعيل عليهما السلام وقد أبطلته الشريعة الإسلامية . قال تعالى (ما جعل
الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله
الكذب وأكثرهم لا يعقلون) أما البحيرة فهي فعيلة بمعنى مفعولة من البحر وهو
الشق والتاء للنقل الى الاسمىة أو لحذف الموصوف . قال الزجاج : كان أهل
الجاهلية اذا نتجت الناقة خمسة أبطن آخرها ذكر بحروا أذنبا وشقوها وامتنعوا
من نحرها وركوبها ولا تطرد من ماء ولا تمنع عن مرعى وهي البحيرة . وعن
قتادة أنها اذا نتجت خمسة أبطن نظر فى الخماس فان كان ذكراً ذبحوه وأكلوه
وان كان أنثى شقوا أذنبا وتركوها ترعى ولا يستعملها أحد فى حلب وركوب
ونحو ذلك . وقيل البحيرة هي الأنثى التى تكون خامس بطن وكانوا لا يحلون
لحمها ولبنها للنساء ، فان ماتت اشترك الرجال والنساء فى أكلها . وعن محمد
ابن اسحق ومجاهد أنها بنت السائبة وستأى ان شاء تعالى قريباً وكانت تحمل
أيضاً . وقيل هي التى ولدت خمساً أو سبعاً وقيل عشرة أبطن وتركها هملا واذا
ماتت حل لحمها للرجال خاصة . وعن ابن المسيب انها التى منع لبنها للطواغيت
فلا تحلب . وقيل هي التى ولدت خمس أنثى فشقوا أذنبا وتركوها هملا . وجعلها
فى القاموس على هذا القول من الشاء خاصة وكما تسمى بالبحيرة تسمى بالغزيرة

أيضاً . وقيل هي السقب الذي اذا ولد شقوا أذنه وقالوا : اللهم ان عاش فعي وان مات فذكي فاذا مات أكلوه . وقيل هي التي تترك في المرعى بلاراع ولما كان مذهب العرب مختلفاً فيها اختلف أئمة اللغة في تفسيرها . وكل قول يرجع الى مذهب وبذلك يجمع بين الاقوال

(وأما السائبة) فهي فاعلة من سيلته أي تركته وأهملته فهو سائب وهي سائبة أو بمعنى مفعول كعيشة راضية . واختلف فيها قليل هي الناقة تبطن عشرة أبطن اناث قهمل ولا تركب ولا يجز وبرها ولا يشرب لبنها إلا ضيف ونسب الى محمد بن اسحق . وقيل هي التي تسيب للأضنام فتعطى للسدنة ولا يطعم من لبنها الا ابناء السبيل ونحوهم . وروى ذلك عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم . وقيل هي البعير يدرك نتاج نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد أو نجت دابته من مشقة أو حرب قال هي سائبة أو كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب وكأنه كان هذا نذراً من نذورهم اذا قدم الرجل منهم من سفر أو شفى من مرض وهذا الوجه مروى عن أبي عبيدة . وقيل هي ما ترك ليحج عليه . وقيل هي التي تركت لآلهمهم فقد كان الرجل يجي بماشية فيتركها عندها ويسبل لبنها . وقيل هي العبد يعتق على أن لا يكون عليه ولاء ولا عقل ^(١) ولا ميراث وهو وجه غريب (وأما الوصيلة) فهي فعيلة بمعنى فاعلة وقيل مفعولة والأول أظهر كما ينبي عن ذلك بيان المراد بها واختلف فيه فقال الفراء هي الشاة تلنج سبعة أبطن عناقين عناقين واذا ولدت في آخرها عناقا وجدياً قيل وصلت أخاها فلا يشرب لبن الأم الا الرجال دون النساء . وتجرى مجرى السائبة وقال الزجاج : هي الشاة اذا ولدت ذكراً كان لآلهمهم واذا ولدت انثى كانت لهم وان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت أخاها فلم يذبجوا الذكر لآلهمهم . وقيل هي الشاة تلد ذكراً ثم انثى فتصل أخاها

(١) العقلي : دية المقتول .

فلا يذبحون أخاها من أجلها وإذا ولدت ذكراً قالوا هذا قربان لا لهتنا . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي الشاة تنتج سبعة أبطن فإن كان السابع أنثى لم ينتفع النساء منها بشئ إلا أن تموت فيأكلها الرجال والنساء وكذا إن كان ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها فتركه معه ولا ينتفع بها إلا الرجال دون النساء فإن ماتت اشتركوا فيها . وقال ابن قتيبة : إن كان السابع ذكراً ذبح وأكلوا منه دون النساء وقالوا خالصة لذكورنا محرمة على أزواجنا وإن كانت أنثى تركت في الغنم وإن كان ذكراً وأنثى فكقول ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وقال محمد بن اسحق : هي الشاة تنتج عشر أنثى متواليات في خمسة أبطن فما ولدت بعده للذكور دون الأنثى فإذا ولدت ذكراً وأنثى معاً قالوا وصلت أخاها فلم يذبحوه لمساكنها . وقيل هي الشاة تنتج خمسة أبطن أو ثلاثة فإن كان جدياً ذبحوه وإن كان أنثى أبقوها وإن كان ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها وقال بعضهم الوصلة من الابل وهي الناقة تبكر فلد أنثى ثم تأتي بولادة أنثى أخرى ليس بينهما ذكراً فيتركونها لآلهتهم ويقولون قد وصلت أنثى بأنثى ليس بينهما ذكر . وقيل هي الناقة التي وصلت بين عشرة أبطن لا ذكر بينها

(وأما الحامى) فهو فاعل من الحى بمعنى المنع واختلف فيه أيضاً فقال الفراء : هو الفحل إذا فتح ولد ولده فيقولون قد حى ظهره فيهمل ولا يطرد عن ماء ولا مرعى . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه وابن مسعود وهو قول أبى عبيدة والزجاج : أنه الفحل يولد من ظهره عشرة أبطن فيقولون حى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ومرعى . وعن الشافعى أنه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين . وقيل هو الفحل ينتج له سبع أنثى متواليات فيحى ظهره . والجمع بين الأقوال المتقدمة في كل من تلك الأنواع بأن العرب كانت تختلف أفعالهم فيها كما سبق (ومعنى الآية السابقة) ما جعل الله من بحيرة الحما شرع . ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب حيث يفعلون ما يفعلون ويقولون الله

سبحانه وتعالى أمرنا بهذا وامامهم عمرو بن لحي فانه في المشهور أول من فعل تلك
الأفاعيل الشنيعة . أخرج ابن جرير وغيره عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم يقول لأئكم بن الجون: يا أئكم عرضت على النار
فرايت فيها عمرو بن لحي بن قعة بن خندف يجر^(١) قصبه في النار فما رأيت
رجلا أشبه برجل منك به ولا به منك فقال أئكم أخشى أن يضرني شبهه يارسول
الله فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا انك مؤمن وهو كافر انه أول من
غير دين ابراهيم عليه الصلاة والسلام وبحر البحيرة وسيب السائبة وحمل الحامي
وجاء في خبر آخر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه ووصل الوصيلة . وأخرج
عبد الرزاق وغيره عن زيد بن أسلم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني
لأعرف أول من سيب السوائب ونصب النصب وأول من غير دين ابراهيم
عليه الصلاة والسلام قالوا: من هو يارسول الله؟ قال عمرو بن لحي أخو بني كعب
لقد رأيت به يجر قصبه في النار يؤذى أهل النار ربح قصبه واني لأعرف أول من
نحر البحائر . قالوا: من هو يارسول الله؟ قال عليه الصلاة والسلام: رجل من بني
مدلج كانت له ناقتان فجذع اذناهما وحرم البانها وظهورهما وقال هاتان لله ثم
احتاج اليهما فشرب البانها وركب ظهورهما فلقد رأيت به في النار وهما تقضمانه
بأفواههما . واستدل بالآية على تحريم هذه الأمور وهو ظاهر ، واستنبط منه
تحريم جميع تعطيل المنافع . واستدل ابن الماجشون بها على منع أن يقول الرجل
لعبد أنت سائبة وقال لا يعتق بذلك . وجعل بعض العلماء من صور السائبة
ارسال الطير ونحوه وصرح بعض العلماء أنه لا ثواب في ذلك ولعل الجاعل
لا يكتفي بهذا القدر ويدعى الاتم فيه والناس عن ذلك غافلون وأكثهم لا يعقلون
ان ذلك اقتراء باطل فما تقدم فعل الرؤساء وهذا شأن الاتباع وهم المراد بالأكثر
وظاهر سياق النظم الكريم انهم المقلدون لاسلافهم المقترين من معاصري رسول

(١) القصب بالفم : الملعق

الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهذا بيان لقصور عقولهم وعجزهم عن الاهتداء بأنفسهم . والحاصل أن المراد بالآية رد ما ابتدعه أهل الجاهلية وإبطاله .

مذهبهم في الفرع والعتيرة

(أما الفرع) فهو أول النتاج وهو بفتح الفاء والراء بعدها مهملة . وفي المحكم الفرع أول نتاج الابل والغنم كان أهل الجاهلية يذبجونه لاصنامهم ثم يأكلونه ويلقي جلده على الشجر ويقال ان الفرع ذبح كانوا اذا بلغت الابل ما تنهأ صاحبها ذبحوه وكذلك اذا بلغت مائة يعتر منها بعيراً كل علم ولا يأكل منه هو ولا أهل بيته ويطلق أيضاً على الطعام الذي يصنع لنتاج الابل كالخرس للولادة . وفي كتاب ضروب الامثال للميداني عند الكلام على قولهم (أول الصيد فرع) مانصه : الفرع أول ولد تنتجه الناقة كانوا يذبجونه لأنهم يتبركون بذلك وكان الرجل يقول اذا أتمت ابلي كذا نحرت أول نتيج منها وكانوا اذا أرادوا نحره زينوه والبسوه ولذلك قال أوس يذكر أزيمة في شدة برد :

وشبه الهيدب العبام من ال أقوام سقياً مجللاً فرعاً^(١)

الهيدب العبام : العى الثقيل . والسقب : الذكر من ولد الناقة . قال أبو عمرو : ويضرب عند أول ما يرى من خير في زرع أو ضرع وفي جميع المنافع . ويروى أول الصيد فرع ونصاب . وذلك أنهم يرسلون أول شئ يصيدونه يقيمون به ويروى أول صيد فرعة أى اراق دمه يضرب لمن يرى^(٢) منه خير قبل فعلته هذه انتهى . ولعل هذا الاختلاف مبنى أيضاً على اختلاف مذاهب العرب فيه فاتهم قلما يتوافقون في العوائد والاعمال .

(١) أى مجللاً جلد فرع فاختصر الكلام . والبيت من قصيدة يمدح بها فضالة بن كعدة في حياته ويرثيه بعد وفاته قال الاصمعي : لم يتديء أحد من الشعراء مراثية أحسن من ابتداء مراثية أوس بن حجر وهو : (ايها النفس اجلى جزاً * ان الذى تحذرين قد وقما) وقد ساق القائل القصيدة في ذيل النوادر ص ٣٢ فراجعها . (٢) في فرائد اللال (ج ١ ص ٢٥) يضرب لمن لم ير منه خير الخ

وأما (العتيرة) فهي بفتح المهملة وكسر المثناة بوزن عظيمة ذبيحة كانوا يذبحونها في الجاهلية في رجب يتقربون بها لاصنامهم وهي الرجبية قاله أبو عبيد . وقال غيره : العتيرة نذر كانوا يندرونه من بلغ ماله كذا أن يذبح من كل عشرة منها رأساً في رجب . وفي الصحاح : العتيرة هي أن الرجل كان يقول في الجاهلية ان بلغ ابلي مائة عترت منها عتيرة في رجب . ونقل أبو داود تقييدها بالعشر الاول من رجب وروي الحميدى انها الشاة التي تذبح عن أهل بيت في رجب وسميت بذلك لذبحها وهو العتير فهي فعيلة بمعنى مفعولة . واعلم أن الشريعة الاسلامية قدأبطلت كلاً من الفرع والعتيرة ، ففي الحديث الصحيح : لا فرع ولا عتيرة . وهذا النهى محمول على ما اذا كان الذبح لغير الله تعالى كصنيع الجاهلية فانهم كانوا يذبحونه لاطواغيتهم . وأما اذا كان الذبح لله تعالى فهو جائز جمعاً بين هذا الحديث وبين حديث « الفرع حق » روى الحاكم انه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن الفرع فقال : الفرع حق وان تركه حتى يكون بنت مخاض أو ابن لبون^(١) فتحمل عليه في سبيل الله أو تعطيه أرملة خير من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره وتوله ناقتك . وفي حديث آخر : نادى رجل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انا كنا نعتير عتيرة في الجاهلية فما تأمرنا ؟ قال : اذبحوا لله في أى شهر كان . قال : انا كنا نفرع في الجاهلية . قال : في كل سائمة فرع تغذوه ما شيتك حتى اذا استجمل ذبحته فتصدق بلحمه فان ذلك خير . ففي هذا الحديث انه صلى الله تعالى عليه وسلم لم يبطل الفرع والعتيرة من أصلهما وانما أبطل صفة من كل منهما فمن الفرع كونه يذبح أول ما يولد . ومن العتيرة خصوص الذبح في شهر رجب وكون الذبح في كل منهما لغير الله تعالى .

(١) بنت مخاض : الناقة التي دخلت في السنة الثانية سميت بذلك لأن أمها في الغالب تصير ذات مخاض أى حامل باخرى . وابن اللبون : ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة سمي بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوأد

يقال وأد الموءودة يشدها دفنها حية والموءودة اسم كان يقع على من كانت العرب تدفنها حية من بناتها وهو وائدها وهي وئيد ووئيدة وموءودة . أنشد ابن الاعرابي :

وما لقي الموءود من ظلم أمِّه كما لقيت ذهل جميعاً وعامر
وبعضهم يقول الموءودة من الوأد وهو الثقل كأنها سميت بذلك لأنها تثقل بالتراب حتى تموت . وقيل الوأد مقلوب الأود وحكاة المرتضى في درره عن بعض أهل اللغة وهو غير مرضى عند أبي حيان لأنه لم ينقل عن أحد من أئمة اللغة ذكر الهيثم بن عدي على ما حكاه عنه الميداني أن الوأد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام . وقد قل ذلك فيها إلا من بنى تميم فاتهم تزايد فيهم ذلك قبل الاسلام وكانت مذاهب العرب مختلفة في الوأد وقتل الاولاد (فمنهم) من كان يشد البنات لمزيد الغيرة ومحافة لحق العار بهم من أجلهم وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال الميداني : وكان السبب في ذلك أن بنى تميم منعوا الملك ضربة الإتاوة التي كانت عليهم فجرد اليهم النعمان أخاه الريان مع دؤسر « ودؤسر إحدى كتائبه » وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق نعيمهم وسبي ذرارهم . وفي ذلك يقول أبوالمشعر ج الشكري :

لما رأوا راية النعمان مُقبلة قالوا : ألا ليت أدنى دارنا عدن
يأليت أم تميم لم تكن عرَفت مرّاً وكانت كمن أودى به الزمن
ان تقتلونا فاعيارٌ مُجدَّة أو تُنعموا فقديماً منكم المنن

فوفدت وفود بنى تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الذراري فحكم النعمان بأن يجعل الخيار في ذلك الى النساء فاية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلفن

في الخيار وكانت فيهن بنت قيس بن عاصم فاختارت سابها على زوجها فنذر قيس ابن عاصم أن يدس كل بنت تولد له في التراب فوآد بضع عشرة بنتاً . وبصنع قيس بن عاصم وأحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم وآد البنات . وروى أن أول قبيلة وأدت من العرب ربيعة وذلك أنهم أغير عليهم فتهبت بنت لأمير لهم فاستردها بعد الصلح فغيرت رضى منه بين أبيها ومن هي عنده فاختارت من هي عنده وآثرته على أبيها فغضب وسن لقومه الوآد ففعلوه غيرة منهم وخفاة أن يقع لهم بعد مثل ما وقع وشاع في العرب غيرهم والله تعالى اعلم بصحة ذلك . وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوآد ما ذكر .

وكيفية الوآد كما ذكر غير واحد ان الرجل منهم كان اذا ولدت له بنت فأراد أن يستحيها ألبسها جبة من صوف أو شعر ترعى له الابل والغنم في البادية وان أراد قتلها تركها حتى اذا كانت سداسية فيقول لأمها طيبها وزينها حتى اذهب بها الى احمائها وقد حفر لها بئراً في الصحراء فيبلغ بها البئر فيقول لها انظري فيها ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب حتى تستوى البئر بالارض . وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه انه قال : كانت الحامل اذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فاذا ولدت بنتاً رمت بها في الحفرة واذا ولدت ولداً حبسته

(ومنها) من كان يئد من البنات من كانت زرقاء أو شفاء أو برشاء أو كسحاء^(١) تشاؤماً منهم بهذه الصفات . ومن هذا حديث سودة بنت زهرة ابن كلاب وذلك انها لما ولدت على بعض هذه الصفات ورآها أبوها كذلك أمر بوآدها فأرسلها الى الحجون لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر وأراد دقها سمعها تهاً يقول : لاتند الصبية . وخلصها البرية . فالتفت فلم ير شيئاً فعاد لدقها فسمع الهاتف يسجع بسجع آخر في المعنى فرجع الى أبيها فأخبره بما سمع فقال : ان لها لشأناً

(١) الشفاء : السوداء . والبرشاء : من البرش وهو يياض يظهر في الجسد مثل البرص . والكسحاء : العرجاء

وتركها فكانت كاهنة قريش فقالت يوماً لبني زهرة ان فيكم نذيرة أو تلد نذيراً فاعرضوا على بناتكم فعرضن عليها فقالت في كل واحدة منهن قولاً ظهر بعد حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة أو ستلد نذيراً في خبر طويل ذكره أبو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم ولم يكن اسمها مسموعاً عندهم يومئذ فقالوا لها : وما جهنم؟ فقالت : سيخبركم عنها النذير . وفي السيرة الحلبية : الذي دعا عبد المطلب لاختيار آمنة من بني زهرة لولده عبد الله ان سودة بنت زهرة الكاهنة وهي عمة وهب والد آمنة كان من أمرها انها لما ولدت رآها أبوها زرقاء شياء أي سوداء وكانوا يمدون من البنات من كانت على هذه الصفة أي يدفنونها حية ويمسكون من لم تكن على هذه الصفة مع ذل وكآبة ، وذكر الخبر السابق . وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ به جمهورهم

(ومنها) من كان يقتل أولاده خشية الانفاق وخوف الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم نزل قوله تعالى (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ان قتلهم كان خطأ كبيراً) وظاهر لفظ الآية النهي عن جميع أنواع قتل الأولاد ذكوراً كانوا أو أنثاء مخافة الفقر والفاقة . لكن روى أن من أهل الجاهلية من كان يئد البنات مخافة العجز عن النفقة عليهن فنهى في الآية عن ذلك فيكون المراد بالاولاد البنات وبالقتل الوأد والخشية في الاصل خوف يشوبه تعظيم . قال الراغب : أكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه . والاملاق القفر كما روى عن ابن عباس وأنشد له قول الشاعر :

واني على الاملاق يا قوم ما جدُّ أعد لأضيافي الشِّوَاء المَضْهِبَا ^(١)

(١) الاملاق : الافتقار وفي حديث فاطمة بنت قيس : أما معاوية فرجل أملق من المال . أي قد فقد ماله . واصل الاملاق الانفاق . يقال أملق ما معه املاقاً وملقه ملقاً اذا أخرجه من يده ولم يحبسهُ والفقر تابع لذلك فاستعملوا لفظ السبب في موضع المسبب حتى صار به اشهر . والمضهب كمعظم اللحم الذي شوي على حجارة حمئة أو الذي شوى ولم يبالغ في نضجه . قال امرؤ القيس :

نمشي بأعراف الجياد اكفنا اذا نحن قتنا عن شواء مضهب

وقوله سبحانه (نحن نرزقهم وإياكم) ضمان لرزقهم وتعليل للنهي المذكور
بإبطال موجب في زعمهم أي نحن نرزقهم لا أنتم فلا تخافوا الفقر بناء على علمكم
بمعجزهم عن تحصيل رزقهم . وقوله سبحانه (إن قتلهم كان خطأً كبيراً) تعليل
آخر يبين أن المنهي عنه في نفسه منكر عظيم لما فيه من قطع التناسل وقطع
النوع والخطأ كالأثم لفظاً ومعنى . وكان كثير من عقلاء العرب لا يرتضى هذا
الفعل ، وكان جمع منهم يفقدون هذا النوع من الموءودة من أهلها . وفي صحيح
البخاري أن زيد بن عمرو بن نفيل كان يحبي الموءودة يقول للرجل إذا أراد أن يقتل
ابنته لا تقتلها أنا أ كفيك مؤتمها فإخذها فاذا ترعرعت ^(١) قال لا ييها : أن شئت
دفعتها إليك وان شئت كفيتمك مؤتمها والاحياء هنا مجاز والمراد باحيائها إبقاءها
وكان صعصعة بن ناجية يشتري البنات ممن يريد وأدها خشية الاملاق فأحيا ستاً
وتسعين موءودة الى زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وفي ذلك يقول الفرزدق
مفتخراً :

ومنا الذي اختير الرجال سماحةً وخير أذهب الرياح الزعازع ^(٢)
ومنا الذي قاد الجياد على الوجي لنجران حتى صبحتها النزائع ^(٣)
ومنا الذي أعطى الرسول عطيةً أسارى تميم والعيون دواع ^(٤)
ومنا خطيب لا يعاب وحامل أغر إذا التفت عليه المجامع ^(٥)

(١) ترعرع الصبي : نمحرك ونشأ . (٢) الخير بكسر المعجمة الكرم وروى بدله (وجوداً)
والزعازع جمع زعزع وهي الريح التي تهب بشدة وعن بذلك الشتاء وفيه تقل الالبان وتعدم
الازواد ويبخل الجواد فيقول هو جواد في مثل هذا الوقت الذي يقل فيه الجود . (٣) الذي
قاد الجياد هو الافرع بن حابس وصهر بن كلثوم ، وكلاهما غزوا نجران . والوجي : الحفا
أو أشد منه وهوان يرق القدم والخابر . والنزائع من الخيل التي تزعت الى اوراق من اللقاح
وفي الاساس : ومن المجاز خيل نزائع غرائب تزعت عن قوم آخرين وعنده تزيغ وتزيعة تحجب
ونجبية من غير بلاده . (٤) قوله ومنا الذي أعطى الرسول الخ هذا يوم بني عمرو بن جندب
حين رد رسول الله صلى الله عليه وسلم سبيهم . وقال ابو عبيدة : كلم الافرع رسول الله
(ص) في اصحاب الحجرات وهم بنو عمرو بن جندب فرد سبيهم . (٥) الخطيب : هو عطارد
ابن حاجب بن زرارة حين وفد الى النبي (ص) في وفد بني تميم . والحامل . عبد الله بن حكيم
الذي حمل الحملات يوم المريديوم قتل مسعود بن عمرو العنكي .

ومنا الذى أحيا الوئيدَ وغالبُ وعمرُو ومنا حاجِبُ والأقارِعُ^(١)

أولئك آبائى فجننى بمنلهم اذا جَمَعْتُنَا يا جرير المجامع

ورأيت فى بعض كتب السير : أن صعصعة بن ناجية بن عقال كان يفدى الموءودة من القتل ولما أتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يا رسول الله إني كنت أعمل عملا فى الجاهلية أفينفعنى ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ فآخبره بخبر طويل فيه انه حضر ولادة امرأة من العرب بنتاً فأراد أبوها أن يثدها . قال فقلت له أتبيعها ؟ قال : وهل تبيع العرب أولادها . قال : قلت : إنما اشتري حياتها ولا اشتري رقها فاشتراها منه بناتين عشرين وجمل وقد صارت لى سنة فى العرب على أن اشتري ما يثدونه بذلك فعندى الى هذه الغاية ثمانون ومائتا موءودة وقد أقتدتها ! فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ينفعك ذلك لأنك لم تبتغ به وجه الله وأن تعمل فى اسلامك عملاً صالحاً تنسب عليه . وأخرج الطبرانى عن صعصعة بن ناجية المجاشع^٢ قال : قلت يا رسول الله انى عملت أعمالا فى الجاهلية فهل فيها من أجر ؟ أحييت ثلثمائة وستين من الموءودة اشتري كل واحدة منهن بناتين عشرين وجمل فهل لى من ذلك من أجر ؟ فقال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم : لك أجره إذ من الله تعالى عليك بالاسلام وهذه الرواية أصح من الرواية الاولى وقد ذكر الفرزدق أحياء جده الموءودة فى كثير من شعره : كما قال :

ومنا الذى منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يواذ

« ومنهم » من كان ينذر اذا بلغ بنوه عشرة نحر واحداً منهم كما فعله عبد المطالب فى قصته المشهورة واليه أشار النبى صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله (أنا ابن الدبيح) يعنى أباه عبد الله وجده اسماعيل عليه الصلاة والسلام . قال الامام

(١) الذى احيا الوئيد هو جده صعصعة بن ناجية .

المورديّ في كتاب اعلام النبوة : (١) حكى الزهرى ويزيد بن رومان وصالح ابن كيسان أن عبد المطلب بن هاشم نذر أنه متى رزق عشرة أولاد ذكوراً وراهم بين يديه رجلاً أن ينحر أحدهم للكعبة شكراً لربه حين علم أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام أمر بذبح ولده نصوراً أنه من أفضل قرابة . فلما استكمل ولده العدد وصاروا له من أظهر العدد قال لهم : يا بني كنت نذرت نذراً علمتموه قبل اليوم فما تقولون ؟ قالوا : الامر لك واليك . ونحن بين يديك . فقال : لينطلق كل واحد منكم الى قدحه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم أتوه بالقداح فأخذها وجعل يرتجز ويقول :

عاهدته وأنا موفٍ عهده والله لا يحمى شئ حمده
اذ كان مولاي وكنت عبده نذرت نذراً لا أحب رده
ولا أحب أن أعيش بعده

ثم دعا بالامين الذي يضرب بالقداح فدفع اليه قداحهم وقال حرك ولا تعجل وكان أحب ولد عبد المطلب اليه عبد الله فضرب صاحب القداح السهم على عبد الله فأخذ عبد المطلب الشفرة وأتى بعبد الله وأضجمه بين اساف ونائلة وأنشأ مرتجزاً يقول :

عاهدته وأنا موفٍ نذره والله لا يقدر شئ قدره
هذا بنى قد أريد نحره وان يؤخره يقبل عنده
وهم بذبحه فوثب اليه ابنه أبو طالب وكان أخا عبد الله لأبيه وأمه وأمسك يد عبد المطلب عن أخيه وأنشأ مرتجزاً يقول :

كلا ورب البيت ذى الانصاب ماذبح عبد الله بالتلعاب
يا شيب ان الريح ذو عقاب ان لنا مرة في الخطاب
أخوال صدق كأسود الغاب

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من أبي طالب وكانوا أخواله قالوا : صدق ابن أختنا ووثبوا الى عبد المطلب فقالوا يا أبا الحرث انا لانسلم ابن أختنا للذبح فاذبح من شئت من ولدك غيره . فقال : انى نذرت نذراً وقد خرج القدح ولا بد من ذبحه قالوا : كلا لا يكون ذلك أبداً وفيما ذو روح وانا لنفديه بجميع أموالنا من طارف وتالد وأنشأ المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم مرتجزاً يقول :

يا عجباً من فعل عبد المطلب وذبحه ابنناً كتمثال الذهب
كلا وبيت الله مستور الحجب ما ذبح عبد الله فينا باللعب
فدون ما يبغى خطوب تضطرب

ثم وثب السادات من قريش الى عبد المطلب فقالوا : يا أبا الحرث ان هذا الذى عزمتم عليه لعظيم وانك ان ذبحت ابنك لم تهنّ بالعيش من بعده ولكن لا عليك أنت على رأس أمرك تثبت حتى نصير معك الى كاهنة بنى سعد فما أمرتك من شيء فامتثلته . فقال عبد المطلب : لكم ذاك وكانوا يرون الكهانة حقاً . ثم خرج فى جماعة من بنى مخزوم نحو الشام الى الكاهنة فلما دخلوا عليها أخبرها عبد المطلب بما عزم عليه من ذبح ولده وارتمجيز يقول :

ياربّ انى فاعل لما ترد ان شئت ألهمت الصواب والرشد
ياسائق الخير الى كل بلد قد زدت فى المال وأكثرت العدد

فقال الكاهنة : انصرفوا غنى اليوم فانصرفوا . وعادوا من الغد فقالت : كم دية الرجل عنكم ؟ قالوا : عشرة من الابل . قالت : فارجعوا الى بلدكم وقدموا هذا الغلام الذى عزمتم على ذبحه وقدموا معه عشرة من الابل ثم اضرّبوا عليه وعلى الابل القداح فان خرج القدح على الابل فانحروها وان خرج على صاحبكم فزيدوا على الابل عشرة عشرة حتى يرضى ربكم فانصرف القوم الى مكة وأقبلوا عليه يقولون يا أبا الحرث ان لك فى ابراهيم أسوة فقد علمت ما كان من عزمه فى ذبح ابنه اسماعيل وأنت سيد ولد اسماعيل فقدّم مالك دون ولدك . فلما أصبح

عبد المطلب غدا بابنه عبد الله الى الذبح وقرب معه عشرة من الابل ثم دعا بأمين
القداح وجعل لابنه قدحاً وقال اضرب ولا تعجل نخرج القدح على عبد الله فجعلها
عشرين فضرب نخرج القدح على عبد الله فجعلها ثلاثين فضرب نخرج
القدح على عبد الله فجعلها أربعين فضرب نخرج القدح على عبد الله فجعلها
خمسین فضرب نخرج القدح على عبد الله فجعلها ستين فضرب نخرج القدح
على عبد الله فجعلها سبعين فضرب نخرج القدح على عبد الله فجعلها ثمانين
فضرب نخرج القدح على عبد الله فجعلها تسعين فضرب نخرج القدح
على عبد الله فجعلها مائة وضرب نخرج القدح على الابل فكبر عبد الله وكبرت
قريش وقالت يا أبا الحرث انه قد أنهى رضاء ربك وقد نجا ابنك من الذبح .
فقال : لا والله حتى اضرب عليه ثلاثاً فضرب الثانية نخرج على الابل فضرب
الثالثة نخرج على الابل فعلم عبد المطلب انه قد أنهى رضاء ربه في فداء ابنه
فارتجز يقول :

دعوت ربي مخلصاً وجهراً يارب لا تنحر بني نحرا
وفاد بالمال تجد لي وفرا أعطيك من كل سوام عشرا
عفواً ولا تشمت عيوناً خزرا بالواضح الوجه المغشى بدرا
فالحمد لله الاجل شكرا فليست والبيت المغطى سترا
مبدلاً نعمة ربي كفرا مادمت حيا أو أزور القبرا

ثم قربت الأبل وهي مائة من جلة إبل عبد المطلب فنحرت كلها فداء لعبد الله
وتركت في مواضعها لا يصد عنها أحد ينتابها من دب ودرج فجرت السنة في الدية
بمائة من الابل الى يومنا هذا وانصرف عبد المطلب بابنه عبد الله فرحاً فكان
عبد الله يعرف بالذبيح . ولذلك قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنا ابن الذبيحين
يعنى اسماعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وأباه عبد الله بن عبد المطلب

(ومنهم) من يقول: الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات به تعالى فهو عز وجل أحق بهن . وإلى هؤلاء القوم وردهم يشير قوله تعالى (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ) والله درّ التنزيل ما أعلى شأنه ، وأظهر برهانه . فقد أبطل هذا المذهب الفاسد ، والاعتقاد الكاسد ، بلفظ موجزاً . إيجاز . ودليل واضح أقعد أهل الالحاد على الأعجاز ، ففي التفسير ^(١) (ويجعلون لله البنات) هم خزاعة وكنانة كانوا يقولون الملائكة بنات الله تعالى . وكانهم لجهلهم زعموا تأنيثها وبنوتها . وقال الامام : أظن أنهم أطلقوا عليها البنات لاستتارها عن العيون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس يجرى مجرى المستتر عن العيون بسبب ضوئه الباهر ، ونوره القاهر ، أطلقوا عليه لفظ التأنيث . ولا يرد على ذلك أن الجن كذلك لأنه لا يلزم في مثله الاطراد . وقيل أطلقوا عليها ذلك للاستتار مع كونها في محل لاتصل اليه الأغيار فهي كبنات الرجل اللاتي يغار عليهن فيسكنهن في محل أمين ، ومكان مكين ، والجن وان كانوا مستترين لكن لأعلى هذه الصورة ، وهذا أولى مما ذكره الامام . وأما عدم التوالد فلا يناسب ذلك (سبحانه) تنزيهه وتقديسه له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك أو تعجيب من جرائهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو في المعنى الأول حقيقة وفي الثاني مجاز (ولهم ما يشتهون) يعني البنين (وإذا بشر أحدهم بالأنثى) أي أخبر بولادتها (ظل وجهه مسوداً) من الكآبة والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العبوس والغم والفكرة والنفرة التي لحقته بولادة الأنثى . قيل : إذا قوى الفرح انبسط روح القلب من داخله ووصل إلى الأطراف لاسيما إلى

(١) راجع ج ٤ ص ٣٩٣ من تفسير روح المعاني للامام الكبير شيخ مشايخنا السيد محمود شهاب الدين الألوسي جد المؤلف

الوجه لما بين القلب والدماغ من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً متلاًثماً وإذا قوى الغم انحصر الروح الى باطن القلب ولم يبق له أثر قوى في ظاهر الوجه فيربد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه أثر الأرضية فمن لوازم الفرح استنارة الوجه وأشرافه ومن لوازم الغم والحزن اربداده واسوداده فلذلك كنى عن الفرح بالاستنارة وعن الغم بالاسوداد ولو قيل بالمجاز لم يبعد . (وهو كظيم) أي مملوء غيظاً وأصل الكظم مخرج النفس يقال أخذ بكظمه إذا أخذ بمخرج نفسه ومنه كظم الغيظ لاخفائه وحبسه عن الوصول الى مخرجه . والظاهر ان ذلك الغيظ على المرأة حيث ولدت أنثى ولم تلد ذكراً . ويؤيده ما روى الاصمعي ان امرأة ولدت بنتاً سمها الذلفاء فهجرها زوجها فأنشدت :

مالأبى الذلفاء لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا
يجرد أن لا تلد البنينا وإنما نأخذ ما يعطينا ^(١)

(يتوارى من القوم) يستخفي من قومه (من سوء ما بشر به) عرفاً وهو الانثى والتعبير عنها بما لاسقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء . ويروى ان بعض الجاهلية يتوارى في حال الطلق فان أخبر بذكر ابتهج أو بأنثى حزن وبقي متوارياً أيلماً يدبر فيها ما يصنع (أيسكه) أتركه ويرببه (على هون) أي ذل (أم يدسه) أي يخفيه (في التراب) والمراد يثده ويدفنه حياً حتى يموت والى هذا ذهب

(١) الذلفاء من أسماء نساء العرب . وأهل الذلف محركة صغر الانف واستواء الارنية، أو صغره في دقة أو غاظ واستواء في طرفه ليس بمحذ غليظ . وحرد يجرد حروداً إذا تنحى واعتزل عن قومه ونزل منفرداً لم يخالطهم، وحرد : غضب فهو حارد وحرود . وورد في المياذ والتبيين للجاحظ (ج ١ ص ١٠٤) ما نصه : « ولقبض البنات هجر ابو حمزة الصبي خيمة امرأته ، وكان يقبل ويبست عند جيران له حين ولدت امرأته بنتاً فريوماً بخباتها وإذا هي ترفصها وتقول : —

مالأبى حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا
غضبان أن لا تلد البنينا . تالله ما ذلك في أيدينا
وإنما نأخذ ما أعطينا ونحن كالارض لزارعينا
نبت ما قد زرعوه فينا

قال : « فعدا الشيخ حتى ولج البيت فقبل رأس امرأته وابنتها » .

السدى وقتادة وابن جريح وغيرهم . وقيل المراد اهلاكه سواء كان بالدفن حياً أم بآخر فقد كان بعضهم يلقي الأثني من شاحق . روى أن رجلاً قال : يا رسول الله والذى بعثك بالحق ما أجد حلاوة الاسلام منسداً أسلمت وقد كانت لى فى الجاهلية بنت وأمرت امرأتى أن تزينا وأخرجتها فلما انتهيت الى وادٍ بعيد القعر ألقيتها فقالت : يا أبت قتلتنى فكلمنا ذكرت قولها لم ينفعنى شيء ! فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما فى الجاهلية فقد هدمه الاسلام وما فى الاسلام يهدمه الاستغفار . وكان بعضهم يغرقها وبعضهم يذبحها الى غير ذلك ولما كان الكل امانة تُفصى الى الدفن فى التراب قيل أم يدسه فى التراب . وقيل : المراد اخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالمسدوس فى التراب . (ألا ساء ما يحكمون) حيث يجعلون لمن تنزه عن الصاحبة والولد ما هذا شأنه عندهم والحال انهم يتحاشون عنه ويختارون لأنفسهم البنين فمدار الخطأ جعلهم ذلك لله تعالى شأنه مع ابائهم اياه لا جعلهم البنين لأنفسهم ولا عدم جعلهم له سبحانه وجوز أن يكون مداره التعكيس كقوله تعالى (تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى) وقال ابن عطية : هذا استقباح منه تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم فى بناتهم بالامساك على خون أو الواد مع أن رزق الجميع على الله تعالى فكأنه قيل ألا ساء ما يحكمون فى بناتهم وهو خلاف الظاهر جداً . وروى الأول عن السدى وعليه الجمهور والآية ظاهرة فى ذم من يحزن اذا بشر بالأثني حيث أخبرت أن ذلك فعل الكفرة . وقد أخرج ابن جرير وغيره عن قتادة انه قال فى قوله سبحانه (واذا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأَثْنِ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً وَهُوَ كَظِيمٌ) : هذا صنيع مشركى العرب أخبركم الله تعالى بنخبته فأما المؤمن فهو حقيق أن يرضى بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء المرء لنفسه . ولعمري ما تدرى أى خير ! لرب جارئة خيرٌ لأهلها من غلام وانما أخبركم الله عز وجل بصنيعهم لتجتنبوه ولتنتهوا عنه .

(والحاصل) ان هذا الفعل الشنيع على اختلاف أنواعه قد أبطلته الآيات

القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وأبلغ النصوص الواردة في ذلك قوله سبحانه (واذا
 الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت) حيث دل على أن السؤال إنما توجه اليها لإظهار
 كمال الغيظ على قاتلها حتى كأنه لا يستحق أن يخاطب ويسأل عن ذلك وفيه
 تمكيت لقاتلها وتوبيخ له شديد بصرف الخطاب عنه واسقاطه عن درجة الاعتبار
 فإن المجنى عليه إذا سئل بمحضر الجاني ونسبت اليه الجناية دون الجاني كان ذلك
 بعثاً للجاني على التفكير في حال نفسه وحال المجنى عليه فيرى براءة ساحته وأنه هو
 المستحق للعتاب والعقاب وهذا نوع من الاستدراج واقع على طريق التعريض كما
 في قوله تعالى (أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله) وهذه
 الطريقة أفضح في ظهور جنائية القتاتل والزام الحجة عليه . وعد من الواد العزل .
 فقد أخرج الامام احمد ومسلم وأبو داود وغيرهم أنه سئل رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم عن العزل فقال : ذلك (الواد الخفي) وفي حديث آخر (تلك الموءودة
 الصغرى) وفيه تفصيل محله كتب الفقه والتفسير . ومن الآيات الواردة في هذا
 الباب قوله تعالى (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم
 ليردوهم وليلدسوا عليهم دينهم ولو شاء الله ما فعلوه فذرهم وما يفترون) ومنها
 قوله عز وجل (قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا ما رزقهم
 الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين) الى غير ذلك مما يطول ذكره
 وهكذا الأحاديث الصحيحة الواردة في ابطال هذا العمل وشهرتها تغني عن ذكرها
 وإيرادها في هذا المحل .

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الميسر

الميسر القمار وهو مصدر ميمي كالموعد والمرجع من يسر يسير يقال يسرته
 إذا قرته . واشتقاقه اما من اليسر لأنه أخذ مال الرجل بيسر وسهولة من غير
 كد ولا تعب . أو من اليسار لأنه سلب يساره . وعن ابن عباس رضي الله

تعالى عنه كان الرجل في الجاهلية يخاطر على أهله وماله . قال الشاعر :

أقول لهم بالشعب اذ ييسروني ألم تعلموا أني ابن فارس زهديم^(١)

أي يفعلون بي ما يفعل الياسرون بالميسور . وقيل من يسروا الشيء اذا اقتسموه وسمى المقامر ياسراً لأنه بسبب ذلك الفعل يجزى لحم الجزور . وقال الواحدى : من يسر الشيء اذا وجب والياسر الواجب بسبب القدح . وكان الميسر من مفاخر العرب لأنهم كانوا يفعلونه في أيام الشدة وعدم اللبن وأيام الشتاء . قال شاعرهم :

واذا تعدت السواعد والتوت جال المفدى وسطها المضبوح

اغلى به رخو الازار معدل فغدا يمار له دم مسفوح

السواعد مجارى اللبن في الضرع يقول اذا تعذر اللبن جال المفدى يعنى القدح والمضبوح الذى ضبح وهو أثر النار لأنه يقوم بالنار . واغلى به من الغلاء أى أخذ به أى بالقدح سهاماً كثيرة لكثرة فوزه ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز . ومعدل أى يعادل كثيراً على الاتفاق فغدا يعنى القدح يمار له دم الناقة التى قامر عليها . وقال لبيد بن ربيعة في معلقته الشهيرة يفتخر بلعب الميسر ونجاحه فيه على غيره وكرمه^(٢)

وجزور يسار دعوت لحقها بمغالي متشابه أجسامها

أدعوهم لعاقراً أو مطلقاً بذلت لجيران الجميع لحامها

(١) البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي الرياحي . وقيل لابنه جابر بن سحيم . ويسروني هو من الميسر أى يجزوني ويقتسموني ، ويروى يأسروني من الاسر ، وقوله ألم تعلموا يروى بدله : ألم تياسوا والمعنى واحد . وقوله أني ابن فارس زهديم يروى ، أني ابن قاتل زهديم وهو رجل من عبس — وزهديم اسم فرس بشر بن عمرو أخى عوف بن عمرو وعوف جد سحيم بن وثيل قاله أبو محمد الاعرابي — فعلى رواية أني ابن قاتل زهديم يصح أن يكون الشعر لسحيم . قال الزبيدي : ويروى هذا البيت أيضاً في قصيدة أخرى على هذا الروى :

أقول لاهل الشعب اذ ييسروني ألم تياسوا أني ابن فارس لازم

وصاحب أصحاب الكنيف كأنما سقاهم بكفيه سهام الاراقم

قال : وعلى هذه الرواية أيضاً يكون الشعر له دون ولده لعدم ذكر زهديم في البيت .

(٢) راجع الجزء الاول ص ٧١

فالضيف والجار الجنب كأنما هبطاً تباله مخضباً أهضامها

الايصار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمغالق سهام الميسر سميت بها لانها بها يغلق الخطر وهو السبق الذي يراهن عليه من قولهم غلق الرهن يغلق غلقاً إذا لم يوجد له تخلص وفكالك . يقول : ورب جزور أصحاب ميسر دعوت ندمائى لنحرها وعقرها بأزلام متشابهة الاجرام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً حيث جعلت على قدر واحد . وتحرير المعنى : رب جزور أصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر الأيسار عليها دعوت ندمائى لهلاكها أى لنحرها بسهام متشابهة . قال الأئمة : يفتخر بنحره ايها من صلب ماله لامن كسب قماره والايات التى بعده تدل عليه وانما أراد السهام ليقرع بها بين ابله أيها ينحر لندمائه . ومعنى البيت الثانى : انه يقول : ادعوا بالقдах لنحر ناقة عاقر أو ناقة مطفل تبذل لحومها لجميع الجيران أى انما أطلب القдах لنحر مثل هاتين وذكر العاقر لانها أسمن وذكر المطفل لأنها أنفس .. ومعنى البيت الثالث : أن الأضياف والجيران الغرباء عندى كأنهم نازلون وادى (تباله) وهو من أخصب أودية اليمن فى حال كثرة أما كنهه المطمئنة شبه ضيفه وجاره فى الخصب والسعة بنازل هذا الوادى فى أيام الربيع ، وقال عمرو بن قنينة صاحب امرئ القيس :

يودل ^(١) ما قومى على أن تركتهم	سليمى إذا هبت شمال وريحها
إذا النجم أمسى مغرب الشمس رائباً	ولم يك برق فى السماء يليحها
وغاب شعاع الشمس فى غير جلبة	ولا هبوة الا وشيكا مصوحها
وهاج غمام مُقشَعَرٌ كأنه	ثقيلة نعل بان منها سريحها
إذا عدم المحلوب عادت عليهم	قدود كثير فى القدور قديمها
يثور اليها كل ضيف وجانب	كما رد دهدها القلاص نضيجها

(١) قوله : « يؤول » كذا هو فى الاصل ولعل صوابه « بودك » كما جاء فى بيت المرقش :

بودك ما قومى على ان هجرتهم اذا هب فى المشتاة ريج اطائف

انظر كتاب الميسر والقдах للإمام ابن قتيبة (ص ٥٦) ومعجم البلدان (ج ١ ص ٢٨٢)

بأيديهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العباد منيحتها
 قوله الخ يريد يودل يسلبي وما زائدة على أنك تركتهم وفارقهم
 وسليبي امرأته وكانت أرادت منه فراق قومه وراثياً أى مرتفعاً والنجم الثريا
 وأشد البرد عند طلوع الثريا أول الليل ويليجها يظهرها ويضيئها والجلبة السحابة
 وكذلك الجلب والوشيك السريع والمصوح الذهاب والهبوة الغبرة ومقشعر لاماء
 فيه والنقيلة النعل البالية من النعال التي ينعل بها الابل إذا حفيت وجمعها نقائل
 والسريح السيور التي تشد بها النعل الواحد سريحة والقديح ما يبقى في أسفل القدر
 فيعرف بجهد والدهداه صغار الابل سميت بذلك لان الابل اذا وردت الماء
 دهدتها ودحرجتها والنضيج الحوض والمقرومة يعنى القداح بها علامات وليس
 المنيج ههنا القدح الذي لاسهم له على ماسيجي وإنما المنيج ههنا الممنوح منها
 المعطى وهو القدح الفائز ويجوز أن يعود الهاء في منيجها على العباد ويكون المنيج
 بمعنى الفاعل أى تمنحهم هذه القداح ما أصابوه من قمرها . وقال شاعر آخر
 وهو ابن مقبل (١) :

يا بيت آل هشام هل علمت اذا امشى المراضيع فى أعناقها خضع
 انى اتمم أيسارى بنى أود من فرع شوحط ضاح ليظه قرع

(١) هو تميم بن أبى (بالتصغير والتشديد) بن مقبل بن عوف : شاعر مخضرم ادرك الجاهلية
 والاسلام وكان يبكى أهل الجاهلية وبلغ (١٢٠) سنة . وكان يهاجى النجاشي الشاعر فهجاه
 لنجاشي فاستمدى عليه أمير المؤمنين عمر (رض) في قصة ذكرها البغدادى فى الخزانة (ج ١
 من ١١٣) ، والمستقلانى فى الاصابة (ج ١ ص ١٩٥) ويضرب بقده ابن مقبل المثل فى
 حسن الاثر . قال الثعالبي فى المضاف والمنسوب (ص ١٧٣) : ويروى أن عبد الملك بن مروان كتب
 الى الحجاج : ما اعرف ان ارى مثلاً الا قدح ابن مقبل . فلم يعرف معناه واغتم لذلك حتى دخل
 عليه قتيبة بن مسلم — وكان راوية للشعر حافظاً طاملاً به — فسأله عنه . فقال : أبشر ايها
 الامير فانه قد مدحك اما سمعت قول ابن مقبل وهو يصف قدحاً له :

غدا وهو مجدول وراح كأنه من الصك والتقليب بالكف افطخ
 خروج من الفم اذا صك صكة بدا والعيون المستكنة تلخ
 انتهى المراد منه . وقد ورد البيتان مشروحين فى (كنز الحفاظ فى تهذيب الالفاظ)

يحدو قتائله بيض غطارفة | شم الانوف مغاليق الضحى خلع
أولو الوفاء ولو أدوا قداحهم ولا يزال لهم من لحمها قنع
قوله بنى أود يعنى القدح وإذا كان ذا أود كان أسرع لخروجه وشوخط
شجر تتخذ منه القسى أو ضرب من النبع وضاح ليطه ظاهر جلده وما ضبحى منه
للممس أى برز والقتائل الاشباه وهذا قتل هذا أى شبهه والجمع اقتال . ويقال
أيضاً فلان قتل فلان أى عدوه فقول ابن مقبل يحدو قتائله أى قتائل قدحى
ومغاليق الضحى أى يغلقون الرهن والخطر وخلع معناه يسلبون الرجال بالقمار
ويخلعونها . وأولو الوفاء أى يؤدون ما يلزمهم وفاؤه ولو لم يبق الا قداحهم لادوها
والقنع الزيادة والكثرة ويقال هو ذو قنع أى كثير المال جواد . وقال آخر وقد
مدح قوما بأبيات منها قوله :

اعداء كوم الذرى ترغو أجنثها عند المجازر بين الحى والحجر
لا يفرحون اذا مافاز فائزهم ولا يضيق عليهم أربة العسر^(١)
هم الخضارم والايصار ان ندبوا اذ لا تحيل قداحاً راحتا يسر
الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنام وهم اعداؤها لأنهم ينحرونها
يعنى انها تنحر وهى حوامل فيخرج الجنين حياً يرغو . وقوله لا يفرحون الخ .
يقول اذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز ومنه قول الله عز وجل (ان
الله لا يحب الفرحين) والاربة الشدة أى لا يبالون بالغرم وان كانوا معسرين
والخضارم الاسخياء والواحد خضرم وأصل الخضرم البحر . وقال الأعشى :

وجزور ايسار دعوت الى الندى ونياط مقفرة أخاف ضلالها
والشعر الذى فيه تفاخرهم بالميسر وتمدحهم لا يمكن استيعابه فى مثل هذا
المقام (وصفة الميسر) أن يجتمع الفتيان منهم وذوو اليسار ويشترون جزوراً بما

(١) اورده ابن قتيبة هكذا : (ولا ترد عليهم اربة اليسر) وعزاه الى ابن مقبل راجع
من ١٤٨ و ١٤٩ .

بلغت ويدعون الجزّار ويسمونه (القُدار) على وزن هـام فينحرفها ويجعلها عشرة أجزاء فإذا قسمت الجزور على ما تقدم حضر الياسر (وهم القوم المجتمعون على اليسر وواحدهم يسر) وجيء بالقداح وهي عيدان من نبع قد نحتت وملست وجعلت سواء في الطول والنبع شجر للقسي وللسهام ينبت في قلة الجبل والنابت منه في السفح أى أصل الجبل يقال له الشريان وفي الحضيض أى القرار في الارض وهو المظمن منها يقال له الشوخط وقولهم : لو اقتدح بالنبع لاورى ناراً مثل في جودة الرأي . وكما يقال لها القداح يقال لها الازلام والاقلام . وهي عشرة : الفدّ والتوأم والرقيب والحلسُ والنافسُ والمسبلُ والمعلّى والمنيح والسفيح والوغد . وقد نظم اسماءها جمع من اعيان أئمة أهل الأدب منهم الامام أبو الحسن علىّ بن محمد الهمدانيّ فقال :

يلى الفدّ منها توأمٌ ثم بعده رقيب وحلسٌ بعده ثم نافس
ومسبلها ثم المعلّى فهذه الـ سهام التي دارت عليها المجالس
وقد نظمها الشيخ ابن الحاجب على ترتيب انصباؤها أيضاً فقال :

هي فدّ وتوأم ورقيب ثم حلس ونافس ثم مسبل
والمعلّى والوغد ثم منيح وسفيح هذى الثلاثة تهمل
ولكلٍ مما سواها نصيب ضعفه ان عددت أول أول
ونظمها بعضهم أيضاً فقال :

كل سهام الياسر ين عشرة فأودعوها صحفاً منتشرة
لها فروض ولها نصيب الفدّ والتوأم والرقيب
والحلس يتلوهن ثم النافس وبعده مسبلين السادس
ثم المعلّى كاسمه المعلّى صاحبه في الياسرين الأعلى
والوغد والسفيح والمنيح غفلٌ فما فيها ^(١) يرى ربيع

فلأول وهو الفد سهم ان فاز وفوزه خروجه وعليه غرم سهم ان خاب أى لم يخرج وكذلك باقيها على الترتيب فيما له وعليه الى المعلى وهو السابع له سبعة وعليه سبعة يفرض فى كل سهم منها بحسب ماله وعليه حز وتكثر هذه السهام بثلاثة اخر اغفال ليس فيها حوز ولا لها علامات ليكون ذلك أنفى للهمة وأبعد من المحابة وهى المنيع والسفيح والوغد . فاذا حضرت القداح وحضر الايسار أخذ كل منهم من القداح على قدره وقدرته وطاقته ورياسته فمنهم من لا يبلغ حاله أكثر من الفد فأخذه له فان خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً . وان فاز أخذ سهماً ورأى ذلك كافياً ، ومنهم من يأخذ المعلى ولا يبالي بالغرم ان خاب وينال النصيب الاوفر ان فاز . ومنهم من يأخذ المعلى وسهماً إن لم يحضر من يتمم السهام فيأخذ ما فضل من القداح ويقول الايسار قد تمتكم . وفى ذلك يقول متمم ابن نويرة فى أخيه مالك :

إذا ابتدر القوم القِداحَ وأوقِدَتْ لهم نارُ ايسارٍ كفى من تَضَجَّعا
يقول : من تَضَجَّع من الفتيان ولم يأخذ ما بقى أخذ هو ما بقى حتى يتممهم
والتضجع التكاسل والإعراض عن العمل . وقال الغنوى :
إذا شهد الايسار أو غاب بعضهم كفى الحى وضاح الجبين أريب
وتسمى القداح مغالق لأنها تغلق الرهن اذا ضربوا بها على ما سبق .
(والتجزئة) التى يقسمها القُدَّار هى أن يجعل الكتفين جزءين كل واحد منهما
جزءاً والصدر جزءاً وهو الزور . وقال فى القاموس : الزور وسط الصدر أو ما ارتفع
منه الى الكتفين أو ملتقى أطراف عظام الصدر . والعضدان : جزءان ويقال لهما ابنا
ملاط والكاهل جزء وهو ابن مخدش . وفى القاموس : هو كمنبر ومحدث كاهل
البعير . والملحاء وهو ما بين السنام الى العجز جزء والعجز جزء . والفخذان كل
واحد منهما جزء ويزاد على الفخذين خرزات العنق والطاقطاف وهى جمع
طفطقة ويكسر الخصرة أو أطراف الجنب المتصلة بالأضلاع أو كل لحم مضطرب
أو الرخص من مرق البطن وهو الشئ الناعم . ثم يقسم على الاجزاء العشرة

ما فضل من الجنين والسنام والكبد ومن قطع اللحم حتى تستوى فإذا استوت
الاجزاء العشرة كلها بقي اعظم الذي لا يصلح أن يكون على واحد من الاجزاء
فان شاء الجزار أخذه وإلا كان لأهل الفاقة والفقر من العشرة ولا يأخذ أحد
من الايسار ، لأن ذلك عندهم عيب وعار ، ويسمى ذلك العظم الريم . قال
في الصحاح : الريم عظم يبقى بعد ما يقسم الجزور . وأنشد ابن السكيت .
وكنتم كعظم الريم لم يدر جازر على أى بدأى مقسم اللحم يوضع ^(١)
البدء والبدء النصيب من الجزور والجمع أبدأ وبدوء مثل جفن وأجفان
وجفون . قال طرفة بن العبد :

وَهُمْ أَيْسَارُ لَقْمَانٍ إِذَا أَغْلَتِ الشَّوَّةُ أَبْدَاءَ الْجَزُورِ ^(٢)

وغير يعقوب يروى بدل يوضع يجعل . وقال ابن الاعرابي الريم القبر وقال :
إذا مت فاعتادى القبور وسلمى على الريم أسقيت الغمام الغواديا ^(٣)
وأبو العلاء أيضاً فسر الريم في هذا البيت بالقبر . وأظن أنه أراد الشاعر
العظم الباقي من الجسد مجازاً ، وبه قال أبو الحسن على بن احمد السخاوى . ثم
يبقى الرأس والقوائم يأخذها الجزار في أجرته وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة أيضاً
ثم اتسعوا في ذلك فسموا الرأس والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى
(المذهبة) في وصف نعامة :

(١) قوله (وكنتم) يروى بدله (وانت) . وقوله (يوضع) قال ابن سيده : المعروف
يجعل — وهى رواية اللحياني — ولم يرد يوضع أحد غير ابن السكيت . . والبيت لشاعر من
حضر موت . وقال ابن برى : لاؤس بن حجر من قصيدة عينية وهو للطرماح الآجى من
قصيدة لامية . وقيل لابن شمر بن حجر ، قال : وصوابه يجعل وهكذا أنشد ابن الاعرابي
وغيره . (٢) البيت من قصيدة لطرفة يصف بها أحواله في أسفاره وتنقله في البلاد ولهوه
وقوله « ايسار لقمان » قال الميداني : هو نعمان بن حاد كان من العمالقة وهو لضرب الناس
بالقداح فضرب به المثل في ذلك وكان له ايسار يضربون معه في ذلك وهم ثمانية : بيض وحممة
وطفيل وزفافة ومالك وفرعه وثميل وعمار فضربت العرب بهؤلاء الايسار المثل كما ضربوه بلقمان
فيقولون للايسار اذا شرفوهم كاييسار لقمان وواحد الايسار يسر . انتهى . (٣) عزاء الجوهرى
في الصحاح والقالى في الامالى الى مالك بن الريب المازنى .

شَخَتْ الجَزَارَةَ مثل البيت سائرهُ من المَسُوح خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ
وقد ذكر كثير من أبيات هذه القصيدة في كتاب (مناهج الفكر . ومباهج
العبر) وهو على أقسام قسم منه في الطبائع الحيوانية . والابيات في مبحث النعمامة
(أى أن الظلم المذكور هو دقيق القوائم وجسمه كثير الشعر كبيت الاعراب
وهو أسود كالملح وهو البلاس . والحدب : الضخم . والشوقب : الطويل .
والخشب : الجافى) فاذا أخذ كل واحد من الايسار قدحه دفعوا جميعها إلى رجل
ويسمونه « الحُرْضة » قال في الصحاح : وهو الذى يضرب للايسار بالقداح ولا
يكون الا ساقطاً برماً . وفسر في القاموس انه أمين المقامرين ، ومن شأنه المعروف
له انه لم يأكل لحماً قط بثمن انما يأكله عند غيره أو يهدي له الايسار . وكانوا
أكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوقدون ناراً لذلك ثم يؤخذ ثوب شديد
البياض فيلف على يد الحرضة ويسمى ذلك الثوب « الجَحُول » وانما يجعل ذلك
الثوب على يده ليغشى بصره فلا يعرف قدح زيد دون عمرو هذا بعد أن يلف
كفه بقطعة من جراب لئلا يجد مس قدح يكون له مع صاحبه محابة فاذا أخذ
القداح لم ينظر اليها وبعضهم يقول يجعلها في الرابة وهى خريطة ويجلس خلفه آخر
ويسمى الرقيب ويسمى أيضاً رابىء الضرباء يقعد خلف ضارب قداح الميسر
يرتبى لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه (وهو مأخوذ
من ربثة القوم وهو طليعتهم . والضرباء جمع ضريب ككريم وكرماء وهو الذى
يضرب بالقداح وهو الموكل بها ويقال له المضارب أيضاً) ثم يجلس الايسار حوله
دائرين به . ثم يفيض بالقداح فاذا نشز — أى ارتفع — منها قدح استسله الحُرْضة
من غير أن ينظر اليه ثم ناوله الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه الى صاحبه
فيأخذ من أجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فان شاء بعد
ذلك أمسك . وان شاء أعاد السهم على خِطار آخر وهو جمع خطر وجمع الجمع خطر

وهو السبق يراهن عليه وهو ما يوضع بين أهل السباق جمعه اسباق واعادة السهم تسمى التثنية وهو مراد النابغة في قوله:

إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مَثْنَى الْأَيْدَى وَاكْشُوا الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا

قال أبو عبيد : مثنى الأيادي هي الأنصباء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطيهها . وقال أبو عمرو : مثنى الأيادي أن يأخذ القسم مرة بعد مرة ، وأنشد بيت النابغة وهذا هو المعول عليه . فان خرج الفذ أخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد كما تقدم ثم ضربوا بالقдах الباقية على التسعة الأجزاء الباقية . وان خرج التوأم أخذ صاحبه جزءين وقعد ان شاء وضربوا بباقي القдах على السبعة الأجزاء الباقية فان خرج المعلى أخذ صاحبه الأجزاء السبعة التي بقيت . ووقع الغرم أعنى ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه وهم أربعة أصحاب الرقيب والجلس والنافس والمسبل . ولجملة هذه القдах ثمانية عشر سهماً فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً ويلزم كل صاحب قدح من هذه القдах مثل ما كان نصيبه من اللحم لو فاز قدحه ، فان لم يخرج الفذ ولا التوأم وخرج الرقيب أخذ صاحبه ثلاثة أجزاء ثم ضربوا ثانية فخرج المعلى أخذ صاحبه السبعة الأجزاء الباقية وهي تسعة الجزور وكانت الغرامة على من لم يخرج قدحه وهم أصحاب القдах الخمسة التي خابت وهي الفذ والتوأم والجلس والنافس والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر . فان خرج المعلى أخذ صاحبه سبعة أجزاء الجزور واحتاجوا الى نحر جزور أخرى لأن في القдах التي خابت المسبل وله ستة أجزاء . ولم يبق من اللحم إلا ثلاثة أجزاء ومن خاب قدحه في الجزور الاولى لم يأكل منها شيئاً وذلك عندهم قبيح يعاب . فاذا نحرروا الجزور الثانية وضربوا عليها بالقдах فخرج المسبل أخذ صاحبه ستة أجزاء منها الثلاثة التي بقيت من الجزور الاولى ولزمه الغرم في الجزور الاولى ولم يلزمه في الثانية شيء لان قدحه قد فاز فيها وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج قدحه على ما سبق من

الحساب . وبقى من الجزور الثانية سبعة أجزاء يضرب عليها القداح من بقي
فان خرج النافس أخذ صاحبه خمسة أجزاء ولم يغرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً
ولزمه الغرم في الاولى وبقى جزآن من اللحم وقد بقي من القداح الحلس وله أربعة
أجزاء فاحتاجوا إلى نحر أخرى لتتمة الاجزاء الأربعة ولا يأكل من خاب
في الجزور الثانية منها شيئاً فان نحرُوا الجزور الثالثة وفاز الحلس أخذ صاحبه أربعة
أجزاء منها جزآن من الثانية وجزآن من الثالثة ولم يغرم من ثمن الجزور الثانية
شيئاً لانه قد فاز وكان ثمنها على من خاب قدحه وبقى من الجزور الثالثة ثمانية أجزاء
فيضرب عليها بالقداح من بقي حتى تخرج قداحهم موافقة لاجزاء الجزور ، فان كانت
اجزاء اللحم موافقة لاجزاء القداح لم يحتاجوا إلى نحر شيء فان أعاد من فاز قدحه مرة
ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التي خاب قدحه فيها على هذا الحساب ، فان فضل
من اجزاء اللحم شيء وقد خرجت القداح كلها كانت تلك الفاضلة لأهل الوبد
من العشيرة ، وهم أهل الضعف وسوء الحال وشدة العيش ، ويقال رجل وبذ
أى سبيء الحال ويستوى في الوصف به الواحد والجمع كما تقول رجل عدل ويجمع
على أوباد كما يقال عدل وعدول . ومنه قول عمرو بن عداء الكلبي :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سعى عمرو عقليْن
لأصبح الحى أوباداً ولم يجدوا عند التفريق الهين جاحليْن (١)
انشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي في امثاله وقال : استعمل معاوية

(١) قوله : أوباداً يروى بدله (أوقاصاً) وهو جمع وقص وهو ما بين الفريضتين من نصب
الزكاة مما لا يجب فيه شيء . والمعنى لا أصبح مال الحى أوقاصاً لا يجب فيه شيء في الزكاة . وجاهل
انما ثنها لانه جعلها صنفين صنف يحملون عليه أوقاصهم وصنف يقاتلون عليه ويوضحه رواية الاقاني .
يوم الترحل والهيجا . ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز تثنية الجمع على تأويل فرقتين .
ومثله قول شعبة بن قير شاعر مخضرم :

لنا ابلان فيها ما علمتم فمن اية ما شئتم فتكبحوا
وقول أبي النجم المعلى :

تبقلت من أول التيقل بين رماحي مالك ونهشل

وقولهم : لقاحن سوداوان . وفي الحديث الشريف « مثل المنافق كالشاة المائرة بين الفئتين »
إلى غير ذلك ، ولكن القياس يأباه لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على القلة

ابن أبي سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة ابن أبي سفيان على صدقات كلب
فاعتدى عليهم . فقال عمرو بن العداء هذا الشعر . وسعى في الموضعين من
سعى الرجل على الصدقة أي الزكاة يسعى سعياً عمل في أربابها . وعقالا وعقالين
منصوبان على الظرف أراد مدة عقال ومدة عقالين والعقال صدقة عام . والسبد
بفتحين الشعر والوبر قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب : إذا قيل ما له سبد
ولا لبد فمعناه ما له ذو سبد وهي الابل والمعز ولا ذو لبد وهي الغنم . ثم كثر
ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقير فقيل لكل من لا مال له أي شيء كان .
يقول : تولى هذا الرجل علينا سنة في أخذ الزكاة منا فلم يترك لنا شيئاً نأكله إياتا
فلو تولى سنتين علينا على أي حال كننا نكون . وقوله : لاصبح الحى الخ الحى
القبيلة . والأوباد : جمع وبَدَ بفتحين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك شدة
العيش وسوء الحال مصدر يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ثم يجمع فيقال أوباد
كما يقال عدل وعدول على توهم النعمت الصحيح وأنشد البيت . وقال ابن بري :
الوجه أن يكون جمع وبَد وهو السيء الحال كفخذ وأنفاذ وثى الجمال لأنه جعلها
صنفين صنفاً لترحلهم يحملون عليها . تقالهم وصنفاً لحربهم يركبونه إذا جنبوا
خيولهم : وقد أفرد ابن قتيبة ^(١) للميسر كتاباً بين فيه مذاهب العرب بياناً شافياً

فهما معنيان متدافعان ولولا هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال . ومعنى يبقى عمرو : أن هذا الرجل
سعى في صدقاتنا سنة فلم يترك لنا ذات شعر ولا ذات وبر فكيف لو تولى علينا سنتين إذن لاصبح
رجال الحى على أسوأ حال ولم يجدوا من صنن الجمال شيئاً يستعينون به في ارتحالهم وقتالهم .

(١) أقول : وقد صنف كثير من العلماء في الميسر وأحسن ماوقفت عليه كتاب (المسفر عن
الميسر) لشيخنا المؤلف . وكتب الامام برهان الدين البقاعي في تفسيره (نظم الدرر في تناسب الآى
والسور) بحثاً ممتعاً في الميسر ، ولزى بيدى شارح القاموس كتاب فيه أيضاً اسمه (نشوة الارتياح
في بيان حقيقة الميسر والقداح) وقد ضمنه شرح عبارات البقاعي مع ايضاح ماغفله ، وكانت
هذه الرسالة بخط مؤلفها محفوظة في احدى « مكتبات » برلين ثم طبعت هناك . وصنف فيه
بعض الالمانيين أيضاً كتاباً مستقلاً جمع فيه احوال الائمة . . . هذا ما كتبناه هنا منذ ثلاثة أعوام
تقريباً ، وقد اطلعنا اليوم على كتاب ابن قتيبة المسمى (الميسر والقداح) مطبوعاً أحسن طبع
بعناية صديقنا الاديب الجليل الاستاذ محب الدين الخطيب منشئ مجلة الزهراء بمصر ، فراقنا أسلوبه
ودقة نظره وحسن استخراجيه ولا بدع فان الامام ابن قتيبة هو أبو عذرة أمثال هذا البحث

ولم تكن نسخته عندي وما ذكرته كاف في المقصود وقد خلا عن مثله كثير من الكتب والله تعالى الحمد على ذلك (وقد حرمة الشريعة الاسلامية وأبطلته) وفي حكم ذلك جميع أنواع القمار من النرد والشطرنج وغيرهما حتى أدخلوا فيه لعب الصبيان بالجوز والكعاب والقرعة في غير القسمة وجميع أنواع المخاطرة والرهان وعن ابن سيرين كل شيء فيه خطر فهو من الميسر . وفي ذلك ورد قوله تعالى (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس وانهما أكبر من نفعهما) فمنافع الميسر ان أهل الثروة والاجواد من العرب كانوا في شدة البرد وكلب الزمان ييسرون أى يتقمارون بالقداح فاذا قر أحدهم جعل اجزاء الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح من يأخذ القداح وتعييب من لا ييسر وتسميه البرم . قال متمم بن نويرة يرنى أخاه مالكا :
ولا برمّا تهدي النساء لعمرسه اذا القشع من برد الشتاء تقمعا^(١)

(وأما مفاسده) فكثيرة منها أن فيه أكل الأموال بالباطل وأنه يدعو كثيراً من المقامرين الى السرقة وتلف النفس واضاعة العيال وارتكاب الأمور القبيحة والردائل الشنيعة والعداوة الكامنة والظاهرة وهذا أمر مشاهد لا ينكره الا من اعماه الله تعالى واصمه . وفي كتاب فتح الباري : والحكمة في تحريم الميسر ما فيه من المخاطرة بالمال والتعرض للفقر واستجلاب العداوات المفضية الى سفك الدماء وهتك الحرم وغير ذلك من المفاصد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة كصير الشيء الى الانسان من غير تعب ولا كد وما يحصل من السرور والأريحية عند أن يصير له منها سهم صالح ، وقد ذكر الله سبحانه في آية أخرى

العويس واليه المرجع في معرفة تاريخ العرب واطوارهم وعاداتهم . ومن مزايا هذا الكتاب ان مؤلفه رحمه الله نهج في تأليفه منهجا عليا حيث جمع أبيات شعراء العرب في الميسر وجعل يتدبرها ويستدل على كفيته باعتبارها ثم أودع كتابه ما أدى اليه النظر ودل عليه الاستخراج .

(١) راجع الجزء الاول ص ٧١

ما فيه من المفساد الدنيوية والدينية ، أما الدنيوية فما يوقعه الشيطان في البين من العداوة والبغضاء فقد يقامر الرجل حتى لا يبقى له شيء وتنتهي به المقامرة الى أن يقامر بولده وأهله على ما سبق فيؤدى به ذلك الى أن يصير اعدى الاعداء لمن قره وغلبه . وأما المفساد الدينية فهي الصد عن ذكر الله وعن الصلاة وغير ذلك من افعال الخير . فان الميسر إن كان اللاعب به غالباً انشرفت نفسه ومنعه حب الغلب والقهر والكسب عما ذكر ، وان كان مغلوباً حصل له من الإيقباض والقهر ما يحثه على الاحتيال لأن يصير غالباً فلا يكاد يخطر بقلبه غير ذلك ، وقد شاهدنا كثيراً ممن يلعب بالترد والشطرنج ونحوها يجري بينهم من اللجاج والحلف الكاذب والغفلة عن الله تعالى وغير ذلك من الأمور المنكرة ما يخل بالمرءة ويزرى بذوى العقول السليمة ومن عوفى من ذلك فليحمد مولاه ، ومن ابتلى به فليسال من الطافه سبحانه أن ينجيه من بلواه .

ومن مذاهبهم المشهورة الاستقسام بالأزلام

كانت العرب في الجاهلية اذا أرادوا سفرأ أو تجارة أو نكاحاً أو اختلفوا في نسب أو امر قنيل أو تحمل عقل ^(١) أو غير ذلك من الأمور العظيمة جاؤا الى هبل وهو أعظم صنم لقريش بمكة وكان في الكعبة ومعهم مائة درهم فأعطوها صاحب القداح حتى يجيلها لهم وكانت أزلامهم سبعة قداح محفوظة عند سادس الكعبة وخادمها وهي مستوية في المقدار عليها اعلام وكتابة قد كتب على واحد منها (أمرني ربي) وعلى واحد منها (نهاني ربي) وعلى واحد (منكم) وعلى واحد (من غيركم) وعلى واحد (ملصق) وعلى واحد (العقل) وواحد غفل أى ليس عليه شيء فاذا أرادوا الوقوف على مستقبل الامر الذى تصدوا له ومعرفة عاقبته أخير هو أم شر استقسم لهم أمين القداح بقِدْحِي الامر والنهي فان خرج

(١) العقل دبه المقتول .

قدح الامر ائتمروا وباشروا فيما تصدوا له من حرب أو سفر أو زواج أو ختان أو بناء أو نحو ذلك مما يتفق لهم وان خرج قدح النهي أخرجوا ذلك العمل الى سنة فاذا انقضت أعادوا الاستقسام مرة أخرى . ويروى ان هذين القدحين قد كتب على احدهما (نعم) وعلى الآخر (لا) فاذا ظهر المجيل قدح (نعم) مضوا فيما قصدوه من العمل واذا ظهر قدح (لا) توقفوا سنة على ما سبق من البيان * والمقصود من الروايتين واحد . واذا وقعت منازعة في نسب أحد منهم استقسم لهم أمين القдах بالأزلام الموسومة (بمنكم . ومن غيركم . وملصق) فان ظهر (منكم) أعزوا ذلك الرجل الذى اشتبهوا في نسبه وتنازعوا في أمره واحترموه غاية الاحترام وان ظهر (من غيركم) نفروا عنه وتجنبوه وان ظهر (ملصق) بقى ذلك الرجل مجهول النسب عندهم على ما كان عليه قبل فما ظهر من هذه الأزلام وجب العمل بموجب ما ظهر فيه واعتمدوا عليه كل الاعتماد . واذا تنازعوا في العقل — وهى دية المقتول — بأن اشتبه عليهم القاتل احضروا من اتهم بالقتل بالقدحين الموسومين (بالعقل . والغفل) واستقسم لهم الأمين فن خرج عليه العقل تحمل الدية وان خرج الغفل أجالوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه . وحكى أبو الفرج الاصبهاني : انهم كانوا يستقسمون عند (ذى الخلصة) أيضاً وأن امرأ القيس لما خرج يطالب بثأر أبيه استقسم عنده فخرج له ما يكره فشب الصنم ورماه بالحجارة ، وأنشد :

لو كنت إذا انخلص الموتورا لم تنه عن قتل العداة زورا ^(١)

قال : فلم يستقسم عنده أحد بعد حتى جاء الاسلام . والذى تحصل من كلام أهل النقل الثقات ان الأزلام كانت عند العرب على ثلاثة أنحاء : أحدها : قداح الميسر العشرة وقد سبق تفصيلها على الوجه الأكمل . وثانيها : لكل أحد وهى ثلاثة على أحدها مكتوب (افعل) وعلى الثانى (لا تفعل) وعلى الثالث (غفل) وقال الفراء : كان على أحدها (أمرنى ربى) وعلى الثانى (نهانى ربى) وعلى الثالث

(غفل) فإذا أراد أحدهم الأمر جعلها في خريطة وهي الرِّبابة وادخل يده فيها وأخرج واحداً فإن طلع الأمر فعل أو الناهي ترك أو الغفل أعاد . وثالثها : للاحكام وهي التي عند الكعبة . ذكر ابن اسحق أن اعظم أصنام قريش كان هبل وكان في جوف الكعبة يتجأ كهيون عنده فيما اشكل عليهم فما خرج منها رجعوا اليه ، وكان عند كل كاهن وحاً كم للعرب مثل ذلك وكانت سبعة مكتوب عليها ما سبق ومعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم لهم دون ما لم يقسم بالأزلام . وقد حرمه الله تعالى في جملة ما حرم فقال عز اسمه (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهلّ لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع إلا ما ذكيت) وما ذبح على النصب وأن تستقسموا بالأزلام ذلكم فسق) واستشكل تحريم ما ذكر بأنه من جملة التفاؤل وقد كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يحب القائل . وأجيب : بأنه كان استشارة مع الاصنام واستعانة منهم كما يشير الى ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أنهم إذا أرادوا ذلك أتوا بيت اصنامهم وفعلوا ما فعلوا فلهذا صار حراماً . وبعض العلماء يقول : إن سبب تحريم الاستقسام بالأزلام أنه دخول في علم الغيب وضلال باعتقاد ان ذلك طريق اليه واقتراء على الله تعالى ان أريد (برئى) في قولهم (أمرنى ربى) الله وجهالة وشرك ان أريد به الصنم .

قال (الجد) في تفسيره ^(١) ناقلاً عن كتاب الأحكام الجصاص : إن الآية تدل على بطلان القرعة في عتق العبيد لأنها في معنى ذلك بعينه إذ كان فيها اثبات ما أخرجته القرعة من غير استحقاق كما اذا اعتق أحد عبيده عند موته على ما بين في الفقه ، ولا يرد أن القرعة قد جازت في قسمة الغنائم مثلاً وفي إخراج النساء ؛ لأننا نقول إنها فيما ذكر لتطبيب النفوس والبراءة من التهمة في إثارة البعض ولو اصطالحوا على ذلك جاز من غير قرعة . وأما الحرية الواقعة على واحد من العبيد فيما نحن فيه فغير جائز نقلها عنه الى غيره وفي استعمال القرعة

النقل وخالف الشافعي في ذلك فجوز القرعة في العتق كما جوزها في غيره وظواهر الأدلة معه وتحقيق ذلك في موضعه . قال : والحق عندي ان الاستقسام الذي كان يفعله أهل الجاهلية حرام بلا شبهة كما هو نص الكتاب وان حرمة ناشئة من سوء الاعتقاد وانه لا يخلو عن تشاؤم وليس بتفاوت محض وان مثل ذلك ليس من الدخول في علم الغيب أصلاً بل هو من باب الدخول في الظن . انتهى ما هو المقصود من كلامه . ولابن القيم كتاب سماه (الطرق الحكيمة ^(١)) ذكر فيه القرعة وجعلها أحد طرق الاحكام الشرعية واستدل على ذلك بقوله تعالى (ذلك من انباء الغيب نوحيه اليك وما كنت لديهم إذ يلقون اقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم إذ يختصمون) قال ^(٢) : روى عن قتادة كانت مريم عليها السلام ابنة إمامهم وسيدهم قنشاح عليها بنو اسرائيل فاقترعوا عليها بسهامهم أيهم يكفلها فقرع زكريا وكان زوج أختها فضمها اليه . وعن ابن عباس : لما وضعت مريم في المسجد اقترع عليها أهل المصلى وهم يكتبون الوحي فاقترعوا بأقلامهم أيهم يكفلها . وبقوله تعالى (وان يونس لمن المرسلين إذ ابق الى الفلك المشحون فساهم فكان من المدحفين) أي فقارع فكان من المغلوبين . قال : وقد احتج الأئمة الأربعة بشرع من قبلنا ان صح ذلك عنهم . وبعد أن أورد عدة أحاديث صحيحة قال : فهذه السنة كما ترى قد جاءت بالقرعة كما جاء بها الكتاب وفعلها أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعده . قال البخاري في صحيحه : ويدكر ان قوماً اختلفوا في الاذان فاقرع بينهم سعد . وقد صنف (أبو بكر الخلال) مصنفًا في القرعة وهو في جامعه . قال احمد في رواية الفضل ابن عبد الصمد : القرعة في كتاب الله والذين يقولون القرعة قار قوم جهال . وقد اطال ابن القيم في الاستدلال على كون القرعة من الطرق الحكيمة والدلائل الشرعية مما لا يسعه المقام .. ثم بين كيفية القرعة في فصل مستقل فقال :

انه يجب من القرعة ما نقل عن سعيد بن المسيب انه كان يأخذ خواتيمهم فيضعها في كفه فمن اخرج أولاً فهو القارع . وقال أبو داود : قلت لأبي عبد الله في القرعة يكتبون رقاعاً ، قال : ان شاؤا رقاعاً وان شاؤا خواتيمهم . وقال أبو منصور : قلت لأحمد كيف يقرع ؟ قال : بالخاتم وبالشئ . وقال اسحق بن راهويه : في القرعة يؤخذ عود شبيه بالقدح فيكتب عليه (عبد) وعلى الآخر (حر) . وقال بكير بن محمد عن أبيه : سألت أبا عبد الله ! كيف تكون القرعة ؟ قال : يلتقى خاتم . وعن الاثرم قلت لأبي عبد الله كيف القرعة ؟ فقال سعيد بن جبير يقول بالخواتيم اقرع بين اثنين في ثوب فاخرج خاتم هذا وخاتم هذا ، قال : ثم يخرجون الخواتيم ثم ترفع الى رجل فيخرج منها واحداً . قلت لأبي عبد الله : فان مالكا يقول تكتب رقاعاً ونجعل في طين ، قال : وهذا أيضاً . وقيل لأبي عبد الله : ان الناس يقولون القرعة هكذا يضم الرجل أصابعه الثلاث ثم يفتحها فأنكرها وقال : ليست هكذا انتهى .. ومن أحب الوقوف على تفصيل هذا البحث ومعرفة مواضع القرعة فعليه بهذا الكتاب فان فيه الكفاية . وعند الحكومة اليوم للقرعة طريق آخر فاتهم يستعملونها في بعض الامور لاحاجة لنا الى بيانها ، والله مدبر الامور .

ومن مذاهب العرب المشهورة النسبي

اعلم أن سني العرب كانت موافقة لسني الفرس في الدخول والانسلاخ فحدث في أمحوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس^(١) الى أوان السنة السادسة

(١) قال الشيخ سحنون الميذوي في كتابه (مفيد المحتاج في شرح السراج) للعلامة الاخضرى (ص ١٦) : الكبس في اللغة هو الطي يقال انكبس فلان أى انطوى واجتمع بعضه ببعض وكبست الخرفة اذا طويتها . وفي الاصطلاح : ضم فضلات السنين بعضها لبعض حتى يجتمع منها يوم كامل أما في المعجم فيجتمع في أربع سنين يوم فيزاد في آخر دجنبر وفي السنة الكبيسة فيكون من اثنين وثلاثين يوماً وكذلك كبس العربي . انتهى للقصد منه وفي التاج : ... الكبس في حسابهم في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوماً فيجعلونه تسعة وعشرين يوماً وفي ثلاث

من ملك أغسطس^(١) ، وذلك بعد ذى القرنين بمائتين وثمانين سنة وأربعين يوماً فسئوا كبس الربع من اليوم في كل سنة فصارت سنوهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت . ويقال إن العرب كانت في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لا تكبس سنينها الى أن جاورتهم اليهود في يثرب فأراد العرب أن يكون حجمهم في أخصب وقت من السنة وأسهلها للتردد في التجارة ولا يزول عن مكانه فتعلموا الكبس من اليهود . ويقال إن عمرو بن لحي الخزاعي أول من نسا الشهور وبحر البحيرة وسيب السائبه ووصل الوصيله وحى الحامى وأول من دعا الناس الى عبادة الاصنام وقد سبق تفصيل ذلك على آتم وجه . ومعنى النسيء تأخير حرمة شهر الى آخر . وأصله من نسات الشيء إذا أخرته فلمهم يعتقدون ان من الدين تعظيم الاشهر الحرم وهى أربعة: الحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة فكانوا يخرجون^(٢) فيها من القتال ، وكانت قبائل منهم يستبيحونها فاذا قاتلوا في شهر حرام حرموا مكانه شهراً آخر من أشهر الحل ويقولون نسيء الشهر فيستحلون الحرم ويحرمون صفرأ فان احتاجوا أيضاً أحلوه وحرموا ربيعاً الاول ، وهكذا كانوا يفعلون حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد العدد لا خصوصية الاشهر المعلومة ، وربما زادوا في عدد الشهور بأن يجعلوها ثلاثة عشر أو أربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا أربعة أشهر من

سنتين يعدونه ثمانية وعشرين يوماً يقيمون بذلك كسور حساب السنة ويسمون العام الذى يزيدون فيه عام الكبس .

(١) في صبح الاعشى (ج ٢ ص ٣٨٧) : « أغيطش » وفي موضع آخر منه « أغسطس »
(٢) أى يكتفون أنفسهم من حرج القتال أى أتمه . وفي الحديث : كنا نتعرج أن نطوف بالصفا والمروة ؛ وهذا مما ورد لفظه مخالفاً لمعناه ومنه : نحت إذا فعل ما يخرج به عن الحث وتأثم أى جانب الاثم وتحوب أى ألقى الحوب — وهو الاثم — عن نفسه ، وتلوم إذا تريب بالامر يريد القاء الملامة عن نفسه . قال المرقش :

يا صاحبي تلوماً لا تمجلا ان النجاح رهين ان لا تمجلا

الى غير ذلك مما يطول إرادته . وقد ألف في هذا المتقدمون ولكن لم يصلنا — ووا اسفاه —

شيء منه .

السنة حراماً أيضاً . ولذلك نص على العدد المعين في الكتاب والسنة وكان يختلف وقت حجهم لذلك ، وكان في السنة التاسعة من الهجرة التي حج بها أبو بكر رضي الله تعالى عنه بالناس في ذى القعدة ، وفي حجة الوداع في ذى الحجة وهو الذي كان على عهد ابراهيم عليه السلام ومن قبله من الانبياء عليهم السلام ولذا قال صلى الله عليه وسلم : الا إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض ، السنة اثنا عشر شهراً منها أربعة حرم ثلاث متواليات ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان .. زعم يوسف بن عبد الملك في كتابه (تفضيل الازمنة) أن هذه المقالة صدرت من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في شهر مارس وهو آذار وهو برمهات بالقبطية وفيه يستوى الليل والنهار عند حلول الشمس برج الحمل والمراد بالزمان السنة . ومعنى كهيئته أى استدار استدارة مثل حالته الاولى . والمراد باستدارته وقوع تاسع ذى الحجة في الوقت الذي حلت فيه الشمس برج الحمل حيث يستوى الليل والنهار . وأضاف رجب الى مضر لأنهم كانوا متمسكين بتعظيمه بخلاف غيرهم فيقال إن ربيعة كانوا يجعلون بدله رمضان وكان من العرب من يجعل في رجب وشعبان ما ذكر في المحرم وصفر فيحلون رجباً ويحرمون شعبان ، ووصفه بكونه بين جمادى وشعبان تأكيداً . وفي رواية أنهم كانوا يحجون في كل شهر عامين فحجوا في ذى الحجة عامين وفي المحرم عامين وهكذا . ووافقت حجة الصديق في ذى القعدة من سنتهم الثانية ، وكانت حجة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في الوقت الذي كان من قبل ولذا قال ما قال .

وحكى ابن اسحق صاحب السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ان أول من نسأ الشهور على العرب وأحل منها ما أحل وحرم ما حرم القلمس وهو حذيفة بن ققيم بن عامر بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمية ثم قام على ذلك بعده ولده عباد ثم قام بعد عباد ابنه قلع ثم قام بعد قلع ابنه أمية ثم قام بعد أمية

ابنه عوف ثم قام بعد عوف ابنه أبو ثمامة جنادة وعليه قام الاسلام فكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعت عليه بنى فقام فيها على جبل عند بَجْرَةِ الْعَقْبَةِ ، وقال بأعلى صوته : اللهم إني لا أُعَابُ ولا أُخَابُ ^(١) ولا مرد لما قضيت اللهم إني احللت شهر كذا ويندكر شهراً من الأشهر الحرم وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه وانسأته الى العام القابل أى أخرت تحريره وحرمت مكانه شهر كذا من الأشهر البواقى فكانوا يحلون ما أحل ويحرمون ما حرم . وفى رواية عن الكلبي : أول من فعل ذلك رجل من كنانة يقال له فقيم بن ثعلبة وكان اذا هم الناس بالصدور من الموسم يقوم فيخطب ويقول لا مرد لما قضيت أنا الذى لا أعاب ولا أخاب فيقول له المشركون لبيك ثم يسألونه ان ينسبهم شهراً يغزون فيه فيقول إن صفر العام حرام فاذا قال ذلك حلوا الأوتار ونزعوا الأسنة والأزجة ^(٢) وان قال حلال عقدوا الأوتار وركبوا الأزجة وأغاروا . وعن الضحاك انه جنادة بن عوف الكنانى وكان مطاعاً فى الجاهلية وكان يقوم على جبل فى الموسم فينادى بأعلى صوته : ان آلهتكم قد أحلت لكم المحرم فأحلوه . ثم يقوم فى العام القابل فيقول : إن آلهتكم قد حرمت عليكم المحرم فحرموه . واخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال كانت النساء حياً من بنى مالك بن كنانة وكان آخرهم رجلاً يقال له القلمس وهو الذى انسأ المحرم وكان ملكاً فى قومه . وأنشد شاعرهم (ومنا ناسي الشهور القلمس) وقال عمير بن قيس أحد بنى فراس ابن غنم بن مالك بن كنانة يفخر بالنساء على العرب . ويروى ان القائل الكميث :
لقد علمت معد أن قومي كرام الناس ان لهم كراما

(١) كذا (بالحاء المعجمة) هنا وفى كل موضع وردت فى هذا الكتاب . وفى القاموس (مادة القلمس) أجاب بالميم ومثله فى شرحه تاج العروس وعليهما اعتمادنا فى تصحيح هذه الكلمة فى (ج ١ ص ٣٣٥) وقد تبين لنا الآن ان صوابها (أحاب) بالحاء المهملة من الحوب وهو الاثم فعنى لا احاب : لأنهم باثم . فتدبر ! (٢) الأزجة جمع زج وهو الحديد التى تتركب فى أسفل الرمح وانكر الجوهرى ورود هذا الجمع . راجع التاج ج ٢ ص ٥١

فأى الناس فأتونا بوتر وأي الناس لم نعلك لجاما
 ألسنا الناسئين على معدة شهور الحل نجعلها حراما ؟
 (وقال آخر)

اتزعم انى من فقير بن مالك * لعمري لقد غيرت ما كنت أعلم
 لهم ناسيء يمشون تحت لوائه ■ يحل اذا شاء الشهور ويحرم
 وفى القاموس : ان الناسيء كان يقول اللهم انى ناسيء الشهور وواضعها
 مواضعها ولا أعاب ولا أخاب اللهم انى قد أحلت أحد الصفرين وحرمت صفر
 المؤخر وكذلك فى الرجيين يعنى رجب وشعبان انفروا على اسم الله . وذلك قوله
 تعالى (انما الناسيء زيادة فى الكفر) وحكى السهيلي فى الروض الانف ان
 نسيء العرب كان على ضربين . أحدها : تأخير شهر الحرم الى صفر لحاجتهم الى
 شن الغارات وطلب الثارات والثانى تأخير الحج عن وقته تحريا منهم للسنة
 الشمسية فكانوا يؤخرونه فى كل عام أحد عشر يوماً حتى يدور الدور فيه الى
 ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته . فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حجج
 بالناس أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فوافق حجه فى ذى القعدة ثم حج
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فى العام القابل فوافق عود الحج الى وقته فى ذى
 الحجة كما وضع أولا فلما قضى حجه خطب فكان مما قال فى خطبته : إن الزمان
 قد استدار كهيتته يوم خلق الله السموات والارض الحديث . يعنى أن الحج قد
 عاد فى ذى الحجة . وقال العسقلاني فى فتح البارى : كانت العرب فى الجاهلية
 على انحاء : منهم من يسمى المحرم صفرأ فيحل فيه القتال ويحرم القتال فى صفر
 ويسميه المحرم . ومنهم من كان يجعل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . ومنهم من
 يجعله سنتين هكذا وسنتين هكذا . ومنهم من يؤخر صفر الى ربيع الاول وربيعا
 الى ما يليه . وهكذا الى أن يصير شوال ذا القعدة وذو القعدة ذا الحجة . ثم
 يعود فيعيد العدد على الاصل انتهى . وقد استنبط بعض العلماء دليلا على ان

مواقيت الحج لا يجرى على حساب السنة الشمسية الذي كانت الجاهلية تعتمد من قوله سبحانه (يسألونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج) فانه جل شأنه خص الحج بالذكر دون غيره من العبادات الموقته بالاوقات تأكيذاً لاعتباره بالاهلة . وما أحسن ما فصل أبو اسحق الصابي بين السنة الشمسية والقمرية بما يختص به كل واحدة منهما دون الاخرى . فقال : وأما العرب فان الله تعالى فضلها على الأمم الماضية ، وورثها ثمرات مساعيها المتعبة : وأجرى شهر صيامها . ومواقيت أعيادها ، وزكاة أهل ملتها ، وجزية أهل ذمتها ، على السنة الهلالية وتعبدتها فيها بروية الهلال ارادة منه أن تكون مناهجها واضحة ، وأعلامها لاثمة ، فيتكافأ في معرفة الفرض ودخول الوقت الخاص العام ، والناقص الفطنة والتام . والذكر والانثى وذو الصغر والكبر ، فحينئذ يجيئون في سنى الشمس حاصل الغلات المقسومة وخراج الاراضى المسوحة ومحسبون في سنة الهلال الجوالى ^(١) والصدقات ، والارحاء والمقاطعات ، وسائر ما يجرى على المشاهرات انتهى .

ومن النصوص الواردة في ابطال النسيء قوله عز اسمه (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فى كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا ان الله مع المتقين ، اما النسيء زيادة فى الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطؤا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين) وما سبق من الكلام بوضح معنى الآية والدين القيم المستقيم . وهو دين ابراهيم واسماعيل عليهما السلام وكانت العرب قد تمسكت به وراثه منهما . وكانوا يعظمون الاشهر الحرم حتى

(١) قال الخفاجى فى شفاء القليل : قال فى الزاهر « الجوالى هم أهل الذمة وانما قيل لهم جوالى لانهم جلوا عن مواضعهم » اهـ . والناس الآن يتجاوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعبثى .

ان الرجل يلقي فيها قاتل أبيه وأخيه فلا يهيمجه ويسمون رجب الاصم ومنصل
الاسنة حتى أحدثوا النسيء فغيروا . والمراد بظلم الانفس فيهن هنك حرمتهم
وارتكاب ما حرم فيهن . ومعنى كون النسيء زيادة في الكفر الذي هم عليه
لأنه تحريم ما أحل الله تعالى وقد استحلوه واتخذوه شريعة وذلك كفر ضموه الى
كفرهم . وقيل لانه تحريم ما أحله الله وتحليل ما حرمه . وقيل انه معصية ضمت
الى الكفر وكما يزداد الايمان بالطاعة يزداد الكفر بالمعصية . ومعنى ليواطؤا
عدة ما حرم الله ليوافقوا عدة ما حرم الله من الاشهر الاربعة أى فعلوا ما فعلوا
لاجل موافقة ذلك فيحلوا ما حرم الله بخصوصه من الاشهر المعينة . والحاصل انه
كان الواجب عليهم العدة والتخصيص فحيث تركوا التخصيص فقد استحلوا
ما حرم الله كل ذلك اتباعاً لشهوات أنفسهم ، وطلباً لمزيد راحتهم وأنسهم .

الشهور العربية وما أخذ أسمائها

الشهور العربية قسمان : قسم غير مستعمل وهو الذى وضعته العرب العاربة .
وقسم مستعمل وهو الذى وضعته العرب منها بالاسم الذى وضع له عند استئلال
هلاله . فاما القسم الغير المستعمل فاسماء شهور كانت العرب العاربة اصطلاحوا
عليها ^(١) وهى : مؤتمر وناجر وحوّان (بالحاء المهملة والحاء المعجمة) وصوان ويقال
فيه وبضان ورُبى وأَيْبَة والاصم وعادل وناطل وواغل وورنة وُرْك . وفى هذه
الاسماء خلاف عند أهل اللغة . فان منهم من يقول هى فائق وتقبل وتطلق واسنح
وانخ وحلك وكسح وزاهر ونوط وحرف ويغش . ففائق هو المحرم وتقبل هو
صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور . وكانت ثمود تسميها موجب وموجر
ومور ^(٢) وملزم ومصدر وهوير وهوبل وموها وذيبر ^(٣) ودابر وحيقل ومسيل

(١) اعتمدت في تصحيح هذه الاسماء على صبح الاعشي (ج ٢ ص ٣٦٨) والقاموس وتاج
العروس ، ولقطة العجلان . وقد رأيت الأستاذ نقل هذا البحث عن اللقطة بالحرף الواحد تقريباً ...
(٢) في لقطة العجلان « مورد » . (٣) كذا بالذال المعجمة وستأتى قريباً بالمهملة وفى
اللقطة : دمير وديبر أيضاً .

فوجب هو المحرم وموخر صفر الا انهم كانوا يبدأون بالشهور من ديمر وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم . وبعض اولئك العرب يسميها بالاسماء الاول مع مغايرة يسيرة . ويقول هي : مؤتمروناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا^(١) والاصم وعادل وناق^(٢) وواغل وهواع وبرك .. ومعنى المؤتمر انه ياتمر بكل شيء مما تأتى به السنة من أقضيته . وناجر من النجر وهو شدة الحر . وخوان على وزن فعال من الخيانة . وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه . ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم واغل وناطل وعادل ووزنة وبرك . فالبائد من القتال إذ كان يبيد فيه كثير من الناس . وجرى المثل بذلك فقالوا « العجب كل العجب بين جمادى ورجب » وكانوا يستعجلون فيه ويتموخنون بلوغ الثأر والغارات قبل رجب فانه شهر حرام . ويقولون له الاصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه . وذلك لانه يهجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لأن الذي يتلوه هي شهور الحج . وناطل هو مكيال الخمر سمي به لافراطهم فيه بالشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال . وأما العادل^(٣) فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل . واما الزبا فلان الانعام كانت تزب فيه لقرب النحر . وأما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت المنحر . وقد روى انهم كانوا يسمون المحرم مؤتمرو وصفر ناجزو وربيع الاول وبضان^(٤) وربيع الآخر خوان وجمادى الاولى حتمن وجمادى الاخرى ورتة^(٥) ورجب الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتمير أهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل

(١) كذا والمشهور (ربى) كما صحتها في أول البحث من التاج والصبح (٢) في الاصل « باقى »

(٣) في القاموس وشرحه : « العادل » بالذال المعجمة (٤) في الاصل : « نصار »

(٥) في الاصل : « الرنة » .

ورمضان ناثق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال فيه أيضاً
ابروك وكانوا يسمونه الميمون

(واما القسم المستعمل) فالحرم وصفر وربيعان وجماديان ورجب وشعبان
ورمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة وهذه الاسماء وضعت على هذه الشهور
باتفاق حال وقعت في كل شهر منها فسمى ذلك الشهر بها عند ابتداء الوضع فسموا
الحرم محرماً لانهم كانوا يغيرون فاتفق ان أغاروا في هذا الشهر فلم ينجحوا فحرموا
القتال فيه فسموه محرماً وسموا صفرأ لصفر بيوتهم فيه منهم عند خروجهم الى
الغارات . وقيل لانهم كانوا يغيرون الصفرية وهي بلاد . وشهرا ربيع لانهم كانوا
يخصبون فيها بما أصابوا في صفر والربيع الخصب ، وقيل غير ذلك والذي ذكر
اليق بالتعليل حكاه ابن النحاس في كتاب (صناعة الكتاب) وجماديان من جملة الماء
لأن الوقت الذي سميا فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً . ورجب لتعظيمهم له
والترجيب التعظيم وقيل لانه وسط السنة مشتق من الرواجب وهي أنامل
الاصبع الوسطى ، وقيل أن العود رجب النبات فيه أى أخرجه فسمى بذلك ،
وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه فسمى شعبان ، وقيل سمي بذلك
لتشعبهم فيه للغارات ، وسمى رمضان أى شهر الحر مشتق من الرمضاء وقد صادف
ذلك وقت التسمية . وشوال من شالت الابل أذناها اذا حالت أو من شال
يشول اذا ارتفع وذو القعدة لعودهم فيه عن القتال اذ هو من الاشهر الحرم
وذو الحجة لأن الحج اتفق فيه فسمى به .

ويقال : أن أول من سماها بهذه الاسماء كلاب بن مرة ، ومن مجموع هذه الاشهر
أربعة حرم : ثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم . وواحد فرد وهو
رجب مضر على الاضافة لأن ربيعة كانت تحرم رمضان وهذا الترتيب رواه
الاصمعي عن العرب ، واختار غيره أن يبدأ في العدد بالحرم ثم رجب وذو القعدة
وذو الحجة لتكون الاربعة كلها معدودة في سنة واحدة . وروى عن ابن عباس

رضى الله تعالى عنه . وأبدى بعضهم لترتيب الأشهر الحرم على هذا الوجه مناسبة لطيفة حاصلها أن للأشهر الحرم مزية على ما عداها فناسب أن يبدأ بها العام وأن تنوسطه وأن تختم به ، وإنما كان الختم بشهرين لوقوع الحج ختام الأركان الأربعة لأنها تشتمل على عمل مال محض وهو الزكاة وعمل بدن محض وذلك تارة يكون بالجوارح وهو الصلاة . وتارة بالقلب وهو الصوم لأنه كف عن المفطرات ، وتارة عمل مركب من مال وبدن وهو الحج فلما جمعهما ناسب أن يكون له ضعف ما لواحدٍ منها فكان له من الأربعة الحرم شهران . وكانوا يعظمون هذه الأشهر ويحرمون القتال فيها حتى أن الرجل منهم لو لقي قاتل أبيه أو قاتل أخيه لم يكلمه وهم يعظمون أول يوم من رجب أوفر تعظيم حسبا يخطر بالبال ، ومن ستمهم فيه أن يصلح بين من كان بينه وبين غيره موجدة . . ومن هذه الأشهر أربعة لا تكاد العرب تنطق بها إلا مضافة وهي شهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان والأشهر المتفقة أوائلها ^(١) المحرم مثله شوال . صفر مثله رجب . ربيع الأول مثله

(١) ههنا ضابط لا ينبغي معنى هذا الكلام إلا بإيراده . وهو : أنهم وضعوا لكل شهر من شهور السنة حرفاً وذلك لمن يريد أن يعرف اليوم الذي يدخل به الشهر العربي في عامه ويجمع تلك الحروف قوله (أجد وزب جهر أبد) فله محرم الألف ولصفر الجيم وهكذا . . . وكيفيتها : معرفة أول أي شهر أردت أنك تأخذ حرف شهرك المجهولة رؤيته وتبدأ بالعدد من اليوم الذي دخل به عامك العربي وهو المحرم فحيث انتهى لك العدد فذلك اليوم الذي يدخل به شهرك المطلوب .

مثال ذلك : أن أول المحرم من هذا العام - ١٣٤٠ - كان (الاحد) فإذا أردت أن تعرف اليوم الذي يبتدىء به ذو القعدة مثلاً فخذ حرفه وهو (الباء) وعدده بحساب الجمل (اثنا) فتقول : الاحد الاثنين فتنف على الاثنين فانه أول ذي القعدة وهلم جرا . . فإذا عرفت هذا الصابط الذي هو مناط الثريا على كثير من الناس تبين لك معنى قوله . والأشهر المتفقة أوائلها الحرم مثله شوال الخ . . وأعلم أنك إذا ضل عنك الشهر العربي ولم تعلم في أي شهر أنت فيه من شهور العام تعد من يناير إلى الشهر المعجمي الذي أنت فيه واحمل على العدد سبعة أبدأً فاحتمع بدأت به من جمادى الأولى متتابعاً على الشهور فعلى أي شهر وقف حسابك ففيه أنت إن شاء الله . وأيضاً إذا لم تعلم بأي يوم دخل الحرم فانظر بأي يوم أهل الهلال في الشهر الذي أنت فيه ثم خذ علامة ذلك الشهر وعدّها إلى وراء . من اليوم الذي هل به الشهر الذي أنت فيه فحيث انتهى حسابك فيما قبل فهو اليوم الذي يدخل به الحرم . وهناك ضوابط كثيرة مهمة من هذا القبيل تجدها في كتب الفلك والله ولي التوفيق .

ذو الحجة . ربيع الآخر مثله رمضان ، جمادى الآخرة مثله ذو القعدة ، والشهور
الغير المتفقة جمادى الاولى وشعبان . والله ولي التوفيق وهو المستعان ، وقد أوردنا
من أفعالهم وأعمالهم التي جيبها الاسلام وأبطلها الشرع المحمدي ما فيه الكفاية
في هذا المقام ، وأما استيعابها فيحتاج الى كتب مفصلة ويكفي من القلادة ما
أحاط بالجيد ، ومن تتبع كتب المتقدمين ، وشروح دواوين الجاهليين ، أمكنه
أن يقف على أكثر مما ذكرنا .

ذكر ما كان للعرب في الجاهلية من العلوم والمعارف

قد أسلفنا في أوائل الكتاب أن العرب كانوا على أقسام مختلفة ،
وأصناف متغايرة ، وأن البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجد يس
الى غير ذلك من الأمم قد انقرضوا وانقطعت عنا اخبارهم وتفاصيل احوالهم .
وان غير البائدة (وهم موضوع الكتاب) قد تفرعوا من عدنان وقحطان :
أما قحطان وهم عرب اليمن فقد كانوا على أحسن ما يكون من التمدن والغالب
منهم سكن البلاد المعمورة ، وبنوا القصور المشهورة ، وشيدوا الحصون المذكورة .
وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها أهل الأخبار على أتم وجه . هذه (سبأ)
قد ذكرها الله تعالى في كتابه الكريم فقال عَزَّ اسْمُهُ (لَقَدْ كَانَ لِسَبَأٍ فِي مَسْكَنِهِمْ
آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ
غَفُورٌ) وكان لهم ملوك وأقيال دَوَّخُوا البلاد واستولوا على كثير من أقطار
الارض ؛ كل ذلك يدل على كمال وقوفهم على العلوم التي لا بدَّ منها في حفظ
النظام وعليها مدارُ المعاش والانتعاش وسياسة المدن وتدير المنزل والجيوش
وتأسيس المدن واجراء المياه وغير ذلك مما لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المعرفة
وكانت لهم أديان مختلفة وقد أرسل الله تعالى لهم من بلغهم ما أراد من الأوامر

والأحكام فآمن من آمن وكذب من كذب كحال غيرهم من الأمم وكانت لهم اليد الطولى في كثير من الصناعات وكان للتبابعة والجبابرة منهم مذاهب في أحكام النجوم وغيرها : كل ذلك من المسلمات التي لا يمكن لأحد التوقف في قبولها ولا التردد في الإذعان لها وقد نطق متواتر الأخبار الصحيحة بها.. وأما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد أن فرقهم حادثة سيل العرم فكانوا على شريعة موروثية وعلم منزل من السماء وهو ما جاء به إبراهيم واسماعيل عليهما السلام الى أن اختل أمرهم ، وتغير حالهم ، بمرور العصور ، وتطاول الدهور ، فأهملوا ما كانوا عليه من الدين ، وتركوا سديد القوانين ودانوا بما وضع لهم الخزاعي^(١) وابتدعه لا غوائهم من الأحكام الباطلة واقتدوا بأقواله وأفعاله فمن ذلك اليوم فشا الجهل بينهم وقل العلم فيهم وأضاعوا صنائعهم وتشتتوا في الأطراف والأكناف ، ووقع التنازع والتشاجر بين القبائل وتكاثرت البغضاء بينهم فلم يبق عندهم علم منزل ولا شريعة موروثية من نبي ولا هم أيضاً مشتغلون ببعض العلوم العقلية المحضة كالطب والحساب ونحوها إنما علمهم ما سمحت به قرائحهم من الشعر والخطب أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم أو ما احتاجوا اليه في دنياهم من الأنواء والنجوم أو من الحروب ونحو ذلك . وكانوا يقال لهم الأمة الأمية . قال تعالى (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين) فان المراد من الأميين العرب والأمة منسوب الى أمة العرب ولما كانت علومهم الفطرية ومعارفهم الطبيعية مما تدل على حدة أذهانهم ، وقوة فطنتهم ، وكال استعدادهم وانها تدل على أنهم فاقوا على^(٢) غيرهم ، أحببت

(١) هو عمرو بن لحي (٢) الصواب : فاقوا غيرهم لأن فاق يتعدى بنفسه . قال المجد : فاق أصحابه فوقاً وفوقاً علامهم بالشرف . انتهى . وفي الحديث : حبيب الى الجمال حتى ما أحب أن يفوقني أحد بشراك نعل . وقال الشاعر : -

فأكان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في نجم

أن أذكر نبذة منها مع تعريفها وتوضيحها وبيان ما يناسب من الاخبار التي صحت بها الرواية ، وثبتت عن الثقات من أهل الدراية . فمن علومهم :

علم الشعر والقريض

إعلم أن الشعر أكثر علم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تقبل شهادته ، وتمثل إرادته ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن من الشعر لحكمة . وقال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم ، مع ما للشعر من عظم المزية ، وشرف الأيية ، وعز الأنفة ، وسلطان القدرة . وفي عمدة ابن رشيقي (١) : العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم كفضل اللسان على اليد ، والبعد من امتهان الجسد ، إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ، فإنه لا بد للانسان من أن يتولى ذلك بنفسه ، أو يحتاج فيه الى آلة أو معين من جنسه ، وكلام العرب نوعان : منظوم ، ومنثور ولكل نوع منهما ثلاث طبقات : جيدة ، ومتوسطة ، وردیئة ، فإذا اتفق الطبقتان في القدر وتساوتا في القيمة ولم يكن لأحدهما فضل على الأخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لأن كل منظوم أحسن من كل منثور من جنسه في معترف العادة . ألا ترى أن الدر وهو أخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب ، ومن أجله انتخب ، وإن كان أعلى قدراً ، وأعلى ثمناً ، فإذا نظم كان أصون له من الابتدال ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال . وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الاسماء ، وتندرج عن الطباع . ولم يستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وإن كانت أجمل .

والواحدة من الالف وعسى أن لا تكون أفضله ، فان كانت هي اليتيمة ^(١) المعروفة والفريدة الموصوفة ، فكم في سفت الشعر من أمثالها ونظائرها لا يعبا به ولا ينظر اليه . فاذا أخذ سلك الوزن وعقدة القافية تألفت أشناته ، وازدوجت فرائده وبناته ، واتخذ اللابس جمالاً . والمدر مالا ، فصار قرطة ^(٢) الآذان ، وقلائد الأعناق ، واما في النفوس ، وأكاليل الرؤوس ، يقلب بالأسن ، ويخبأ في القلوب مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب ، وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً لأن في ادناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب جيد المنشور . وكان الكلام كله منشوراً ، فاحتاجت العرب الى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعرافها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأتجاد ، وسمحاتها الأجواد ، انهز أنفسها الى السكر ، وتدل أبناءها على حسن الشيم ، فتوهوا أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لأنهم قد شعروا به أي فطنوا . وزعم ^(٣) الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً أو قطعاً وأنه إنما قصد على عهد هاشم ابن عبد مناف . وكان أول من قصده مهمل وامرؤ القيس ، وبينهما وبين بحى الإسلام مائة ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الحمصي وغيره . . وأول من طول الرجز وجعله كالقصيد الأغلب العجلى شيئاً يسيراً وكان على عهد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم أتى العجاج فاقن فيه . فالأغلب العجلى والعجاج في الرجز كما مرى القيس ومهمل في القصيد . وسئل أبو عمرو بن العلاء ^(٤) : هل كانت العرب تطيل ؟ قال : نعم ليسمع منها . قيل : هل كانت توزج ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . ويستحب عندهم الاطالة عند الإعذار والإيذار والترغيب والترهيب والاصلاح بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما ، والإفالة قطع أطير في بعض المواضع والطوال للمواقف المشهورة .

(١) أي الدرة التي لا نظير لها . (٢) قرطة : على وزن عتبة جمع قرط وهو معلق في شجرة الاذن . (٣) العمدة : ج ١ ص ١٢٦ (٤) العمدة : ج ١ ص ١٢٤

احتماء القبائل بشعرائها

ومن مذاهب العرب أن القبيلة منهم كانت اذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل
فهناًها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر ^(١) كما يصنعن
بالأعراس ، وتباشروا به لأنه حماية لأعراضهم ، وذبت عن أحسابهم وتخليد
لما أنزهم ، وإشادة بذكركم ، وكانوا لا يهتئون الا بغلام يؤلد أوفرس تُنتج أو شاعر
ينبغ فيهم . فمن حى قبيلته زياد الأعجم : وذلك أن الفرزدق هم بهجاء عبد القيس
فبلغ ذلك زياداً — وهو منهم — فبعث اليه : لا تعجل فأتى مهد اليك هدية
فانتظر الفرزدق الهدية فجاءه من عنده هجو وهو هذا :

وما ترك الهاجون لى إن هجوته مصحاً أراه فى أديم الفرزدق

ولا تركوا عظماً يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرق ^(٢)

سأ كسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت مخ الساق منه وأنقى ^(٣)

فانا وما تهدى لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يلقى فى البحر يغرق

فلما بلغتة الايات كف عما أراد ، وقال : لاسبيل الى هجاء هؤلاء ما عاش
(العبد) هذا فيهم . وهجا (عبد الله) بن الزبير السهمى بنى قصي فدفعوه
برمته الى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعراً مقلداً
شديد المعارضة قذع الهجاء ، فلما وصل عبد الله بن الزبير اليهم أطلقه حمزة
ابن عبد المطلب وكساه . فقال عبد الله :

لعمرك ما جاءت بشكري عشيرتى وإن صالحت اخوانها لا ألومها

(١) جمع مزهر كثير وهو العود يضرب به . (٢) عرق العظم وتعرقه : أكل ماعليه من
اللحم نهشاً باستنائه (٣) نكت العظم : أخرج مخه . ونقوت العظم وانتقيته : استخرجت مخه .
قال الشاعر :

ولا يسرق الكلب السروق نعلنا ولا ننتقى المخ الذى فى الجاجم

وفى حديث عمرو بن العاص يصف سيدنا عمر (رض) : ونقت له مخها ، يعنى الدنيا يصف
مافتح له منها .

فَوَدَّ جُنَاةَ الشَّرِّ أَنْ سَيُوفَنَّا بِأَيْمَانِنَا مَسْلُوءَةً لَا نَسِيمُهَا (١)
فَإِنَّ قُصِيًّا أَهْلَ عَزٍّ وَنَجْدَةٍ وَأَهْلَ فَعَالٍ لَا يُرَامُ قَدِيمُهَا
هُمْ مَنَعُوا يَوْمِي عُمَاظَ نِسَاءِنَا كَمَا مَنَعَ الشُّوْلُ الْهَجَانَ قُرُومُهَا (٢)
وَكَانَ الزَّبِيرُ غَائِبًا بِالطَّائِفِ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَكَّةَ وَبَلَغَهُ الْخَبَرُ قَالَ :

فَلَوْلَا نَحْنُ لَمْ يَلْبَسْ رِجَالُ ثِيَابٍ أَعَزَّةٍ حَتَّى يَمُوتُوا
ثِيَابُهُمْ سِمَالٌ أَوْ طَارٌ بِهَا دَسَمٌ كَمَا دَسَمَ الْحَمِيَّتُ (٣)
وَلَكِنَّا خَلَقْنَا إِذْ خَلَقْنَا لَنَا الْخَبِرَاتِ وَالْمَسَكُ الْفَتِيَّتُ (٤)

والأخبار في هذا الباب ، لا يحيط بها الاستقصاء والحساب ، وقد عمل بهذا المذهب الى صدر الإسلام ، ولولا خوف التطويل لأوردنا شيئاً من ذلك في هذا المقام .

تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الحمصي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة . وكان منهم مهلهل بن ربيعة واسمه عدى . وقيل امرؤ القيس وسمى مهلهلاً لهلهلة شعره أى رفته وخفته ، وقيل لاختلافه ، وقيل بل سمي بذلك لقوله :

(١) شام سيفه يشيمه : غمده واستله ضد . (٢) يوما عكاظ : هامن أيام العرب الشهيرة وعكاظ سوق بصحراء بين نخلة والطائف . راجع الجزء الاول (ص ٢٦٧) ، والشول جمع شائلة على غير قياس والشائلة من الابل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، والشائل بغير هاء التى تشول - ترفع - بذنبها للقاح ولالبن لها أصلاً والجمع شول كركم جمع راكم . والهجان : من الابل الخالصة اللون والعنق وهى أكرم الابل . والقروم : جمع القرم - بالقترح - وهو الفحل (٣) قوله : سمال . يقال سمل الثوب سمولا وسمولة . أخلق كأسمل وسمل كككرم فهو ثوب أسمال كما يقال رمح أقصاد ویرمة أعشار ، والطمار : الثياب البالية . والدسم : الدوك من لحم وشحم . والحमित : وعاء السمن كالعكة . وقيل وعاء السمن الذى متن بالرب ، وقيل الزق الصغير أو الزق بلا شعر . (٤) الخبرة وزان غنية ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع خبر وجبرات مثل غنبيات . قال الأزهري : ليس حبرة موضعاً أو شيئاً معلوماً إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح (المصباح) .

لما توغل في الكراع شربدهم * هلمت أثار جابراً أو صنبلاً^(١)
 وروى (لما توغر^(٢) في الكلاب هجينهم) قال أبو سعيد الحسن بن الحسين
 السكري : يعني بقوله امرأ القيس بن حمام الذي ذكره امرؤ القيس في شعره
 حيث يقول :

عوجاً على الطلل المحيل لأننا نبكي الديار كما يبكي ابن حمام^(٣)

(١) صنبيل : قال المجد ■ صنبيل كخندف علم رجل من تغلب « والهجين : قال الزبيدي
 « هو امرؤ القيس بن الحمام ، وجابر وصنبيل من بني تغلب » . وروى الجوهري « مالكا ■
 بدل « جابراً ■ وهو غير صواب ■ (٢) أي أخذ في مكان وعمر . (٣) البيت هو من
 قصيدة لامرئ القيس استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى (وما يشعركم أنها إذا
 جاءت لا يؤمنون) بفتح الهمة في قراءة أهل المدينة بمعنى (لعل) كأن (لأننا) في
 البيت بمعنى (لعلنا) . قال ابن رشيق في العمدة (ج ١ ص ٥٤) : (يروى في البيت —
 لأننا بمعنى لعلنا وهي لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين والذي كنت أعرف
 (لعلنا) (بالعين ونونين) . والمحيل : الذي آتى عليه الحول . وعوجاً : أمر من عجت البعير
 أعوجه عوجاً ومعاجاً إذا عطف رأسه بالزام . وابن حمام : شاعر قديم ، وليس هو
 ابن حذيم الطبيب المشهور الذي يضرب به المثل في الطب فيقال (أطب بالكي من ابن حذيم)
 كما وهم ابن الأثير في المرصع . قال العلامة الشيخ عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب
 (ج ٢ ص ٢٣٤) : (جميع من ذكر ابن خدام الشاعر لم يقل إنه هو ابن حذيم الطبيب ،
 وقد اختلف في ضبط اسمه فالذي رواه الآمدي — ابن خدام — بمعجمتين . قال : من يقال
 له ابن خدام منهم ابن خدام الذي ذكره امرؤ القيس في شعره وهو أحد من بكى الديار قبل
 امرئ القيس ودرس شعره قال امرؤ القيس :

عوجاً على الطلل المحيل لأننا نبكي الديار كما يبكي ابن خدام

قوله (لأننا) يريد (لعلنا) ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا أبو الويثق : من ابن
 خدام ؟ فقلنا ما نعرفه . فقال : رجوت أن يكون علمه بالأمصار . فقلنا : ما سمعنا به . فقال :
 بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى على الديار قبله فقال (كأني غداة البين يوم تحملوا) البيت
 انتهى . وقال ابن رشيق في العمدة : الذي أعرف أن (ابن خدام) بذلك معجزة وحاء غير
 معجزة كما روى الجاحظ وغيره . انتهى . وضبطه بعضهم (ابن حمام) بحاء مهملة مضمومة
 بعدها مي غير مشددة واسمه امرؤ القيس . قال الآمدي عند ذكر السمين بامرئ القيس :
 ومنهم امرؤ القيس بن حمام . ثم ذكر نسبه ، وقال : والذي أدركه الرواة من شعره قليل
 جدا وكان امرؤ القيس هارياً فقال لمهلل :

لما توغل في الكراع هجينهم هلمت أثار جابراً أو صنبلاً

في قصة المذكورة في أخبار زهير بن جناب وهذا البيت قيل لمهلل (لمهلل) وبعض الرواة
 يروى بيت امرئ القيس بن حجر :

عوجاً على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما يبكي ابن حمام

وكان مهلهل تبعه يوم الكلاب فقاته ابن الحمام بعد أن تناوله بالرمح وقد كان ابن الحمام أغار على بني تغلب مع زهير بن جَنَاب ققتل جابراً وصنبلاً . وروى لأننا بمعنى لعلنا وهي لغة فيما زعم بعض المؤلفين ، وكان مهلهل أول من قصد القصائد . قال الفرزدق (ومهلهل الشعراء ذاك الأول) وهو خال امرئ القيس ابن حجر وجد عمرو بن كلثوم لأمه . ومنهم المرقشان والأكبر منهما عم الأصغر والأصغر عم طرفة بن العبد واسم الأكبر عوف بن سعد وعمرو ابن قَيْسَةَ ابن اخته ^(١) ، ويقال إنه أخوه ، واسم الأصغر حرملة . وقيل ربعة ابن سفيان وهذا أعرف . . ومنهم سعد بن مالك الذي يقول :

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَحُوا ^(٢)

وطرفة بن العبد بن سفيان وعمرو بن قَيْسَةَ والحِث بن حِلْزَة والمتلمس

يعني امرأ القيس هذا ويروى ابن خنّام . انتهى . ومثله للعسكري في كتاب التصحيف قال : ومنهم امرؤ القيس بن حمام بن عبيدة بن هبل ابن أخي زهير بن جناب بن هبل . ويؤمن بعضهم أنه الذي عنى امرؤ القيس بقوله (نبكى الديار كما نبكى ابن خنّام) وكان يغزو مع مهلهل وإياه أراد مهلهل بقوله (لما توغل في الكلاب هجيتهم) البيت فلهجين هو امرؤ القيس ابن حمام وجابر وصنبل رجلان من بني تغلب . انتهى

(١) في العمدة : (ابن أخيه) فليحقق ؛ (٢) هذا البيت من قصيدة له قالها في حرب البسوس حين هاجت بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحِث بن عباد وقال هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل فعرض سعد في هذا الشعر بقومه وقد أوردنا القصيدة في الجزء الثاني (ص ١٤٩) فلتراجع . وقوله يا بُوْس للحرب اللام فيه لتأكيد الإضافة وهي إضافة لا تخصص ولا تعرف وهذه اللام على هذا الحد لا تنجي إلا في بابين أحدهما في باب النفي بلا وذلك نحو لا غلامى لك ولا أبالك وما أشبههما ، والثاني في باب النداء في مثل قوله يا بُوْس للحرب وإنما المعنى يا بُوْس الحرب ألا ترى أنه لو لم يرد الإضافة لنون يا بُوْس في النصب لكونه نكرة أو كان يجعله معرفة فيمنيه على الضم وقد أتى الشاعر به في باب النفي على أصله في الإضافة فقال :

أَبَا مَوْتِ الَّذِي لَا يَدُ أُنِي مَلَأَ لَا أَبَاكَ تَخَوُّفِي

والذي يدل على أن هذه الإضافة لا تخصص أن (لا) قد عمل معها وهو إنما يعمل في التكررات . وأراهط جمع أرهط جمع رهط وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة . فإذا نصبت أراهط جعلت الحرب الفاعلة ، وليس الوضع ههنا ضد الرفع وإنما المراد أنها تركتهم فلم تكلفهم القتال وإنما يعنى الحِث ابن عباد ومن كان مثله في اعتزال الحرب . ومن رفع أراهط فالمعنى يا بُوْس للحرب التي وضعها أراهط وهذا اللفظ هو الأصل لأن قولك ترك بنو فلان الحرب هو واجب الكلام ، وقولك تركت الحرب بنو فلان مجاز واتساع . انتهى بتصرف من شرح ديوان الحماسة .

وهو خال طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح . والأعشى واسمه ميمون بن قيس
ابن جندل . وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير . ثم تحول الشعر في قيس
فمنهم النابغة **زهير بن أبي سلمى** وابنه كعب لأنهم ينسبون في بني عبد الله
ابن غطفان ، واسم أبي سلمى : ربيعة ، وكبيد ، والحطيئة ، والشماخ واسمه معقل
ابن ضرار ، وأخوه مزرد واسمه جزء بن ضرار . وقيل يزيد وجزء (أخوهما)
وكان مزرد ^(١) شريراً يهجو ضيوفه وهجا قومه عند رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم فقال :

تعلم رسول الله أنا كأنما أفانا بأنمار نعالب ذى ضحل

تعلم رسول الله لم أر مثلهم أجر على الأدنى وأحرم للفضل

الضحل : الماء القليل في الأرض لا عمق له جمعه أضحال . ومنهم خدش
ابن زهير وكان له سبق في الشعر في وقته . ثم استقر الشعر في تميم ومنهم أوس
ابن حجر شاعر مضر في الجاهلية ولم يتقدمه أحد منهم حتى نشأ النابغة وزهير
فأخلاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . وكان الأصمعي يقول : أوس
أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ منه وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس
زوج أم زهير . وسئل حسان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ فقال : أرجلاً أم
حياً ؟ قال : حياً فقال : أشعر الناس حياً هذيل . وقال ابن سلام الجحى : وأشعر
هذيل أبو ذؤيب غير مدافع . وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح
الناس لساناً وأعربهم ^(٢) أهل السروات وهن ثلاث وهي الجبال المطلة على تهامة مما
يلي اليمن فأولها هذيل وهي تلي السهل من تهامة ثم بجيلة السراة الوسطى . وقد شركتهم
تقيف في ناحية أخرى منها ثم سراة الأزد أزد شنوءة وهم بنو الحرث بن كعب بن الحرث
ابن نضر بن الأزد وقال أبو عمرو : أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس . وقال أبو
زيد : أفصح الناس سافلة العالية وسافلة السافلة يعني عجز هو ازن . قال : ولست أقول ؛

(١) ترجمته في الاصابة للمسقلاني ج ٥ ص ٨٥ . (٢) في العمدة (وأعربهم)

قالت العرب إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل قالت العرب . . وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منهم ولغتهم ليست بتلك عندهم ^(١) . وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن في الجاهلية بامرئ القيس وفي الاسلام بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بأبي نواس وأصحابه مسلم بن الوليد وأبي الشيص ودعبل كلهم من اليمن . وفي الطبقة التي تليهم بالطائفيين أبو تمام والبحتري ويختمون الشعر بأبي الطيب وهو خاتم الشعراء لا محالة . وكان ينتسب ^(٢) في كندة وهي رواية ضعيفة وإنما ولد في كندة بالكوفة فيما حكاه ابن جني . وإلا فكان غامض النسب فيقولون بدئ الشعر بكندة يعنون امرأ القيس — وختم بكندة — يعنون أبا الطيب . . . وزعم بعض المتأخرين أنه جعفي ، وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون : بدئ الشعر بملك وختم بملك . يعنون امرأ القيس وأبا فراس الحرث ابن سعيد بن حمدان . وقال آخرون : بل رجع الشعر إلى ربيعة فختم بها كما بدئ بها يريدون مهلهلاً وأبا فراس . وأشعر أهل المدر بإجماع من الناس واتفاق حسان ابن ثابت . وقال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بدئ الرثمة والرجز برؤبة ابن العجاج . وزعم يونس أن العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد . قال : وإنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول : لو كان مكانه غيره كان أجود . وذكر أنه صنع أرجوزته (قد جبر الدين الإله فحبر ^(٣)) فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة . قال : ولو أطلقت قوافيها

(١) في — ع — (عنده) (٢) في — ع — (ينسب) (٣) هذا الشطر مطلع أرجوزة طويلة له ، وهي — كما قال — نحو مائتي بيت مدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر . وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبي فديك الحروري فأوقع به وأصحابه ٥٠٠ وبعده :

وعور الرحمن من ولى العور

فالحمد لله الذى أعطى الشبر موالى الحق ان المولى شكر

إلى أن قال : —

واختار في الدين الحروري البطر في بئر لا حور سرى وما شعر

والقصبة في نهاية الارب للنويرى ، وخزانة الأدب للشيخ عبد القادر البغدادى (ج ٢ ص ٩٧)

وتباعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها . وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاجر حتى كان العجاج أول من أطاله ، وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الرحلة ، كما فعل الشعراء بالقصيد ، فكان في الرجز كأمري القيس في الشعراء . وقال غيره : أول من طول الرجز الأغلب العجلي وهو قديم . وزعم الجمحي وغيره أنه أول من رجز . وما أظن ذلك صحيحاً إلا أنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بأمري القيس وختم ببن هرمة ولم أر أتعذر من الذي قال : أشعر الناس من أنت في شعره .

أنفة شعراء العرب من التكسب بالشعر

كانت العرب لا تتكسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنع فكله أو مكافأة عن يد لا يستطيع على أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها . قال امرؤ القيس بن حجر يمدح بني تيم رهط المعلى :

أقرّ حشّي امرئ القيس بن حجر^(١) بنو تيم مصابيح الظلام
لأن المعلى أجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء فقبل لبني تيم مصابيح الظلام يبيت امرئ القيس . وقال أيضاً لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذي دافعت عني وما يجزيك عني غير شكري

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته ، حتى نشأ النابغة الذباني فمدح الملوك ، وقبل الصلة على الشعر ، وخضع للنعمان بن المنذر ، وكان قادراً على الإمتناع منه بمن حوله من عشيرته أو سار إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته

(١) أي سكن روعه .

وكسب مالا جزيلاً حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيها من عطايا الملوك . وتكسب زهير بن أبي سلمى يسيراً مع هرم بن سنان ، فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلاد ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه ، وأجزل عطيته ، لعلمه بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فسر له بل استخف به واستهجنه لكونه حذواً حذو ملوك العرب . وأكثر العلماء يقولون أنه أول من سأل بشعره وقد علمنا أن النابغة أسن منه وأقدم شعراً وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه قبح من مجاعة^(١) الحاجب ، ودس الندماء على ذكره بين يديه . وما أشبه ذلك . وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع للنعمان النابغة ؟ قال : رغب في عطاياه وعصافيره^(٢) وأما زهير بن أبي سلمى فما بلغ الطائي قط معرفة باجتماع من يمدحه ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لابنة زهير حين سألتها : ما فعلت لحل هرم بن سنان التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر . قال : لكن ما كسا أبوك هرماً لم يبيله الدهر . وقال لبعض ولد هرم بن سنان : أنشدنى ما قال فيكم زهير ! فأشده . فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن . قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل . قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر والخطاط المهمة فيه حتى مقت وذل أهله ، وهلم جرا إلى أن حرم السائل وعدم المسؤل . وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الألفة من السؤال بالشعر وقلة التعرض به لما في أيدي الناس إلا فيما لا يزرى بقدر ولا مروءة مثل الفلثة النادرة ، والمهمة العظيمة . ولهذا قال عمر رضى الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته . ألا ترى أن لبيد بن ربيعة لما

(١) جاعله مجاعة وجمالاً : رشاه . وفي الأساس هو يجاعله أى يصانعه برشوة .

(٢) راجع صفحة ٢٢ من هذا الجزء .

بعث اليه الوليد بن عقبة مائة من الإبل ينحرها لعادته عند هبوب الصبا وقد
أسنّ وأقلّ ، وكان يطعم الناس ماهبت الصبا ، قال لبنته : اشكرى هذا الرجل
فانى لا أجِدْ نفسى نجينى ولقد أرانى لا أعيأ بجواب شاعر فقالت :

إذا هبَّتْ رِيَّاحُ أبى عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدُ (١)
أَغْرَّ الْوَجْهَ أَبْيَضَ عَبْشَمِيًّا أَعَانَ عَلَى مَرْوَةِ لَيْبِدَا (٢)
بَأَمْثَالِ الْمَضَابِ كَأَنَّ رَكْبًا عَلَيْهَا مِنْ بَنَى حَامٍ قَعُودَا (٣)
أَبَاوَهْبٍ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الثَّرِيدَا
فَعُدَّ إِنْ الْكَرِيمَ لَهُ مُعَادٌ وَظَنَى بِابْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا

وعرضتها عليه فقال : أجبت لولا أنك استعدتِ ! كراهيةً فى قولها
(فعُدَّ إن الكريم له معاد) ويروى : لولا أنك استزدتِ .. وقالوا : كان الشاعر
فى مبتدأ الامر أرفع منزلة من الخطيب لحاجتهم إلى الشعر فى تخليد المآثر ، وشدة
المعارضة ، وحماية العشيرة ، وتهميمهم عند شاعر غيرهم من القبائل ، فلا يقدم
عليهم خوفًا من شاعرهم على نفسه وقبيلته ، فلما تكسبوا به وجعلوه طعمةً وتولوا
به الاعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقه . وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشت
فيهم الضراعة وتنطعموا أموال الناس وجشعوا ونفشعوا واطمأننت بهم دار الذلة
إلا من وقر نفسه وقارها ، وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض مصون الوجه
ما لم يكن به اضطرار يحل الميتة . فأما من وجد الكفاف والبلغة فلا وجه لسؤاله بالشعر

(١) هبوب الصبا : كناية عن القحط (٢) عبشميًا : منسوباً إلى بنى عبد شمس . ويروى
أشم الانف أروع عبشميًا (٣) بأمثال : متعلق بأعان . والهضاب جمع هضبة وهى ما ارتفع
من الارض أو هى كل جبل متبسط . والمعنى : أتان بجمال ضخام امثال الهضاب لضخامتها .
وقد شبهت أسنمتها بقوم سود قاعدين عليها ، وضربت لسواد أسنمتها مثلاً وهم بنو حام أى
السودان .

ذكر نبذة من ماثر شعراء العرب وغرر شعرهم

قد كتبت في هذا المقام عند تأليف هذا الكتاب من أخبار شعراء الجاهلية وأحوالهم ، ما كفانا عنه كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة وغيره من الكتّاب المؤلفة في هذا الشأن فأسقطته عند الطبع . وتعوضت عنه بذكر ما انتقاه بعض الأئمة من عيون الأشعار ، وأحسنها ، وفصوصها ، وفرائدها . والمختص من الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة ، والألفاظ الفاخرة ، في الفنون المتغايرة . لسحرة الشعراء ، وأمراء الكلام الحرّ ، من لدن امرئ القيس . ومن يليه من فحول الجاهليين ، ومن يتلوهم من مُقلّي الخضر من وهلم جرّاً إلى أعيان الاسلاميين . وما أورده لكل من المذكورين ، على اختلاف طبقاتهم ، وتباين درجاتهم من أمير شعره ، وواسطة عقده ، ودرة تاجه ، وغرة كلامه ، وبيت قصيده . وفريدة قلاذته . ليعلم الناظر في كتابنا هذا ما كان عليه القوم من المنزلة الرفيعة فيما امتاز به النوع الانساني عن غيره ، وما أوتوه من الحكمة وفصل الخطاب ، وما توفيق الإله .

امرؤ القيس بن مبر الكندي

هو أمير الشعراء ، بشهادة خير الأنبياء . وسيد الفصحاء . صلوات الله وسلامه عليه . وذلك أنه ذكر عنده يوماً فقال صلى الله تعالى عليه وسلم (ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا منسى في الآخرة يجيئ يوم القيامة وبهده لواء الشعراء يقودهم إلى النار) فيروى أن كلاً من لبيد وحسان بن ثابت قال : ليت هذه المقالة في وأنا المدهدى فيها فيقال إن أمير شعر أمير الشعراء قوله من قصيدة :

البرّ أتجح ما طلبت به والبرّ خيرُ حقيبة الرجل

ومن أمثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير:

إذا ما لم تكن إبلٌ فَعَزَى كأنَّ قُرُونَ جِلَّتِهَا الْعِصَى ^(١)
 فتملاً يبتنا أقطاً وسَمْنًا وحسبك من غنى شَيْعٍ وَرَى ^(٢)
 ومما يضاد هذه الحالة من بعد الهمة والسمو الى معالى الأمور قوله :
 فلو أن ما أَسْعَى لأدنى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ ^(٣)
 ولَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وقد يدركُ المجدُ المؤتَلُ أمثالِي ^(٤)
 ومن أمثاله السائرة

وقام جَدُّهم يبنى أَيْبِهِم وبِأَلْأَشْفَيْنَ ماحِلَ الْعِقَابِ ^(٥)
 وقوله

أراهنَّ لا يحبين مَنْ قَلَّ مَالُهُ ولا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّاسَا
 ألا إنَّ بعدَ العُدْمِ المرءَ قِنُوءَ وبعدَ المشيبِ طولَ عَمْرٍ وَمَلْبَسَا ^(٦)

(١) المعزى : ذوات الشعور من الغنم : قال الامام سيبويه : معزى منون مصروف لان الالف للحاق للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فعال لان الالف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس السكام ، يدل على ذلك قولهم معيز وأريط في تصغير معزى وأرطى في قول من نون فكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا دريهم ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الالف ياء كما لم يقلبوها في تصغير حلى وأخرى . وقال الفراء : المعزى مؤنثة وبعضهم ذكرها . وقال ابن الاعرابي : معزى يصرف اذا شئت بمفعل وهي فعلى ولا تصرف اذا حملت على فعلى . وهو الوجه عنده ... « جلَّتْها » بكسر الجيم وتشديد اللام جمع جليل أى عظيم وهو فى الأصل المسن من الابل فاستعمله الشاعر فى المسن من الغنم مجازاً . ويورد العروضيون البيت (شاهدأ فى البحر الوافر) بهذا اللفظ : لنا غنم نسوقها غزاراً كأن ... الخ (راجع المختصر الشافى ص ١٧ من طبعة المطبعة الازهرية والخاصية الكبرى للدمهورى ص ٤٦) . (٢) قوله « فتملاً يبتنا » فى رواية أخرى « فتوسع أهلها » . واللفظ : بفتح الهمة وكسر القاف شئ يتخذ من الخيض الغنمى (٣) اختلف النحويون فى هذا البيت فمنهم من جعله من باب التنازع ومنهم من لم يجعله ولهم فى توجيهه كلام طويل . وفى كتاب سيبويه : « ولا يكون الفعل بغير فاعل وأما قول امرئ القيس : فلو أن ما أَسْعَى الخ فأنما رفع لانه لم يجعل القليل مطلوباً وانما كان المطلوب عنده الملك وجعل القليل كافياً ولو لم يرد ذلك ونصب فسد المعنى . قال الاعلم : أراد كفى قليل من المال ولم أطلب الملك وعليه معنى الشعر ولو عمل الثانى ونصب به القليل فسد المعنى . وصف بعد همة ، يقول : لو كان سعي فى الدنيا لادنى حظ منها كفتنى البلغة من العيش ولم أنجشم ما أنجشم . انتهى (٤) المؤتَل : المؤصل . (٥) يروى (كان) بدل (حل) ، و (ما) مقحمة (٦) القنوة : بالكسر والضم : الكسبة .

وقوله

وقد طَوَّفْتُ في الآفاقِ حَتَّى رَضِيتُ من الغنِمةِ بالأيابِ

وقوله

إذا المرءُ لم يَخْزُنْ عليه لسانَهُ فليس على شئٍ سواه يَخْزَانُ (١)

وقوله

فأنك لم يفخرْ عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثلُ مُغَلَّبٍ
وقوله (وجرحُ اللسان كجرح اليد) وقوله : (إن الشقاء على الأشقين
مصوب) ومن قلائده الفارقة قوله في وصف الفرس ولم يسبق إليه ، ولم يلحق فيه :
مِكرٌ مِفرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السيلُ من علٍ (٢)
له أنظلاً ظبي وساقا نعاماً وإرخاء سرحانٍ وتقريبٌ تتفل (٣)
وقوله في طول الليل واستعارة أوصافه من الجمل الناهض بالحمل الثقيل :
وَلَيْلٌ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بأنواعِ الهُمومِ لَيْتَمَلَى (٤)

(١) يقول : إذا لم يخزن المرء لسانه على نفسه ولم يحفظه مما يعود ضرره إليه فلا يخزنه على غيره ولا يحفظه مما لا ضرر له فيه . (٢) قال أبو عبد الله الزوزني : السكر المطف يقال كرفسه على عدوه أى عطفه عليه والسكر والكروور جميعاً الرجوع يقال كرك على قرنه يكر كراً وكرووراً والسكر مفعول من كركر ومفعول يتضين مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع وإنما حملوه متضمناً مبالغة لأن مفعلاً قد يكون من أسماء الأدوات نحو الممول والمسكر والمحرز فجعل كانه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك . ومفر : مفعول من فر يفر فراراً والسكرام فيه نحو الكلام في مكر . والجلمود : الصخر العظيم . والخط : الماء الشيء من علو إلى سفلى . ومن عل : من فوق ، وفيه سبع لغات . وقوله : كجلمود صخر من اضافته بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد وجبة خز أى كجلمود من صخر . انتهى باختصار . (٣) الأيطل : الحاصرة . والارخاء : ضرب من العدو الذئب يشبه جبب الدواب . والسرحان : الذئب . والتقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . والتثقل : ولد الثعلب . شبه خاصر في هذا الفرس بخاصر في الظبي في الضمر ، وساقيه بساقي النعام في الانتصاب والطول ، وعدوه بارخاء الذئب . وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت . (٤) شبه ظلام الليل في هوله وسعوبته ونكارة أمرة بأمواج البحر . والسدول : الستور الواحد منها سدل ، والارخاء : ارسال الستر وغيره . والابتلاء : الاخبار . والباء في قوله بأنواع بمعنى مع .

- فقلت له لما تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ اعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّ سَكَلٍ (١)
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ (٢)
 أَفَاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَالِي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْلِي (٣)
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَتْكَ مَنَى خَلِيقَةٍ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ (٤)
 وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ (٥)
 لَوْ قَالَه مَحْدَثٌ فِي الزَّمَانِ الرَّقِيقِ لَا سَتُظَرَفُ ذَلِكَ مِنْهُ فَكَيْفَ فِي مِثْلِ

(١) تَمَطَّى : تَعَدَّدَ . وَالْأَرْدَافُ : الْإِتْبَاعُ . وَالْإِعْجَازُ : الْمَآخِرُ . وَنَاءَ : مَقْلُوبٌ نَأَى بِمَعْنَى بَعْدَ ، كَمَا قَالُوا : رَأَى بِمَعْنَى رَأَى ، وَشَاءَ بِمَعْنَى شَأَى . وَالْكُلُّكُلُ : الصَّدْرُ . . . اسْتِعَارَ اللَّيْلَ صِلْباً . . .
 وَاسْتِعَارَ لَطُولَهُ لَفْظَ التَّمَطَّى لِإِلْتِمَاسِ الصَّلْبِ ، وَاسْتِعَارَ لَأَوَائِهِ لَفْظَ الْكُلُّكُلِ وَالْمَآخِرِ لَفْظَ الْإِعْجَازِ . (٢)
 الْإِعْجَازُ : الْإِنْجَاءُ : الْإِنْكَشَافُ ، يُقَالُ : جَلَوْتُهُ فَانْجَلَى أَيْ كَشَفْتُهُ فَانْكَشَفَ ، وَالْأَمْثَلُ : الْأَفْضَلُ . وَمِنْكَ : مُتَعَلِّقٌ بِأَمْثَلٍ وَالْأَصْلُ « بِأَمْثَلٍ مِنْكَ » . وَرَوَى : (وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ) وَعَلَيْهَا اقْتَصَرَ الْأَعْلَمُ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ :

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مَفَارِقِ الْقَتْلِ شَدَّتْ يَبْذِلُ
 كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فِي مَصَابِهَا بِأَمْرٍ اسْكَتَنَ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ . . .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ لَا مَنَاسِبَةَ لَهُ بِمَا قَبْلَهُ . بَلْ قَدْ ذَكَرَ هُوَ وَمَا بَعْدَهُ فِي الْمَعْلُوقَةِ قَبْلَ نَحْوِ (٢٥) يَبْتَأْ . . . وَمَعْنَى مَهْلاً : رَفَقاً . وَالْإِدْلالُ وَالتَّدَالِي : أَنْ يَثْقِيَ الْإِنْسَانُ بِحَبِّ غَيْرِهِ أَيَّامَ فَيُؤْذِيهِ عَلَى حَسَبِ ثِقَتِهِ بِهِ . وَأَزْمَعْتُ الْأَمْرَ وَأَزْمَعْتُ عَلَيْهِ : وَطَنْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ . وَالصَّرْمُ : يُقَالُ صَرَمْتُ الرَّجُلَ أَصْرَمُهُ صَرْمًا إِذَا قَطَعْتَ كَلَامَهُ وَالصَّرْمُ الْأَسْمُ . (٤) الْخَلِيقَةُ : الطَّبِيعَةُ . وَالثِّيَابُ : مِنَ النَّاسِ مَنْ جَعَلَهَا فِي هَذَا الْبَيْتِ بِمَعْنَى الْقَلْبِ كَمَا حَمَلَتِ الثِّيَابُ عَلَى الْقَلْبِ فِي قَوْلِ عَنُتْرَةَ :

فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمَحْرَمٍ

فَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا الْقَوْلِ : أَنَّ سَاءَ خَلْقٍ مِنْ أَخْلَاقٍ وَكَرِهَتْ خِصْلَةً مِنْ خِصَالِي فَرَدَى عَلَى قَلْبِي أَفَافَكَ . وَمَنْ النَّاسُ مِنْ جَمَلَهَا عَلَى الثِّيَابِ الْمَلْبُوسَةِ وَقَالَ : كُنِي بَنِيَّانِ الثِّيَابِ وَتَبَاعُدْهُمَا عَنْ تَبَاعُدْهُمَا . . . وَالنَّسُولُ : سَقُوطُ الرِّيشِ وَالْوَرِّ ، وَالصُّوفُ وَالشَّعْرُ ، يُقَالُ : نَسَلَ رِيَشَ الطَّائِرِ يَنْسَلُ وَيَنْسَلُ نَسْولًا وَاسْمُ مَا سَقَطَ النِّسِيلُ وَالنَّسَالُ وَمِنْهُمْ مَنْ رَوَاهُ تَنْسَلِيً وَجَعَلَ الْإِنْسِلَاءَ بِمَعْنَى التَّنْسِلِ . وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَوَّلَاهَا بِالصَّوَابِ — كَمَا فِي شَرْحِ الْمَعْلُوقَاتِ الزُّوْزَنِيِّ ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ : وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ قَبْلَهُ

أَغْرَكَ مَنَى أَنْ حَبَكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

(٥) ذَرَفَتْ : دَمَعَتْ . وَرَوَى « لِتَقْدَحِي » مَوْضِعٌ « لِتَضْرِبِي » وَهُوَ مَعْنَاهُ - وَسَهْمِيكَ : تَنْشِئَةُ سَهْمٍ وَالْمُرَادُ بِهِمَا عَيْنَاهَا . وَمَعْنَى فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ : أَيْ لِتَجْعَلِيهِ عَشْرَ قُطْعٍ كَمَا تَخْرُقُ أَعْشَارَ الْبُرْمَةِ إِلَّا أَنَّ الْقَلْبَ لَا يَنْجَبِرُ وَالْبُرْمَةُ تَنْجَبِرُ . وَقِيلَ الْمُرَادُ بِسَهْمِيهَا الْمَعْنَى وَالرَّقِيبُ وَهِيَ مِنْ سَهَامِ الْمَيْسَرِ فَالرَّقِيبُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَنْصِبَاءَ وَالْمَعْنَى لَهُ سَبْعَةٌ أَيْ لِتَسْتَوِي عَلَى قَلْبِي كُلِّهِ . وَالْمَقْتَلُ : الْمَذَلُّ غَايَةُ التَّذْلِيلِ .

ذلك الزمان ؟ وهو أول من شبه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث قال في وصف العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (١)

ويستجاد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُتَقَبَّر (٢)

وقد سبق الى أشياء ابتدعها واستحسنتها العرب واتبعته عليها الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ

زهير بن أبي سلمى (٣)

هو أحد الأربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على أنهم أشعر العرب . وهم :
أمرؤ القيس ، وزهير ، والناطقة ، والأعشى . فأما الاختلاف في تفضيل بعضهم

(١) البيت من شواهد التلخيص ، والشاهد فيه التشبيه المكفوف — وهو أن يؤتى على طريق العطف أو غيره بالمشبّهات أولاً ثم بالمشبه بها — فهنا شبه الرطب الطرى من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق منها بالحشف البالي (وهو أردأ التمر والضعيف الذي لا نوى له) اذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ولذا قال الشيخ الامام عبد القاهر : انه أعما يتضمن الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لأن للجمع فائدة في عين التشبيه = (٢) قال الاصمعي : الطي والبقرة اذا كانا حين فعيونهما كلها سود فاذا ماتا بدا بياضهما وانما شبهما بالجزع وفيه سواد وبياض بعد ما موت والمراد كثرة الصيد يعنى مما اكلناه كثرت العيون عندنا . وبه يتبين بطلان ما قيل ان المراد انها قد اطالت مسابرتهم حتى الفت الوحوش رحلهم واخيتهم . والجزع : بفتح الجيم الحرز اليماني الصبني فيه سواد وبياض تشبه به عيون الوحش لكنه اتى بقوله « لم يتقب » اي لا وتحقيقاً للتشبيه ، لان الجزع اذا كان غير مثقوب كان اشبه بالعيون .

والبيت من قصيدته المشهورة التي عارض بها قصيدة علقمة الفحل . ومطامها :

خليلي مرايى على ام جندب تقضى لبايات الفؤاد المعبذب

ومطلع قصيدة علقمة :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب

وتحكيهم لآم جندب امرأة امرئ القيس وحكمها لعلقمة وطلاق امرئ القيس اياها .
وتزويج علقمة لها كله مشهور فلا نطيل به . ومن اراده فليرجع الى الاغانى (ج ٧ ص ١٢١)

(٣) سلمى بضم السين وتسكين اللام وليس في العرب سلمى بالضم غيره

على بعض فقام على ساق . وكان يقال : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ،
وزهير إذا رغب ، والنافعة إذا رهب . والأعشى إذا طرب . وكان زهير
أجمع الناس للكثير من المعاني في القليل من الألفاظ ، وأحسنهم تصرفاً في المدح
والحكمة . ويقال إن أبياته في آخر قصيدته التي أولها :

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلَّمِ (١)

تشبه كلام الأنبياء وهي أحكم حكم العرب . وهي :

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ	يُضَرِّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ (٢)
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ	يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ (٣)
وَمَنْ لَمْ يَنْذُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ	يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٤)
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ	وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ	عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُنْذَمُ (٥)
وَمَهْمَا تَكُنْ شَنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ	وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ (٦)

ومن أمثاله السائرة

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيعَةُ وَتُفْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ (٧)

(١) أم أوفى : اسم عشيقته . والدمنة : مأسود من آثار الدار بالبعير والرماد وغيرها .
وحومانة الدراج والمتشلم : موضعان (٢) المصانعة : الترفق والمداواة . والضرس : العض على
الشيء بالضرس والتضريس مبالغة والمذسم : خف البعير . (٣) وفرت الشيء أفره وفراً كثيراً
(٤) الدود : المنع . وأراد بالخوض الحريم . (٥) يقول : من كان صاحب فضل ومال
فيمخل به ويحرص عليه استغنى عنه وذم . فأظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز لأن لغتهم
إظهار التضعيف في محل الجزم . والبناء على الوقف . (٦) الخليقة الطبيعية . يقول : ومهما
كان للانسان خلق وظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف . يعني أن الاخلاق لا تخفى .
والتخلق لا يبق . . قيل : أنشد سيدنا عثمان رضي الله عنه هذا البيت فقال : أحسن زهير
وصدق فلو أن الرجل دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس (٧) الخطي : الرمح
نسبة الى الخط وهي جزيرة في البحرين ترفأ اليها السفن . والوشيع شجر الرماح واحدة
وشيجة . أى لا تنبت القناة الا القناة ، ولا تفرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح ، والمراد انه
لا يلد الكرام الا الكرام .

وقوله

والتَّسْتَرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

وما وقع الاتفاق على أنه أمدح بيت للجاهلية قوله :

تراه إذا ماجتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَأَلْتَهُ (١)

قال ثعلب وهو ممن قدم زهيراً : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من مخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالاً في شعره . وقال ابن الأعرابي : لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً وأخته سلمى شاعرة وأخته الخنساء شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً . وهو الذي يقول :

إِنِّي لَا أَحْبَسُ نَفْسِي وَهِيَ صَابِرَةٌ (٢) عَنْ مُصْنَبٍ وَلَقَدْ بَانَتْ لِي الطَّرِيقُ
رَعَوْا عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَى عَلَى هَرَمٍ جَدَى زَهِيرٍ وَفِينَا ذَلِكَ انْطَلَقُ
مَدَحِ الْمَلُوكِ وَسَعَى فِي مَسَرَّتِهِمْ ثُمَّ الْغَنَى وَيَدِ الْمَدُوحِ تَنْطَلِقُ
وكعب هو ناظم قصيدة (بانت سعاد) في مدح الرسول صلى الله تعالى
عليه وسلم . قال ابن قتيبة : وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره • ويدل على إيمانه
بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيَنْقَمُ (٣)

وقد شبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

(١) التمهّل : الطلق الوجه المستبشر . يقول : هو مسرور بمن يسأله مستبشر به كما يستبشر
الإنسان بأن يوصل ويعطى . ولم يرد أنه حريص على الأخذ مستبشر به ولكنه قال هذا
على ما جرت به العادة من محبة النفس للأخذ وكرهيتها للاعطاء .
(٢) في الأغاني ج ٩ ص ١٥١ : « صادية » • (٣) جميع الأفعال بالبناء للمفعول
ما عدا الأخير . يقال : نقم منه (من باب ضرب) بمعنى عاقبه وانتقم منه • وقد أخطأ من
بناء للمفعول • ويؤخر بدل من (يعلم) في البيت قبله :
فلا تكتمن الله ما في صدوركم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
وقيل جزم في جواب النهي • وهو الصواب •

تَنَازَعَهَا الْمَاهَا شَبَهَا وَدُرُّهُ الـ شُحُورُ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ ^(١)

« ففسر ثم قال »

فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعَقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتْهَا الْخَلَاءُ ^(٢)

وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدَّرِّ الْمَلَاةُ وَالصَّمَاةُ ^(٣)

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي

موسى الأشعري رضى الله تعالى عنهما ما زاد على ما قل :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعَةٌ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءُ ^(٤)

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع باليمينات ، أو جلاء . وهو بيان وبرهان —

يجلو به الحق وتوضح الدعوى — وروى أن عمر رضى الله تعالى عنه قال لابن

زهير ^(٥) : ما فعلت الحلل التي كساها هَرَمٌ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر ! قال :

لكن الحلل التي كساها أبوك هَرَمًا لم يبلها الدهر ! ويستجاد قوله في هَرَم :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا ^(٦)

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالتَّوَدَّى خُلُقًا ^(٧)

(١) الماهي : بقر الوحش . وشاكت : شاكت وشابهت . ومعنى : تنازعها الماهي شبهاً أى فيها من الماهي شبه وهو حسن العينين ، وفيها من الدر شبه وذلك صفاؤه وملاحته ، واشبهتها الظباء في طول العنق . وأصل المنازعة مجاذبة الدلو فضربت مثلاً لكل ما أخذ فيه وتشبت به ، ومنه التنازع في الحديث . وخص در النحور لأنه أملح ما يكون إذا قلت ، وروى در البحور بالباء . (٢) قوله : فأما ما فوق العقد منها ، يعنى «نقها» لأن موضع العقد النحر وفوقه العنق وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . والأدواء : الطيبة البيضاء ، والخلاء موضع الخالي ، وإنما خص الطيبة لأنه أراد أنها إذا نقرت تجرح فتتشوف وتمد عنقها وذلك أحسن لها . (٣) المقلتان : العينان شبه عينيها بمعنى المهابة في شدة ابيضاض بياضهما واسوداد سوادهما . وشبه ملاحتها وصفاءها بملاحه الدر وصفائها . (٤) كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعجب من حسن تقسيم هذا البيت ويردد انشاده من التعجب . ورووا عنه أنه قال : لو أدركته لوليت القضاء لمعرفته بما ثبت به الحقوق . انظر شرح بانت سعاد ص ١٦ والعمدة ص ٣٠ والصناعتين ٢٦٨ والبيان والتبيين ١ : ١٣٥ وغيرها . (٥) راجع الجزء الاول ص ٨٦ . (٦) المبتغون : الطالبون . وقوله (في هَرَم) أى عند هَرَم أو من هَرَم . وترجمة هَرَم في الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٨٤ . (٧) قوله (على علاته) يقول : ان تلقه على قلة مال أو عديم تجده سمحاً كريماً فكيف به وهو على غير تلك

وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر « وينقحها ويهذبها في سنة » وكانت تسمى قصائده (حوليات زهير) . وقد أشار الى هذا البهازي في قوله من قصيدة :

هذا زهيرُك لازهيرِ مزينَةٍ وَاذاكَ لا هَرَمًا على عِلَاتِهِ
دَعَا وَحَوْلِيَاتِهِ تَمَّ اسْتَمْعَ لَزَهِيرِ عَصْرِكَ حَسَنَ لَيْلِيَاتِهِ

وكان رأى زهير في منامه في أواخر عمره أن آتياً أتاه فحمله الى السماء حتى كاد يمسها بيده ثم تركه فهو الى الارض ، فلما احتضر قصَّ رؤياه على ولده كعب . ثم قال : إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه . ثم توفي قبل المبعث بسنة . فلما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم خرج اليه ولده كعب بقصيدة (بانث سعاد) وأسلم . وروى أيضاً أن زهيراً رأى في منامه أن سبباً تدلى من السماء الى الأرض كأن الناس يمسكونه وكلما أراد أن يمسكه تقلص عنه فأولاه بنبي آخر الزمان فانه واسطة بين الله تعالى وبين الناس وان مدته لاتصل الى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

الناطقة الزبياني

واسمه زياد بن معاوية : إتفقت الآراء على أنه أحسن الشعراء ديباجة شعره ، وأكثر رونق كلام ، وكان كلامه ككلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف . ويقال إن أجود شعره ما اعتذر به الى النعمان بن المنذر . وأمير ذلك قوله :
فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)

الحال ؟ وورد في الجزء الاول ص ٨٥ هذا البيت :

مَتَى تَلَاقَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا تَلَقَّ السَّهَابَةُ فِي خَلْقِ وَفِي خَلْقِ

ولعله من قصيدة له أخرى فليحقق . (١) المنتأى : اسم موضع من انتأى عنه أى بعد . . وشبهه بالليل لأنه وصفه في حال سخطه وهوله . والمعنى أنه لا يقوت المدح وأن أبعد في الحرب وصار الى أقصى الارض : لسعة ملكه ، وطول يده . ولأن له في جميع الأفاق مطيعاً لا وأمره يرد الهارب اليه . قال أبو بكر : اعترض على هذا البيت فقيل لامعنى

« ومن أمثاله المشهورة قوله »

نَبَيْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا مَقَامَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ (١)
ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال يوماً بجلسته من القائل ؟
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ربيّةً وليس وراءَ الله للمرءِ مذهبٌ (٢)
لئن كُنْتُ قد بُلِّغْتَ عني جنّايةً لَمُبْلِغُكَ الْوَأَشَى أَغْشُ وَأَكْذَبُ (٣)
قالوا : النابغة يأمير المؤمنين ! قال : فهذا أشعر شعرائكم . وفي هذه القصيدة
بيته السائر :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ (٤)

« وبيته الفاخر »

فانك شمسٌ والملك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ (٥)

لتخصيص الليل لأن النهار يدركه كما يدركه الليل . قال أبو جعفر : الليل يفشى كل شيء بظلمته
فيصير له كالغشاء والوعاء فيمنع التصرف بسرعة انطباقه على الأرض في الأرض القريبة من
خط الاستواء والنهار وإن ألبس كل شيء فانه لا يمنع من التصرف والانتشار ، وأيضاً فإن
الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك . وقال بعض النحاة : إنما قدم الليل لأنه أول ولائ
أكثر أعمالهم كانت فيه لشدة حر بلدتهم فصار عندهم ذلك متعارفاً . . . وفي معنى هذا البيت
قول علي بن جبلة :

وما لأمريّ حاولته منك مهربٌ ولو رفعت في السماء المطالع

بلى هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

وأكثر الأدباء يرجع على بيت النابغة ، وقد تناول الشعراء هذا المعنى وأكثروا من
الالتئان به في قصائد المديح . انظر معاهد التنصيص لعبد الرحيم العباسي (ج ١ ص ١١٢) .

(١) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وأوعدني : هددني . وزار الأسد وزئير
واحد وهو صوته . أي لا يستقر أحد بلغه أن النعمان أوعده كما لا يستقر من يسمع زئير الأسد .

(٢) الرية : الشك . يقول : حلفت بالله وليس بعد اليقين بالله يمين ولا مذهب في يمين
أخرى فينبغي أن تصدقني ولا تذهب إلى ما كنت تذهب إليه من ظنك بعد أن حلفت لك بالله
تعالى (٣) الواشى : الذى يزين الكذب ، ويروى (خيانة) موضع (جنّاية)

(٤) استبقيت فلاناً في معنى أن تغفو عن زاله فتستيق مودته . والشعث : التفرق والفساد .
وتلمه : تجمعه وتصلحه . والمعنى : لا تقدر على استبقاء مودة أخ حال كونك ممن لا تلمه ولا

تصلحه على تفرق وذميم خصال ثم فسر فقال أى الرجال المهذب ! أى أنك لا تجد مهذباً
لا عيب فيه ! (٥) قال الوزير أبو بكر : وهذا مثل أى إذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر

ضوء الشمس النجوم

« ومن قلأئده قوله »

فان يك عامر قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشباب^(١)

وله في الهجاء

وكننت أمنيته لو لم تخنّه ولكن لأمانة لليمانى^(٢)

ومن أمثاله السائرة قوله

الرفقُ يُمنّ والأناةُ سعادةٌ فاستأن في أمرٍ تلاقٍ نجاحاً^(٣)

والياس عما فات يعقبُ راحةً ولربّ مطمعةٌ تعودُ ذباحاً^(٤)

فاستبقِ ودك للصديق ولا تكنُ قتباً يعضُ بغاربٍ ملحاحاً^(٥)

وسمى النابغة لقوله (فقد نبغت لنا منهم شؤون) وقيل لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة اذا تغنت . وحكى (ابن ولاد) أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النابغ .

(١) المظنة : الموضع الذى لا تسكاد تطالب الشئ الا وجدته فيه . ويروى : مظية الجهل الشباب . يقول : ان كان عامر قد قال جهلاً فهو أهل أن يقول الجهل وأن ينطق به لأنه شاب والفراوة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير أبو بكر : ومن رواء بالطاء (أى مظية) أراد أن الجهل يمتطى الشباب أى يركبه ويصرفه حيث يشاء . (٢) البيت في هجاء يزيد بن عمرو . وقوله : ولكن ... الخ قال أبو الحسن : انما قال ذلك لأن منازل بعض بنى عامر مما يلي اليمن وكل ما كان يلي اليمن فهو يمانى . ويقال : ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان هو وقومه منازلهم قريب من محال بنى الحرث بن كعب وهم من اليمن ، فلما سمع هذا البيت قال لقومه : أجيئوه فأجابه يزيد بأبيات لا محل لذكرها . (٣) للرفق : خلاف العنف . واليمن : البركة والأناة كقناة الحلم والوقار . (٤) قوله (عما) في رواية (مما) و (مطمعة) في رواية (مطعمة) والذباح كفراب نبت من السموم يقتل آكله ، كذا في أساس البلاغة والقاموس وشرحه التاج . (٥) القتب : الا كاف على قدر سنام البعير ، والغارب : الكاهل أو ما بين السنام والعنق . ويقولون للملح : هو قتب يعض بالغارب ، يعنى اذا يعلق بخصم لا ينفصل منه حتى يؤثر كما يؤثر القتب بظهر الدابة . وقتب ملحاح يلزق بظهر البعير فيعقره وكذلك هو من الرجال والسروج وهو مجاز .

أوس بن حجر^(١) الأسدي

قال أبو عمرو بن العلاء: كان أوس فحلَ مُضَرَّ حَتَّى نَشَأَ النَّابِغَةُ وَزَهِيرٌ فَأَخْلَاهُ
وكان زهير راوية أوس . ومن احسان أوس المشهور قوله في المراثية التي أولها :
أيتها النفسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إن الذي تحذرين قد وقعا
وليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن من هذا البيت . وبيت
القصيدة قوله :

الألمى الذى يظنُّ بك الظنَّ كأنَّ قد رأى وقد سمعا^(٢)

ومن أمثاله السائرة قوله

فأنكما يا ابني جناب وجدتما كن دَبَّ يَسْتَحْفَى وفي الخلق جلجلُ

وقوله

ولست بخائى لِغَدٍ طعاماً حذارِ غَدٍ لكلِّ غَدٍ طعامُ

بشر بن أبي خازم الأسدي^(٣)

من أمثاله السائرة قوله :

ألم تر أنَّ طولَ العهدِ يُسلى وينسى مثلما نسيت جُدام^(٤)

(١) حجر : بفتح حاء ، وليس في أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا .
(٢) الألمى واليلمى : الذكى المتوقد الذكاء . وقد تداول الشعراء معنى هذا البيت كثيراً
قال أبو تمام :

ولذلك قيل من الظنون جيلة علم وفي بعض القلوب عيون
وقال المتنبي :

ذكى تظنيه طليعة عينه يرى قلبه في يومه ما يرى غدا

(٣) خازم : بالخاء المعجمة والزاي . وكان في الأصل (هنا وفي غير ما موضع) بالخاء
المهملة فصححناه (٤) يروى « طول الدهر » موضع « طول العهد » وجدام : كفراب
قبيلة بجبال حسمى من معد . قال أبو عمرو بن العلاء : خلان من قول الجاهلية كانا يقويان :
بشر بن أبي خازم . والنابغة الذبياني . فأما النابغة فدخل يشرب فغنى بشعره فلم يعد . وأما بشر
فقال له أخوه سودة إنك لتقوى . قال : وما الاقواء ؟ قال قولك :

وقوله

يكن لك في قومي يد يشكرونها وأيدي الندى في الصالحين فروض
ومنه أخذ الناس قولهم « الأيدي فروض » وقوله عند موته من أبيات :
تسائل عن أبيها كل ركب ولم تعلم بأن السهم صابا
فرجى الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العنزي آبا (١)
وقضية القارظان مشهورة

(٢)

الافوه الاولى

كان أحد الحكماء في الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله :
إنما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار (٣)

ألم تر أن طول الدهر يسلي وينسى مثلما نسيت جذام
ثم قلت :

وكانوا قومنا بفؤا علينا فسقناهم الى البلد الشام
فلم يعد للاقواء . انتهى .

(١) قوله . « القارظ العنزي » قيل هما قارظان من عنزة أكبرهما يذكر بن عنزة لصلبه
وأصغرهما رهم بن عامر وقيل هو عامر بن رهم ، يقال انهما خرجا في طلب القرظ يجتنيانه
فلم يرجعا فضرب بهما المثل فقالوا لا آتيك أو يؤوب القارظان يضرب في انقطاع الغيبة .
واياها أراد أبو ذؤيب بقوله :

وحق يؤوب القارظان كلاما وينشر في القتلى كليب ووائل

والقرظ : محركة ورق السلم يدبغ به كما في الصحاح . . وأورد الزبيدي البيت الاول هكذا :
وان الوائل أصاب قلبي بسهم لم يكن تكسأ لغايا

(٢) الالفوه لقب واسمه صلاة (لا صلاة كما وهم صاحب مجموعة شعراء النصرانية
ج ١ ص ٧٠) ابن عمرو بن مالك بن عوف بن الحرث بن منبه (أو ضبة) بن أود بن صعب
ابن سعد العسيرة . كان كبار الشعراء القدماء في الجاهلية . وكان سيد قومه وقائدهم
في جروبهم ، وكانوا يصدرون عن رأيه والعرب بعده من حكمائها . وانما قيل له الالفوه لأنه
كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان . (٣) هذه الايات من قصيدته التي أولها :

ان ترى رأسي فيه نزع وشواني خلة فيها دوار

وهذه القصيدة من جيد شعر العرب . وهي التي نهي النبي صلى الله عليه وسلم عن إنشادها
لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام وإياه عن بقوله :

ريشت جرهم نبلا فرمى جرهما منهن فوق وغرار

وليليه إلالٌ للقوى ومدى قد تجتليها وشفار^(١)
وصروفُ الدهرِ في أطباقه خلفه فيها ارتفاع وانحدار
بينما الناسُ على عليائها إذ هوواي هوةً منها فغاروا^(٢)

« وقوله وفيه حكمة بالغة »

والبيتُ لا يُبتنى إلا على عمَدٍ ولا عمادَ إذا لم تُرسَ أوتادُ^(٣)
فإن يجمعَ أوتادُ وأعمدةٌ وساكنٌ بلغوا الأمر الذي كادوا^(٤)
لا يصلحُ الناسُ فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا^(٥)
إذا تولى سراة الناس أمرهم نهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت
تهدى النعم أن تلقى الجميع لدى الامارة الرشاد إذا ما كنت في نفر
أعطوا غوانهم جهلاً مقادتهم فكلمهم في حبال النعم منقاد^(٦)
وهذه من أبلغ الأبيات

(١) الالال : جمع آله مثل جفان وجفنة وهي الحربة العريضة النصل وفرق بعضهم بين الآلة والحربة فقال الآلة كلها حديدة والحربة بعضها خشب وبعضها حديد . والمدى : جمع مديّة مثلثة وهي السكين . والشفار بالكسر جمع شفرة بفتح فسكون وهي السكين العظيم وما عرض من الحديد وحده (٢) الهوة كقوة ما انهبط من الأرض أو الوهدة الفامضة منها . (٣) العمدة بفتح تين جمع عماد وهو ما يستند به والوتاد جمع وتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى : وهو مازر في الأرض أو الحائط من خشب . ورسا الشيء ثبت . (٤) معنى كادوا : أرادوا . (٥) يقال قوم فوضى إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم . والسراة بالفتح جمع سري وهو الرئيس وهذا الجمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لأنه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات . كذا في المصباح (٦) معنى نهدى : زاد (٧) الامارة : العلامة وزناً ومعنى ، والابرام احكام العقد . والاكتاد جمع كتند وهو مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين السكاهل الى الظهر وقيل مفرز العنق في السكاهل عند الحارك . ويروى « أقتاد » جمع قتد وهو خشب الرجل وقيل جميع أدواته . والمعنى ظاهر

(١) عبيد بن الأبرص

هو جاهلي قديم . وكان من فحول العرب وشعرائها المفلقين . ومن أمثاله السائرة قوله :

من يسأل الناس يُحْرموه وسائلُ الله لا يُخَيِّبُ^(٢)
وكلُّ ذى غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب^(٣)

وقوله

الخيرُ يبقُ وإن طالَ الزمانُ به والشرُّ أخْبثُ ما أوْعت من زاد

وقوله

الخيرُ لا يأتي على عجلٍ والشرُّ يسبقُ سيله مطره

(٤) المرقسي

كان من مفلقي شعراء الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله^(٥) :
ومن يلقَ خيراً يَحْمَدُ الناسَ أَمْرَهُ ومن يَغْوِ لا يَعْدُمُ على الغيِّ لَأَمَّا

(١) عبيد بفتح العين وكسر الموحدة لا بالتصغير كما وهم في ضبطه لويس شيخو صاحب مجموعة شعراء النصرانية في كتاب تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ٢٥٨ و ٢٧٨ و ٤٥٧ . وقد ذكر العلامة احمد تيمور باشا المصري الادلة على ذلك وفصل الكلام فيه فيما كتبه على مادة (ق ر ح) من رسالته (تصحيح لسان العرب) بالقسم الاول منها « فارجع اليها » . وعبيد من فحول شعراء الجاهلية وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة وعلقمة بن عبيد وعدى بن زيد العبّادي . قال وعبيد بن الابرس قديم عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له الا قوله :

أفقر من أهله ملجوب فالتقطيات فالذنوب

قال : ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : إن عبيداً وطرفة دون ما يقال عنهما ان كان شعرا ما في أيدي الناس فقط . وقد أشار أبو العلاء المعري الى اختلال بائيته بقوله :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في نظم القرير عبيد

(٢) قال ابن الاعرابي : هذا البيت لبزيد بن ضبة الثقفي (٣) يؤوب : يرجع

(٤) هو المرقش الأصغر . واسمه عمرو بن حرمة وقيل ربيعة بن سفيان . والمرقش لا كبر عمه وهو (أي الأصغر) عم طرفة بن العبد ، قال أبو عمرو : والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمرا (٥) هذه الأبيات من قصيدة يقولها في قصة جرت له مع معشوقته

أخوك الذى إن أخرجتك مُلِمَّةً من الدهر لم يترح لها الدهر واجاً^(١)
وليس أخوك بالذى إن تشعبت عليك أمور ظل يلحاك دائماً^(٢)

مهمل هل واسمه ربيعة^(٣)

وهو أول من رقق الشعر فسعى مهلهلاً . ومن أمثاله السائرة قوله . وقد خطبت اليه بنته وهى فى دار غربة :

لو بأبائين جاء يخطبها ضرج ما أنف خاطب بدم^(٤)

فاطمة بنت المنذر ووليدتها بنت العجلان . ومطلعا :

ألا يا اسلي لا صبرلى عنك فاطما ولا أبدا مادام وصلك دائماً

وقد ساق أبو الفرج الاصبهاني القصيدة فى أغانيه يبدأ به لم يذكر البيتين الآخرين

(١) الملمة : النازلة . وأخرجتك : أوقعتك فى الحرج . ويروى « أخرجتلك » والواجم : العابس المطرق لشدة الحزن أو الساكت على غيظ (٢) يلحاك : يلومك (٣) اسمه — على ما هو المشهور فى كتب الادب — عدى بن ربيعة التغلبي ولكن ورد فى القاموس مانصه « ومهلل الشاعر واسمه عدى او ربيعة ، لقب لانه أول من أرق الشعر أو بقوله :

« لما توغل فى الكراع هجينهم هلمت أنا رمال كسا أو صنبلا » فتدبر !

(٤) قوله (بأبائين) أبان جبل وهما أبانان أبان الاسود وأبان الالبيض . وضرج : لطح . يعنى رد عنها . وزيدت (ما) بين الفعل ومرفوعه للضرورة . . . والبيت من أبيات له سببها أنه نزل فى آخر حرب البسوس فى جنب بن عمرو بن جلد بن مالك وهو مذحج وجنب حى من احبايمهم وضع فخطبوا بنته ومهرت أدم فلم يقدر على الامتناع فزوجها فقال :

أنكحها فقدما الاراقم فى جنب وكان من الحياء من أدم

لو بأبائين جاء يخطبها ضرج ما أنف خاطب بدم

أصبحت لامنفساً أصبت ولا ابت كرمأ حرأ من النسدم

هان على ثقب الذى لقيت أخت بنى المالكين من جثم

ليسوا بأكفائنا الكرام ولا يغنون من عيلة ولا عدم

وقد أشار أبو نواس الى هذه القصة فى قصيدته التى هجأ بها بنى نزار فقال :

وتقلب تندب الطلول ولم تتأرق قتيلا على ذنائبها

نيكت بأدنى المهور أختهم قسراً ولم تدم أنف خاطبها

وقوله

قَرِيبًا مَرَبَّطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ (١)
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا شَهِدَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرْبِهَا الْيَوْمَ صَالِي
وقوله في مرثية أخيه كليب بن وائل

نُبِيتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ لَمْ يَنْبَسُوا (٢)

السود بن يعفر

غرة شعره قصيدته التي أولها :

نَأَمَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَى رَقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
وفيهما أبيات سائرة يتمثل بها في فناء السادة ومساكنهم الخاوية بعدهم
(وهي :)

مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادٍ (٣)
أَهْلَ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْرِ وَبَارِقٍ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ (٤)

(١) النعامة : اسم فرس . ولقحت : حملت . والحِيَالُ ان يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لان الناقة اذا حالت وضربها الفحل كان اسرع للقاءها وانما يعرض امر الحرب لما تولد منها من الامور التي لم تكن تحسب . . وقد تقدم هذا البيت في الجزء الثاني (ص ١١٨) منسوبا الى الحرث بن عباد فتدبر ! (٢) راجع ص ١٤٩ من الجزء الثاني .

(٣) محرق : لقب امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي وهو المحرق الاكبر وهو المراد هنا لاغيره . وايداء حي من معد . قال الزبيدي : وهم اليوم باليمن . وقال ابن دريد : هما ايدان : ايداء بن زرار وايداء بن سود بن الحجر بن عمار بن عمرو . (٤) الخورنق كقندوكس قصر بالعراق للنعمان بن المنذر . والسدير كأمير نهر بناحية الحيرة وقيل قصر قريب من الخورنق . وبارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . وسنداد ، بالكسر على الاصل والفتح فتكون النون حينئذ زائدة اذ ليس في كلام العرب فعلا بالفتح نهر معروف . وفي سفر السعادة : انه موضع وقيل اسم قصر بالعذيب وبه صدر في المراصد . وقيل هي منازل لا ياد أسفل سواد الكوفة وكان عليه قصر تحج العرب اليه .

نزلوا بأنقرة يسيل عليهم ماء الفرات يجي من أطواد (١)
أرض تخيرها لطيب مقيلا كعب بن مامة وابن أم دؤاد (٢)
جرت الرياح على محل ديارهم فكانهم كانوا على مياد (٣)
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد
فاذا النعم وكل ما يلهي به يوماً يصير إلى بلى ونفاد (٤)

طرفة بن العبد

هو أجود الشعراء قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل (٥). وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وقاتله عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة وقد ذكر القصة ابن قتبية في كتاب (الشعر والشعراء) وذكرها يعقوب بن السكيت في شرح ديوانه بأبسط من ذلك. ويقال إن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب نخاً فلما أراد الرحيل قال :

يالك من قبرة بمعمر (٦) خلا لك الجو فيضي واصفري (٧)

(١) أنقرة : بالفتح ثم السكون وكسر القاف ، موضع بنواحي الحيرة وقيل : بل المراد هنا أنقرة التي ببلاد الروم نزلتها إياد لما تفاهم كسرى عن بلاده. وحسنه الحموي والله أعلم. والفرات نهر مشهور. والاطواد : الجبال (٢) أراد كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلولة بن شبابة الأيادي الذي يضرب المثل بجوده. وكان أبوه مامة ملك إياد. وابن أم دؤاد : هو أبو دؤاد الأيادي الشاعر المشهور. وهذا دليل على أن سنداد كانت منازل إياد (٣) قوله « محل » يروى بدله « عراض » ويروى أيضاً « مكان » والمعنى : كأنهم كانوا من الفناء على وعد محقق وأجل مصدق فلما دعوا أجابوا ولما روسلوا استجابوا. (٤) النفاد : الفناء

(٥) جمعت أشعار طرفة في ديوان طبع بشالون بفرنسا سنة ١٩٠٠ م بعناية سلكسن (٦) معمر : موضع بعينه. وقيل للمعمر المنزل الذي يقال فيه. قال ساجهم (بنيك في الأرض معمرا). (٧) قال أبو عمرو : هذا مثل والجو هنا ما اتسع من الأودية ويروى عن ابن عباس أنه قال لابن الزبير حين خرج الحسين إلى العراق خلا لك الجو فيضي واصفري.

ونقري ما شئت أن تنقري^(١) قد رُفِعَ الفخّ فاذا تحذري^(٢) ؟
لا بد يوماً أن تُصاري فاصبري^(٣) !

ومن أمثاله السائرة على وجه الدهر :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود^(٤)
ومن أمثاله في ذم الأخلاء :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة^(٥)
كلهم أروغ من نعلب ما أشبه الليلة بالبارحة^(٦)

ومن أمثاله السائرة لعمر بن هند

أبو منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض^(٧)
وقوله

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له الدماء تصبب

(١) التنكير : البحث والطب ، وقيل التنكير تسوية الطائر لعشه .

(٢) الفخ : المصيدة . وقوله فاذا تحذري أى فاذا تحذرين لحذف النون للضرورة .
ويرى « فلا تحذري . وما تحذري » . (٣) في بعض الكتب (لا بد من أخذك يوماً
فاحذري) . وقد روى أن هذا الرجز لكليب وأئل (راجع الانقصاب ص ٣٨٢) لعل طرفه
استشهد به (٤) يقول : ستظلمك الأيام على ما تفعل عنه . وسينقل اليك الاخبار من لم
تزوده أى الذى لم تعطه متاع سفره (٥) الخليل : الصديق . وخالته : صادقته وعاشرته .
والواضحة : الاسنان التى تبدو عند الضحك (٦) النعلب : حيوان معروف . وراغ النعلب
روفا : ذهب يمتد وبسرة في سرعة خديمة فهو لا يستقر في جهة . وقوله ما أشبه الليلة بالبارحة
أى ما أشبه بعض القوم ببعض وهو مثل يضرب في تساوى الناس في الشر والخديمة

(٧) أبو منذر : كنية عمرو بن هند الملك . ونصب حنانيك على المصدر الموضوع موضع
الفاعل والتقدير : تحزن عليه تحنناً وثني مبالغه وتكثيراً أى تحزن تحنناً بعد تحزن ولم يقصد بهذا
مقصد التثنية خاصة وانما يراد به التكثير فجعلت التثنية علماً لذلك لانها اول تضعيف وتكثير .
وكذلك ما جاء من نحوه في الباب . والبيت من قصيدة لطرفة خاطب بها عمرو بن هند حين
امر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه تحريضاً لهم على طلب ثأره ، وقصته معه ومع
المتلمس مشهورة

وقوله

وأعلمُ علماً ليس بالظنِّ أنه إذا ذلَّ مولى المرءِ فهو ذليلٌ (١)
وإن لسان المرءِ ما لم تكن له حصاةٌ على عوراتِهِ كدليلٍ (٢)

هريز بن عبد المسيح الشيرازي بالمنامس

هو شاعر مشهور وبلّغ مذكور ومن أمثاله السائرة قوله في الاحتياط:
قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير على الفساد
وحفظ المال خير من بقاء (٣) وجول (٤) في البلاد بغير زاد

وقوله في الاغضاء عن ذنوب الأقرباء

ولو غيرُ أخو إلى أرادوا تقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ويسماً (٥)
وما كنتُ إلا مثل قاطع كفه بكفٍّ له أخرى فأصبح أجداً ما (٦)
وقوله في الامتناع عن الذل
ولا يقيم على ذلٍّ يرادُ به إلا الأذلان: غيرُ الحَيِّ، والوَدِّ (٧)

- (١) - نظرة العلم قد تطلق على الظن الغالب لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة واكد قوله (واعلم علماً) بقوله (ليس بالظن) وليس بالظن صفة العلم ، لانه لا يكون العلم على التحقيق الا علم اليقين . وسمى علم الظن علماً على المجاز . والضمير من قوله (انه) للأمر والشأن .
- (٢) الحصاة : العقل ويقال للرجل ذى العقل إنه لذو حصاة وأصاة وهو ذو حصاة اذا كان يكتن على نفسه ويحفظ سره . والمعنى ظاهر . (٣) ويروى : بقاء وفناء
- (٤) وفي رواية : وضرب . (٥) العرائن : جمع عرنين وهو من كل شئ أوله ، ومنه عرنين الانف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وقد يطلق العرنين على الانف . يقول : أهجوهم هجاء يلزمهم لزوم الميسم في الانف (٦) الاجتم : المقطوع اليد . يقول لوهجوت قومي كنت كمن قطع يده بيده الاخرى (٧) قوله « ذل » يروى مكانه (خسف) والحسف النقيصة . والعير : بفتح المهملة الحمار وغلب على الوحشى والمناسب هنا الاملى . والاستثناء في (الا اذلان) استثناء مفرغ وقد أسند اليه فعل الإقامة في الظاهر وان كان مسنداً في الحقيقة الى العام المحذوف .

هذا على الخسف مربوط برُمته وذا يشج فلا يرني له أحد (١)

علفتة بن عبدة (٢)

من غرر شعره قوله :

فان تسألوني بالنساء فأنى بصير بادواء النساء طيب (٣)
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في وذهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمته وشرخ الشباب عندهن عجيب (٤)
وقوله من قصيدة أخرى

وكل حصن وإن دامت سلامته على دعائمه لا بد مهذوم (٥)
ومن تعرض للغربان يزرجرها على سلامته لا بد مشووم (٦)
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه انى توجه والمحروم محروم
وكل قوم وإن عزوا وان كثروا عريفهم بأثافي الشر مرجوم (٧)

(١) الرمة : القطعة من الحبل البالي . والضمير يعود الى العير . ويشج : يندق رأسه بالفهر

(٢) عبدة مفتوح الباء . قال ابن السيد في الاقتضاب : ومن سكنها فقد أخطأ هذا بقوله :

اعتقت عبدي في القريض معاً عبدة والفعل من بني عبدة .

قال : وأما عبدة بن الطبيب فساكن الباء وقد قيد ابن الرومي هذا أيضاً بقوله :

يتباشرون بأن عبدة مقبل كلا وما جمع الحبيص الى منى

(٣) البصير : العالم . والطبيب : الحاذق . والأدواء : جمع داء (٤) شرخ الشباب أوله

(٥) الحصن : المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه . والدعائم جمع دعامة بالكسر وهي

ما يستند به الخائط إذا مال بمنه السقوط (٦) قال الضبي : هذا لا يأنه بالطيرة . يقول من

يزجر الطير وإن سلم فلا بد أن يصيبه شووم . وأنشد :

أمام كان لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير

تعلم انه لا طير الا على متطير وهو الثور

بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله أكثر

قال الرستمي : يقول : الغربان يتشام بها فمن تعرض لها يزرجرها ويطردها خوفاً أن يصيبه

الشووم فلا بد أن يقع بما خاف ويحذر (٧) العريف كأمير : من يعرف أصحابه ، والعريف

رئيس القوم سمي به لانه عرف بذلك . أو النقيب وهو دون الرئيس . والأثافي : جمع أئمية

بالضم ويكسر الحجر الذي يوضع عليه القدر

أبو دؤاد الديلمي

قيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول :
 لا أعدّ الاقتار عدماً ولكن فقد من قد رزقته الأعدام ^(١)
 من رجال من الأقارب بادوا من حذاقهم الرؤوس الكرام ^(٢)
 فعلى إثرهم تساقط نفسي حشرات وذكركم لى سقام
 ومن وسائط قلائده

إذا كنت رتاد الرجال لنفعهم فرش واصطنع عند الذين بهم ترمي ^(٣)

لقبط بن معبر الديلمي

أمير شعره قصيدته التي كتبها الى قومه يحذرهم جند كسرى ويحرضهم
 على الجد للمناعة والمقارعة . فمنها قوله :
 قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا قدينال الأثر من فزعاً ^(٤)
 هيهات ما زالت الأموال منذ أبد لأهلها ان أصيبوا مرة تبعاً
 ومنها في اختيار الرئيس المضطلع بقيادة الجيش وتدبير الحرب وهو أحسن
 ما قيل في معناه :

وقلّدوا أمركم لله دركم رَحَبَ الدِّراع بأمر الحرب مضطلعا ^(٥)
 لا مترفاً إن رخاء العيش ساعده ولا اذا عَصَّ مكروه به جزعاً ^(٦)

(١) الاقتار : الضيق في النفقة . ورزقته : أصبت به وفقده (٢) بادوا : هلكوا .
 وحذاق : يؤخذ من كلام الزبيدي في التاج أنه حذاقة جد لأبي دؤاد أبو بطن من أباد حذف
 أبو دؤاد منه الهاء . وبه يتبين فساد قول من قال (الشعر والشعراء ص ٣٨) : ان «حذاقاً
 — هنا — جمع حذاق الفصيح اللسان البين اللهجة ■ (٣) راش الصديق بريشه ريشاً
 أطعمه وسقام وكساء . والاصطناع : المبالغة في اصلاح الشيء . (٤) الامشاط جمع مشط وهو
 سلاميات ظهر القدم وهي العظام الرقاق المقرشة على القدم دون الاصابع . يقال انكسر مشط
 قدمه وقاموا على أمشاط أرجلهم وهو مجاز (٥) مضطلع : مقتل من الضليع وهو الشديد
 يريد أنه قوى على أمر الحرب مستقل بها . ورحب الدراع : واسع القوة عند الشدائد
 (٦) المترف ككرم : المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع منه والمتنعم المتوسع في ملاذ الدنيا
 وشهواتها لا يمنع من تنعمه . والجبار . وقوله : اذا عَصَّ مكروه كناية عن نزول المكروه واشتداده

ما زال يحلبُ هذا الدهرَ أشطُرهُ يكونُ مُتَّبِعاً طَوْرًا وَ مُتَّبِعاً ^(١)
 حتى استمرت على شَزْرِ مَرِيرته مُسْتَحْكِمَ السِّنِّ لاقِحِماً ولا ضَرَعاً ^(٢)
 أى لا شيخاً خرقاً ولا شاباً حدثاً .

ماتم الطائي

قد سبق له ذكر في الاجواد ^(٣) واقتضى المقام إعادة ذكره فمن أمثاله
 السائرة قوله :

إذا لَزِمَ الناسُ البيوتَ رَأَيْتَهُمْ عماءُ عن الأخبارِ خرقِ المكاسبِ
 وقوله يخاطب امرأته ماوية

أماوى إن المالَ غادٍ ورائحُ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
 وقد عَلِمَ الأقوامَ لو أن حاتماً أراد ثراءَ المالِ كان له وفَرُ
 وقوله أيضاً

وأنت إذا أعطيتَ بطنك سؤْلَهُ وفرجك نالاً منتهى الذمِّ إجماعاً ^(٤)
 وقوله أيضاً

أماوى ما يُغنى الثراءُ عن الفقى إذا حشُرَجَتْ يوماً وضاقَ بها الصَّدْرُ ^(٥)

عمرو بن كلثوم

هو من شعراء الجاهلية وقد حاز قصب السبق في شعره وتقدمت له ترجمة
 مفصلة في فرسان العرب ^(٦) فانه كما كان متقدماً في الشعر كان من أشجع الفرسان

(١) حلب الدهر أشطُرهُ : اختبر خير الدهر وشره . وقوله : يكون متبعا أى قد اتبع
 الناس فعلم ما يصلح به أمر الناس ، واتبع فعلم ما يصلح الرئيس كما قال أمير المؤمنين عمر رضى
 الله عنه : قد ألنا وإيل علينا أى قد أصلحنا أمور الناس وأصلحت أمورنا (٢) قوله على
 شزر مريته : مثل . يقال شزرت الحبل إذا كررت قتله بعد استحكامه راجعاً عليه . والمريرة :
 الحبل . والضرع : الضعيف . والقحمة آخر سن الشيخ (٣) ج ١ ص ٧٢ الى ٨١
 (٤) السؤل : المسؤل وأراد به ما يشتهيه . والمعنى ان الشخص اذا أعطى بطنه وفرجه
 ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها أصابه من الناس منتهى الذم والشتم
 (٥) ج ١ ص ٧٨ (٦) ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٣

وأجرأهم وهو قاتل عمرو بن هند الملك بسبب ما كان منه من الفخر والتطاؤل على العرب وتقدمت القصة في ترجمته . وبالجملة أنه كان من الطراز الأول من فحول الشعراء . ولم يخالف في ذلك أحد من الأدباء . وهو صاحب المعلقة المشهورة :
ومن أمثاله السائرة قوله

وَأَنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَالٍ تَعْلَمِينَا ^(١)

وفي هذه القصيدة بيتان ينسبان اليه . ويقال إنهما لعمرو بن عدى كما ذكره الامام الثعالبي في كتابه (لباب الأدب) وهما :

صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْبَيْنَا ^(٢)

وما شرُّ الثلاثة أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا ^(٣)

ويروى أن عاملاً للامام عليّ كرم الله تعالى وجهه ورضى عنه قدم من عمله فأهدى الى الحسينين الأحسنين رضى الله تعالى عنهما ولم يهد شيئاً الى محمد ابن الحنفية فاضرب على كتفه وتمثل بقول عمرو :

وما شرُّ الثلاثة أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا

فأهدى من الغد الى ابن الحنفية كما أهدى الى أخويه صلوات الله وسلامه على جداهم وعليهم .

عنزة بن سواد العبسي

كان من مشاهير شعراء الجاهلية كما كان من الفرسان المذكورين وله وقائع كثيرة وتقدمت نبذة من أخباره في الكلام على الفرسان ^(٤) . وحذاق الشعراء يرجحون شعر عمرو بن كلثوم على شعره على منزلته الرفيعة في البلاغة . وقد أنشد بين يدي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أبياته التي يقول فيها :

(١) أى بما لا تعلمين من الحوادث . يقول فان الأيام رهن بما لا يحيط علمك به أى ملازمة له .

(٢) يروى « صبت » موضع « صددت » أى صرفت (٣) يقول : ليس بصاحبك الذى لا تسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم أى لست شر أصحابي فكيف أخرتني

وتركت سقي الصبوح (٤) ج ٢ ص ١٢٦ — ١٢٧

بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الْمُنُونُ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْمُنُونِ بِمَعَزِلٍ (١)
فَأَجِبْتُهَا : إِنَّ الْمُنِيَّةَ مَنَهْلٌ لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ
فَأَقْنِي حَيَاءَكَ (لَا أَبَالُكَ) وَاعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ سَامُوْتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلْ (٢)

ولما أنشد قوله

ولقد آيئتُ على الطَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ (٣)
قال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما وصف لى اعرابي قط فأحبيت أن أراه
إِلَّا عَنَتَرَةً .

ومن أمثاله السائرة قوله

نَبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِلنَّفْسِ الْمُنْعَمِ (٤)

وبيته الذى ينسب اليه

إِن الْعَدُوَّ عَلَى الْعَدُوِّ لَقَائِلٌ مَا كَانَ لِي عِلْمٌ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ

طفيل الغنوى

كان يقال له فى الجاهلية الحَجَرُ أَى الْحَسَنَ لِحَسَنِ شَعْرِهِ . ويروى أن أبا بكر
رضى الله تعالى عنه قال يوماً للأَنْصَارِ : زَادَ كُمْ اللَّهُ عَنَا يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ خَيْرًا فَمَا
مِثْلُنَا وَمِثْلُكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ طِفِيلُ الْغَنَوَى :

جَزَى اللَّهُ عَنَا جَعْفَرًا حِينَ أَرْزَلَتْ بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتْ
أَبُوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنًا تَلَاقَى الَّذِى يَلْقُونَ مِنَّا لَمَلَّتْ

(١) بكرت : أسرع ولم يرد بكور العدو . والمنون : الموت . والمنهل بفتح الميم والهاء
المورد (٢) قنى الحياء : لزمه وحفظه . وقنأى الحياء أن أفل كذا : ردنى ووعظنى وهو
يقينى . قال الشاعر :

وَأَنى لِيَقْنِي حَيَاؤُكَ كَمَا لَقَيْتَكَ يَوْمًا أَنْ أَبْشَكَ مَا بِنَا

(٣) الطوى : الجوع . ويروى « كريم المطعم » موضع « كريم المأكَل »

(٤) التنبئة والتنبى مثل الانباء وهذه من سبعة أفعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل . والكفر :
تفطية نعم المنعم بالوجود

ومن غرر شعره قوله

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ لَنَا مِنْهُنَّ مَرٌّ وَبَعْضُ الْمَرِّ مَا كَوَلُ
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يَنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ فَأَنَّهُ وَاجِبٌ لَا يَدَّ مَفْعُولُ

الأضبط بن قريع السعري

روى ابن الأثيرى بإسناده قال : عاش الأضبط بن قريع مائة وخمسين سنة
ثم مات في آخر الزمان وأمير شعره قوله :

لكلِّ هَمٍّ مِنْ الْهُمُومِ سَعَةٌ وَالصُّبْحُ وَالْمَسَىُّ لِبَقَاءِ مَعَةٍ (١)
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدَرَفَعَهُ (٢)
وَصِلْ حَبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ أَلَا حَبْلٌ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ (٣)
وَأَقْبِلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بَعِثْهُ نَفْعَهُ
مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مَصَابِكُ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ (٤)
أَذُودٌ عَنْ حَوْضِهِ وَيُدْفَعُنِي يَأْقُومُ مِنْ عَازِرِيهِ مِنَ الْخُدَعَةِ (٥)؟

(١) ويروى « والمسى والصبح لافلاح معه » . والمسى يضم الميم وكسرهما وسكون السين
اسم من الامساء . والصبح : اسم من الاصباح . والفلاح : البقاء
(٢) قوله « لا تحقرن الفقير » هو رواية الجاحظ في البيان والتبيين . ورواه غيره « ولا
تعاد الفقير » والرواية المشهورة عند النحاة « لا تهين الفقير » وهم يوردون البيت شاهداً
على حذف نون التوكيد الحقيقية من « تهين » لالتقاء الساكنين والاصل « لا تهين الفقير »
فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها . وله نظائر كثيرة في كلام العرب . وعمل : لغة في لعل -
والركوع : الانحناء والميل وأراد به الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة . (تنبية) زعم
العين وتبعه أناس أن هذا البيت من الخفيف وهو وهم كبير والصواب أنه من المنسرح
— ويدل له القصيدة — لكن دخل في أوله الحرم (بالراء) بعد خبئه فصار على وزن فاعلن
وهذا جائز عند بعضهم وممتنع عند الخليل . انتهى باختصار من شرحنا لكتاب الضرائر تأليف
الاستاذ الالوسي المؤلف من ٩٩ و ١٠٠ من طبعة المطبعة السلفية بمصر (٣) . يعنى : تقرب
الى البعيد من النسب اذا طلب قربك واهجر القريب من نسبك اذا هجرك (٤) المصاب بالضم:
المصيبة . وروى « ما بال من غيه مصيبك » . ووزعه يزعه وزعاً : كفه ومنعه . وكان
في الأصل « ودعه » بالذال . يقول : ما بال من تتألم لمصيبته وفقره اذا وجد شيئاً من الخير
كفه عنك (٥) قوله « أذود عن حوضه » هذا مثل للحماية ودفع المكره عنه . و « الخدعة »

حتى إذا ما انفجرت عمايته أقبل يلحى وغية فجعة (١)

عمري بن زبير العبادي

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية من محكم الشعر وحكمه وما يصلح للمثل به من حسن الديباجة وصفاء الزجاجة ما يخرج من شعر عدى ، وكان يسكن الحيرة ويجاور الريف فرق شعره وعذب منطقته ، وكان يونس النحوي إذا أنشد قوله في الاعتبار بذهاب القرون وذهاب الملوك يقول : لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذا :

أيها الشامتُ المعيرُ بالدهر م أنتَ المبرأُ الموفورُ (٢) ؟
 أمْ لديك العهدُ الوثيقُ من الأ يأم ؟ بل أنتَ جاهلٌ مغرور !
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وإن أم أين قبله سابور ؟ (٣)
 وأخو (الحضر) إذ بنادوا ذدج لمة تجي إليه و (الخابور) (٤)
 شادهُ مرمرًا وجلله كا سافلطيير في ذراه و كور (٥)
 وبنو الأصفر الكرامُ ملوكُ ال روم لم يبقَ منهم مذكور (٦)

بضم الحاء المعجمة وفتح الدال المهملة بطن من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وهم قومه . قاله صاحب الأغاني وغيره . وقال بعضهم : الخدعة في هذا البيت اسم للدهر لتلونه ويقال دهر خادع وخدعة وهو مجاز (١) العمياء بفتح العين المهملة : الشدة التي تلتبس منها الأمور . يقال : عمى عليه الأمر إذا التبس . وأقبل : شرع . ويلحى : يلوم . والغى : الضلال . وجمعه : أصابه بمكرهه (٢) شمت العدو : كفرح وزناً ومعنى (٣) كسرى أنوشروان : ملك الفرس . وسابور : ذو الاكتاف ملك المعجم معرب شاه بور ، معناه : ابن السلطان (٤) أخو الحضر : صاحب الحضر وهو بالفتح ثم السكون اسم مدينة بازاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات . بناها الساطرون بن اسطيزون الحرقي ... ودجلة : اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام . وغلط صاحب (المنجد - المعجم المدرسي) فأدخلها عليها كما غلط في مسائل كثيرة فيه فليحذر منه ! وتجيى : تجمع . والخابور : نهر بين رأس العين والفرات مشهور . وآخر شرق دجلة الموصل بينه وبين الرقة عليه قرى كثيرة وبيدات (٥) شاده : بناء . والمرمر : وزان جعفر نوع من الرخام إلا أنه أصلب وأشد صفاً . وجلله : غطاه . والكسكس : بالكسر الصاروج وهو النورة . وذرى الشيء : أهله (٦) بنو الأصفر : الروم وقيل ملوك الروم أولاد الأصفر بن روم بن يعصوبن اسحق . وقيل الأصفر لقب روم لابنه . وقال ابن الأثير : إنما سموا بذلك لأن أباهم الأول كان

وتفكر ربّ (الخوزنق) إذا شد رف يوماً وللهدى تفكير^(١)
 سرّة ملكه وكثرة ما يحويه والبحر معرضاً (السدير)
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى المات بصير؟^(٢)
 ثم أضحووا كأنهم ورّق جفّ فألوت به الصبّا والدبور^(٣)
 ثم بعد الفلاح والملك والامة ة وأرثهم هنالك القبور^(٤)

ومن أمثاله السائرة

كفى واعظاً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتفتدى^(٥)
 عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فانّ القرين بالمقارن مقمدي
 وظلم ذوى القربى أشدّ مضاضة على الحرّ من وقع الحسام المهند^(٦)

وقوله في حبس النعمان بن المنذر

أبلغ النعمان عني مالكا أنّه قد طال حبسى وانتظارى^(٧)
 لو بغير الماء خلقى شرق كنت كالغصّان بالماء اعتصارى^(٨)

وقوله

فهل من خالدٍ إما هلكنا وهل بالموت يا للناس عارُ

أصفر اللون وهو روم بن يعصو ويقال عيصون . أو لغبر ذلك (١) الخوزنق والسدير :
 مر ذكرهما في ص ١٠٩ من هذا الجزء (٢) ارعوى : ارتدع . والغبطة : حسن الحال وهي
 اسم من غبطته غبطاً إذا تمت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم
 عندك وهذا جائز فانه ليس بحسد فانّ تمت زواله فهو الحسد (٣) ألوت به : ذهبت به .
 والصبّا : كصبي الريح التي تهب من مطلع الشمس . والدبور : كرسول الريح التي تهب من جهة
 المشرق تقابل الصبا . ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق . كذا في المصباح
 (٤) الامة بالكسر النعمة . قال الاعشى : —

ولقد جررت الى الفتي ذافقة وأصاب غزوك إمة فأزالها

(٥) الرواح يكون بمعنى القدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى « غدوها
 شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها (٦) المضاضة : الألم . والحسام : السيف .
 والمهند : الطبوع من حديد الهند . ويقال سيف مهند وهندى وهندوانى إذا عمل ببلاد الهند
 (٧) المالك : بضم اللام الرسالة (٨) قوله : « شرق » من شرق بالماء اذا غص . والغصان :
 الغاص بالطعام أو بالماء . والاعتصار : الملجأ . قال أبو عبيدة : المعنى لو شرقت بغير الماء أسغت
 شرقي بالماء فاذا غصصت بالماء فبما أسيته . والبيت من شواهد النحويين

الحِثُّ بنِ حِلْزَةِ البَشَكْرِ

قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم . والحِثُّ بن حِلْزَة . وطَرْفَة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحِثُّ قال قصيدته المعلقة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ارتجالاً متوكلاً على قوسه فزعموا أنه اقتطم كفه ^(١) وهو لا يشعر من الغضب . وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب كان متكئاً على عِزَّة ^(٢) فارتزت ^(٣) في جسده وهو لا يشعر . قال الصولي : ما يوصف تأهب القوم للسفر وإقبالهم على جمع الآلات للارتحال بأحسن من قول الحِثُّ :

أجمعوا أمرهمُ شِئَاءَ فلما أصبحوا أصبححت لهم ضوضاء ^(٤)
من مُنادٍ ومن مجيبٍ ومن نَصٍّ هالٍ خيلٍ خلالَ ذاك رُغاه ^(٥)

أُمَيَّة بن أبي الصَّامِت

له في التوحيد والحكمة شعر كثير . وفيه يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . ويقال انه أول من تلطف للسؤال في قوله لعبد الله ابن جُدعان ^(٦) :

أأذُرُ حاجتي أم قد كفاني حياؤك ؟ إن شيمتك الحياء ^(٧)
وعلمك بالحقوق ^(٨) وأنت قرمٌ لك الحسبُ المذهبُ والسناء ^(٩)

(١) اقتطم الشيء : عضه أو تناوله بأطراف أسنانه وذاقه (٢) هي رميح بين العصا والرمح في طرفه سنان مثل سنان الرمح (٣) أى انفرزت (٤) الضوضاء : الجلبة وهي اختلاط الأصوات . واجماع الأمر : عقد القلب وتوطين النفس عليه (٥) التصهل : كالصهيل . والرغاء : بالضم صوت البعير . يقول : اختلطت أصوات الداعين والمجيبين والخيل والابل . يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم (٦) ترجمته في الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٨٧ (٧) الشيمة : الخلق والطبع . . يعنى أن حياءك يكفى في قضاء حاجتي (٨) أى وكيفيتي معرفتك بما يجب (٩) القرم : السيد العظيم ، ويروى « وأنت فرع » أى شريف قوم . والحسب المذهب : المثلق المختص . والسناء : الرفعة

كريم لا يغيره صباح
عن الخلق الجميل ولا مساء^(١)
إذا أنفى عليك المرة يوماً
كفاه من تعرضه الشئ^(٢)

ومن غرر شعره قوله

عطاؤك زين لا مري إن حبوته
بخير وما كل العطاء يزين^(٣)
وليس بشين لا مري بذل وجهه
اليك كما بعض السؤال يشين^(٤)
وقد سبق له ذكر فيمن كان على دين أيام الجاهلية.

فمن بن ساعدة اليباني

كان له باع طويل في الشعر ، والخطب ، وسائر فنون الكلام . مع اشتماله على الحكم البالغة ، والفوائد البديعة ، فمن غرر شعره :

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر^(٥)
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر^(٦)
ورأيت قومي نحوها تمضي الأصغر والأكبر^(٧)
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر^(٨)
أيقنت أني لا محال حيث صار القوم صائر^(٩)

وأشيد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الابيات فلما سمعها قال إنه يبعث أمة على حدة .

(١) يروي « خليل » موضع « كريم » والمعنى ظاهر . ويروي بمدد هذا البيت :

وأرضك كل مكرمة بنتها بنو تيم وأنت لها سماء

(٢) يعني أن المدح يكفي في نيل الحاجة منك بدون التعرض لمطالبك (٣) حبوته : أعطيته
(٤) القرون : جمع قرن وهو أصل كل مدة فيها نبي أو طبقة من أهل العلم والفضل سواء قلت السنون أو كثرت . كذا قالوا (٥) الموارد : جمع مورد ، وهو محل الورود أي الاتيان .
والصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصدور أي الانصراف والرجوع (٦) غابر : اسم فاعل من غبر بمعنى مكث وبقى وبمعنى مضى أيضاً فهو ضد (٧) أي أيقنت أني منتقل حيث انتقل القوم ، فصائر خير ان . وصار بمعنى انتقل . والقوم فاعله . ولا محالة : بفتح الميم - لا تغيير ولا تبديل . وأيقنت جواب لما في البيت الثاني

عائذ بن محسن الشيرازي باللقب العبري

ولقب بذلك لقوله في قصيدة أولها :

أفظمَ قَبْلَ يَنِّكَ مَتَعِيٍّ وَمَنَعَكَ مَاسَأَلْتُ كَأَنَّ تَبِيئِي ^(١)
ومنها (وَتَقْبَنَ الوَاصِلَ لِلْعِيُونِ ^(٢)) وأمير شعره قوله في هذه القصيدة :

فَلا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
فَلَوْ أَنِّي تُعَانِدُنِي شِمَالِي لَمَّا أَتْبَعْتُهَا أَبَدًا يَعْنِي
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقَاتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِي ^(٣)
فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي ^(٤)
وَالْأَفْطَرِ حَنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي ^(٥)
وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَتُّ أَرْضًا أَرِيدُ الْخَيْرَ أَتِيهَا يَلِينِي ^(٦)
الْخَيْرَ الَّذِي أَنَا أَتَبْغِيهِ أَمْ الشَّرَّ الَّذِي هُوَ يَلْتَبَغِينِي ^(٧) ؟

ومن أمثاله أيضاً قوله

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَالَم تَرُدُّ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ
حَسَنٌ قَبْلَ « نَعَمْ » قَوْلِكَ « لَا » وَقَبِيحُ الْقَوْلِ « لَا » بَعْدَ « نَعَمْ »
إِنَّ « لَا » بَعْدَ « نَعَمْ » فَاحِشَةٌ (فَيْلًا) فَأَبْدَأُ إِذَا خَفْتُ النَّدَمَ

(١) أى منعك ما سألتك كيبنيك عندي . والبين : الفراق . ويزوى « ومنعك ما سألتك أن تبني » والمعنى منعك ما سألتك لبنيك ومن أجل بينك (٢) قبله ■ ظهور بكلة وسد لن أخرى « هكذا أورده الزبيدي . وفي الصحاح والاساس « اربن محاسناً وكنن أخرى » وفي خزائن الادب للبغدادي « رددن تحية وكنن أخرى » والواصل جمع وواصل وهو البرقع الصغير (٣) البين : الفرقة . واجتوى : ابغض (٤) قوله « فأعرف » بالنصب معطوف على تكون . والفث : من غث اللحم يفت غثاية وغثوة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولاً . وكذلك غث حديث القوم وأغث اي ردؤ وفسد . والمعنى ههنا : اعرف منك ما يشهد عما يصلح . وقال الدماميني : الفث الرديء ■ والسمين : الجيد ، أى اعرف منك مساوي من محاسني فان المؤمن مرآة اخيه او اعرف ما يضرني منك مما ينفعني واميز بينهما

(٥) اطرحتني : اتركني ■ وهو بتشديد الطاء افتعال من الطرح (٦) يمت ■ قصدت

(٧) ويزوى « ام الشر الذي لا يأتليني » أى لا يألو في طلي

واعلم أن الذم نقص للقي ومي لا تتقي الذم تديم
أكرم الجار وراع حقه إن عرفان القى الحق كرم
لا تراني راعياً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم^(١)
إن شر الناس من يكشر لي حين يلقاني وإن غبت شتم
وكلام سيئ قد وقرت عنه أذنانى ومابى من صمم^(٢)
فتعديت خشة أن يرى جاهلنى أنى كما كان زعم
ولبعض الصفح والإعراض عن ذى الخنى أبقى وإن كان ظلم^(٣)

المعزق العبرى

واسمه شاس بن نهار بن أسود بن حريك^(٤) بن حى بن غشاش^(٥) وكان
ابن أخت المثقب . وإنما لقب بالمعزق لبيت قاله لبعض الملوك وكان أسيراً عنده :
أحقاً (أبيت اللعن) أن ابن فرتنى على غير أجرام بريق مشرق^(٦)
فان كنت مأكولاً فكُنْ خيرآ كلٍ وإلا فأذركنى ولما أمزق
قال احمد بن عبيد : إنما هو ممزق بكسر الزاى . ولقب ببيته هذا :
فمن مبلغ النعمان أن ابن أخيه على العين يعتاد الصفا ويمزق^(٧)

(١) أ كل لحم أخيه : اغتابه . والضرم : الشديد النهم أخذاً من ضرم النار وهو التهايبا .
والسبع بضم الموحدة لكن سكنه للضرورة - (٢) وقرت أذنه بالبناء للمفعول توقر وقرأ
ففى موقرة من الصمم - (٣) ذو الخنى : ذو الفحش . (٤) فى الاصل « جريك » بالميم
والتصحیح من التاج (٥) لم يذكر الزيدى هذا الاسم فى نسب المعزق الذى أورده فى مادة
(مزق) من التاج - (٦) أبيت اللعن : تحية ملوك العرب فى الجاهلية — راجع الجزء الثانى
من هذا الكتاب ص ١٩٢ والفرتنى : المرأة الزانية والأمة . وابن الفرتنى : هو ابن الأمة
البغى . قال الشاعر :

مهلاً بعيت فان أمك فرتنى حمراء أتخت العلوج رداما
وشرق بريقه : غص .

(٧) معنى يمزق بغنى . قال المفضل : وهذا يقوى قول الجوهري فى كسر الزاى فى « المعزق »
الا أن المعروف فى هذا البيت « يمزق » بالراء والتمريق بالراء الفناء فلا حجة فيه على هذا
لأن الزاى فيه تصحيف . . وقال الآمدي فى الموازنة : المعزق بالفتح هو شاس بن نهار العبرى
سمى لقوله : فان كنت مأكولاً البيت .

(والتزريق وعين محم موضع بالبحرين^(١)) وروى له أبو عبيدة قوله :
هل للقي من بنات الدهر من واق أم هل له من حمام الموت من واق^(٢) ؟
ومنها قوله الذي سار مثلاً

هَوْنٌ عليك ولا تولع باشفاق فأنما مالنا للوارث الباقي
ومن غرره قوله

لن يجمعوا أودى ومعرقى أو يجمع السيفان في غمد^(٣)

عبر قيس بن خفاف

كان من البراجيم^(٤) . ومن غرر مواعظه ووصاياه لابنه قوله :

فالله فاتقه وأوف بنذره وإذا حلفت مमारياً فتحلل^(٥)
واعلم بأن الضيف مكرم أهله بميت ليلته وإن لم يسأل
والضيف أكرمه فإن ميته حق ولا تك أمانة للنزل
وَصِلِ المواصل ماصفا لك ودّه واحز حبال الخائن المتبدّل^(٦)
واترك محلّ السوء لا تحلل به وإذا نبأ بك منزل فتحوّل^(٧)
دار الهوان لمن رآها داره أفراحل عنها كمن لم يرحل ؟
وإذا هممت بأمر شرّ فاتنّد وإذا هممت بأمر خير فاعجل^(٨)
وإذا أتتك من العدوّ قوارص فاقرص هناك ولا تقل لم أفعل^(٩)

(١) لينظر ماوجه إيراد هذه الجملة هنا . (٢) بنات الدهر : حوادثه ومصائبه . والواقى الحافظ . وحمام الموت بالكسر قضاءؤه وقدره . (٣) الأود : الأعوجاج . والفمّد : قراب السيف . (٤) البراجيم قوم من أولاد حنظلة بن مالك . (٥) نذر على نفسه ينذر نذراً ونذوراً : أوجبه . ونذر لله سبحانه كذا . أو النذر ما كان وعداً على شرط فعلى أن شق الله مريض كذا نذر وعلى أن أتصدق بدينار ليس ينذر . وقوله (مارياً) أى شاكا ومجادلا . وتحلل في عيته إذا حلف ثم استثنى استثناء متصلاً . (٦) احز : اقطع . (٧) نبأ به المنزل : لم يوافقته (٨) اتأد وتوآد : تأتى في الأمر . (٩) القوارص من الكلام هى التى تنفصك وتؤلك كالقرص في الجسد . ولا تزل تقرصنى من فلان قارصة أى كلمة مؤذية .

السَّنْفَرِي

تقدم له ذكر أيضاً وأمير شعره قصيدته التي أولها :
 الأم عمر وأجمعت فاستقلت وماودعت جيرانها إذ توات
 ويبت القصيدة قوله في وصف امرأة
 فدقت وجلت واسبكرت واظلمت فلو جنّ إنسان من الحسن جنّت
 أي دقت خالصتها وجلت^(١) عجزتها وامتد قوامها واسود شعرها فلو كان
 إنسان يحجن من فرط الحسن لجنت هذه .

عروة بن الورد

أمير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفس لطلب المال قوله :
 فمن يك مثلي ذا عيال ومقتّر من المال يطرح نفسه كل مطرح^(٢)
 ليبلغ عندي أو ينال رغبةً ومبلغ نفس عندها مثل منجح^(٣)
 وقوله أيضاً

إذا آدا آداك مالك فامتهنه لجاديه وإن قرع المراح^(٤)
 أي إذا أعانك مالك فابذله لمن سألك إياه وإن بقيت صفراً منه .

أفنونو التغلبي

كان بعض الكهان أنذره بهلاكه من لدغة تصيبه . وكان يتحرز منها بجهد
 ولا ينام إلا على ظهر راحلته . فبينما هو ذات ليلة على ناقة له ، وهي ترعى ، إذ
 التوت حية على مشفرها^(٥) فاضطربت فرمت بها إليه فلدغته . فقال في وقته :

(١) أي عظمت (٢) أي من يك مثلي معيلاً مقتراً (أي صاحب عيال فقيراً) يطرح نفسه
 في كل بلاء ومشقة (٣) يصيب رغبة : ينال مالاً . والمنجح : الغائم . وفي الأغانى (ج ٢
 ص ١٨٩) : (منك) بدل (مثل) . (٤) نسبة الزبيدي في مادة (قرع) لابن أذينة .
 وآداه ماله : كثر عليه فغلبه . والمراح بالضم المأوى ، وقرع مأوى المال ومراحه من المال قرعاً
 فهو قرع : هلك ماشيته . وبرى « صفر المراح » بدل « قرع المراح » . والجادى :
 السائل . (٥) المشفر للبعير كالشفة للإنسان .

لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَقَى إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
ثُمَّ خَرَّ مَيِّتًا لِسَاعَتِهِ .

قَبِيصُ بْنُ الْخَطِيمِ

أَمِيرُ شَعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :
أَتَعْرِفُ رِسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ ^(١) لَعْمَرَةٍ وَحَشَاغِيرِ مَوْقِفِ رَاكِبٍ
وَبَيْتِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ

تَرَامَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَبَانَتْ بِحَاجِبِ
وَلَمَّا رَأَيْتِ الْحَرْبَ قَدْ جَدَّ جَدُّهَا لَبَسْتَ مَعَ الْبَرْدِ نِثْبَ ثَوْبِ الْحَارِبِ
يَقُولُ قَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ ثَوْبِ الصِّلَحِ وَثَوْبِ الْحَارِبِ لِأَنَّ كَوْنََ عَلَى بَصِيرَةٍ مِنْ
أَمْرِي فِي الْحَالِينِ . وَفِيهَا :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا بِالتَّقَارُبِ
وَفِيهَا
لَوْ أَنَّكَ تَلَقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْحَرُجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ

أُمِّ بَيْعَةَ بْنُ الْخُجَرِ

غُرَّةُ شَعْرِهِ الَّذِي يَتِمَثَّلُ بِهِ قَوْلُهُ :
إِسْتَعْنِ أَوْمَتْ وَلَا يَفْرُكَ ذُو كَشَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالَ ^(٢)
إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمَرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
وَقَوْلُهُ

وَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ وَلَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَمِيلُ ^(٣)

(١) أى كستايح المذاهب وهي جلود مذهبة بخطوط يرى بعضها في أثر بعض .

(٢) النشب بفتح الحاء المال والعقار (٣) يميل : يفتقر

عامر بن الطفيل

هو من الشعراء المجيدين . ومن غرر شعره السائر سير الأمثال قوله :
 إني وإن كنت ابن سيّد عامرٍ وفارسها المشهور في كلِّ مؤكب^(١)
 فما سودّني عامرٌ عن وِرائةٍ^(٢) أبي لله أن أسمو بأمّ ولا أب^(٣)
 ولكنني أحى حماها وأتقى أذاها وأرمي من رماها بمنكبي
 ويقع قوله هذا في كل اختيار لاشتمال الحسن والجودة على لفظه ومعناه .

أبو الطّمحان القيني

واسمه الشرق بن حنظلة^(٤) . قال دعبل : إن أمدح بيتٍ قالته العرب
 في الجاهلية قول أبي الطّمحان :
 وإن بني أوس بن لأم أرومة علت فوق صعب لا ترام مرّاقبة
 أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظّم الجزع ثاقبه^(٥)
 وكان أبو بكر الخوارزمي يقول ربما أردت البكاء في بعض موطنه فيمتنع
 عليّ فما هو إلا أن أنشد أبيات أبي الطّمحان القيني فيما بيني وبين نفسي حتى
 ينحل عقد الدمع . وهي هذه : —

الأعلاّني قبل صدح النوائج وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح^(٦)
 وقبل غدٍ يلهف نفسي على غدٍ إذا راح أصحابي ولست برائح
 إذا راح أصحابي تفيض دموعهم وغودرت في الحدي عليّ صفائحي^(٧)

(١) المؤكب : مجلس اسم للجماعة من الناس ركباناً أو مشاة ■ أو ركاب الأبل للزينة
 والتنزه (٢) أي ما جعلتني سيد قبيلة بني عامر بالارث عن آبائهم بل سدتهم بأفعالي .
 (٣) قوله أبي الله الخ له معنيان أحدهما بمعنى كره وهو المراد هنا . والثاني بمعنى امتنع
 و (أن أسمو) مفعوله والسمو : العلو ، واستشهد النحاة بهذا البيت على أن النصب على الواو
 يقدر كثيراً لأجل الضرورة (٤) الصواب « حنظلة بن الشرق » كما تقدم في الجزء الأول
 ص ٥٥ (٥) راجع الجزء الأول ص ٥٥ و ٥٦ (٦) التعليل : تطيب النفس بذكر ماتحب .
 والجوانح : ضلوع الصدور . وارتقاء النفس : بلوغها التراقي (٧) غودرت : تركت . والصفائح :
 الحجارة المريضة الرقيقة

يقولون : هل أصلحتُم لأخيكم ؟ وما للحد في الأرض الفضاء بصالح
والشيء بالشيء يذكر . وذلك أن بعض الأدياء قال : اذا استجلبت ماء العين
أيضاً في وقته فأبى أنشدت قول بعض المحدثين فيما بيني وبين نفسي فما هو إلا أن
أمره ببالي وقد جاءت العبرات ! وهو هذا : —

ولتطلعنَّ الشمسُ بعد فراقنا بيضاء لم تأسفْ على فقداننا
كم من غداةٍ يُستطاب نسيمُها ويدُ البلى تقضى على أبداننا

الاعشى

واسمه ميمون بن قيس . وكان يقال له (صَنَاجَةُ الْعَرَبِ) لكثرة ما تقنن
في شعره وهو أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على أنهم أشعر العرب ، وقد تقدم
ذكرهم ^(١) . وهو على ساقطة الجاهليين ، ومقدمة المخضرمين ، وكان قد أدرك
المبعث ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير أنه لم يتوفق للإسلام . فمن أمثاله
السائرة قوله في الحمر :

وكأس شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها
لكي يعلم الناس أني أمرؤٌ أتيت المروءة من بابها

وله البيت الذي وقع الاتفاق على أنه أهجى بيت في الجاهلية . وهو قوله
في علقمة بن علاثة :

تَبَيَّنُونَ فِي الْمَشَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَقِي يَتَنَنَّ خَمَائِصًا ^(٢)

ويروى أن علقمة لما قرع سمعه هذا البيت بكى ، وقال : اللهم اخزه واجزه
عني إن كان كاذباً ! ومن غرر شعر الأعشى وأبيات قصائده وواسطة قلائده قوله :

(١) في ترجمة زهير بن أبي سلمى ج ٣ ص ٩٧ (٢) غرثي : جائمة والرجل غرثان .
والخمايص : الضامرات البطون ومفردها خميص . . وقد كذب الأعشى في مجوه لعلقمه ، فانه
كان من أجواد العرب . وقد أسلم وحسن اسلامه .

وان القريب مَنْ يقرب نفسه
لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرَ لَا مَنْ تَنْسِيًا
وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزِلُّ يَرَى
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ بِجَرٍّ وَمَسْحَبًا
وتدفن منه الصالحات وإن يسيئ

يكن ما أساء النار في رأس كبكبكا^(١)

ومن أمثاله السائرة قوله

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ تَحْتِ أَثْلَتِنَا
وَلَسْتَ ضَايِرًا هَامَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(٢)
كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلَعَهَا
فَلَمْ يَضِرْهَا، وَأَوْفَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ^(٣)

وقوله

عَوَّدْتَ كُنْدَةً عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا
اغْفِرْ لَهَا وَلِهَا وَرَوْ سَجَاهَا
أَوْ كُنْ لَهَا بَجَلًا ذُلُولًا ظَهَرَ
وَاحِلٌ فَأَنْتَ مَعُودٌ تَحْمِلُهَا

ومن أمثاله السائرة قوله

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحَّلْ بِزَادٍ مِنَ التَّقَى
وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمَثَلِهِ
قُتِرْ صِدًّا لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا^(٤)

ليبيد بن ربيعة العامري الانصاري

وهو من الشعراء المخضرمين عاش في الجاهلية ستين سنة ، وفي الاسلام مثلها . وكان عذب المنطق ، رقيق حواشي الكلام . وفي الخبر « أصدق كلمة قالها شاعر قول ليبيد :

(١) كبكب كجعفر اسم جبل بمكة ولم يقيد في الصحاح بمكان وقيد غيره بأنه جبل بمرفات خلف ظهر الامام إذا وقف وقيل في ثنية . قال الزبيدي : وقد صرفه امرؤ القيس ، والاعشى ترك صرفه (٢) قوله « عن تحت أثلتنا » أي عن ذمنا والظمن في حسبتنا . والاثلة هي الاصل وواحدة الاثل وهي شجرة الطرفاء ، ونحت الاثلة كناية عما تقدم . وضارها : ضارأ بها . يقال ضارها الامر يضيرها بمعنى ضربه . وأطت : حنت . يريد انك لا تنصرا أبدا مهما تنقصتنا لان الناس يعرفون حقيقتنا فلا يأبهون لذمك . (٣) قوله « كناطح صخرة » يعني أنك بملك هذا كوعل ينطح صخرة ليقلعها وفي رواية « ليونها » أي يضعها . والوعل : حيوان شبيه بالزال ويقال هو تيس الجبل . (٤) ترصد : أي ترصد وترقب

الاكل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل^(١)
 سوى جنة الفردوس إن نعيمها يدوم وإن الموت لا بد نازل
 وسئل لبيد عن أشعر الناس؟ فقال: الملك الضليل يعني امرأ القيس، قيل:
 ثم من؟ قال: الغلام القليل، يعني طرفة. قيل: ثم من؟ قال: صاحب العكاز
 يعني الشيخ أبا عقيل، وهو نفسه.. وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قول لبيد:
 وجلاً السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها^(٢)
 فسجد! فقيل: ما هذا يا أبا فراس؟ فقال: أتم تعرفون سجدة القرآن
 وأنا أعرف سجدة الشعر! وروى أنه لما أنشد قصيدته هذه في الجاهلية وبلغ قوله:
 يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها^(٣)
 سجد له شعراء زمانه! وقيل لبشار بن برد: أخبرنا عن أجود بيت قالته
 العرب. فقال: إن تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد، ولكن قد
 أحسن كل الاحسان لبيد في قوله:
 أكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يزري بالأمل^(٤)
 وإذا رمت رحيلاً فارتحل واعص ما يأمر توصيم الكسل^(٥)
 ومن أمثاله السائرة من قصيدة:

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تردّ الودائع
 وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع^(٦)

(١) قوله « لا محالة » بفتح الميم أى لا تغيير ولا تبديل . والباطل : هو في الاصل ضد الحق ، وأراد به هنا اهلاك . (٢) جلا : كشف . والطلول جمع طلال وهو الشاخص من آثار الديار . والزبر : جم زبور وهو الكتاب . وتجد متونها : تجدها . والمتون جمع متن وهو في الاصل الظهر والمراد بها هنا السكتابة التى تكون في الزبور . ومفعول جلا محذوف والتقدير : جلت السيول التراب عن الطلول . (٣) طريقة المتن : خط من ذنبها الى عنقها والكفر : التفطية والستر . بقول : يعلو صليها فطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها (٤) يزري يقصر (٥) التوصيم : الكسل والفترة (٦) يحور يرجع . وساطع مرتفع

ومنها

أليس ورأى - إن تراخت منيتي لزوم العصا تحنى عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت أدب كأتى كلما قت راكع
لعمرك ما يدرى المسافر هل له نجاح ولا يدرى متى هو راجع
أتجزع مما أحدث الدهر بالقي وأى كريم لم تصبه القوارع

ومن أمثاله السائرة قوله

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر (١)

وقوله

فقوماً وقولاً بالذي قد علمتماً ولا تخمسا خدأ ولا تحلقا شعر
إلى الحول ، ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
وحكى (٢) أنه لم يقل في الاسلام غير بيت واحد وهو قوله :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سربالاً (٣)

وحكى ابن دريد : أن لبيداً عاش مائة وخمساً وأربعين سنة : خمساً وخمسين
في الاسلام ، وتسعين في الجاهلية . وقد كان معاوية هم بأن ينقص عطاءه فأرسل
إليه « إنما أنا هامة اليوم أو غد » (٤) فأعزى اسمها فلعلى أن لا أقبضها « فأت قبل
أن يقبضها . وكانت ابنتاه تأتيان مجلس أبي جعفر فتؤبناه (٥) فلا تألوان فبقينا
على ذلك حولاً كاملاً ثم كفتا . وله أخبار طيبة ذكرها ابن قتيبة في كتاب

(١) يقال فلان في كنف فلان أى في ناحيته وخيره . يقول ذهب السكرام الذين ينتفع بهم
وبقيت في قوم لاخير فيهم كجلد الأجر وجلد الأجر من الجمل لا ينتفع به (٢) هذه
الحكاية التي تناقلها المؤلفون خلفاً عن سلف لا تصح بحال . كيف وقد خاطب لبيد حين حضرته
الوفاة ابنتيه بأبياته الشهيرة التي أورد منها المؤلف ههنا بيتين وهما قوله فقوماً وقولاً بالذي تعرفانه
النخ ٤٠٠ (٣) السربال : ما يلبس من قبص أو درع وقد عز المحققون هذا البيت إلى رجل
سلوى من المعمرين . (٤) يقولون هو هامة اليوم أو الغد أى يموت اليوم أو غداً (٥) التأتين :
الثناء على الشخص بعد موته .

الشعر والشعراء وابن عبد البر في الاستيعاب وأبو حاتم السجستاني في كتاب
المعمرين .

كعب بن زهير بن أبي سلمى

هو من المخضرمين . وكان له عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذنب
وحين أوعده عليه السلام فقدم عليه وأنشده قصيدته التي يقول فيها :
نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي والعفو عند رسول الله مأمولُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ وصارمٌ من سُيُوفِ اللَّهِ مسلولُ
رضى عنه وكساه بردته التي اشتراها (معاوية) منه بستمائة دينار ، وهي
البردة التي كانت عند الخلفاء يلبسونها في العيدين . ويقال إن أمير شعره وغرة
كلامه قوله : ويقال إنه لأبيه :

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخفي ^(١) أصبت لثيماً أو أصابك جاهل

العلاء بن الحضرمي

وفد العلاء على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له : أتقرأ شيئاً
من القرآن ؟ فقرأ سورة عبس ، ثم زاد فيها من عنده (وهو الذي أخرج من
الحبلى نسمة تسعى بين شراسيف وحشي ^(٢)) فقال له رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم : كُفَّ فان السورة كافية : ثم قال : أتقول شيئاً من الشعر ؟ فأنشده :
وحى ذوى الأضغان تسب قلوبهم تحمينك الأدنى فقد يدبغ النعل ^(٣)

(١) الخفي : الفحش (٢) النسمة : بفتح تين نفس الريح ثم سميت بها النفس بالسكون .
والشراسيف : جمع شرسوف وهو غصروف معلق بكل ضلع أو مقلط الضلع وهو الطرف
المشرف على البطن . (٣) حى : امر من حياه تحية واصله الدماء بالبقاء والحياة ومنه التحيات
لله أى البقاء وقيل الملك ، ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء
مخصوص وهو سلام عليك . وحى على الصلاة ونحوها دعاء . والأضغان : الاحقاد

فان دحسوا بالكره فاعفُ نكرماً وان أخنسوا عنك الحديث فلا تنسل^(١)
فان الذى يؤذيك منه استماعه وان الذى قالوا وراءك لم يقل
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « إن من البيان لسجراً ، وان من
الشعر لحكماً »

النمر بن تولب العملى^(٢)

عمر فى الجاهلية وأدرك الاسلام وقد خرف ، وكان شاعراً فصيحاً شجاعاً
جواداً كريماً . وكان هجيراً^(٣) فى خرفه أصبحوا الضيف أغبقوا الضيف^(٤)
كعادته التى كان عليها . وكانت امرأة فى زمانه خرفت أيضاً فكان دأبها
أن تقول : خضبونى كحلونى زوجونى رجلونى . وبلغ عمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنه ذلك ، فقال : لما ليج به أخو عكل أكرم مما لهجت به خرفة بنى فلان
ومن أمثاله قوله :

يود القى طول السلامة جاهداً وكيف يرى طول السلامة يفعلُ

وقوله

خاطرُ بنفسك كى تنالَ رغبةً إن القعودَ معَ العيالِ قبيحُ^(٥)

إنَّ المخاطرَ مالكُ أو هالكُ والجدُّ يُجدي مرةً فيريحُ

(١) دحسوا بالكره : دسوا بالشر . وأخنسوا : سكتوا وانقبضوا . (٢) قال المبرد
فى الكامل (ج ١ ص ١٠٣ — طبعة التقدم العلمية) : « كل نمر فى العرب كالنمر بن
قاسط وغيره مكسور النون مجزوم الميم الا النمر بن تولب عن ابن دريد . قال أبو حاتم يقال
النمر بفتح النون وسكون الميم ولا يقال النمر » . وفى الاقتضاب (ص ٣٠٣) « كان أبو حاتم
يقول النمر بسكون الميم ويزعم أن العرب لا تقول له الا هكذا وهذا الذى ذكره غير معروف »
(٣) أى دأبه وشأنه (٤) صبحه : سقاء صبوحةً وهو كل ما أكل أو شرب غدوة . وغبقه
سقاء غبقواً وهو ما يشرب بالعشي . (٥) الرغبة : الامر المرغوب فيه والعطاء الكثير

وقوله

ومنى تُصَبِّكَ خِصَاصَةً فَارْجُ الْغَنَى وإلى الذى يَهَبُ الرِّغَائِبَ فَارْغِبْ ^(١)
لا تَغْضِبَنَّ عَلَى امْرِئٍ فِي مَالِهِ وعلى كِرَائِمٍ أَصْلَ مَالِكَ فَاغْضِبْ

مسألة بن ثابت

كان شاعراً النبي (صلى الله تعالى عليه وسلم) والمناضل عنه ، وله قال
(أهدج مشركى قريش ومعك روح القدس والله إن كلامك لأشدُّ عليهم من
وقع السهام فى غلَس الظلام) . ومن غرر شعره قصيدته التى يقول فيها :

إذا ما الأشربات ذُكِرْنَ يوماً فهِنَّ لطِيبِ الرِّاحِ الفِدَاءِ ^(٢)

ونَشَرَبُهَا قَتَشَرُ كُنَّا ملوكاً وأسداً ما يَنْهِنُهَا اللِّقَاءِ ^(٣)

ولما أنشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانتهى الى قوله :

هَجَوْتُ (محمداً) فأجبتُ عنه وندب الله فى ذاك الجزاء ^(٤)

قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (جزاؤك على الله الجنة) فلما انتهى الى قوله :

فان أبى ووالدُهُ وعرضى إعرض (محمداً) منكم وقاء ^(٥)

قال عليه الصلاة والسلام (وذاك الله هول المطلاع) فلما انتهى الى قوله :

(١) الخصاصة : الفقر والحاجة . والرغائب جمع رغبة وهى العطاء الكثير . (٢) الاشربات
جمع اشربة وهو جمع شراب وهو ما يشرب من أى نوع كان وعلى أى حال كان . والراح الخمر
وكان حسان (رض) قد ابتدأ هذه القصيدة فى الجاهلية ثم أكملها فى الاسلام من قوله « عدمننا
خيلنا ان لم تروها » فلا اعتراض عليه من أنه كيف يذكر فى شعره الخمر ويمدحها . فافهم !
(٣) ينهها : يكفها ويحجزها . وهذا البيت آخر ما قاله رضى الله عنه من هذه القصيدة فى الجاهلية
وقد عابه عليه بعض الابداء فزعم أنه فيه قصر فى الفخر فانهم اذا كانت الخمر تجعلهم ملوكاً وأسداً
فليس فى ذاتهم سيادة وشجاعة وانما استفادوا ذلك من الشرب ! . والجواب : أن المقام مقام صفة
الخمر لا مقام الفخر فالمطلوب هنا انما هو توفيقها حقها واستيفاء صفتها وتعميدها بآتي له مدحها به ولكل
مقام مقال . وكما قيل ان الحمرة تظهر الشجاعة فى الشجاع ولا تحجبها فى الجبان . كذا قالوا .
(٤) يخاطب به أباسفيان بن الحرث فانه كان قبل اسلامه يهجو رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم والجزاء
المكافاة على الشيء بالخير أو الشر . قال الله تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثلها » (٥) الوقاء : بالفتح
والكسر ما وقيت به الشيء

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنْدٍ فَشَرُّ كَمَا خَيْرِكَا الْفِدَاءُ (١)

قال من حضر : هذا والله أنصف بيت قالته العرب ، وكان في الجاهلية

مداحاً لبني جَفْنَةَ ملوك غسان . ويقال إن من غرر شعره قوله فيهم

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ آبِهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ (٢)

بَيضُ الْوَجْهِ نَقِيَّةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (٣)

يَغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُثْقَلِ (٤)

(١) الند : بالكسر المثل ولا يكون الند مخالفاً . والاستفهام للانكار أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من أكفائنا ونظرائه فلم تنصفه . وقوله فشرُّ كما خيرا كما الفداء مع علمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خير منه . بل ارب جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه او ممن يتكلم من جهته فيضطر السامع الى الاذنان له ولا يجد سبيلا لانكاره والمنازعة فيه نحو « وأنا واياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين » فان من المعلوم أن المتكلم ومن معه على هدى وأن المخاطبين فى ضلال . وانما أبهم الامر بين الفريقين ليكون أدعى للمخاطب الى الاذنان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وأنصفه . (٢) جفنة أبو ملوك الشام وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحرث الاعرج بن مارية ، وهم النعمان بن المنذر والمنير وجيلة ، وأبو شمر ، وهؤلاء كلهم ملوك وهم أعمام جيلة بن الابهيم ، ومارية هى بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . هذا قول أبى عبيدة وقال ابن السكيت مثل قوله ثم قال وقالت كندة جماء هى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية بن ثور بن كندة وقال القعني بنت ظالم بن وهب بن الحرث . وقال ابن السكيت هى مارية بنت أرقم بن ثعلبة . وأراد بقوله حول قبر أبيهم أنهم فى مساكن آبائهم ورباعهم التى كانوا ورثوها عنهم (٣) الشمم ارتفاع أرنبة الأنف وورودها يقال رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم والشمم الارتفاع فى كل شئ فيحتمل أن يكون أراد بشم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك دليل العتق والنجابة عندهم . ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنائا الامور ورذائلها وخص الأنوف بذلك لان الحية والفضب والافقة تكون فيها ولم يرد طول أنفهم وهذا أشبه أن يكون مراده لانه قال بيض الوجوه ولم يرد بياض اللون فى الحقيقة . وانما كنى بذلك عن نقاء أعراضهم . وجبل أخلاقهم وفعالهم ، كما يقول القائل جاني فلان بوجه أبيض وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا وانما يعنى ما ذكرناه كما قال ذلك المرتضى . وقوله من الطراز الاول أى أهلهم أفعال آبائهم وسلفهم وانهم لم يتحدثوا أخلاقاً مذمومة لاتشبه نجادهم وأصولهم .

(٤) يغشون بالبناء للمفعول اي يتردد عليهم من غشية اذا جاء . وهر السكب اذا صوت وهو دون النباح يعنى أن منازلهم لا تخلو من الاضياف والفقراء فسكابهم لانه على من يقصد منازلهم لاعتيادها بكثره التردد إليها من الاضياف وغيرهم وقوله لا يسألون أى هم فى سعة لا يسألون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير (وهو السواد) اذا قصدوا نحوهم

ومن أمثاله السائرة قوله

رُبَّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

ومنها

مَا أَبْلَى أُنْبَى بِالْحَزْنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بَظَهَرَ غَيْبِ لَيْثٍ (١)

وواسطة قلادة شعره قوله :

وَإِنْ أَمْرًا يُنْسَى وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى أَسْعِيدُ
فأجازه ابنه (عبد الرحمن) بقوله :

وَإِنْ أَمْرًا نَالَ الْغَنَى ثُمَّ لَمْ يَنْلِ صَدِيقًا وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزَّهَيْدُ
ثم أجازها (سعيد بن عبد الرحمن) بقوله :

وَإِنْ أَمْرًا قَدِ عَاشَ سَبْعِينَ حَجَّةً وَلَمْ يَرْضَ فِيهَا رَبَّهُ لَطَرِيدُ
ثم أجازها (أبو الحسن الحسنی) بقوله :

وَإِنْ أَمْرًا عَادَى أَنْسًا عَلَى الْغَنَى وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغَنَى كَلَسُودُ

الناطقة الجعدي

اختلف في اسمه على أقوال أصحها أن اسمه قيس بن عبد الله بن وحوح
ابن عدس بن ربيعة بن جمدة : وإنما لقب بالناطقة لأنه قال الشعر في الجاهلية
ثم أقام نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقاله فسمى الناطقة . وهو أسن من
الناطقة الذبياني لأن الذبياني كان مع النعمان بن المنذر . وكان النعمان بن المنذر
بعد المنذر بن محرق . وقد أدرك الناطقة الجعدي المنذر بن محرق وناداه . ذكر عمرو
ابن شبة أنه عمر مائة وثمانين سنة . وأنه أنشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه :

لَبِستُ أَنْسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْسٍ أَنْسًا
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا (٢)

(١) يقول : قد استوى عندي نيب التيس بالحزن ونيل اللثيم من عرضي بظهر الغيب ونبيب
التيس صوته عند هبابه للسقاء . والحزن ما غلظ من الأرض وخصه لان الجبال ثم أخصب للعز
من السهول (٢) المستأس : المستعاض .

فقال له عمر : كم لبثت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة ! وقال ابن قتيبة :
عمر الجعدي مائتين وعشرين سنة . ومات بصبهان . ولا يدفع هذا ما مر فأنه
أقنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة . ثم عمر الى زمن ابن الزبير وبعده . قال
الشعالي في كتابه لباب الأدب : قيس بن عبد الله من المخضرمين المعمرين .
وأمر شعره قصيدته التي يقول فيها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالجزرة نيرا ^(١)
بلغنا السماء مجئنا وجدودنا وإنا نرجو فوق ذلك مظہراً
ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تحمي صفوه أن يكدر ^(٢)

فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : الى أين يا أبا ليلى ؟ فقال : الى الجنة
فقال عليه السلام : إن شاء الله ! ويروى أنه عليه السلام لما أنشده البيتين قال
« لا فض الله فاك » فعمر وهو أحسن الناس ثغراً على كبره ولم تنقض له سن .
ومن غرر شعره قوله في مراثية صديق له :

قى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدا ^(٣)
قى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا ^(٤)

الخطبة

واسمه جرول بن مالك . كان راوية زهير فتجهم مقبول الكلام شروء
القافية خبيث اللسان حتى كان لسانه مقراض الأعراض حتى إنه هجا أباه وأمه
وزوجه ونفسه . فمن قوله لأبيه :

(١) النير المضيء . والمجرة البياض المعترض في السماء والنيران من جانبيها . (٢) البواذر :
جمع بادرة وهي ما يبدى من حدثك في الغضب من قول أو فعل وبدأت منه بواذر غضب أى خطأ
وسقطات عند ما احتد (٣) قى منصوب على الاختصاص ولما كان قوله فيه ما يسوء صديقه
يعلم منه أن في الناس من يجمع الخير دون الشر وخشى أنه إذا سكت على هذه الجملة ظن به القصور
من التمام فلا تكون فيه النكابة في الإعداء والإساءة اليهم فتم وصفه بأن قال على أن فيه
ما يسوء الأعدا (٤) المعنى : واذكر قى جمع الأخلاق الفاضلة وكلها فما كان يعاب بشئ
سوى أنه لم يستبق من ماله شيئاً لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله الاول .

لَحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لَحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالَ (١)
فَنَعِمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْخَازِي وَبُئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْعِيَالِ
جَمَعْتَ اللَّوْمَ لَا حَيَّاكَ رَبِّي بِأَنْوَاعِ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

وقوله لأمه

فَهَا هُنَّ أَقْعَدِي مِنَّا بَعِيداً (٢) أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَغْرَبَالاً إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرّاً وَكَانُوا عَلَى الْمُتَّحِدِينَ (٣)
وَمِنْ قَوْلِهِ لَا مَرَاتِهِ

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آتَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ (٤)

وَمِنْ قَوْلِهِ لِنَفْسِهِ

أَبْتُ شَفَقَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا بِشَرٍّ فَمَا أَدْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ قَبَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبَّحَ حَامِلُهُ
وَصَبَّ اللَّهُ بِهِ سَوْطَ عَذَابٍ عَلَى الزَّبْرَقَانِ بْنِ بَدْرِ فَإِنَّهُ أَمَضَهُ بِهِجَائِهِ إِيَّاهُ وَأَبْكَاهُ
وَأَقْلَقَهُ وَأَحْرَقَهُ وَسِيرَ فِيهِ قَصِيدَتَهُ السَّائِرَةَ الطَّيَّارَةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

وَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّ نَكْمَ يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْحَى وَالْإِسَاسِي (٥)
أَزْمَعْتُ يَأْسًا مَرِيحًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ (٦)

(١) لَحَاكَ اللَّهُ : لَعَنَهُ . (٢) وَيُرْوَى « تَنْحَى فَاجْلِسْ مِنِّي بَعِيداً » . (٣) الْغُرَبَالُ :
بِالْكَسْرِ مَا يَنْجَلُ بِهِ ، يَرِيدُ أَنَّهَا نَمَامَةٌ قَتَانَةٌ . وَالْكَانُونُ : قِيلَ هُوَ الْتَمَامٌ ، وَقِيلَ التَّقِيلُ : وَقِيلَ
الَّذِي إِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ كُنُوا حَدِيثَهُمْ مِنْهُ وَقِيلَ هُوَ الْمَصْطَلَى وَقِيلَ إِنَّهُ هُوَ كَانُونُ النَّارِ لِأَنَّهُ
يُؤْذِي وَيَحْرِقُ . (٤) أَطُوفُ : أَكْثَرَ الطَّوُافِ أَيِ الدَّوْرَانِ . وَأَوَى مُضَارِعُ آوَى إِلَى
مَنْزِلِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَانْضَمَّ لِلْجَائِلِيَةِ . وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ وَهِيَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَلِكَاعِ :
خَيْبَتُهُ أَوْ سَيْئَةُ الْخَلْقِ أَوْ وَسْخَةٌ وَهَذَا بَيْتٌ مَفْرَدٌ . وَالْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ مِنْ قَوْلِ قَبَسِ بْنِ زُهَيْرٍ
ابْنِ جَدِيمَةَ :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارِكِجَارٍ أَبِي دَوَادٍ

(٥) مَرَيْتُكُمْ : طَلَبْتُ مَا عِنْدَكُمْ . وَأَصْلُهُ مِنْ مَرَيْتُ النَّافِقَةَ وَهِيَ أَنْ يَمْسَحَ ضَرْعُهَا لِتُدْرِكَ . وَالدَّرَةُ
بِالْكَسْرِ اللَّائِنُ . وَالْإِسَاسُ : صَوْتُ تَسْكُنُ بِهِ النَّافِقَةُ عِنْدَ الْحَلَبِ . يُقَالُ بِسْ بِسْ .
(٦) الْأَزْمَاعُ : تَصْمِيمُ الْعَزْمِ . وَالبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ « مَغْنَى اللَّيْلِ » أَوْ رَدَّهُ عَلَى أَنَّ بَعْضَهُمْ
قَالَ (مَنْ) مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ (يَأْسًا) وَالصَّوَابُ أَنَّ تَعْلُقَهَا بِبَيْتِهَا مَحْدُوفَةٌ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يُوصَفُ قَبْلَ
أَنْ يَأْتِيَ مَعْمُولُهُ .

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَدْخُلُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (١)
دَعِ الْمَسْكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِغَيْمَتِهَا وَاقْعُدْ فَأَنْتَ لِعَمْرِى طَاعِمٌ كَأْسَى (٢)

ومن غرره في المدح قوله

أَقْلُوا عَلَيْهِم (لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ) مِنْ اللُّومِ أَوْ سُدُّوا الْمَسْكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا (٣)

أَبُو ذُوَيْبِ الرِّهْزَلِي

كان يقال هذيل أشعر القبائل وأبو ذؤيب أشعرها . وأمير شعره قصيدته
في المراثية التي أولها :

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ وَالدَّهْرِ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ؟ (٤)
وَتَجْلَدُنِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَمُّعُ! (٥)
وبيت القصيدة (وكان الأضمى يقول : هو أبرع بيت قالته العرب) :
والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تردّ إلى قليل تنفع

ومن غرر هذه القصيدة قوله

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَتَتْ أَظْفَارُهَا أَفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

أَبُو خُرَاشِ الرِّهْزَلِي

هو من الشعراء المفلّقين . وكان له أخ يسمى عروة فقال أبو خراش يحمّد الله
على تلخيص ابنه من الأسر وهو أحسن ما قيل في التسلي :

(١) الجوازي : جمع جازية أو جاز أو جزاء وبكل فسر قول الخطيبه كذا قال الزبيدي في التاج
(٢) أورده الفراء في معاني القرآن في سورة هود على أن الكاسى بمعنى المكسو كما أن العاصم
في قوله تعالى « لا عاصم اليوم » بمعنى المعصوم . قال ولا تنكرن أن يخرج المفعول على فاعل ألا ترى
أن قوله « من ماء دافق » بمعنى مدفوق و « عيشة راضية » بمعنى مرضية ، ويستدل على
ذلك بأنك تقول رضيت هذه المعيشة ودفق الماء وكسى العريان بالبناء للمفعول ولا تقول ذلك
بالبناء للفاعل والرواية المشهورة في الشطر الثاني « واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى »
(٣) شدوا : وثقوا (٤) المنون : المنية . وجزع ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبراً
(٥) الشامت : الذى يفرح ببيلة العدو . و تَضَمُّعُ : خضع وذلل وافقر

حَدَّثْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا ۖ خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (١)
 فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَى قَتِيلًا رَزَيْتُهُ ۖ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ (٢)
 عَلَى أَنَّهَا (٣) تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نَوَكِلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضَى (٤)
 وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ ۖ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ (٥)
 وَلَمْ يَكُ مَثْلُوجَ الْفَوَادِ مُهَبَّبًا ۖ أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّيْبَةِ وَانْخَفَضَ (٦)
 وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعُ ۖ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ (٧)

وتزعم الرواة أنها لا تعرف رجلاً مدح من لا يعرف غير أبي خراش وشرح
 هذه الأبيات مفصل في شرح ديوان الحماسة ، وكذا في الجزء الثاني من كتاب
 خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب .

المتنخل الرهزلي

أمير شعره قوله :

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَدٌ ۖ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ (٨)

(١) عروة . أخو الشاعر . وخراش : ابنه ، والمعنى : أشكر الله بعد ما اتفق من قتل
 عروة على نجاة خراش وبعض الشر أخف من بعض وكنت أعتقد قتلهما معاً (٢) رزئته :
 فجعت به . وقوسي : اسم مكان بالسرقة وبه قتل عروة أخوه . (٣) هذا الكلام
 يجري مجرى الاعتذار منه والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله « لا أنسى قتيلاً رزئته »
 مدة حياتي » والضمير في (أنها) للاقصة وخبر أن الجملة بعدها . (٤) العفاء : الدروس
 والذهاب . والكلم : جمع كلم وهو الجرح وجل : عظم ، وموضع « على أنها » نصب على
 الحال . وأراد بهذا تقادم العهد وتناول الزمن . (٥) من استفهامية وعلى أنه في موضع الحال .
 والمعنى — لم أتحقق الذي امتدى لهذه المكربة فنزع رداءه وألقاه على أخي مع كونه مسلولاً
 عن كريم خالص النسب (٦) مثلولج الفؤاد : بارده . والمهبج : الذي استرخى لحمه وتغير
 لونه . والريبة : السمن يقول : إنه كان ذكي الفؤاد شهماً لم يكن ممن ضيع شبابه في الخفض
 والدعة وصلاح بدنه . (٧) المجاوع : جمع مجاعة وهي السنة التي يكون فيها الجوع . وأراد
 منها هنا التخاصم جمع محصة وهي خلو البطن من الطعام جوعاً . وإنما أثرت فيه المجاوع لأنه
 إذا سافر أثر صحبه على نفسه بزيادة فيجوع ويشبههم . والمره : القوة . وقوله صادق النهض
 يريد النهوض إلى المكارم والمعالى لا يكذب فيها إذا نهض إليها (٨) أبو مالك : هو أبو الشاعر
 واسمه عويمر لأن المتنخل اسمه مالك بن عويمر والمتنخل لقبه . ولم يصب ابن قتيبة في (الشعر

اذا شدتهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ ومهما وكلت اليه كفاه (١)

أبو صفير الهزلي

يقال إن أغزل شعر العرب قوله :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر (٢)
لقد تركتني أحسدُ الوحش أن أرى اليقين منها لا يرؤعهما الذعرُ
فياحبها زدتني جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعِدك الحشر (٣)
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر (٤)

والشعراء في زعمه أنه يرثي أخاه أبا مالك عومراً . وقاصر من القصر وهو الحبس . وشميع من الاشاعة وهي الاذاعة — يريد أنه إذا افتقر أخفى فقره وإذا أترى أذاع غناه ليقصد من كل جهة وهذا من شرف النفس .

(١) معنى سدته من المساودة التي هي المساررة والسواد هو السرار أيضاً كانه قال اذا ساررت طاوئك وساعدك وروى سسته موضع سدته من سست الرعية سياسة . قال المرتضى : ولم أجد ذلك في رواية ! قلت هذه الرواية أثبتها أبو تمام صاحب الحماسة في مختار أشعار القبائل . والمطواع : الكثير الطوع أى الاتقياد والتناء لتأكيد المبالغة . وقد روى هذا البيت في مختار أشعار القبائل لدى الاصبع العدواني ، مع بيتين آخرين هما :

وما ان أسيد أبو مالك بوان ولا بضيف قوام
ولكته هين لين كمالية الرماح عرر نساء
فان سسته سست مطواعة ومهما وكلت اليه كفاه

وأسيد بفتح الهزة وكسر السين المهملة . والعرز : الشديد . والنساء : مقصور عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الخافر فاذا سمعت الدابة انفلقت فخذها بالجمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان ، وماجت الريلتان ، وخفي النساء . واذا قالوا انه لشديد النساء فاما يراد به النساء نفسه . وقال السكري أراد غليظ موضع النساء . تكرار القدم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحداً وقوله لقد تركتني هو الجواب . والضمير لحبيبه . وراعه أفزعه والذعر الخوف . (٣) الجوى : حرقة البعد (٤) عجبت لسعي الدهر : يجوز أنه يريد به سرعة تقضي الاوقات مدة الوصال بينهما فيكون المعنى اني متعجب من الدهر حيث أسرع بتقضي الاوقات مدة الوصال بينما فلما انقضى الوصل عاد الى حالته في السكون والبطء وهذه عادتهم في استقصاء أيام الوصل واستطالة أيام الفراق ويجوز أنه يريد بسمى الدهر سعاية أهل الدهر بالتمائم والوشايات وانه لما ارتفع مرادهم فيما طلبوه من الفساد بينهما سكنوا وكما أراد على هذا بسعي الدهر أهله كذلك أراد بسكون الدهر . وقد روى بعد هذه الايات بيت وهو :

وما هو الا أن أراها فجاءة فأبتهت لا عرف لدى ولا نكر

(١)
تميم بن مقبل

هو مُخَضَّرٌ معدود في الفحول . ومن غرر شعره ما أنشد له دعبل :
فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكَلَّةٌ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلَةٌ
وَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ عَلَى الْخَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْخَيَّ نَائِلَةٌ
وقوله

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلْ وَأَنْظُرَا غَدًا عَسَى أَنْ يَكُونَ الرِّقُّ فِي الْأُمْرِ أَرْشَدَا

عبد بن الطبيب

من مُتَلَقِي الْخَضْرَمِينَ . وأمير شعره لا ميته التي أولها :
هَلْ حَبْلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجَرِ مَوْصُولُ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ ؟
وَالْمَرْءُ سَاعٍ لَا مَرٍّ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْقَاقٌ وَتَأْمِيلُ
وكان عمر رضى الله تعالى عنه يتعجب من جودة هذا البيت وحسن تقسيمه .
ومن أمثاله السائرة قوله في مرثية قيس بن عاصم :
وَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلِكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا (٢)

صهبر بن ثور

كان من فحول الخضرمين والمعمريين وأمير شعره قوله :
أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتُ رَأْيِي بَعْدَ صَحَةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْقَا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَيْمَمَا (٣)
وما حاج هذا الشوق إلا حمامة دَعَتْ سَاقَ حَرْبٍ تَرْحَةً وَتَرْمَمَا (٤)

(١) في كتاب الشعر والشعراء تميم بن أبي مقبل ، وهو من بني العجلان الذين هجأهم النجاشي وكان جاهلياً إسلامياً . (٢) الهلك : الموت . (٣) أى ما قصدنا .
(٤) ساق حر ذكر القمارى سعى لحكاية صوته فانه يقول ساق حر ساق حر وقد وهم من قال انه الهديل — راجع الجزء الثانى ص ٤٠٤

ومنها في وصف القمرية

عَجِبْتُ لَهَا أُنَّى يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا مَا (١)

ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَبَيْهِ وَيَتَقَى ۱۱ أَعَادَى بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْطَانُ هَاجِعٌ (٢)

صنم بن نويرة

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها أخاه مالكاً . وغرتها قوله :

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ نَوَى بْنِ اللَّوَى فَالِدٌ كَادِكِ (٣)

فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذُرُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (٤)

وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكاً أيضاً :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيْمَةً حَقِيْبَةً مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأُنَّى وَمَالِكًا لَطَوَّلَ اجْتِمَاعٍ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا (٥)

دريد بن الصمخ

أمير شعره قوله :

أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرِّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ (٦)

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَأَنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أَرَشَّدُ (٧)

(١) ففرقاه كمنع ونصر ففرأ وففوراً : فتحه - وبني بالمنطق بكاءها . (٢) أي هو حذر ، أو هاجم بين اليقظة والهجوم . وروى « يقظان نائم » لكنه يخالف أبيات القصيدة . (٣) نوى بالمكان : أقام به . واللوى والدكادك : اسمان موضعين (٤) الأسى : الحزن . (٥) ندمانا جذيمة هما مالك وعقيل . ويقال اتها نادماه أربعين سنة ولهما حديث مشهور وفيهما يقول أبو خراش :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خيلاً صفاء مالك وعقيل

والحقبة المدة من الزمان . (٦) المنعرج : اللوى مالئوى واستترق من الرمل يقول أبديت لهم رأيي بمنعرج اللوى ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الا حين أن دهمهم العدو في الضحى . (٧) هل للنفي وغزبة قومه ، والمعنى ما أنا الا من غزبة في حالتي القى والرشد فغوايتي ورشادي متعلق بغوايتهم ورشادهم .

قال يونس النحوى : هذا أحزم بيت قالته العرب . وقوله :

ما إن رأيتُ ولا سمِعتُ به كالיום هانىءٌ أينقِ جرب
متبدلاً تبدو محاسنه يضعُ الهناء مواضع النقب (١)

سويد بن أبي لهف

غرة كلامه وشعره قوله (٢) :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غِيظاً قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَمْ (٣)
ويرانى كالشَّجَا فِي حَلَقِهِ عسراً مخرجه ما ينتزعُ (٤)
مُزِيدٌ يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرَكُنِي فَاذَا أَسْمَعْتَهُ صَوْتِي انْقَمَعَ (٥)
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفُ شَيْئاً لَمْ يَضِعْ

(١) هانىء اسم فاعل من هنا الأبل يهناها ويهنتها ويهنؤها هنا وهناء بكسر الهاء أى طلالها بالهناء وهو ضرب من القطران . وأينق جمع ناقة وجرب جمع أجرب للمذكر وجرباء للأنثى والاجرب من به جرب وهو يشورتلو أيدان الناس والأبل . والمعنى ما رأيت هانىء أينق جرب كالذى رأيت اليوم ولا سمعت به . وكان رأى الخنساء أخت صخرتها أبلها فقال فيها ذلك ، ثم خطبها من أيها فعرض عليها ذلك فقالت ما كنت تاركة بنى عمى كأنهم عوالى الرماح ومرثة شيخ بنى جشم هامة اليوم أو غد . (٢) هذه الايات من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت وثمانية ايات له مسطورة فى الفضائيات ويقال لها (القيمة) مظهرها : —

بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما لسمع

(٣) انضاج اللحم : جملة بالطبخ مستويا يمكن أكله ويحسن وهو هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل للقلب ، أو استمارة شبه تحسير القلب وإكاده بانضاج اللحم الذى يؤكل . وغيطاً : مصدر غاظه اذا أغضبه . . . والنحويون يوردون هذا البيت شاهداً على أن جملة « أَنْضَجَتْ » فى موضع جر على أنها صفة لمن الإنها نكرة بمعنى انسان بدليل دخول (رب) عليها . وروى البيت أيضاً : —

ربما أَنْضَجَتْ غِيظاً قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يَطْعَمْ

فلا شاهد فيه . وما حينئذ كفة مهيئة لدخول رب على الجملة ومجرور رب هنا فى محل رفع على الابتداء والخبر اما جملة قد تمنى ولم يطع خبر بعد خبر واما لم يطع وجملة قد تمنى صفة ثانية (٤) الشجا : الغصص ونحوه مقصور يكتب بالالف . (٥) مزيد : من أزيد . وأصل الخطر فى الناس تحريك اليدين إلى المشى والاختيال بهما . وانقمع : دخل بعضه فى بعض .

لم يضرنى غير أن يحسدنى فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع^(١)
ويحبنى إذا لاقيته وإذا يخلو له لحي رتع^(٢)
كيف يرجون سقاطى بعد ما جلل الرأس مشيب وصلع^(٣)

النجمي الحرثي

هو شاعر أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه . وأمير شعره قوله :
إني امرؤ قلما أني على أحدٍ حتى أرى بعض ما يأتى وما يدُرُ
لا تمدحنّ امرأ حتى تجربهُ ولا تدمنن من لم يبيله الخبرُ
وهذا من أحسن الاحسان

الشماع بن ضمرار

هو من فحول المخضرمين . ومن أمثاله السائرة قوله :
لمال المرء يصلحه فينقى مفقره أعف من القنوع
وغرة شعره قوله فى عرابة الأوسى :
رأيت عرابة الأوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين
إذا ما راية رُفعت للمجد تلقّاها عرابة باليمن

عمرو بن معرب

من أمثاله السائرة قوله :
إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزهُ الى ما تستطيع^(٤)
وقوله

ليس الجمالُ بمبْزَرٍ فاعلم وإن ردّيت برّداً

(١) الضوع : طائر من طيور الليل كالبومة إذا أحس بالصبح صدح . قال الاعشى يصف فلاة :
لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه بالليل الا نثيم اليوم والضوعا
وزقو - يصيح . (٢) رتع : أكل . (٣) السقاط : الفترة . يقول على طريق التمجيد .
كيف يؤملون فترتى وسقطى وقد بلغت هذه السن ! (٤) راجع الجزء الاول ص ١٦٧ :

إِنَّ الْجَمَالَ مَا تَرَى وَمَنَاقِبُهُ أَوْرَثَنَ مَجْدًا^(١)

وقوله

ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ^(٢)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتِ^(٣)

عمرو بن اللفهم

أمير شعره ، وغرة كلامه ، قوله :

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُهُ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

سبحم عبد بن الحساس^(٤)

أحسن شعره قصيدته التي أولها :

عَمِيرَةٌ وَدَّعُ أَنْ تَرَحَّلْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وقوله

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسَّاسِ قُمْنَ لَهُ يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ^(٥)
أَنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حَرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الْخَلْقِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخَلْقِ

أبو حنبل الشافعي

ليس له أحسن وأفخر من قوله :

لَا تَسْأَلْنِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَأَلْنِي النَّاسَ عَنْ بَأْسِي وَعَنْ خُلُقِي

هَلْ أَطْعَمَ الطَّعْمَةَ النَّجْلَاءُ عَنْ عَرَضٍ وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعُنُقِ^(٦)

(١) يقول — ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب بل ان جمال الانسان في أصوله الزكية ، وأفعاله الكريمة ، التي تورث الشرف والمجد . (٢) دريئة : عرضة . وفرت : هربت . وجرم : بالفتح قبيلة . (٣) أجرت من الاجرار وهو أن يشق لسان الفصيل ويجعل فيه عود لئلا يرضع أمه . يقول — لو أنهم بلوا في الحرب بلاء حسنا لم دحتهم وذكرت بلاءهم . ولكنهم قصرُوا فأجروا لسانِي فما أنطق بمدحهم والافتخار بهم . (٤) راجع الجزء الثاني ص ٣٢٢ (٥) الورق عند العرب المال من الابل والغنم ، والورق الفضة . (٦) النجلاء : الواسعة الجرح .

كعب بن سعد

أحسن شعره قوله :

وما أنا للشيء الذي ليس نافعى ويفضُّ منه صاحبي بقوْل
ولست بمبدٍ للرجال مبرِّكى ^(١) ولا أنا عن أسرارهم بسوْل

معن بن أوس

كان من الاسلاميين وأمير شعره قوله :

وفي الناس إن رئتُ حبالك واصلٌ وفي الأرض عن دار القلي متحوْل
إذا انصرفتُ نفسي عن الشيء لم تكد اليه بوجهٍ آخر الدهر تُقبل ^(٢)

ومن أمثاله السائرة قوله

أعلمه الرماية كلَّ يوم فلما اشتدَّ ساعده رماني ^(٣)
أعلمه الرواية كلَّ يوم فلما قال قافية هجاني

كعب بن جعيل

من الاسلاميين المفلحين كان شاعر معاوية ، ومن غرر شعره قوله :

ندمتُ على شتّى العشيرة بعدما مضى واستتبَّت الرواة مذاهبة
فأصبحتُ لا أسطيعُ ردّاً لما مضى كما لا يرد الدّرّ في الضرع حالبه ^(٤)

(١) السريرة : كالسر . (٢) رئت : ضمعت . والقلي : البفض ، والمعنى واضح . والبيتان من قصيدة له قالها يستعطف بها صديقاً له آلى أن لا يكلمه أبداً وكان معن قد تزوج بأخته فاتفق أنه طلقها ! (٣) قوله « اشتد » بالشين المعجمة ليس بشيء . والرواية المشهورة « استد » بالشين المهملة أى استقام . قال ابن بري : هذا البيت ينسب إلى معن بن أوس قاله في ابن أخت له . وقال ابن دريد : هو للمالك بن فهم الأزدي وكان اسماً بنه سليمة رماه بسهم فقتله فقال البيت . قال ابن بري : ورأيت في شعر عقيل بن علفة يقوله في ابنه عميس حين رماه بسهم وبعده :

فلا ظفرت يمينك حين ترى وثلث منك حاملة البنان

(قلت) — والمشهور أنه لمن كما عزاه إليه كثير من الأئمة منهم الجاحظ في البيان والبيانين (ج ٣ ص ١١٨ — طبعة الفتوح الأدبية بمصر) . (٤) البيتان — على هافي كتاب الشعر والشعراء — لاختيه عمير لا له وذلك أنه هجا قومه بشعر ثم ندّم فقال : ندمت على شتّى العشيرة . الخ .

زياد بن زبير العزري

أمير شعره قوله :

ولست بمفراح إذا الدهر سرتني ولا جازع من صرْفهِ المتقلبِ
ولا أتمنى الشرَّ والشرُّ تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب!

وقوله

هل الدهرُ والأيامُ إلا كما ترى رزية مالٍ أو فراق حبيب !

أبو الأسود الدؤلي

يعدُّ في التابعين والشيعة والفضحاء وأصحاب النحو وفي البخلاء وفي المفاليح
ومن غرر شعره قوله في عبيد الله بن زياد وقد كساه جبة خز :

كساني ولم أستكسه فحمدته أخ لي يعطيني الجزيل وناصر
وإن أحق الناس إن كنت مادحاً بمدحك من أعطاك والوجه وافر

ومن أمثاله السائرة قوله

لا تنهي بعد إذ أكرمتني فشديد حالة منتزعة
لا يكن برقك برقاً خلباً إن خير البرق ما الغيث معه^(١)

زفر بن الحرث

غرة شعره قوله في انهزامه يوم مرج راهط :

أيذهب يومٌ واحدٌ إن أسأته بصالح أيامي وحسن بلائيا
ولم ير مني زلة قبل هذه فرارى وتركي صاحبي من ورائيا
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كاهيا^(٢)

(١) الخلب : المظم المخلف . (٢) الدمن : ما تلبد من السرجين وفي الحديث « إياكم وخضراء الدمن » يريد المرأة الحسناء في منبت السوء أي لا تتزوجوها . والثرى : التراب الندي . وحزازات النفوس : غيظها

عبد الله بن قيس الرقيات

أمير شعره قوله في مصعب بن الزبير :

إنما مصعبٌ شهابٌ من الله م تجلّت عن وجهه الظلماء
يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الاتقاء
ملكه ملك رافة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

المتوكل الليثي

غرّة شعره الذي يتمثل به قوله :

إبدأ بنفسك فأنهها عن غيها فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك تعذران وعظمت ويقندا بالقول منك وينفع التعليم
لاتنه عن خلقي وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم (١)

وقوله أيضاً

لسنا وإن أحسابنا كرمتم يوماً على الأحساب نكل
بنى كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

هذا آخر ما أحبيت ذكره ، من مشاهير الشعراء ، ودرر قلائدهم ، وواسطة عقد منظرهم ، معرضاً عن استيفائهم ، واستقصاء أحوالهم ، وذكر قصائدهم المنتخبة ، وأسما مقاطيعهم المعجبة ، حيث قد قضى الأئمة منه الوطر ، واستوعبوا التقاط هاتيك الدرر ، مثنياً عنان القلم الى ذكر ما لهم من العوائد في الخطب والوصايا ، وما لهم من البيان الفصيح لدى الخطوب والرزايا ، فقد كان ذلك عندهم من أهم العلوم ، وأعظم ما يتنافس به المتنافسون بعد الشعر المنظوم ، فان فيه

(١) هذا المعنى من قوله تعالى « أتأمرون الناس بالبروتنسون أنفسكم ؟ » . والبيت وجد في قصيدة الأخطل ، وفي أخرى لابي الاسود الدؤلى . ونسبه الحاتمي لسابق البربري . ونقل السيوطي عن تاريخ ابن عساكر انه للطرماح . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : الصحيح انه لأبي الاسود ، فان صح ما ذكر عن المتوكل فانما أخذه من شعر أبي الاسود والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك ...

دقائق أنظارهم ، ونتائج أفكارهم ، ومنه تعلم منزلة القوم في غور عقولهم ، وعلو درجتهم في سعة أذهانهم ، ومن الله (عز اسمه) استمد التوفيق

الخطب والوصايا

وما كان من عوائد العرب فيها

من المعلوم ما كان عليه العرب أيام جاهليتهم من الأنفة ، والتفاخر بالحساب والأنسب ، والحفاظ على شرفهم ، وعلو مجدهم وسؤددهم ، حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع والأيام والخطوب والمهام ، ولا شك أن كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم أحوج الناس إلى ما يستنض همهم ، ويوقظ أعينهم ، ويقم قاعدهم ، ويشجع جباههم ، ويشد جنانهم ، ويثير أشجانهم ، ويستوقد نيرانهم ؛ صيانة لعزهم أن يستهان ، ولشوكتهم أن تستلان ؛ وتشفياً بأخذ النار ؛ ونحرزاً من عار الغلبة وذل الدمار : وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا ، فكانوا أحوج إليها بعد الشعر لتخليد مآثرهم ، وتأيد مفاخرهم ، وهم أقوم الناس قبلاً ، وأقواهم قبيلًا ، وأفصحهم لسانًا ، وأوضحهم بيانًا ، وأهداهم سبيلًا . وأسطعهم برهانًا ودليلاً ؛ كما أنهم أعلام قدرًا ، وأعلام درا ، وأسماء مبنى ، وأسماء معنى ، وأدقهم فكراً ، وأرقهم سرًا ، وأعرفهم نسبًا ، وأعرفهم أبا . ولذلك كثر فيهم الخطب والخطباء حتى كان لكل قبيلة من قبائلهم خطيب ؛ كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان والتبيين . ولهم خطب يضيق عنها نطق الحصر ؛ وقد ألف فيها كتب كثيرة : منها كتاب (غاية الأدب ^(١)) في كلام حكماء العرب) وهو ثلاثة مجلدات ، وكتب أخرى لا يحصرها العدد ، وذكر الجاحظ في البيان نبذة من خطب الجاهلية والاسلام ، وذكر أن العرب من خطبهم (المعجوز) وهي خطبة لآل ربيعة ، ومتى تكلموا فلا بد لهم منها أو من

بعضها ، و (العذراء) وهي خطبة قيس بن خازجة لأنه كان أباً عذرها (١) ؛
و (الشوهاء) وهي خطبة سحبان وآئل ، وقيل ذلك لها من حسننها ؛ وذلك أنه
خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ، ولم يخطب خطيب ؛ والخطب والوصايا
متقاربان في المفهوم بيد أن الخطب إنما يقصد بها قوم لا على سبيل التعيين والتخصيص
بخلاف الوصايا . وإن الخطب إنما تكون في المشاهد ، والمجامع ، والأيام ، والمواسم
والتفاخر ، والتشاجر ، ولدى الكبراء والأمراء ، ومن الوفود في أمر مهم ،
وخطب ملم ؛ والوصايا بخلافها في كل ما ذكر فلا تكون إلا لقوم مخصوصين
في زمن مخصوص ، على شيء منصوص ؛ وكثيراً ما كانت تصدر من شخص
لعائلته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض مخاطر أو محاولة ثقلة أو ما شابه ذلك .
وكان العرب اعتناء بالخطب في جاهليتهم أكثر من اعتنائهم بها في إسلامهم ،
وكانت لهم فيها عوائد غريبة ، وشؤون عجيبة ؛ فمن عوائدهم فيها أنهم كانوا
يتخيرون لها أجزل المعاني وينتخبون لها أحسن الألفاظ ؛ تحصيلاً لغرضهم ،
ونيلاً لمقصدهم . فإن الألفاظ الرائقة ، والمعاني الجزلة ، أوقع في النفوس ، وأشد
تأثيراً في القلوب . وأيقظ للهمم ؛ ولذلك ورد « ان من البيان لسحراً » على
ما سبق . والأذن للكلام البليغ أصغى وواعى ، والطبع السليم الى كل مستحسن
أميل ، والترغيب في العاجل ، والترهيب في الآجل ، اللذان هما من أهم مقاصد
الخطابة ومطالبها العالية إذا لم يكونا بعبارات تغلب القلوب ، وتأخذ بمجامعها .
فلا تأثير فيها ولا فائدة منها .

ومن عوائدهم فيها أن الخطيب منهم إذا خطب في تفاخر وتنافر وتشاجر ،
رفع يده ووضعها ، وأدّى كثيراً من مقاصده بحركات يده ، فذاك أعون له على
غرضه ، وأرهب للسامعين له ؛ وأوجب لتيقظهم . وهو التشديد المذكور في قول
ليبيد :

(١) أي أول من اقتضاها ، وهو مجاز .

غُلِبَ تَشَدُّرُ بِالذَّحُولِ كَأَنَّهَا جَنُّ الْبَدَى الْبَدَى رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا
التشدر رفع اليد ووضعها كما سبق . والذحول جمع ذحل بفتح الذال المعجمة
وسكون الحاء المهملة وهو الحقد . يقول : هم رجال غلاظ الأعناق كالأسود ،
أى خلقوا خلقة الأسود يهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التى بينهم . ثم شبههم
بجن ذلك الموضع فى ثباتهم فى الخصام والجدال : يمدح خصومه وكلما كان الخصم
أقوى وأشد ، كان قاهره وغالبه أقوى وأشد .

ومن عوائدهم فيها أخذ المَخْصَرَةَ بأيديهم ، وهى ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوه
أو ما يأخذه الملك يشير به إذا خاطب ، والخطيب إذا خطب ، فلا يخطبون إلا
بالمخاصر ؛ وكانوا يعتمدون على الأرض بالقسي ، ويشيرون بالعصا والقنا ؛ ومنهم
من كان يأخذ المَخْصَرَةَ فى خطب السلم ، والقسي فى الخطب عند الخطوب
والحروب . واستشهد الجاحظ فى كتاب البيان ما ذكرناه بكثير من شعرهم .

واستحسن العرب فى الخطيب أن يكون جهير الصوت ، ولذلك مدحوا
سَعَةَ الْفَمِ ، وذموا صغره . حتى قيل لأعرابي : ما الجمال ؟ قال : طول القامة ، وضخم
الهامة ^(١) ، ورحب الشِّدْقِ ^(٢) ، وبعد الصوت . وسئل أبو الخشن عن ابنه الخشن ^(٣)
وكان جزع عليه جزعاً شديداً فقال : كان أشدق خُرْطُمَانِيَا ^(٤) سائلاً لعابه كأنما
ينظر من قلبين . كأن ترقوته بوان أو خالفة ^(٥) . كأن منكبه كركرة جل
نقال ^(٦) ، فقا الله عيني ان كنت رأيت قبله أو بعده مثله . وقيل لأعرابي :
ما الجمال ؟ قال : غرور العينين ، واشراف الحاجبين . ورحب الشدقين . وقال
الشاعر فى عمرو بن سعيد الأشدق :

تَشَادِقَ حَتَّى مَالٍ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خُطِيبٍ (لَا أَبَا لَكَ) أَشْدَقُ

(١) الرأس (٢) جانب الفم — بالفتح والكسر (٣) فى نسخة : أبو الخشن عن ابنه الخشن .
(٤) كبير الانف (٥) الترقوة : العظم الذى بين ثقرة النحر والعاتق . والبوان : عمود
الحيمة . والخالفة : عمود من أعمدة البيت فى مؤخره . (٦) المنكب : مجتمع رأس الكتف
والعضد . والكركرة : رضى زور البعير . وجل نقال : بطى لعله لضخم جسمه .

وأنشد أبو عبيدة

وَصْلَعُ الرُّؤُوسِ عِظَامُ البُطُونِ رِحَابُ الشِّدَاقِ طَوَالَ القَصْرِ (١)

وقال العجير السلولى فى شدة الصوت

ومنهنَّ قَرَعَى كُلَّ بَابٍ كَأَنَّمَا بِهِ القَوْمُ يَرْجُونَ الأَذِينَ نَشُورُ (٢)

فَجِئْتُ وَخَصَمَى يَضْرِفُونَ نِيَابَهُمْ كَمَا قُصِبَتْ بَيْنَ الشِّفَارِ جَزُورُ (٣)

لدى كُلِّ مَوْثُوقٍ به عِنْدَ مِثْلِهَا لَهُ قَدَمٌ فى النَّاظِقِينَ خَطِيرُ

جَمِيرُ وَمَتَدُّ العِنَانِ مُنَاقِلُ بَصِيرُ بَعُورَاتِ الكَلَامِ خَبِيرُ

فَظَلَّ رِدَاهُ العَصَبِ مَلَقَى كَأَنَّهُ سَلَى فَرَسٍ تَحْتَ الرِّجَالِ عَقِيرُ (٤)

لَوْ أَنَّ الصَّخْرَ الرَّثْمَ يَسْمَعُنْ صَلَقْنَا لُرْحَنَ وَفَى أَعْرَاضِهِنَّ فُطُورُ (٥)

وقال مهلهل

ولولا الرِّيحُ أَسْمَعُ أَهْلَ نَجْدٍ صَلِيلَ البَيْضِ تُقَرِّعُ بِالذُّكُورِ (٦)

وكان شبيب يصيح فى جنبات الجيش إذا أتاه فلا يلوى أحد على أحد وقال

الشاعر فيه :

إِنْ صَاحَ يَوْمًا حَسِبْتُ الصَّخْرَ مُنْجِدًا وَالرِّيحَ عَاصِفَةً وَالْمَوْجَ يَلْتَطِمُ

والشعر فى ذلك كثير . والمقصود أن جهازة الصوت مما يمدح بها الخطيب

وتكون من محاسنه

(١) صلغ : جمع أصلع وهو الذى انحسر شعر رأسه عن مقدمه . والقصر : الاعتناق .

(٢) يقال أذن له فى الشئ إذا وأذنت أى أباحه له . يقول : كأنا القوم نشور يرجون الأذن .

(٣) النيوب : الأسنان خلف الرابعة واحدة تسمى الشفارة . والصريف : صوت احتكاكها . وقصبت : قطعت . والجزور : الناقة التى تنحر . والشفار بالكسر جمع شفرة بالفتح وهى المدة .

(٤) العصب برد يصنع ثم ينسج . والسلى : الجلدة التى يكون فيها الولد من الناس والمواشى

وإن انقطع فى البطن هلكت الأم وهلك الولد . (٥) الصلق : شدة الصوت . والفطور : الشقوق .

(٦) قوله « أهل نجد » يروى موضعه « أهل حجر » وحجر قصبة التمامة . والصليل :

الصوت . والدكور : السيوف التى عملت من حديد غير أئيث . ويروى « ثقاف البيض يقرع

بالدكور » . ويقال : أول كذب سمع فى الشعر هذا . والبيت : من قصيدة للمهلهل أوردناها فى الجزء

الثانى من ١٥٤ و ١٥٥ .

ومن عوائدهم في الخطابة أن يكون الخطيب على زى مخصوص في العمامة واللباس تنويهاً بشأنه وأدخل في تحصيل الغرض والمقصود . وقد أطنب الجاحظ القول في كتاب البيان على خطب العرب ، وبيان عوائدهم فيها ، وما أورده من الشعر شاهداً على دعواه مما يغني عن ذكره في هذا المقام

ذكر نبذة من خطباء العرب في الجاهلية

خطباء العرب أيام الجاهلية كثيرون كثرة شعرائهم ؛ غير أن البعض منهم كان يغلب عليه قول الشعر فيعد في الشعراء ، وينتظم في سلكهم ، وآخرين يغلب عليهم منشور الكلام ، وفصيح البيان ، فيعد من رجال الخطابة شأن كل من غلب عليه معرفة فن من الفنون . فمن نظم الشعر لا يعجزه إنشاء الخطب ، وكذلك كثير من الخطباء يعدون من مُفلقى الشعراء . ولما كان أولئك الخطباء لا يحيط بهم نطاق العد والإحصاء ؛ ذكرت بعض أفراد منهم هم كلاً نموذج لمن سواهم مع ذكر شيء من مستحسن كلامهم . فمنهم :

فيس بن ساعدة الأيادي

هو من أشهر الخطباء ذكراً ، وأرفعهم قدراً ، حيث روى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كلامه « وموقفه على جملة الأوراق »^(١) ، وموعظته ، وعجب من حسن كلامه ، وكفى بذلك فخراً له ولقومه على مدى الأيام : فإن هذا شرف تمنحط دونه رؤوس الاعلام . وفي الحديث : « يرحم الله قساً ! إني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده » . وبذلك يعلم أنه لم يكن على دين من الأديان المشهورة ومن نسبه إلى يهودية أو نصرانية فقد لحن في مقاله ، وانحرف عن جادة الصواب وقد سبق له ذكر فيمن كان على التوحيد من العرب ، ونقل شيء من كلامه « وكذلك مع الشعراء . ومنهم :

(١) الذي لونه كلون الرماد .

سحبان وائل الباهلي

وهو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي : وائل باهلة خطيب يضرب به المثل في البيان ، فكانوا إذا أرادوا مدح إنسان بذلك قالوا « هو أخطب من سحبان وائل » أدرك الجاهلية ، وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين . وحكى الأصمعي قال كان إذا خطب يسيل عرقاً ، ولا يعيد كلمة ، ولا يتوقف ، ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب سحبان فأثى به . فقال : تكلم ! فقال : انظروا لي عصاً تقوم من أودي^(١) ! فقالوا : وماتصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده ! فضحك معاوية ، وقال : هاتوا عصاه ! فأخذها ثم قام فتكلم من صلاة الظهر الى أن قامت صلاة العصر ما تتحنج ، ولا سعل ، ولا توقف ، ولا ابتداء في معنى نخرج منه ، وقد بقي عليه شيء فما زالت تلك حالته حتى أشار معاوية بيده فأشار إليه سحبان : أن لا تقطع على كلامي ! فقال معاوية : الصلاة ! فقال : هي أمامك ، ونحن في صلاة وتحميد ، ووعد ووعد ، فقال معاوية : أنت أخطب العرب ! فقال سحبان : والعجم والإيس والجن ! ومما روى من خطبه البليغة : ان الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، أيها الناس نخنوا من دار ممركم ، لدار ممركم . ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا نخفي عليه أسراركم ، وأخرجوا الى الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حييتم ، ولغيرها خلقتهم . إن الرجل إذا هلك ، قال الناس : ما ترك ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ قال حمزة الاصبهاني في أمثاله في قولهم « هو أبلغ من سحبان وائل » : كان من خطباء العرب وبلغائها ، وفي نفسه يقول :

لقد علم الحىُ اليمانون أننى اذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها^(٢)

(١) إعوجاجي (٢) وروي صدره « وقد علمت قيس بن عيلان أننى » وقيس : قبيلة كبيرة ولهذا أنت « علمت » له ، وهو في الأصل أبو قبائل شتى وهو لقب واسمه (الناس) بن

وهو الذى قال لطلحة الطلحات^(١) الخزاعى :

ياطلح أكرم من بها حسبا وأعطاهم لتالد^(٢)
منك العطاء فأعطنى وعلى مدحك فى المشاهد

فقال له طلحة : احتكم : فقال : برذونك الورد^(٣) ، وغلامك الخباز ،
وقصرك بزرنج (وهى مدينة بسجستان) وعشرة آلاف درهم ! فقال طلحة :
أف لك ! لم تسألنى على قدرى وإنما سألتنى على قدرك ، وقدر باهلة^(٤) ، ولو
سألتنى كل قصر لى . وعبد ، ودابة لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل ، ولم يزده عليه
شيئاً وقال : الله ما رأيت مسألة محكم الأم من هذا ! ومنهم :

دوير بن زبير

ابن نهد بن ليث بن أسود بن أسلم الحميرى

كان من الفضحاء ، ومشاهير الخطباء ، وأوصى بنيه وخطبهم فقال : (أوصيكم
بالناس شراً لا ترحموا لهم عبيرة ، ولا تقيلوا لهم عثرة^(٥) . قصرُوا الأعنة ،
وأطيخوا الأسنة ، واطعنوا شزراً^(٦) ، واضربوا هبراً^(٧) . وإذا أردتم المحاجة ،
فقبل المناجزة^(٨) ، والمرء يعجز لا محالة بالجد لا بالكد^(٩) ، التجلد ولا التبلد^(١٠)

مضر بن زرار بن معد بن عدنان .. وقد اختلف العلماء فى أول من نطق بأما بعد اختلافا طويلاً لا أرى له
محلماً من الاعراب ! ومن أراد فليطلبه من الشروح والحواشى القديمة ! (١) هو أحد الاجواد
المشهورين فى الاسلام ، واسمه طلحة بن عبدالله بن خلف الخزاعى . وأضيف الى الطلحات لانه فاق
فى الجود خمسة أجواد اسم كل واحد منهم طلحة ، وهم : طلحة الخير ، وطلحة الفياض ، وطلحة الجود ،
وطلحة الدراهم ، وطلحة الندى . وقيل : كان فى أجداده جماعة اسم كل طلحة . كذا قال ابن الحاجب
فى شرح المفصل . والتفصيل فى « خزنة » الامام البغدادى ، وغرر الحصائص . (٢) التالد : كل
مال قديم . (٣) البرذون : التركى من الخيل ، والورد : بين الكمية والاشقر . (٤) قبيلة من
أخس قبائل العرب — راجع الجزء الثانى ص ١٠٩ (٥) يقال : أقال الله عثرته . إذا رفعه من
سقوطه . (٦) معنى الشزراً أن يطعنه من احدى ناحيتيه قال الاصمعى : نظر الى شزراً إذا نظر من
عن يمينه وشماله وطمعنه شزراً كذلك . (٧) قال ابن دريد يقال هبرت اللحم أهبره هبراً إذا قطعت قطعاً
كباراً ... (٨) المناجزة فى الحرب المبارزة . (٩) أى يدرك الرجل حاجته وطلبته بالجد وهو الحظ
(١٠) أى تجلدوا ولا تبلدوا .

والمنية ولا الدنيا ^(١) ، ولا تأسوا على فائت وإن عز فقده ، ولا تحنوا الى ظاعن
وان ألف قربه ، ولا تطعموا فتطبعوا ^(٢) ، ولا تهنوا فتخرعوا ^(٣) ، ولا يكون
لكم المثل السوء « ان الموصيين بنو سهوان ^(٤) » اذا مت فارحبوا خطم مضجعي ^(٥)
ولا تضنوا ^(٦) على برحب الأرض ، وما ذلك بمؤد الى روحاً ^(٧) ، ولكن حاجة
نفس خامرها الا شفاق ^(٨) ، ثم مات . قال أبو بكر بن دريد في حديث آخر
انه قال :

اليوم يُنْبئ لِذَوَيْدَ بَيْتَهُ ^(٩) يَارُبَّ نَهَبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ قَرْنٍ بَطَلٍ أَرْدَيْتُهُ وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ ^(١٠)
وَمِعْصَمٍ ^(١١) مُخَضَّبٍ نَنْبَيْتُهُ لو كان للدهر بلي أبلَيْتُهُ
أو كان قرني واحداً كَفَيْتُهُ

ومن قوله :

أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَيداً وَالدهر ما أصلح يوماً أفسداً
يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَهُ اليَوْمَ غداً

قال أبو حاتم السجستاني : عاش دويد بن زيد أربعاً مائة سنة وستاً وخمسين
سنة . وقال ابن دريد : إن دويد بن زيد كان من المعمرين . قال : ولا تعد العرب
معمرأ إلا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعداً . ومنهم :

(١) أى اختار الموت على العار . وهو مثل — قاله أوس بن حارثة — يضرب لمن يختار التلف على
قبح الاحدوتة . (٢) الطبع : الدنس . (٣) الوهن الضعف . والخراع والخراعة : اللين ، ومنه
سميت الشجرة الخروع للينها . (٤) صوب الميداني في معنى هذا المثل أن يقال : ان الذين يوصون
بالشيء يستولى عليهم السهو حتى كانه موكل بهم ، وهو يضرب لمن يسهو عن طلب شيء أمر به . والسهوان :
السهو ، ويجوز أن يكون صفة موصوف محذوف أى رجل سهوان وهو آدم عليه السلام حين عهد اليه
فسهوانسى . والمعنى ان الذين يوصون لا بدع أن يسهوا لانهم بنو آدم عليه السلام . كذا قالوا ولكل
وجهة (٥) أرحبوا وسعوا . وخطا المضجع : القبر . (٦) أى لا تبخلوا . (٧) راحة (٨) أى
خالطها المحاذرة والخوف . (٩) المراد بالبيت القبر (١٠) القرن : من يقاومك في علم أو
قتال أو غير ذلك . والغيل : بالفتح الساعد الريان الممتلىء (١١) المعصم : موضع السوار من اليد .

زهير بن جناب بن هبل الحميري

كان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه عاش مائتي سنة وعشرين سنة ، وأوقع مائتي وقعة . ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من أهل زمانه : كان سيد قومه ، وشريفهم ، وخطيبهم ، وشاعرهم ، وأوفدهم إلى الملوك ، وطبيبهم (والطب في ذلك الزمان شرف) وحازي ^(١) قومه (والحزاة الكهان) وفارس قومه ، وله البيت فيهم والعدد منهم . وأوصى إلى بنيهِ وخطبهم فقال : يا بني إني قد كبرت سنّي وبلغت حرّاً ^(٢) من دهرى فأحكمتني التجارب والأُمُور تجربة واختبار ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور ^(٣) عند المصائب ، والتوا كل عند النوائب ^(٤) ، فإن ذلك داعيةٌ للغم ، وشماتةٌ للعدو ^(٥) ، وسوء ظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ولكن توقعوها . فإن الإنسان في الدنيا غرض ^(٦) تماوره ^(٧) الرماة فقصر دونه ، ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

وكان زهير بن جناب على عهد كليب بن وائل ، ولم يكن في العرب أنطق من زهير ولا أوجه عند الملوك منه ، وكان لسداد رأيه يسمى كاهناً ، ولم تجتمع

(١) في الصحاح : الحازي الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن انتهى . وقال ابن شميل : الحازي أقل علماً من الطارق والطارق يكاد يكون كاهناً أو العائف العالم بالأمور والعراف الذي يسم الأرض فيعرف مواقع المياه ويعرف بأي بلد هو . وقال الليث : الحازي السكاهن حزايجز ويحزى وتحزى وانشد : ومن تحزى طاطساً أو طرقاً

(٢) قال الزبيدي : الحرس بالفتح الدهر وقيل وقت الدهر دون الحقب وهو مجاز . قال الراجز : « في نعمة عشنا بذاك حرساً » والجمع احرس بضم الراء انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه (ج ١ ص ١٧٣) : قوله ، حرساً من دهرى — يريد طويلاً منه والحرس من الدهر الطويل . قال الراجز : « في سنة عشنا بذاك حرساً » والسنة المدة من الدهر (٣) الخور : العجين والضعف . (٤) التواكل : أن يكل القوم أمرهم إلى غيرهم من قولهم رجل وكل إذا كان لا يكفي نفسه ويكل أمره إلى غيره ويقال رجل وكله تسكلة . والنوائب : المصائب . (٥) الشماتة : اسم من شمت به كفرح يشمت : إذا فرح بمصيبة تزلت به . (٦) الغرض كل ما نصبته للرمي . (٧) أي تداوله .

قضاةُ إلا عليه وعلى رزاح بن ربيعة . وسمع زهير بعض نسائه تتكلم بما لا ينبغي لامرأة أن تتكلم عند زوجها به قباها ، فقالت له : اسكت عني وإلا ضربتك بهذا العمود ! فوالله ما كنت أراك تسمع شيئاً ولا تعقله ! فقال عند ذلك :

ألا يلقونى لا أرى النجم طالماً ولا الشمس إلا حاجتي يميني
معزّ بى عند القفا بعمودها تكون نكيري أن أقول ذريني^(١)
أميناً على سرّ النساء وربما أكون على الأسرار غير أمين
فلهوتُ خبز من حجاج موطأ^(٢) مع الظعن لا يأتى المحلّ لحيني^(٣)

وهو القائل

أبني إن أهلك فقد أورتكم مجداً بينة
وتركتكم أبناء سا دات زنادكم وريّة^(٣)
من كل ما نال القى قد نلتُهُ إلا التحية^(٤)
ولقد رحلت البازل الكوماء ليس لها وليّة^(٥)
وخطبت خطبة حازم غير الضعيف ولا العميّة

(١) قوله : معزّ بى — يعنى امرأته . يقال معزبة الرجل وحليلة زوجته : كل ذلك امرأته .
والسر : خلاف العلانية ، والسر أيضاً النكاح . قال الحطيئة :
ويحرم سر جارهم عليهم ويأكل جارهم انف القصاع
وقال امرؤ القيس

الازممت بسبابة اليوم اننى كبرت وألا يحسن السر امثالي

وكلام زهير يحتمل الوجهين جميعاً لأنه اذا كبر وهرم لا تنهيه النساء ان تتحدث بحضرته باسرارهن
تجاوزاً به او تمويلاً على ثقل سمعه وكذلك هرمه وكبره يوجبان كونه اميناً على نكاح النساء لمجزم عنه .
(٢) الحجاج : مركب من مراكب النساء . والظعن والاضطمان : الهوداج ، والظعينة : المرأة
في الهودج ولا تكون ظعينة حتى تكون في هودج والجمع ظعائن . واما خبر عن هرمه وان موته
خير من كونه مع الظعن في جملة النساء . (٣) يروى بدل ابناء (ارباب) والزناد جمع زندوزندة
وهما عودان يقدهنهما النار (راجع ص ١٦٧ من الجزء الثاني) وكفى بزنادكم كورية عن بلوغهم ما ربههم .
تقول العرب : ورث بكم زنادى اى بلغت بكم ما احب من النجح والنجاح . ويقال للرجل الكريم
وارى الزناد . (٤) التحية : الملك فساكنه قال : من كل ما نال القى قد نلتها الا الملك ، وقيل
التحية ههنا الخلود والبقاء . (٥) البازل : الناقة التى بلغت تسع سنين فهى اشد ما تكون ولفظ البازل
في الناقة والجل سواء . والكوماء : العظيمة السنام . والولية : برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده .

فلو تُخَيْرُ لَلْقَى فَلْيَهْلِكُنْ وَبِهِ بَقِيَّةٌ
من أن يرى الشيخ البجالي — وقديها دى بالعِشَّة (١)

وهو القائل

لَيْتَ شَعْرِي وَالدهْرُ ذُو حَدَّانِ أَيْ حِينَ مَنِيَّتِي تَلْقَانِي
أَسْبَاتٌ عَلَى الْفِرَاشِ خَفَاتٌ أَمْ بِكَفِّيْ مَفْجَعٌ حَرَّانِ (٢)

وقال حين مضت له مائتا سنة من عمره :

لَقَدْ عُمِرْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَائِي (٣)
وَحَقٌّ لِمَنْ أَنْتَ مَائَتَانِ عَامًا عَلَيْهِ أَنْ يَمَلَّ مِنَ الثَّوَاءِ (٤)

ومهم :

مرثد الخبير الحميري

وهو مرثد الخبير بن يَنْكف بن نَوْف بن مَعْدِيكَرْب بن مُضَحَّى . وكان
قِيلاً حَذِيباً عَلَى عَشِيرَتِهِ ، مُجِبّاً لَصَلَاحِهِمْ . وكان من أَفْصَحِ الْفَصَحَاءِ ، وَأَخْطَبِ
الْخُطْبَاءِ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ : وَكَانَ سُبَيْعُ بْنُ الْحَرِثِ أَخُو عَلَسٍ وَعَلَسٌ هُوَ
ذُو جَدَنٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ مَثُوبٌ بِنِ ذِي رُعَيْنٍ تَنَارَعَ الشَّرَفُ حَتَّى تَشَاحَنَا (٥) وَخِيفَ أَنْ
يَقَعَ بَيْنَ حَيَّتَيْهِمَا شَرٌّ فَيَتَفَانِي جِذْمَاهُمَا (٦) فَبِعِثَ إِلَيْهِمَا مَرْتَدٌ فَأَحْضَرَهَا لِيُصْلِحَ بَيْنَهُمَا !
فَقَالَ لَهَا : إِنَّ التَّخْبِطَ (٧) وَامْتِطَاءَ الْهَجَاجِ (٨) ، وَاسْتِحْقَابَ الْهَجَاجِ (٩) ،

(١) البجالي : كسحاب ، المبجل أو هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال ونبيل .
وبهادى : يماشيه الرجال فيسندونه لضعفه والتهادي المشي الضعيف . (٢) السبات : سكون الحركة .
والخفات : الضعيف أيضا يقال : خفت الرجل إذا أصابه ضعف من مرض أو جوع . والحران :
المطشان المتهب وهو منها المحزون على قتله . (٣) الحتف : الهلاك (٤) الإقامة
(٥) من التشاحن وهي العداوة . (٦) الجذم : الأصل (٧) قال أبو بكر : التخبيط
ركوب الرجل رأسه في الشر خاصة . (٨) قال المجد : ركب هجاء كقظام ويفتح آخره —
ركب رأسه . (٩) الاستحقاب : استفعال من الحقية أو من الحقاب فأما الحقية فما يجعل فيه
الرجل متاعه من خرج أو غيره وحقية الجمل التي تكون وراء الرجل تحشى تبناً أو حشيشاً .
وهذا مثل إما أن يكون أراد أنه احتزم بالهجاء ، أو جعله في وعائه .

سَيَقْفُكُمَا عَلَى شَفَاهُوَّةٍ . فِي تَوَرُّدِهَا بَوَارِ الْأَصِيلَةِ ^(١) ، وَانْقِطَاعِ الْوَسِيلَةِ .
فَتَلَاْفِيَا أَمْرًا قَبْلَ انْتِكَاثِ الْعَهْدِ ^(٢) وَانْحِلَالِ الْعَقْدِ ، وَتَشْتَتِ الْأَلْفَةُ ۖ وَتَبَايِنِ
السَّهْمَةِ ^(٣) ، وَأَنْتَمَا فِي فُسْحَةٍ رَافِهِةٍ ^(٤) ، وَقَدَمِ وَاطِدَةٍ ^(٥) ، وَالْمُوْدَةِ مُثْرِيَةٍ ^(٦) .
وَالْبَقِيَا مُعْرِضَةٍ ^(٧) ، فَقَدْ عَرَقَمَ أَنْبَاءُ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَصَى النَّصِيحِ ،
وَخَالَفَ الرِّشِيدِ ، وَأَصْغَى إِلَى التَّقَاطُعِ ، وَرَأَيْتُمْ مَا آلَتْ إِلَيْهِ عَوَاقِبُ سُوءِ سَعْيِهِمْ .
وَكَيْفَ كَانَ صَيُورُ ^(٨) أُمُورِهِمْ ، فَتَلَاَفُوا الْقَرْحَةَ قَبْلَ تَفَاقُمِ الثَّأْنِ ^(٩) ، وَاسْتَفْحَالَ
الدَّاءُ ^(١٠) ، وَإِعْوَاظُ الدَّوَاءِ ، فَانَّهُ إِذَا سُفِكَتِ الدَّمَاءُ ، اسْتَحْكَمَتِ الشَّحْنَاءُ ، وَإِذَا
اسْتَحْكَمَتِ الشَّحْنَاءُ ، تَقَضَّبَتِ عَرَى الْإِبْقَاءِ ^(١١) ، وَشَمِلَ ^(١٢) الْبَلَاءُ . فَقَالَ سَبِيْعُ :
أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنْ عِدَاوَةُ بَنِي الْعَلَاتِ ^(١٣) ، لَا تُبْرِئُهَا الْأَسَاءَةُ ^(١٤) ، وَلَا تَشْفِيهَا
الرَّقَاةُ ، وَلَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْكَفَاةُ ، وَالْحَسَدُ الْكَامِنُ ، هُوَ الدَّاءُ الْبَاطِنُ ، وَقَدْ عَلِمَ
بَنُو أَيْيُنَاهُ هَؤُلَاءِ أَنَّنَا لَمْ رَدِّهِ ^(١٥) إِذَا رَهَبُوا ، وَغِيثَ إِذَا أَجْدَبُوا ، وَعَضَدْتُ إِذَا
حَارَبُوا ، وَمَفَزَعُ إِذَا نَكَبُوا ، وَإِنَّا وَإِيَّاهُمْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ وَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

إِذَا مَا عُلُوًّا قَالُوا أَبُونَا وَأَمْنَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِيْنَ أُمَّ وَلَا أَبُ

فَقَالَ مَيْمُونُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنْ مِنْ نَفْسٍ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ الزَّعَامَةُ ، وَوَجَدَ بِهِ فِي الْمَقَامَةِ ^(١٦)
وَاسْتَكْبَرَتْ لَهُ قَلِيلُ الْكِرَامَةِ ، كَانَ قَرَفًا ^(١٧) بِالْمَلَامَةِ ، وَمُؤَنَّبًا عَلَى تَرْكِ الْإِسْتِقَامَةِ
وَإِنَّا وَاللَّهِ مَا نَعْتَدُ لَهُمْ بَيْدٍ إِلَّا وَقَدْ نَالَهُمْ مِنْهَا كِفَاؤُهَا ، وَلَا نَذْكُرُ لَهُمْ حَسَنَةً
إِلَّا وَقَدْ تَطَّلَعَ مِنْهَا إِلَيْهِمْ جَزَاؤُهَا ، وَلَا يَتَفَيَّأُ لَهُمْ عَلَيْنَا ظِلٌّ نَعْمَةٍ إِلَّا وَقَدْ قَوَّبَلُوا

(١) شفا البئر والوادي والقبر وما أشبهها : حافته ، والهوة ما انبسط من الأرض أو الوهدة
القائمة منها . والبوار : الهلاك . والأصيلة والأصل واحد (٢) الانتكاث : الانقراض
(٣) القرابة (٤) أي ناعمة من الرفاهية (٥) ثابتة (٦) أي متصلة مأخوذة من الثرى
وهو التراب الندي ، يقال : ثريت بك : أي كثرت بك (٧) أي ممكنة قد أمكنت من عرضها
أي جنبها وناحيتها (٨) الصيور : الأمر الذي يرجع إليه (٩) القرحة : الجرح . ويقال تفاقم
الثأى بينهم إذا وقعت بينهم جراحات وقتل (١٠) اشتداد الداء (١١) تقضبت : تقطعت
(١٢) عمَّ (١٣) بنو العلات : بنو أمهات شقي من رجل واحد لأن التي تزوجها على أولى
قد كانت قبلها ناهل ثم عمل من هذه (١٤) الأطباء واحد هم أس . عون (١٥) جد به :
طابه ، والمقامة : المجلس . والمجلس : الناس . (١٦) خليقاً

بَشَرُواها ^(١) ، ونحن بنو فحل مُقَرَّم ^(٢) لم تقعد بنا الأمهات ولا بهم ، ولا تنزعنا
أعراق السوء ولا إياهم ، فعَلَامَ مَطَّ الخدود ، وخَزَرُ العيون ^(٣) ، والجخيف
والتصعُر ^(٤) ، والبأو والتكبر : الكثرة عدَد ، أم لفضل جلد ، أم لطول
مقعد ؟ وإنا وإياهم لكما قال الأول (وهو ذو الأصبع العدواني) :

لَا مِ ابْنِ عَمِكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنَى وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحَزُونِي ^(٥)
ومقاطعُ الأمور ثلاثة : حربٌ مبيدة ، أو سلمٌ قَريرة ، أو مُدَاجاةٌ وغفيرة ^(٦) ،
فقال الملك : لَا تُنْشِطُوا ^(٧) عَقْلَ الشَّوَارِدِ ، وَلَا تُلْقِحُوا الْعُونَ الْقَوَاعِدَ ^(٨) .
وَلَا تُؤَرِّثُوا ^(٩) نِيرَانَ الْأَحْقَادِ ، فِيهَا الْمُتَلَفَةُ الْمُسْتَأْصِلَةُ ، وَالْجَانِحَةُ وَالْإِلِيلَةُ ^(١٠)
وَعَفَّوْا بِالْحِلْمِ ، أَبْلَادَ ^(١١) الْكَلَمِ ، وَأَنْبِئُوا إِلَى السَّبِيلِ الْأَرَشِدِ ، وَالْمَنْهَجِ
الْأَقْصَدِ . فَإِنَّ الْحَرْبَ تُقْبِلُ بِزَبْرِجِ الْغُرُورِ ^(١٢) وَتُدْبِرُ بِالْوَيْلِ وَالشُّبُورِ ، ثُمَّ
قال الملك :

أَلَا هَلْ أَتَى الْأَقْوَامَ بِذُلَى نَصِيحَةٍ حَبَوْتُ بِهَا مَنِي سُبَيْعًا وَمِينًا ^(١٣)
وَقُلْتُ أَعْلَمًا أَنَّ التَّدَايِرَ غَادَرَتْ عَوَاقِبُهُ لِلذَّلِّ وَالْقَلَّ جُرْهُمَا ^(١٤)
فَلَا تَقْدَحَا زَنْدَ الْعُقُوقِ وَأَبْقِيَا عَلَى الْعِزَّةِ الْقَعْسَاءِ أَنْ تَهْبِمَا ^(١٥)
وَلَا تَجْنِيَا حَرْبًا تَجْرُ عَلَيْكَا عَوَاقِبُهَا يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ أَشَامًا

(١) بمثلها (٢) أي سيد شريف والمقرم في الأصل البعير الذي لا يحمل عليه ولا يدال وإنما
هو لفظة (٣) الخزر : أن ينظر الرجل إلى أحد عرضيه يقال إنه ليتخازر لي إذا نظر إليه بمؤخر
عينه ولم يستقبله بنظره (٤) الجخيف : التكبر ومثله البأو ، والتصعير : هو أن يعرض المرء
بوجهه عن الناس في ناحية من الكبر (٥) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٣٣٨
(٦) المداجاة : المساترة ، والفقرة : الففران والعرب تقول ليست فهم غفيرة أي لا يفغرون
(٧) لا تحلوا (٨) هذا مثل وأصله في الابل يقال لقحت الناقة إذا حملت وألقحها الفحل
ثم ضرب ذلك مثلاً للحرب إذا اشتدت ، والعون : جمع عوان وهي الثياب ويقال للحرب عوان
إذا كان قد قوتل فيها مرة بعد مرة (٩) أي لا تذكوا (١٠) الجانحة : الاستئصال .
والإيلة : الشكل (١١) الأبلاد : الآثار واحدها بلد . والكلم : الجرح . (١٢) الزبرج
بالكسر الزينة من وثى أو جوهر (١٣) حبوت : أعطيت (١٤) الدل : الدلة ، والقل : القلة
(١٥) القعساء : الثابتة

فانُ جُناة الحرب للحَيْن عُرْضةٌ تفوقهم منها الذُءافُ المَقْشَا (١)
 حَذَارٌ فلا تَسْتَنْبِشُوها فانها تغادرُ ذا الأَنفِ الاشْمَ مَكْشَا (٢)
 قَقالا : لا أيها الملك ! بل تَقَبَّلْ نُصْحَكَ ، ونُطِيع أَمْرَكَ ، ونُطْفِ الشائِرة (٣)
 ونَحْلُ الضَّعَّائِن . ونُثوبُ إلى السِّلْم . ومنهم :

الحَرْثُ بنُ كَعْبِ المَذْمُومِ

كان الحَرْثُ هذا من أفصح خطباء زمانه ، قد سلَّم له طول باعه في البلاغة
 وعلو شأنه . قال أبو حاتم السجستاني : جمع الحَرْثُ بنُ كَعْبِ بنِيه لما حضرته
 الوفاة فقال « يا بني قد أنت عليَّ ستون ومائة سنة ماصاغت بيمينِي يمين غادر
 ولا قنعت نفسي بخلة فاجر ، ولا صبوت بابنة عم ولا كَنَّة (٤) ولا طرحت عندي
 مومسة قناعها (٥) ، ولا أبحت لصديق بسر ، ولأني لعلي دين شعيب النبي (عليه
 السلام) وما عليه أحد من العرب غيري وغير أسد بن خزيمة وتميم بن مر ،
 فاحفظوا وصيتي ، وموتوا على شريعتي . . . إلهكم فاتقوه يكفيكم المهم من أموركم ،
 ويصلح لكم أعمالكم . وإياكم ومعصيته لا يحل بكم الدِّمار (٦) ، ويوحش منكم
 الديار . . . يا بني كونوا جميعاً ولا تفرقوا فتكونوا شيعاً ، وبزوا قبل أن تبزوا ، وان
 موتاً في عزٍّ ، خير من حياة في ذل وعجز ، وكل ما هو كائن كائن ، وكل جمع
 إلى تباين ، والدهر ضربان : فضرِب رخاء ، وضرِب بلاء ، واليوم يومان : فيوم
 حبرة (٧) ويوم عبرة ، والناس رجلان : فرجل معك ورجل عليك . . وزوجوا
 الا كفاء ■ وليستعملن في طيبهن الماء ، وإياكم والورهاء (٨) فانها أدوا الداء ،

(١) تفوقهم : تسبقهم الفواق وهو ما بين الحليتين كأنه يحلب حلبه ثم يسكت ثم يحلب
 أخرى ، والذءاف بالضم السم ، والمقشم : المخلوط ، والحين : الهلاك . (٢) قوله « ولا
 تستنبشوها » مثل ، أي لا تخرجوا نبيتها وهو ما يخرج من البئر إذا حفرت . يريد لا تثيروا الحرب ،
 والمكشم : المقطوع . (٣) الهاججة . (٤) الصبوة : رقة القلب ، والكنة : امرأة أخي
 الرجل وامرأة ابن أخيه . (٥) المومسة : الفاجرة البغي وأراد أنه لم يتبدل عنده وتنسبط
 كما تفعل مع من يريد الفجور بها . (٦) مثل الهلاك وزناً ومعنى (٧) فرح وسرور
 الحقاء (٨)

وتجنبوا الحقاء ، فان ولدها الى أفن يكون ^(١) الا إنه لراحة لقاطع القراية . واذا
اختلف القوم أمكنوا عدوهم منهم ، وآفة العدد اختلاف الكلمة . والتفضل
بالحسنة يقي السيئة والمكافأة بالسيئة دخول فيها . وعمل السوء يزيل النعماء .
وقطعية الرحم ، تورث الهم ، وانتهاك الحرمه ، يزيل النعمة ، وعقوق الوالدين
يعقب النكد ، ويمحق العدد ، ويخرب البلد ، والنصيحة تجر الفضيحة ، والفضيحة ^(٢)
والحق يمنع الرفد ^(٣) ولزوم الخطيئة ، يعقب البلية ، وسوء الرعة ^(٤) ، يقطع أسباب
المنفعة ، والضغائن تدعو الى التباين ، يابني إني قد أكلت مع أقوام وشربت
فذهبوا وغبرت ، وكأني بهم قد لحقت . ثم أنشأ يقول : —

« أكلت شبابي فأفنيته وأنصيت من بعد دهرى دهورا ^(٥)
ثلاثة أهلين صاحبتهم فبادوا وأصبحت شيخاً كبيراً ^(٦)
قليل الطعام عسير القيام قد ترك الدهر خطوي قصيرا
أبيت أراعي نجوم السماء أقلب أُمري بطونا ظهورا
ومنهم :

قيس بن زهير العبسي

كان هذا أيضاً من ذوى الفصاحة والبيان ، وعذوبة المنطق وذرب اللسان ^(٧)
ومن أخباره ومستحسن كلامه ، مارواه ابن الكلبي ، قال : لما كان بعد يوم
الهباء جاور قيس بن زهير العبسي النمر بن قاسط ، فقال لهم « اني جاورتكم ،
واخترتكم ، فزوجوني امرأة قد أدبها الغنى ، وأذلها الفقر ، في حسب وجمال ،
فزوجوه (ظبية) ابنة (الكيس النمرى) ^(٨) وقال لهم « إن فيّ خلالاً ثلاثاً :

- (١) الا فن : الحق (٢) هذا يشبه أن يكون معناه ان النصيح اذا نصح لمن لا يقبل
نصيحته ، ولا يصغي الى مرعظته ، فقد اقتضح عنده لأنه أفنى اليه بصره . وأباح بمكنون
صدره . (٣) العطاء (٤) يقال فلان حسن الرعة والتورع أى حسن الطريقة
(٥) أنصيت أبليت (٦) بادوا : ذهبوا وانقطموا . (٧) أى فصاحة اللسان .
(٨) يأتي ذكره في النساء قريباً .

إني غيور ، وإني نفور ، وإني آنف . ولست أنفخ حتى أبداً ، ولا أغار حتى أرى
ولا آنف حتى أظلم » فرضوا أخلاقه . فأقام فيهم حتى ولد له . فلما أراد الرحيل عنهم
قال « اني موصيكم بخصال وناهيكم عن خصال : عليكم بالأناة فان به اندرك الحاجة
وتنال الفرصة ، وتسويد من لا تعاون بتسويده ، وعليكم بالوفاء فان به يعيش الناس
وباعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة ، ومنع من تريدون منعه قبل الالحاح
وإجارة الجار على الدهر ، وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى ، وخطط الضيف
بالعيال ، وأنها كم عن الغدر ، فانه عار الدهر ، وعن الرهان فاق به شككت مالكا
أخي ، وعن البغي فانه قتل زهبراً أبي ، وعن الإيعطاء في الفضول فتمعجروا عن
الحقوق ، وعن السرف في الدماء فان يوم الهبأة أزمى العار ، ومنع الحرم إلا
من الا كفء ؛ فان لم تصيبوا لهن الأ كفء فان خير منا كهن القبور أو خير
منازلها ؛ واعلموا اني كنت ظالماً مظلوماً : ظلمني بنو بدر بقتلهم مالكا أخي
وظلمتهم بأن قتلتم من لا ذنب له ■

ثم رحل عنهم الى غمار فتنصر بها وعف عن المآكل حتى أكل الخنظل
الى أن مات . ومنهم :

الربيع بن ضبيع^(١) الفزاري

كان من الخطباء الجاهليين ، وقد أدرك زمن الاسلام لأنه كان من المعمرين .
ويقال إنه بقي الى أيام بني أمية . وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان فقال
له : ياربيع ! أخبرني عما أدركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية .
فقال أنا الذي أقول :

ها أنا ذا أملُ الخلودَ وقد أدركَ عقلي ومولدي حُجْراً^(٢)

فقال : قد رويت هذا من شعرك وأنا صبي ! قال : وأنا القائل :

(١) كذا ، وفي الاصابة « طبعة السعادة » ضبيع ، وفي الاقتصاب ص ٣٦٩ وأما المرتضى
ج ١ ص ١٨٣ والدرر اللوامع ج ١ ص ٢١٠ : (ضبيع) = (٢) يريد بحجر أبا امرئ القيس

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذاة والفناء^(١)

قال : قد رويت هذا من شعرك وأنا غلام ! وأبيك ياربيع لقد طلبك جد غير عائر ، ففصل لي عمرك ! قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرين ومائة في الجاهلية ، وستين في الاسلام ! قال : أخبرني عن فتية في قريش متواطئي الأسماء ! قال : سل عن أيهم شئت ! قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فهم وعلم ، وعطاء جندم^(٢) ، ومقرى ضخم^(٣) . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال : حلم وعلم ، وطول كظم ، وبعد من الظلم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن جعفر . قال : ريحانة طيب ريحها ، لين مسها ، قليل على المسلمين ضررها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال جبل وعمر ، ينحدر منه الصخر ، قال : لله درك ياربيع ما أعرفك بهم ! قال : قرب جواري ، وكثرة استخباري . . قال السيد المرتضى في كتابه غرر الفوائد : ان كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك له انما كان في أيام معاوية لافي ولايته ، لأن الربيع يقول في الخبر عشت في الاسلام ستين سنة وعبد الملك ولي في سنة خمس وستين من الهجرة فان كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه ، فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية . ويقال إن الربيع لما بلغ مائتي سنة قال :

ألا أبلغ بني بني ربيع
فأشراؤ البنين لكم فداء
بأنى قد كبرت ودق عظمي
فلا تشغلكم عنى النساء
فإن كنائفى النساء صدق
وما آلى^(٤) بنى ولا أساؤا
إذا كان الشتاء فأدقوني
فإن الشيخ يهدمه الشتاء^(٥)

(١) قوله « مائتين عاماً » الوجه حذف النون وخفض تام الا أنها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت تونه وينصب ما بعده ، وروى أيضا « تسعين عاماً » ولا ضرورة فيه على هذا ؛ ولكنها رواية لا تصح . . . (٢) سريع ، وكل شئ تسرع فيه فقد جذمته
(٣) المقرئ : الاناء الذي يقرى فيه . (٤) ما قصر (٥) يستشهد النحاة بهذا البيت على مجي (كان) في حال تمامها بمعنى حدث . ويهدمه من هدمت البناء . وروى يهرمه أى يضعفه .

وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فَيَسِرُّ بَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاهُ (١)
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاهُ

وَقَالَ حِينَ بَلَغَ مَائَتِينَ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً :

أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ قَدْ حَسِرًا إِنْ كَانَ وَلَّى فَقَدْ نَوَى عُصْرًا
وَدَعْنَا قَبْلَ أَنْ نُوَدِّعَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ جَاعِنَا وَطَرًا
هَإِنَّا ذَا آمَلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلَى حُجْرًا
أَبَا أَمْرِي الْقَيْسُ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ! طَالَ ذَا عُمْرًا (٢)
أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذَّئِبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَّرْتُ بِهِ وَحْدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا
مَنْ بَعْدَ مَا قُوَّةُ أَمْرٍ بِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ السَّكْبَرَا
قَوْلُهُ عَطَاءُ جَنْدَمٍ : أَيْ سَرِيعٍ وَكُلِّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ فِيهِ فَقَدْ جَنْدَمَتْهُ ، وَفِي
الْحَدِيثِ : إِذَا أَذْنَتْ قَتْرُ سَلْ وَأَذَا أَقْمَتُ فَاجْزَمِ . وَالْمَقْرَى الْإِنَاءُ الَّذِي يَقْرَى فِيهِ .
وَقَوْلُهُ : مَا أَلَى بَنِيٍّ وَلَا أَسَاوَا ، أَيْ لَمْ يَقْصُرُوا وَالْأَلَى الْمَقْصَرُ . وَمِنْهُمْ :

أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي

وَأَسَمَهُ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ مِنْ بَنِي كَنْنَانَةَ بْنِ الْقَيْنِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : عَاشَ
أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي مَائَتِي سَنَةً فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

حَنْتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو لَصِيدٍ
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيِّدًا — أُنَى بَقِيدٍ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ : وَحَدَّثَنِي عِدَّةٌ مِنْ أَصْحَابِنَا أَنَّهُمْ سَمِعُوا يُونُسَ بْنَ
حَبِيبٍ يَنْشُدُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَيَنْشُدُ أَيْضًا :

تَقَارَبَ خَطْوُ رَجُلِكَ يَادْرِيدُ (٣) وَقَيْدُكَ الزَّمَانُ بِشَرِّ قَيْدٍ

(١) القُر : البرد . والسَّرِبَالُ بِالْكَسْرِ مَا يَلْبَسُ مِنْ قَيْصٍ أَوْ دَرَعٍ (٢) أَيْ مَا أَطْوَلَ هَذَا الْعَمْرَ

(٣) فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى (ج ١ ص ١٨٦) : « يَأْسُوِيدُ »

■ وهو القائل «

ولمّا من القوم الذين همُّ همُّ إذا مات منهم سيّد قلم صاحبه
نجومُ سماءٍ كلّما غابَ كوكبٌ بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبه (١)
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظّم الجزعَ ثاقبه (٢)
وما زال منهم حيث كان مُسوداً تسيرُ المنايا حيث سارت كئائبه
ومعنى اليتيم الأملين يشبه قول أوس بن حجر (٣) :

إذا مَقرَّم منّا ذرّاً حدّ نابه تخمطُ فينا ناب آخرَ مَقرَّم (٤)

ولطفيل الغنوى مثل هذا المعنى وهو قوله :

كواكبٌ دَجَنٍ كلّما انقضَّ كوكبٌ بدا وانجَلَّتْ عنه الدُّجَنَةُ كَوَكَبٌ (٥)
وقد أخذ هذا المعنى الخزبي فقال :

إذا قرَّ منّا تغورٌ أو خباً بدا قر في جانب الأفق يلمع

ومثل ذلك

خِلافةُ أهلِ الأرضِ فينا وِرائَةُ إذا ماتَ منّا سيّدٌ قلم صاحبه

ومثله

إذا سيّدٌ منّا مضى لسبيله أقام عمود الملك (٦) آخرُ سيّد

ومنهم :

فوالاصبع العرواني

قد ذكرنا نبذةً من أحواله في الكلام على حكم العرب (٧) ■ وكما كان من

(١) راجع ص ١٢٨ من هذا الجزء . (٢) راجع الجزء الأول ص ٥٦ (٣) بفتحتين وليس في أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا (٤) المقرم : الرجل الشريف ■ والتخمط : الاخذ والقهر بغلبة كذا في التاج ، وفي الأساس : تخمط ناب البعير ظهر وأرتفع . وأنشد البيت (٥) الدجن والدجنة : الظلمة . وانقض : سقط . (٦) في نسخة « الدين » (٧) ج ١ ص ٣٣٥

حكامهم فهو من أفصح خطبائهم ؛ فلذلك اقتضى المقام لإيراد شيء من مستحسن كلامه . قال أبو الفرج الاصبهاني في كتابه الأغاني : ولما احتضر ذو الاصبع دعا ابنه أسيد فقال له : « يا بني إن أباك قد فني وهو حي » ، وعاش حتى سئم العيش ؛ وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني ؛ إن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك . ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح باللك ، واحم حريمك ، واعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك . وأسرع النهضة في الصريح . فان لك أجلاً لا يعدوك . وضمن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سوددك »

ثم أنشأ يقول

أُسَيْدُ إِنِّ مَالاً مَلَكْتُ تَفَسَّرَ بِهِ سَيْراً جَمِيلاً
أَخَ الْكِرَامِ إِنِّ سَتَطَعْتُ مَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
وَأَشْرَبْتُ بِكَأْسِهِمْ وَأَنْ شَرَبُوا بِهِ السَّمَّ الثَّمِيلَا^(١)
أَهْنِ الثَّامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلاً ذُلُولَا
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا تَوَا خِيَمَهُمْ وَجَدَتْ لَهُمْ قَبُولَا
وَدَعِ الَّذِي يَعِدُ الْعَشِيرَ أَنَّهُ أَنْ يَسِيلَ وَلَنْ يَسِيلَا
أَبْنَى إِنِّ الْمَالَ لَا يَبْكِي إِذَا قَعَدَ الْبَخِيلَا

ومنها :

الأوسى بن هارثة

قال أبو بكر بن دريد : حدثني عمي عن أبيه عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن عبد الرحمن بن أبي عبيس الأنصاري قال . عاش الأوس بن هارثة ذهراً وليس له ولد إلا مالك وكان لأخيه الخزرج خمسة أولاد : عمرو . وعوف .

وَجُشَمَ . والحَرْث . وكعب . فلما حضره الموت قال له قومه : قد كنا نأمرك بالتزويج في شبابك فلم تزوج حتى حضرك الموت ! فقال الأوس : لم يهلك هالك ترك مثل مالك ، وإن كان الخزرج ذا عَدَد ، وليس لمالك ولد ، فلعل الذي استخرج العَدَق من الجُرَيْمَةِ ^(١) ، والنار من الوَيْمَةِ ^(٢) أن يجعل المالك نسلاً ، ورجلاً بَسْلاً ^(٣) ، يمالك ! المنيّة ولا الدنيّة ^(٤) ، والعِتاب قِبَل العقاب ^(٥) ، والتجلد لا التبلد ، واعلم أن القبر ، خير من الفقر ، وشرّ شاربِ المُشْتَفِ ^(٦) وأقبح طاعمِ المُقْتَفِ ^(٧) . وذهاب البصر ، خير من كثير من النظر ، ومن كرم الكريم ، الدفَاعُ عن الحريم ، ومن قلّ ذلٌّ : ومن أمر قَلَّ ^(٨) ، وخير الغنى القناعة ، وشر الفقر الضراعة والدهر يومان : فيوم لك ويوم عليك ، فإذا كان لك فلا تبَطُرْ . وإذا كان عليك فاصْبِرْ . فكلّاهما سينحسر ، فانما تعزّ من ترى ويعزّك من لا ترى . ولو كان الموت يُشْتَرَى لسلم منه أهل الدنيا ، ولكن الناس فيه مُسْتَوُونَ : الشريف الابلج . واللتيم المملّج ^(٩) ، والموت المفيت ، خير من أن يقال لك : هبّيت ^(١٠) وكيف بالسلامة ، لمن ليست له إقامة ، وشر من المصيبة سوء الخلف ، وكل مجموع إلى تلف ، وحيّاك الهك قال : فنشر الله من مالك بعدد بنى الخزرج أو نحوهم .
ومنها :

(١) العَدَق : النخلة نفسها بلغة أهل الحجاز . والجُرَيْمَةُ النواة (٢) قال أبو علي القالي : هي الوثومة المربوطة يريد به قدح حوافر الخيل النار من الحجارة . والعرب تسم بهذا الكلام فتقول : لا والذي أخرج العَدَق من الجُرَيْمَةِ والنار من الوَيْمَةِ لا فعلت كذا وكذا انتهى ، وللعرب في الجاهلية أيمان كثيرة ألف فيها النجيز رسالة ، نشرت مؤخراً في المجلد الاول من مجلة (الزهراء) في القاهرة . (٣) البسل : الشجمان (٤) راجع من ١٥٢ من هذا الجزء (٥) مثل يضرب في النهي عن التسرع الى الشر . (٦) المستقضي (٧) الآخذ بمجلة . (٨) يعنى : من قلّ أنصاره غلب ، ومن كثير أقرباؤه قلّ أعداءه . - يقال أمر القوم اذا كثرت عددهم . (٩) هو المتناهي في الدناءة واللؤم . (١٠) الهبّيت : الاتحق الضعيف .

الكثم بن صيفي التميمي

قد ذكرت نبذة لطيفة من ملحه ، وفصيح كلامه ، عند الكلام على
حكم العرب . وقد اقتضى المقام ايراد شيء من كلامه ، المزرى بعقد الدر ونظامه
فمن ذلك قوله يخاطب قومه بنى تميم ويوصيهم : يا بني تميم لا يفوتنكم وعظي ان فاتكم
الدهر بنفسي ، ان بين حيزومي ^(١) وصدرى لكلاماً لا أجده له مواقع الا أسمعكم
ولا مقار الا قلوبكم . فتلقوه بأسماع مصغية ، وقلوب واعية ، تحمدوا مغبته ^(٢)
الموى يقظان ، والعقل راقد ، والشهوات مطلقة ، والحزم معقول ، والنفوس مهملة
والروية مقيدة . ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم ؛ ولن يعدم المشاور
مرشداً ؛ والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزلل ، ومن سمع سمع به ،
ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ؛ ولو اعتبرت مواقع الحن ما وجدت إلا
مقائل السكرام ، وعلى الاعتبار طريق الرشاد ، ومن سلك الجدد أمن العثار ^(٣)
ولن يعدم الحسود أن يتعب قلبه ، ويشغل فكره ، ويورث غيظه ، ولا تجاوز
مضرته نفسه ، يا بني تميم ! الصبر على جرع الحلم أعذب من جناء ثمر الندامة ،
ومن جعل عرضه دون ماله استهدف ^(٤) للذم ؛ وكلم اللسان أنكى من كلم
السنان ^(٥) ؛ والكلمة مرهونة مالم تنجم ^(٦) من الفم ، فاذا نجمت فهي أسد
محرب ^(٧) ، أو نار تلهب ؛ ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز ، ونفاذ الرأي
في الحرب ، أجدى من الطعن والضرب .

وكان (يزيد بن المهلب) يسلك طريقة الكثم بن صيفي في خطبه ووصاياه
وحكمه ونصائحه فاتها أحسن مسالك البلغاء ، وارشق أساليب الفصحاء . فمن ذلك

(١) الحيزوم : الصدر أو وسطه . (٢) أى عاقبته . (٣) مثل يضرب في طلب العافية
والجدد : الارض المستوية . (٤) أى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل . (٥) أنكى : أشد
نكابة أى جرحاً وإثماً ، وكلم السنان : خبره وهو فصل الرمح . (٦) تنجم : تخرج
(٧) بكسر الميم شديد الحرب

ما أوصى به ابنه مخلداً حين استخلفه على جرجان^(١) ، وهو قوله : يا بني إني
قد استخلفتك على هذه البلاد ، فانظر هذا الحى من اليمين فكن لهم كما قال الشاعر
إذا كنتَ مرثداً الرجال لنفعمهم فرش واصطنع عند الذين بهم ترمي^(٢)
وانظر هذا الحى من ربعة فانهم شيعتك وأنصارك ، فاقض حقوقهم ، وانظر
هذا الحى من تميم فامطرحهم ولا تزه لهم • ولا تدنهم ، فيطمعوا ، ولا تقصهم
فيقطعوا ، وانظر هذا الحى من قيس فانهم أكفاء قومك فى الجاهلية ، ومناصفهم
المنابر فى الاسلام ، ورضاهم منك البشر . يا بني ! إن لأبيك صنائع فلا تفسدها
فانه كفى بالمرء نقصاً أن يهدم ما بنى أبوه ! وإياك والدماء فانها لا بقية معها ، وإياك
وشتم الأعراض فان الحر لا يرضيه عن عرضه عوض ، وإياك وضرب الأبرار فانه
عارض باقى ووتر مطلوب • واستعمل على النجدة والفضل دون الهوى ، ولا تعزل
إلا عن عجز أو خيانة • ولا يمنعك من اصطناع الرجل أن يكون غيرك قد سبقك
اليه ، فانك إنما تصطنع الرجال لفضلها ، وليكن صنيعك عند من يكافئك عنه
العشائر ، احمل الناس على أحسن أدبك يكفوك أنفسهم ، وإذا كتبت كتاباً
فأكثر النظر فيه ، وليكن رسولك فيما بيني وبينك من يفتقه عنى وعنك ، فان
كتاب الرجل موضع عقله ، ورسوله موضع سره ، واستودعك الله فلا بد
للمودع أن يسكت ، وللمشيح أن يرجع ، وما عفا من المنطق وقل من الخطيئة •
أحب إلى أبيك ! وكذلك سلك هذا المسلك المحمود

قيس بن عاصم المنقرى

فمن خطبه الرشيقه ، ووصايه الأنيقة ، قوله يوصى بنيه : يا بني خذوا عنى
فلا أحد أنصح لكم منى ؛ إذا هفتمونى فأنصرفوا الى رجالكم فسودوا أكرهم
فان القوم اذا سودوا أكرهم خلفوا أباهم • واذا سودوا أصغرهم ازدري ذلك بهم

(١) مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان . (٢) راجع ص ١١٤ من هذا الجزء .

في أ كفاءهم ؛ وإياكم ومعصية الله وقطيعة الرحم ؛ وتمسكوا بطاعة أمرائكم ،
 قاتهم من رفعوا ارتفع ، ومن وضعوا اتضع ؛ وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه
 منبهة للكريم ، وجنة لعرض اللثيم ^(١) ، وإياكم والمسالمة فإنها آخر كسب الرجل
 وأن أحداً لم يسأل إلا ترك الكسب ، وإياكم والنياحة فإني سمعت رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم ينهى عنها ؛ وادفنوني في ثيابي التي كنت أصلي
 فيها وأصوم ، ولا يعلم بكر بن وائل بمدفني ؛ فقد كانت بيني وبينهم مشاحنات
 في الجاهلية والاسلام ، وأخاف أن يدخلوا عليكم بي عاراً ، وخذوا عني ثلاث
 خصال : إياكم وكل عرق لثيم أن تلبسوه فإنه إن يسرركم اليوم يسؤكم غداً ،
 واكظموا الغيظ ، واحذروا بني أعداء آبائكم فإنهم على منهاج آبائهم ؛ ثم قال :
 أحيا الضغائن آباء لناسلفوا فلن تبيد وللآباء أبناء ^(٢)

قال ابن الكلبي : فيحكى الناس هذا البيت سابقاً للزبيرى وما هو الا لقيس
 ابن عاصم . ومنهم :

عمر وبن كلثوم التغلبي

فانه كما كان يعد من فحول الشعراء ، كذلك كان من مصاقع الخطباء ؛ وله في
 هذا الباب كلام حسن ، على أسلوب مستحسن ؛ من ذلك قوله يخاطب بنيه :
 يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي ، ولا بد من
 أمر مقتبل ، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ، والأهمات والاولاد فاحفظوا
 عني ما أوصيكم به : إني والله ما عيرت رجلاً قطُ أمراً إلا عير بي مثله ؛ إن
 حقاً فحقاً وإن بطلاً فبطلاً ، ومن سبَّ سبَّ ؛ فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم
 وصلوا أرحامكم تعمر داركم . وأكرموا جاركم يحسن ثنائكم ، وزوجوا بنات
 العم بنى العم ، فإن تعديتم بهن الى الغرباء ، فلا تألوا بهن الا كفاء ؛ وأبعدوا بيوت

(١) الجنة : كل ما وقى . (٢) الضغائن : الاحقاد . وتبيد : تنقطع .

النساء من بيوت الرجال فانه أغضُّ للبصر ، وأعف للذكر ، ومتى كانت المعاينة واللقاء . ففي ذلك داء من الأدواء ، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه ، وقلَّ من انتهك حرمةً لغيره الا انتهكت حرمة ، وامنعوا القريب ، من ظلم الغريب ، فانك نذل على قريبك ، ولا يحمل بك ذل غريبك ، واذا تنازعتم في الدماء ، فلا يكن حَقُّكم للقاء ، فرب رجل خير من ألف ، وود خير من حلف . واذا حَدَّثْتُمْ فَعُوا . واذا حَدَّثْتُمْ فأوجزوا ، فان مع الاكثر ؛ يكون الا هذار ، وموت عاجل . خير من ضئى آجل ، وما بكيت من زمان ، الا دهاني بعده زمان ، وربما شجاني ، من لم يكن أمره عني ، وما عجبت من أحدوثة ، الا رأيت بعدها أعجوبة . واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لاروية له عند الغضب ، ولا فيمن اذا عوتب لا يعتب ، ومن لا يرجي خيره ، ولا يخاف شره . فبكؤه خير من دَرَّه ^(١) ، وعقوقه خير من مره ، ولا تبرحوا في حُبكم فانه من أبرح في حب آل ذلك الى قبيح بغض . وكم زارني إنسان وزرته ، فانقلب الدهر بنا فبرته . واعلموا أن الحليم سليم ، وأن السيف كليم ، إني لم أمت ولكن هَرِمْتُ ، ودخلني ذلة فسكت ، وضعف قلبي فاهترت ^(٢) ، سلمكم ربكم وحياكم ! وقد ذكرت نبذة من غرر شمائل عمرو المذكور عند ذكر شعراء العرب . ومنهم :

نعيم ^(٣) بن ثعلبة الكناني

كان يخطب العرب في الموسم ، وينقادون لأوامره ويمثلونها ويتهنون عما نهى عنه . وهو أول من نساُ المشهور . قال أبو بكر الأنباري : كانوا اذا صدروا من (منى) قام رجل يقال له نعيم بن ثعلبة من بني كنانة . فقال : أنا الذي لا أعاب

(١) يقال : بكأت الناقة بكأ وبكأة وبكوا وبكاء اذا قلبنها . والدر : اللبن . (٢) اهرت : خرف وذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن . (٣) لم أقف فيما بين يدي بين الامهات والاصول على ما يؤيد صحة هذا الاسم الا في أمالي القائل . وورد في بعضها فقيم بالفاء فليحقق

ولا يرد لى قضاء ؛ فيقولون : أنسنا شهراً أى آخر عنا حرمة المحرم فاجعلها فى صفر .
وذلك أنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا يمكنهم الاغارة فيها لأن
معاشهم كان من الاغارة فيحل لهم المحرم ويحرم عليهم صفرأ ، فإذا كان فى السنة
المقبلة حرم عليهم المحرم وأحل لهم صفرأ . فقال الله عز وجل « إنما النسيء زيادة
فى الكفر » وقال الشاعر :

أَلَسْنَا النَّاسِئِينَ عَلَى مَعَدَّةٍ شُهُورَ الْحِلِّ نَجْعَلُهَا حَرَامًا ؟

وقال آخر

وَكُنَّا النَّاسِئِينَ عَلَى مَعَدَّةٍ شُهُورَهُمُ الْحَرَامَ إِلَى الْحَلِيلِ

وقال آخر

نَسَّأُوا الشُّهُورَ بِهَا وَكَانُوا أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْعِزُّ لَمْ يَتَحَوَّلِ
وقد استوعبنا الكلام على النسيء فى الاعمال التى أبطلها الاسلام
والمقام اقتضى ايراد شئ منه . ومنهم :

أبو سيرة العمروانى

وهو رجل من بنى عدوان اسمه عميلة بن خالد الأعزل . وكان أحد
خطباء العرب المذكورين وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة الى
منى أربعين سنة . وكان يقول : (١) أشرق نبير ، كما تغير (٢) ويقول :
لاهم إنى بائع بياعه ، إن كان إثم فعلى قضاءه . لاهم مالى فى الحمار الاسود .
أصبحت بين العالمين أحسد . هلا يكاد ذو البعير الجلعد (٣) فق أباً سيارة المحسد
من شر كل حاسد اذا حسد . ومن اداة النافاثات فى العقد . اللهم حبب بين
نسائنا . وبغض بين رعائنا . واجعل المال فى سمحائنا . وفيه يقول الشاعر :

(١) راجع الجزء الاول ص ٢٤٨ . (٢) أى نسرع الى النحر . (٣) الصلب الشديد

خلّوا الطريقَ عن أبي سيّارة وعن مواليه بنى فزارة
حتى يجيز سالماً حماره مستقبل القبلة يدعوا جاره
فقد أجار الله من أجاره

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشي يختاران ركوب الحمير على
ركوب البراذين ويجعلان أبا سيارة لهما قدوة . ومنهم :

الحِثُّ بن ذبيان بن لجأ بن منهب البجلي

كان من مشاهير خطباء العرب وفصحائهم في عصره ؛ وله كلام مستحسن
تكلم به في المجمع والمشاهد العظيمة ، والخطوب الصعبة . روى أبو بكر بن دريد
بسند إلى ابن الكلبي عن أبيه قال : اجتمع طريف بن العاصي الدوسي وهو جد
طفيل ذي النورين بن عمرو بن طريف والحِثُّ بن ذبيان بن لجأ بن منهب وهو
أحد المعمرين عند بعض مَقُول (١) حمير فتفاخرا فقال الملك للحِثُّ : يا حارث
ألا تخبرني بالسبب الذي أخرجكم عن قومكم حتى لحقتم بالنمر بن عثمان ؟ فقال :
أخبرك أيها الملك ! خرج هَجِينانِ منّا يرعيان غنماً لهما فَنَشَاوَا (٢) بسيفيهما ،
فأصاب صاحبهم عَقِبَ صاحبنا فعاث (٣) فيه السيف فَنَزَفَ (٤) فمات ، فسالونا
أخذ دية صاحبنا دية الهَجِينِ (٥) وهي نصف دية الصريح (٦) ، فأبى قومي وكان
لنا ربلاء (٧) عليهم فأيننا إلا دية الصريح وأبوا إلا دية الهَجِينِ . وكان اسم هَجِيننا
ذهين بن زَبْرَاءَ واسم صاحبهم عَنَقَشُ بن مُهَيَّرَة ، وهي سوداء أيضاً (٨) فتفاقم (٩)
الأمر بين الحَيَّين ، فقال رجل منا :

(١) المَقُول والاقبال هم الذين دون الملك الاعظم (٢) تضاربا (٣) أي أفسد والعيث الفساد
(٤) سال دمه حتى ضعف (٥) الذي أبوه عربي وأمه ليست عربية (٦) الخالص (٧) الرباء :
الزيادة يقال أربى فلان على فلان في السباب يربى أرباء إذا زاد عليه (٨) كذا في الاصل ولم
يتقدم الحكم على شيء بالسواد فلعله سقط من قلم الناسخ عند قوله : زبراء « وهي سوداء »
أنظر أمالي القالي ج ١ ص ٧٣ (٩) اشتد

مُحْلُو مَكُمُ (ياقوم) لَا تُعْزِبْنَهَا وَلَا تَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ بِالتَّدَائِرِ (١)
وَأَدُّوا إِلَى الْأَقْوَامِ عَقْلَ ابْنِ عَمِّهِمْ وَلَا تُرْهِقُوهُمْ سُبَّةً فِي الْعَشَائِرِ (٢)
فَإِنَّ ابْنَ زَبْرَاءَ الَّذِي قَادَ لَمْ يَكُنْ بِدُونِ خُلَيْفٍ أَوْ أُسَيْدِ بْنِ جَابِرٍ (٣)
فَإِنَّ لَمْ تُعَاطُوا الْحَقَّ فَالسَّيْفُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ وَالسَّيْفُ أَجُورُ جَائِرٍ
فَتَضَافَرُوا عَلَيْنَا حَسِداً فَأَجْمَعَ ذُووُ الْحِجَابِ مِنَّا أَنْ نَلْحَقَ بِأَمْنِ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ فَلَحَقْنَا
بِالْمُرِّ بْنِ عُمَانَ ، فَوَاللَّهِ مَا فَتَّ (٤) فِي أَعْضَادِنَا نَائِيْنَا مِنْهُمْ (٥) ، وَلَقَدْ أَثَارْنَا (٦)
بِصَاحِبِنَا وَهُمْ رَاغِمُونَ . فَوَيْلٌ لِّطَرِيفِ بْنِ الْعَاصِي مِنْ مَجْلِسِهِ لِحُلْسِ بَارِئِ الْخُرْثِ ،
ثُمَّ قَالَ : تَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ كَالْيَوْمِ قَوْلَا أَعْبَدُ مِنْ صَوَابٍ ، وَلَا أَقْرَبُ مِنْ خَطَلٍ (٧)
وَلَا أَجْلِبُ لَقَدَحٍ (٨) مِنْ قَوْلِ هَذَا ، وَاللَّهِ أَيُّهَا الْمَلِكُ ! مَا قَتَلُوا بِهِ جَنِينَهُمْ بِذِجَا (٩)
وَلَا رَقُوا بِهِ دَرَجَا ، وَلَا أَنْطُوا (١٠) بِهِ عَقْلًا ، وَلَا اجْتَفَأُوا بِهِ خَشَلًا (١١) ، وَلَقَدْ أَخْرَجَهُمْ
الْخَوْفُ عَنْ أَصْلِهِمْ ، وَأَجْلَاهُمْ عَنْ مَحَلِّهِمْ . حَتَّى اسْتَلَانُوا خَشَوْنَهُ الْإِزْعَاجِ . وَجَلَّأُوا إِلَى
أَضِيقِ الْوِلَاجِ ، قَلَا وَذُلًا (١٢) ! فَقَالَ الْخُرْثُ : أَسْمَعُ يَاطَرِيفُ ! إِنِّي وَاللَّهِ مَا إِخْلَاكَ
كَافًا غَرْبًا (١٣) لِسَانِكَ ، وَلَا مِنْهُمْ شَرَّةً نَزَوَانِكَ (١٤) حَتَّى اسْطَوَوْكَ سَطْوَةً تَكْفُ
طَاحِكَ ، (١٥) وَتَرْدُ جِمَاحِكَ ، وَتَكْبِتُ تَرَعُكَ (١٦) وَتَقْمَعُ تَسْرُعَكَ ! فَقَالَ
طَرِيفُ : مَهْلًا يَا جَابِرُ لَا تَعْرِضْ لَطَحْمَةٍ (١٧) اسْتَنَانِي ، وَذَرِّبْ لِسَانِي ، (١٨) وَغَرْبِ
شِبَانِي ، وَمَيْسَمِ سَنَانِي ، فَتَكُونَ كَالْأُظْلَى (١٩) الْمَوْطُوه ، وَالْعَجَبُ الْمَوْجُوه (٢٠) ! فَقَالَ

(١) عَزَبَ عَنْهُ حِلْمُهُ وَأَعَزَبَ حِلْمَهُ كَقَوْلِكَ أَضَلَّ بَعِيرَهُ ، وَتَدَايَرَ الْقَوْمُ : اخْتَلَفُوا وَتَعَادَلُوا
(٢) الْعَقْلُ : الدِّينَةُ ، وَأَرَهَقْتَ الرَّجُلَ عَسْرًا : كَلَفْتَهُ ذَلِكَ . (٣) قَادَ يَقْدُ : مَاتَ ، وَقَادَ
يَقِيدُ : تَبَخَّرَ (٤) أَوْهَنَ وَأَضْعَفَ (٥) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « فَأَبْنَا عَنْهُمْ » (٦) اقْتَلَعْنَا
مِنْ النَّارِ (٧) خَطَأً (٨) الْكَلَامُ الْقَبِيحُ (٩) خُرُوفًا وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَكَذَلِكَ الْبَرْقُ
فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ الْحُلُّ (١٠) لَفَةً فِي أَعْطَوْا (١١) اجْتَفَأُوا : صَرَعُوا ، وَالْحَشَلُ شَجَرُ الْفُلِّ . وَهَذِهِ
أَمْثَالُ كَلَاهِيْرِدِ أَنْهُمْ لَمْ يَنَالُوا ثَأْرَهُ (١٢) الْقُلُّ : الْقَلَّةُ ، وَالذَّلُّ : الذَّلَّةُ (١٣) قَالَ الْفَرَّاسِيُّ : الْغَرْبُ
الْحَدَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ نَحْوُ الْفَأْسِ وَالسَّكِينِ حَتَّى قِيلَ اقْطَعْ غَرْبَ لِسَانِهِ أَيْ حَدَّهُ . (١٤) مِنْهُمْ :
كَافًا . وَالزَّوَانُ : الْوُثُوبُ . وَشَرَّتْهُ : حَدَّتْهُ وَنَشَاطَتْهُ (١٥) بِالْكَسْرِ الْفَشُوزُ وَالْجَلَجُ
(١٦) تَسْرَعَكَ إِلَى الشَّرِّ (١٧) طَحْمَتُهُ السَّبِيلُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ دَفَعْتَهُ (١٨) الذَّرْبُ : الْحَدَّةُ
(١٩) أَسْفَلَ خِيفَ الْبَعِيرِ (٢٠) الْعَجَبُ : أَصْلُ الذَّنْبِ ، وَالْمَوْجُوهُ : الْمَقْطُوعُ .

الحِثَّ إِيَّايَ تَخَاطَبَ بِمَثَلِ هَذَا الْقَوْلِ ! وَاللَّهُ لَوْ وَطِئْتُكَ لَأَسْحَنْتُكَ ، وَلَوْ وَهَضْتُكَ
لَأَوْهَضْتُكَ ، ^(١) وَلَوْ نَفَحْتُكَ لَأَفْدْتُكَ ! فَقَالَ طَرِيفٌ . مِمَثْلًا
وَإِنَّ كَلَامَ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهٍ ^(٢) * لَكَالْبَيْلِ تَهْوَى لَيْسَ فِيهَا رِصَالُهَا ^(٣)
أَمَّا وَالْأَصْنَامُ الْمَحْجُوبَةُ . وَالْأَنْصَابُ الْمَنْصُوبَةُ ! لَنْ لَمْ تَرْبِعْ عَلَى ظُلْمِكَ ، ^(٤)
وَتَقِفْ عِنْدَ قَدْرِكَ ، لَأَدْعَنَ حَزَنُكَ ^(٥) سَهْلًا وَغَمْرُكَ ضَحْلًا ^(٦) ، وَصَفَاكَ ^(٧)
وَحَلًّا ! فَقَالَ الْحِثُّ : أَمَّا وَاللَّهُ لَوْ رُمْتُ ذَلِكَ لَمُرُغْتَ بِالْحَضِيضِ ^(٨) وَأَغْصِصْتَ
بِالْجَرِيضِ ^(٩) ، وَضَاقَتْ عَلَيْكَ الرِّحَابُ ^(١٠) وَتَفَطَّعَتْ بِكَ الْأَسْبَابُ ^(١١) ،
وَلَأُفَيْتَ لِقَى تَهَادَاهِ الرَّوَامِسُ ^(١٢) ، بِالسَّهْبِ الطَّامِسِ ^(١٣) فَقَالَ طَرِيفٌ :
دُونَ مَا نَاجَتْكَ بِهِ نَفْسُكَ مُقَارَعَةَ أَبْطَالٍ وَحِيَاضِ أَهْوَالٍ . وَحِفْزَةَ إِعْجَالٍ ^(١٤)
يُمْنَعُ مَعَهُ تَطَامِنُ الْأِمْهَالِ ، فَقَالَ الْمَلِكُ : إِيهًا عِنَّا ^(١٥) فَمَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ مَقَالَ
رَجُلَيْنِ لَمْ يَقْصِبَا ^(١٦) وَلَمْ يَنْهَلِيَا ^(١٧) ، وَلَمْ يَلْصُوَا وَلَمْ يَقْفُوا ^(١٨) ! وَشَرَحَ هَذِهِ
الْأَلْفَاظَ يَطُولُ ، وَمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَلْيَرْاجِعْ كُتُبَ اللُّغَةِ .

وَأَمَّا مَخْطَبُ أَهْلِ الصِّدْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَسْطُورِ

فَهِيَ الْغَايَةُ فِي الْفَصَاحَةِ ، وَالْمُنْتَهَى فِي الْبَرَاعَةِ وَالْبَلَاغَةِ ، وَفِي كُتُبِ الْأَدَبِ
الدَّائِرَةِ فِي الْإِيدَى شَيْءٌ كَثِيرٌ مِنْ خُطْبِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ وَغَيْرِهِمْ مِمَّا تَحْمِيرُ

- (١) وَهَضْتُكَ : كَسَرْتُكَ ، وَأَوْهَضْتُكَ : أَهْلَكْتُكَ وَقِيلَ صَرَعْتُكَ (٢) أَيْ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ
(٣) جَمْعُ نَصْلٍ وَهُوَ حَدِيدَةُ السَّهْمِ (٤) لَمْ تَرْبِعْ : لَمْ تَكْفُفْ وَتَرَفَّقْ . وَالظَّلْعُ : الْفُجْرُ
(٥) الْحَزَنُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ بِخِلَافِ السَّهْلِ (٦) الْغَمْرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَالضَّحْلُ الْمَاءُ
الْقَلِيلُ (٧) جَمْعُ صِفَاةٍ وَهِيَ الصَّخْرَةُ (٨) الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا اتَّصَلَ بِالْجَبَلِ وَفِي الْحَدِيثِ :
إِنَّ الْعَدُوَّ بِمَرَعَةِ الْجَبَلِ وَنَحْنُ بِمَحْضِضِهِ فَالْمَرَعَةُ أَعْلَاهُ وَالْحَضِيضُ أَسْفَلُهُ (٩) الرِّيقُ : وَفِي الْمَثَلِ
« حَالُ الْجَرِيضِ ، دُونَ الْقَرِيضِ » وَهُوَ يُضْرَبُ لِأَمْرِ يَمُوقُ دُونَهُ حَاتِقٌ (١٠) الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ
(١١) أَيْ الْوَصْلَاتُ ، الْوَاحِدُ سَبَبٌ وَوَصْلَتُهُ وَاصِلُ السَّبَبِ الْجَبَلُ يَشُدُّ بِالشَّيْءِ فَيَجْذِبُ بِهِ ثُمَّ جَمَلَ
كُلَّ مَا جَرَشَتْ أَسْبَابُ . (١٢) الرِّيحُ الَّتِي تَرْمِسُ أَيْ تَدْفِنُ (١٣) السَّهْبُ : الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
وَالطَّامِسُ : الدَّارِسُ (١٤) الْحَفْزُ : الدَّفْعُ (١٥) قَالَ أَبُو زَيْدٍ « إِيهًا » نَهْيٌ ، وَ« إِيهَ » أَمْرٌ
(١٦) أَيْ لَمْ يَشْتَمَا . يُقَالُ قَصَبُهُ يَقْصِبُهُ إِذَا وَقَعَ فِيهِ وَاصِلُ الْقَصَبِ الْقَطْعُ (١٧) أَيْ لَمْ يَسْبِغَا وَيَتَقَصَّصَا
(١٨) لَصَا : قَذَفَهُ ، وَقَفَا : يَقْفُوهُ : قَذَفَهُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ .

منه أو لو الالباب . وتقضى منه العجب العجيب ؛ قد اشتملت على الحكم والأسرار . وما يستوجب خيري الدنيا والآخرة دار القرار . وما يقرب الى مرضاة الله تعالى ويباعد عن دار البوار . هذا كتاب نهج البلاغة ^(١) قد استودع من خطب الامام على بن أبي طالب سلام الله عليه ما هو قبس من نور الكلام الآلهي ، وشمس تضيء بفصاحة المنطق النبوي ، وكذلك أهل القرن الثاني فليسوا بأقل فصاحة من العرب العرباء . ولا من أولئك الخطباء . روى أبو بكر بسنده الى ابن الكلبي عن أبيه قال : لما قتل عبد الملك مُصعب بن الزبير دخل الكوفة فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ثم قال ^(٢) أيها الناس إن الحرب صعبة مُرة ، وإن السلم آمن ومُسرة ، وقد زبنتنا الحرب وزبناها ^(٣) فعرفناها وأفناها ، فنحن بنوها وهي أمنا . أيها الناس ! فاستقيموا على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المُردية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ، ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين . وأنتم لاتعلمون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً ولن تزداد بعد الإعذار اليكم . والحجة عليكم إلا عقوبة ؛ فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد ، وإنما مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه :

مَنْ يَصِلْ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا ثَرَةٍ يَصِلْ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ ^(٤)
أنا النذير لكم مني مُجَاهَرَةً كَيْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْدَارِي

(١) كان ابن سيرين يرى عامة ماروون عن علي رضي الله عنه كذباً لا اصل له ولا سند . قال الشيخ العلامة المقبلي في « العلم الشامخ » : وصدق ابن سيرين رحمه الله قال كل قلب سليم ، وعقل غير زئغ عن الطريق القويم ، ولب تدرب في مقاصد سالكي الصراط المستقيم ، يشهد بكذب كثير مما في (نهج البلاغة) الذي صار عند الشيعة عدل كتاب الله بمجرد الهوى الذي أصاب كل عرق منهم ومفصل . وليتهم سلكوا سلك جلاميد الناس . واصلوا ذلك الى علي برواية تسوغ عند الناس ، وجادلوا عن روايتها ولكن لم يبلغوا بها مصنفها . الخ (٢) اوردها القلقشندي في صبح الاعشى (ج ١ ص ٢١٥) ببعض اختلاف . وعزاها لمعاوية رضي الله عنه (٣) اي دفعتنا ودفعناها (٤) صلى بالنار وصليها صلى من باب تعب : وجدرها ، والقرة : الظلم .

فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا أن سوف قلون خز يظاهر العار^(١)
 لترجعن أحاديثاً ملعنة لهو المقيم وهو المدلج السارى^(٢)
 من كان فى نفسه حوجاء يطلبها عندى فانى له رهن با صحار^(٣)
 أقيم عوجته إن كان ذا عوج كما يقوم قدح النبعة البارى
 وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه عندى وبانى لدرالك لا وتارى^(٤)

وروى أبو بكر أيضاً . قال : ولّى جعفر بن سليمان اعرابياً بعض مياهم
 نخطبهم يوم الجمعة فحمد الله وأثنى عليه . ثم قال : أما بعد فإن الدنيا دار بلاغ
 والآخرة دار قرار ، فخذوا لمقركم من ممركم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى
 عليه أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها
 حيينم ، ولغيرها خلقتكم . ان الرجل اذا هلك ، قال الناس : ما ترك ، وقالت
 الملائكة : ما قدم ، فله آباؤكم . قدّموا بعضاً ، يكن لكم قرصاً ، ولا تخلفوا
 كلاً . يكن عليكم كلاً . أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم . وروى أبو بكر
 قال حدثنا أبو عثمان عن التوزى عن أبي عبيدة قال : قعد المأمون الحارثى فى نادى
 قومه فنظر الى السماء والنجوم ثم فكر طويلاً ثم قال : أرعوني أسماعكم ، وأصغوا
 الى قلوبكم ، يبلغ الوعظ منها حيث أريد ، طمح بالاهواء الأشر^(٥) ، وران^(٦)
 على قلوبكم الكدّر ، وطحطخ^(٧) الجهل النظر ، إن فيما يرى لمعتبر لمن اعتبر ،
 أرض موضوعة ، وسما مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزّب
 وقر تطلعه النّجور ، وتمحقه أديار الشهور ، وعاجز مشر^(٨) ، وقول مكدر ،
 وشاب محتضر ، ويقن قد غبر^(٩) وراحلون لا يؤوبون ، وموقوفون لا يفرطون^(١٠)

(١) الحزى : الهوان . (٢) المدلج : الذى يسير من أول الليل . والسارى : الذى يسير
 بالليل . (٣) الحوجاء : الحاجة . وقوله « فانى له رهن با صحار » أى بالبروز الى الصحراء فلا استقر
 عنه ولا امتنع فى الاماكن الحصينة . (٤) الوتر : الدحل (٥) طمح : ارتفع وعلا (٦) غلب
 (٧) أظلم (٨) فى بعض النسخ : « وحول مثر ، وحول مكدر » وشاب محتضر . والمحتضر
 الذى يموت حدثاً مأخوذاً من الحفرة كانه حصيد أخضر . (٩) يقن : الشيخ الكبير ، وغبر : مضى .
 (١٠) أى لا يقدمون .

ومطر يُرْسَلُ بقدر ، فيحيي البشر ، ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، وينبت الزَّهر ،
وماء يتفجر من الصخر الأيِّر^(١) ، فيصدع المدَر ، عن أفنان الخضر ، فيحيي
الأنام ، ويُشبع السَّوام^(٢) ، ويُنبئ الأُنعام ، إنَّ في ذلك لَأُوضَحَ الدلائل على
المدير المقدَّر ، البارئ المصور ، يا أيُّها العقول النافرة ، والقلوب النائرة^(٣) أني
تؤفكون ، وعن أيِّ سبيل تعمهون^(٤) وفي أيِّ حيرة تهيمون ، والى أيِّ غاية
تُوفضون^(٥) ؟ لو كُشِفَتِ الأغطية عن القلوب ، وتجلَّت الغشاوة عن العيون ،
لَصَرَحَ الشك عن اليقين ، وأفاق من نَشْوة الجهالة^(٦) ، من استولت عليه الضلالة .
وما ذكرناه من بديع الخطب ، ومستحسن كلام العرب ، وإن كان قطرة من
مستعذب بحر ، ودررة فريدة من عقد نحر ، فهو كافٍ في هذا المقام ، وكافٍ بأداء
المقصود والمرام . ومن علومهم :

علم الانساب

وهو علم يعرف به أنساب الناس . والعرب في الجاهلية كان لهم مزيد
اعتناء بضبطه ومعرفة فانه أحد أسباب الألفة والتناصر . وهم كانوا أحوج شئ
الى ذلك حيث كانوا قبائل متفرقين ، وأحزابا مختلفين ؛ لم تزل نيران الحروب
متسعة بينهم ، والغارات نائرة فيهم ، فانهم امتنعوا عن سلطان يهرهم ، وكيف
الأذى عنهم ؛ فحفظوا أنسابهم ليكونوا متظافرين به على خصومهم ، ومتناصرين
على من شاققهم وعاداهم ، لأن تعاطف الأرحام ، وحمية الأقارب ، يبعثان على التناصر
والالفة . ويعنعان من التخاذل والفرقة ، أنفة من استعلاء الأبعد على الأقارب ،
وتوقياً من تسلط الغرباء الأجانب ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
أنه قال « إنَّ الرِّحِمَ إذا تماسَّت تعاطفت » وقد بلغت العرب بألفة الانساب

(١) على مثال الاصم الصلب (٢) بالفتح الابل الراعية . (٣) يقال نارت نائرة أي هاجت هائجة .

(٤) تؤفكون : تصرفون عن الخير . وتعمهون : تتحيدون . (٥) تسرعون .

(٦) أي سكرة الجهالة .

تناهزها على القوى ، وتأيدت به ، واستحكمت به ركن مجدها العلى ، وقد أعفّر
 نبي الله لوط عليه السلام نفسه حين عدم عشيرة تنصره فقال لمن بعث إليهم
 « لو أن لى بكم قوة أو أوى الى ركن شديد » يعنى عشيرة مانعة . وقال رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم « ما بعث الله تعالى من بعده نبياً الا فى ثروة من قومه »
 وقال وهب « لقد وردت الرسل على لوط وقالوا ان ركنك لشديد » وروى
 عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه كان لا يترك المرء مفرجاً حتى يضمه الى
 قبيلة يكون منها . وكل ذلك حث منه صلى الله تعالى عليه وسلم على الالفة وكف
 عن الفرقة ولذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم « من كثر سواد قوم فهو منهم »
 واذا كان النسب بهذه المنزلة من الالفة فقد تعرض له عوارض تمنع منها ، وتبعث
 على الفرقة المنافية لها ، فلزم أن نصف حال الأنساب ، وما يعرض لها من الاسباب
 فجملة الانساب انها تنقسم الى ثلاثة أقسام : قسم والدون ، وقسم مولودون ،
 وقسم مناسبون . ولكل قسم منهم منزلة من البر والصلة وعارض بطراً فيبعث
 على العقوق والقطيعة . فاما الوالدون فهم الآباء والامهات والاجداد والجندات ،
 وهم موسومون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم بالطبع . والثانى حادث
 باكتساب ، فاما ما كان لازماً بالطبع فهو الحذر والإشفاق . وذلك لا ينتقل عن
 الوالد بحال ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « الولد مبغلة
 مجهولة مجبنة محزنة ^(١) فأخبر أن الحذر عليه يكسب هذه الاوصاف ، ويحدث هذه
 الاخلاق ، وقد كره قوم طلب الولد كراهة لهذه الحالة التى لا يقدر على دفعها عن
 نفسه لازومها طبعاً ، وحدوثها حتما ؛ وقيل ليحيى بن زكريا (عليهما السلام)
 ما بالك تكره الولد ؟ فقال مالى وللولد ! ان عاش كدنى ولم مات هدى ! وقيل

(١) قال المناوى : هذا الحديث متواتر فقد جاء عن بضعة وعشرين من الصحابة ورووه هكذا :
 الولد ثمرة القلب وانه مجبنة مبغلة محزنة . قوله : « ثمرة القلب » أى لان الثمرة تنتجها الشجرة
 والولد نقيجة الاب . وقوله « مجبنة » أى يحزن أبوه عن الجهاد خوف ضيعته ، وقوله « مبغلة »
 أى يمتنع أبوه من الاتفاق فى الطاعة خوف فقره ، وقوله « محزنة » أى يحزن أبوه لمرضه خوف موته .

لعيسى بن مريم عليه السلام : ألا تنزوج ؟ فقال : إنما يحب التكاثر في دار البقاء ، وأما ما كان حاداً ثاللاً كغساب فهو المحبة التي تنمي مع الاوقات ، وتتغير مع تغير الحالات وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : « الولد أنوط » يعني أن حبه يلتصق بنياط القلب ^(١) وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « لكل شيء ثمرة وثمره القلب الولد » فان أنصرف الوالد عن حب الولد فليس ذلك لبغض منه ولكن لساوة حدثت عن عقوق ، أو تقصير مع بقاء الحذر والاشفاق الذي لا يزول عنه ولا ينتقل منه ، فقد قال محمد بن علي رضي الله تعالى عنهما : ان الله تعالى رضى الآباء للابناء فحذرهم فثبتهم ، ولم يوصهم بهم ، ولم يرض الآباء للآباء فأوصاهم بهم ، وان شر الآبناء من دعاه التقصير الى العقوق ، وشر الآباء من دعاه البر الى الإفراط . والامهات أكثر اشفاقاً ، وأوفر حباً ، لما باشرن من الولادة ، وعانين من التربية ، فانهن أرق قلوباً ، وألين نفوساً ، وبحسب ذلك وجب أن يكون التعطف عليهن أوفر جزاء لفعلهن وكفاء لحقهن ، وان كان الله تعالى قد أشرك بينهما في البر ، وجمع بينهما في الوصية ، فقال تعالى « ووصينا الانسان بوالديه حسناً » وقد روى أن رجلاً أتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : « إن لي أمماً أنا مطيعها : أقعدها على ظهري ، ولا أصرف عنها وجهي ، وأرد اليها كسبي فهل جزيتها ؟ » قال : لا ولا برفرة واحدة . قال : ولم ؟ قال : « لأنها كانت تخدمك وهي تحب حياتك وأنت تخدمها وتحب موتها » وقال الحسن البصري « حق الوالد أعظم ، وبر الوالد الزم » . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « أنها كم عن عقوق الامهات ، ووأد البنات » ومنع وهات . وروى خالد بن معدان عن المقدام قال « سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول : إن الله يوصيكم بأمهاتكم ثم يوصيكم بالاقرب فالاقرب » . وأما المولودون فهم الاولاد ، وأولاد الاولاد ، والعرب تسمى ولد الولد الصفوة ،

(١) النياط بالكسر عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قطع مات صاحبه .

وهم مختصون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم ، والآخر منتقل . فأما
اللازم فهو الألفة للآباء من تهضم أو خول ، والألفة في البناء في مقابلة الإشفاق
في الآباء . وقد لحظ أبو تمام الطائي هذا المعنى بقوله :

فأصبحتُ يلقاني الزمانُ لأجله بإعظام مولودٍ وإشفاقٍ والدِ

فأما المنتقل فهو الادلال ، وهو أول حال الولد ، والادلال في البناء
في مقابلة المحبة في الآباء لان المحبة بالآباء أخص ، والادلال في البناء أعمس .
وقد روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : قلت : يا رسول الله ! ما بالناس نرق على
أولادنا ولا يرقون علينا ؟ قال « لأننا ولدناهم ولم يلدونا » . ثم الادلال في البناء
قد ينتقل مع الكبر الى أحد أمرين : إما البر والاعظام ، وإما الى الجفاء والعقوق ؛
فإن كان الولد رشيداً أو كان الأب برّاً عطوفاً صار الادلال برّاً واعظماً . وقد
روى أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لجرير بن عبد الله : إن حق الوالد
على الولد أن يخشع له عند الغضب ، ويؤثره على نفسه عند النصب والسغب ،
فإن المكافئ ليس بالواصل ، ولكن الواصل من إذا قطعت رحمه وصلها ، وإن
كان الولد غلوياً ، أو كان الوالد جافياً ، صار الادلال قطيعةً وعقوقاً . ولذلك
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « رحم الله امرأً أعان ولده على يره » . وبشر
عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بمولود فقال : ريحانة أشمها ثم هو عن قريب
ولد بارٌّ ، أوعدو ضارٌّ ؛ وأما المناسبون فهم من عدا الآباء والأبناء ممن يرجع
بتعصيب أو رحم ، والذي يختصون به الحمية الباعثة على النصره وهى أدنى رتبة
الألفة لان الألفة تمنع من التهضم . وليس لها فى كراهة الخول نصيب الا أن
يقترب بها ما يبعث على الألفة . وحمية المناسبين إنما تدعو الى النصره على البعداء
والاجانب . وهى معرضة لحسد الادائى والاقارب ، موكولة الى منافسة صاحب
بالصاحب ، فإن حرست بالتواصل والتلاطف تأكدت أسبابها ، واقترب
بحمية النسب مصافاة المودة ، وذلك أوكد أسباب الألفة ، وقد قيل

لبعض قريش : أيما أحب إليك أخوك أو صديقك ؟ قال : أخى إذا كان صديقاً .
وقال مسleme بن عبد الملك : العيش فى ثلاث : سعة المنزل ، وكثرة الخدم ، ومواقفة
الأهل . وقال بعض أهل العلم : البعيد قريب بمودته ، والقريب بعيد بعداوته ؛
وإن أهملت الحال بين المتناسين ثقة بلحمة النسب ، واعتماداً على حمية القرابة .
غلب عليها مقت الحسد ، ومنازعة التنافس ، فصارت المناسبة عداوة ، والقرابة
بعداً . وقال الكندى فى بعض رسائله : الأب ، رب ، والولد ، كمد ، والأخ ،
فخ ، والعلم ، غم ، والخال ، وبال ، والأقارب ، عقارب . وقال ابن المعتز فى معنى
ذلك :

لحومهم لحمى وهم يا كونه وما داهيات المرء إلا أقاربه
ومن أجل ذلك أمر الله تعالى بصلة الأرحام ، وأثنى على واصلها . فقال تعالى
« والذين يصلون ما أمر الله أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب »
قال المفسرون : هى الرحم التى أمر الله بوصلها . ويخشون ربهم فى قطعها . ويخافون
سوء الحساب فى المعاقبة عليها . وروى عن عبد الرحمن بن عوف أن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يقول الله عز وجل أنا الرحمن وهى الرحم اشتقت
لها من اسمى اسمائى فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وروى عنه صلى الله تعالى
عليه وسلم أنه قال : صلة الرحم مائة للعدد ، مائة للمال ، محبة فى الأهل ، منساة
فى الأجل . وقال الأزدى :

وحسبك من ذل وسوء صنعة مناواة ذى القربى وإن قيل قاطع
ولكن أواسيه وأنسى ذنوبه لترجعه يوماً الى الرواجع
ولا يستوى فى الحكم عبدان واصل وعبد لأرحام القرابة قاطع

والمقصود أن اعتناء العرب بحفظ الانساب لما يترتب عليه من مقاصد هم التى
ذكرناها ، والشرعية أكدت ما كانوا عليه ، وندبت بنصوصها اليه ، خلافاً لمن
زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقد رد ابن حزم فى مقدمة كتاب

النسب على من زعم ذلك بأن في علم النسب ما هو فرض على كل أحد ، وما هو فرض على الكفاية ، وما هو مستحب ؛ قال : فمن ذلك أن يعلم أن محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هو ابن عبد الله الهاشمي فمن زعم أنه لم يكن هاشمياً فهو كافر ؛ وأن يعلم أن الخليفة من قريش ، وأن يعرف من يلقاه بنسب في رحم محرمة ليجتنب تزويج ما يحرم عليه منهم ؛ وأن يعرف من يتصل به ممن يرثه أو يجب عليه بره من صلة أو نفقة أو معاونة ؛ وأن يعرف أمهات المؤمنين وأن نكاحهن حرام على المؤمنين ؛ وأن يعرف الصحابة وأن جبههم مطلوب ؛ وأن يعرف الأنصار ليحسن إليهم لثبوت الوصية بذلك ، ولأن جبههم إيمان وبغضهم نفاق . قال : ومن الفقهاء من يفرق في الجزية وفي الاسترقاق بين العرب والعجم فحاجته الى علم النسب أكد . وكذا من يفرق بين نصارى بنى تغلب وغيرهم في الجزية وتضعيف الصدقة . قال : وما فرض عمر رضي الله تعالى عنه الديوان إلا على القبائل . ولولا علم النسب ما تخلص له ذلك ؛ وقد تبعه على ذلك عثمان وعلى وغيرهما .

وقال ابن عبد البر في أول كتابه النسب : ولعمري لم ينصف من زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقال صاحب كتاب (نهاية الارب ، في معرفة قبائل العرب) : لا خفاء أن المعرفة بعلم الانساب من الامور المطلوبة ، والمعارف المندوبة ، لما يترتب عليها من الاحكام الشرعية ، والمعاليم الدينية ؛ فقد وردت الشريعة المطهرة باعتبارها في مواضع ، منها : العلم بنسب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وأنه النبي القرشي الهاشمي الذي كان بمكة وهاجر منها الى المدينة المنورة فانه لا بد لصحة الايمان من معرفة ذلك ، ولا يعذر مسلم في الجهل به . وناهيك بذلك ؛ ومنها : التعارف بين الناس حتى لا يعتزى أحد الى غير آباءه . ولا ينتسب الى سوى أجداده ، والى ذلك الإشارة بقوله تعالى « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » وعلى هذا يترتب

أحكام الورثة فيحجب بعضهم بعضاً ، وأحكام الأولياء في النكاح ، فيقدم بعضهم على بعض ، وأحكام الوقف اذا خص الواقف بعض الأقارب ، أو بعض الطبقات دون بعض . وأحكام العاقلة في الدية حتى يضرب الدية على بعض العصابات ؛ وما يجري مجرى ذلك . فلو لا معرفة الأنساب لفات إدراك هذه الأمور وتعذر الوصول اليها ؛ ومنها : اعتبار النسب في كفاء الزوج والزوجة في النكاح ففي مذهب الامام الشافعي لا يكافئ الهاشمية والمطلبية غيرها من قریش ، ولا يكافئ القرشية غيرها من العرب ممن ليس بقرشي ؛ وفي الكنانية وجهان أصحهما أن أن لا يكافئها غيرها من ليس بكناني ولا قرشي ؛ وفي اعتبار النسب في العجم أيضاً وجهان أصحهما الاعتبار . وفي مذهب الامام أبي حنيفة : قریش بعضهم أكفاء بعض ، وبقية العرب بعضهم أكفاء بعض ؛ وأما في العجم فلا يعتبر النسب عندهم . فاذا لم يعرف النسب تعذرت معرفة هذه الاحكام . ومنها : مراعاة النسب الشريف في المرأة المنكوحة فقد ثبت في الصحيح أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : « تمنكح المرأة لأربع : لدينها وحسبها ومالها وجملها » فراعى صلى الله تعالى عليه وسلم في المرأة المنكوحة الحسب وهو الشرف في الآباء الى غير ذلك من الأحكام الجارية هذا المجرى .

طبقات الانساب

قال الامام الماوردي في كتاب (الاحكام السلطانية) وقد رتبت أنساب العرب ست مراتب فجعلت طبقات أنسابهم وهي : شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ثم بطن ، ثم نخد ، ثم فصيلة . فالشعب النسب الابعد مثل عدنان وقحطان . سمي شعباً لأن القبائل منه تشعبت . ثم القبيلة وهي ما انقسم فيه أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الانساب فيها . ثم العمارة وهي ما انقسم فيه أنساب القبائل مثل قریش وكنانة . ثم البطن وهو ما انقسم فيه أنساب العمارة

مثل بنى عبد مناف وبنى مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسم فيه أنساب البطن مثل بنى هاشم وبنى أمية . ثم الفصيلة وهى ما انقسم فيه أنساب الفخذ مثل بنى أبى طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل . والبطن يجمع الانخاذ . والمارة تجمع البطون . والقبيلة تجمع العمار . والشعب يجمع القبائل . واذا تباعدت الأنساب صارت القبائل شعوباً . والعمار قبائل انتهى . وقد قسمها الزبير بن بكار فى كتاب النسب الى شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة (بكسر العين) ثم بطن ، ثم فخذ ثم فصيلة . وزاد غيره قبل الشعب الجذم . وبعد الفصيلة العشيرة . ومنهم من زاد بعد العشيرة الأسرة ، ثم العترة . فمثال الجذم عدنان ، ومثال الشعب مضر ، ومثال القبيلة كنانة ، ومثال المارة قريش . وأمثلة ما دون ذلك لا تحفى . قال : ويقع فى اعتباراتهم أشياء مرادفة لما تقدم كقولهم حتى بيت وعقيلة وأرومة وجرومة ورهط وغير ذلك . ورتبها محمد بن أسعد النسابة المعروف بالحراني جمعها وأردفها فقال : جذم ، ثم جمهور ، ثم شعب ، ثم قبيلة . ثم عمارة ، ثم بطن ، ثم فخذ ، ثم عشيرة ، ثم فصيلة ، ثم رهط ، ثم أسرة ، ثم عترة ، ثم ذرية . وزاد غيره فى أثنائها ثلاثة وهى : بيت وحى وجماع . فزادت على ما ذكر الزبير عشرة . وقال أبو اسحق الزجاج : القبائل للعرب كالأسياب لبنى اسرائيل ، ومعنى القبيلة الجماعة . ويقال لكل ما جمع على شىء واحد قبيلة أخذاً من قبائل الشجرة وهو غصونها . أو من قبائل الرأس وهو أعضاؤها ، سميت بذلك لاجتماعها ، والمراد بالشعوب فى الآية النسب البعيد . وهو قول مجاهد أخرجه الطبرى عنه . وذكر أبو عبيدة مثال الشعب مضر وربيعة ، ومثال القبيلة من دون ذلك . وأنشد لعمر بن أحمـر :

من شعب همدان أو سعد العشيرة أو
خولان أو مذحج هاجوا له طرباً^(١)

(١) همدان : يسكنون الميم قبيلة باليمن وجميع ما فى الصحابة والرواة ومصنفات الحديث هو نسبة لهذه القبيلة . وأما همدان البلد فهى بالتحريك والذال المعجمة ولا ينسب اليها أحد من الرواة لاق

ويقال : المراد بالشعوب في الآية بطون العجم ، وبالقبايل بطون العرب ، والله أعلم . وترتيب الامام الماوردي هو الأولى بالاعتبار ، وكأن العرب رتبوا ذلك على بنية الانسان فجعلوا الشعب منها بمثابة أعلى الرأس ، والقبايل بمثابة قبايل الرأس . وهى القطع المشعوب بعضها الى بعض يتصل بها الشئون وهى القنوات التى فى القحف لجريان الدمع . وقد ذكر الجوهرى أن قبايل العرب إنما سميت بقبايل الرأس وجعلوا العارة تلو ذلك اقامة للشعب ، والقبيلة مقام الاساس من البناء ، وبعد الاساس تكون العارة ، وهى بمثابة العنق والصدر من الانسان وجعلوا البطن تلو العارة لانها الموجود من البدن بعد العنق والصدر ، وجعلوا الفخذ تلو البطن لان الفخذ من الانسان بعد البطن ، وجعلوا الفصيلة تلو الفخذ لانها النسب الأدنى الذى يفصل عنه الرجل بمثابة الساق والقدم . اذ المراد بالفصيلة العشيرة الادنون بدليل قوله تعالى (وفصيلته التى تؤويه) أى تضمه اليها ولا يضم الرجل الا أقرب عشيرته . واعلم أن أكثر ما يدور على اللسان من الطبقات الست المتقدمة : القبيلة ثم البطن ، وقل أن تذكر العارة ثم الفخذ والفصيلة . وربما عبر عن كل واحد من الطبقات الست بالحي . إما على العموم مثل أن يقال حى من العرب ، وإما على الخصوص مثل أن يقال حى من بنى فلان . ثم ان ترتيب العرب فى الديوان اذا أثبتوا فيه كالترتيب الذى فعله عمر رضى الله تعالى عنه حين دونهم قائمهم تجمعهم أنساب وتفرق بينهم أنساب ، فترتبت قبائلهم بالقربى من رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فبدأ بالترتيب فى أصل النسب ثم بما تفرع عنه ، فالعرب عدنان وقحطان فقدم عدنان على قحطان لان النبوة فيهم ، وعدنان تجمع ربعة ومضر فقدم مضر على ربعة لان النبوة فيهم ، ومضر تجمع قريشاً وغير قريش فقدم قريشاً لأن النبوة فيهم ، وقريش تجمع بنى هاشم

الصحيحين ولا في غيرها من كتب الحديث الستة .. وبنو سعد العشيرة : حتى من كهلان من القحطانية وجعل في العبر سعد العشيرة بطنا من مذحج ، ومذحج قبيلة من كهلان . وخولان بطن من كهلان من القحطانية ..

وغيرهم فقدم بنى هاشم لأن النبوة فيهم * فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من أقرب الانساب اليهم حتى استوعب قريشاً ثم بمن يليهم في النسب حتى استوعب جميع عدنان ، والله يختص بفضله من يشاء .

ما يجب للناظر في علم الانساب

لا بد للناظر في علم الانساب من أمور منها ما ذكره الجوهري أن القبيلة هي بنو أب واحد . وقال ابن حزم : جميع قبائل العرب راجعة الى أب واحد سوى ثلاث قبائل ، وهي : تنوخ ، والعنق ، وغسان ، فان كل قبيلة منها مجتمعة من عدة بطون ^(١) نعم الأب الواحد قد يكون أباً لعدة بطون ؛ ثم أبو القبيلة قد يكون له عدة أولاد فيحدث عن بعضهم قبيلة أو قبائل فينسب اليه من هو منهم ويبقى بعضهم بلا ولد أو يولده ولم يشتهر ولده فينسب الى القبيلة الاولى ومنها اذا اشتمل النسب على طبقة فأكثر كهاشم وقريش ومضر وعدنان جازلن في الدرجة الاخيرة من النسب أن ينسب الى الجميع فيجوز لبني هاشم أن ينسبوا الى هاشم والى قريش والى مضر والى عدنان . فيقال في أحدهم الهاشمي والقريشي والمضري والعدناني . بل قد قال الجوهري إن النسبة الى الاعلى تفنى عن النسبة الى الأسفل فاذا قلت في النسبة الى كلب بن وبرة الكلبي استغنيت أن تنسبه الى شيء من أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع في النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى مثل أن يقال الأموي العثماني وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العثماني الأموي ومنها : أن الرجل قد ينضم الى غير قبيلته بالخلف والموالاة فينسب إليهم فيقال فلان حليف بنى فلان أو مولاهم . ومنها : أن الرجل اذا كان من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى

(١) أقول : وذلك أن تنوخ اسم لعشر قبائل اجتمعوا وأقاموا بالبحرين ، فسماوا بتنوخ أخذاً من التنوخ وهو المقام ، والعنق جمع اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظفر بهم فأعتقهم فسماوا بذلك ، وغسان عدة بطون من الازد نزّلوا على ماء يسمى غسان فسماوا به .

جاز أن ينسب إلى قبيلته الأولى وأن ينسب إلى القبيلة التي دخل فيها، وأن ينسب إلى القبيلتين جميعاً مثل أن يقال التميمي ثم الوائلي، أو الوائلي ثم التميمي وما أشبه ذلك. ومنها: أن القبائل في الغالب تسمى باسم الأب الوالد للقبيلة، كربيعة ومضر والاوز والخزرج ونحو ذلك. وقد تسمى القبيلة باسم أم القبيلة: كخندف وبجيلة ونحوهما. وقد تسمى باسم خاصة (خصت أصل تلك القبيلة) ونحو ذلك وربما وقع اللقب على القبيلة بمحدث سبب كغسان، فأنهم نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به. وربما وقع اللقب الواحد عليه فسموا به. وقيل غير ذلك مما هو مذکور في كتب الانساب. ومنها: إذا كان في القبيلة اسمان متوافقان كالحرث والحرث مثلاً وأحدهما من ولد الآخر وبعبارة في الوجود عبروا عن الوالد السابق منهما بالأكبر وعن اللاحق بالصغير.

منهـب العرب في أسماء القبائل

أسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة أوجه (الأول) أن يطلق على القبيلة لفظ الأب: كعادٍ وتمرودٍ ومدّين، ومن شاكلهم. وبذلك ورد القرآن كقوله تعالى (والى عادٍ . والى تمرود . والى مدّين) يريد بنى عاد، وبنى تمرود، وبنى مدّين. ونحو ذلك؛ وأكثر ما يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام لاسيما في الأزمان المتقدمة بخلاف البطون والانحاذ ونحو ذلك (الوجه الثاني) أن يطلق على القبيلة لفظ البنوة فيقال بنو فلان. وأكثر ما يكون ذلك في البطون والانحاذ والقبائل الصغار، لاسيما في الأزمان المتأخرة (الوجه الثالث) أن ترد القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالنظائريين والجماعة ونحوهما. وأكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم (الوجه الرابع) أن يعبر عنها بآل (١) فلان: كآل ربيعة، وآل فضل، وآل علي وما أشبه ذلك؛ وأكثر ما يكون هذا في الأزمنة المتأخرة، لاسيما عرب الشام (الوجه الخامس) أن يعبر عنها

(١) المراد بالآل الاهل.

بأولاد فلان ، ولا يوجد ذلك الا في المتأخرين من أخذ العرب على قلة : (كقولهم
أولاد زعازع ، وأولاد قريش ونحو ذلك)

مذهب العرب في التسمية والسكنى

الغالب على العرب تسمية أبناءهم بمكروه الأسماء ككلب وحنظلة وضرار
وحرب وما أشبه ذلك . وتسمية عبيدهم بمحبوب الأسماء ، كفلاح ونجاح
ونحوهما . والسبب في ذلك ما حكي أنه قيل لأبي الدقيش^(١) السكلابي : لم تسمون
أبناءكم بشر الأسماء نحو كلب وذئب ، وعبيدكم بأحسن الأسماء نحو مرزوق
ورباح . فقال : إنما نسمي أبناءنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء
معدة للأعداء ، فاختاروا لهم شر الأسماء والعبيد معدة لأنفسهم فاختاروا لهم
خير الأسماء) كذا في كتاب (نهاية الأرب) وقال الحافظ ابن القيم في كتاب
مفتاح دار السعادة : كانت للعرب مذاهب في تسمية أولادهم ، فمنهم من سمي
تفاؤلاً بالظفر على أعدائهم نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وغارم ومنازل ومقاتل
ومعارك ومسهر ومؤرق ومصبح وطارق . ومنهم من تفاؤل بنيل الحظوظ والسعادة
كسعد وسعيد وأسعد ومسعود وسعدى وغانم ونحو ذلك . ومنهم من قصد
التسمية بما غلظ وخشن من الأجسام تفاؤلاً بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل .
ومنهم من كان يخرج من منزله وامراته تمخض فيسمى ما تلده باسم أول ما يلقاه
كائنًا ما كان من سبع أو ثعلب أو ضب أو ظبي أو كلب أو حشيش أو نحو ذلك
وكان القوم على ذلك الى أن جاء الله تعالى بالاسلام انتهى . وغالب أسماء العرب
كما في النهاية منقولة عما يدور في خزانة خيالهم مما يخالطونه ويجاورونه ؛ إما من
الحيوان كأسد ونمر ، وإما من النبات كنبت وحنظلة ، وإما من الحشرات كحية
وحنش ، وإما من أجزاء الأرض كفهر وصخر ونحو ذلك . ورأيت في سبب

(١) أمهله في الاصل وصوابه الاعجام

تسمية الموضع الذي قتل فيه الزبير بن العوام (بوادى السباع) وهو من نواحي الكوفة بين البصرة ومكة : أن أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أهود بن بهراء كان يقال لها أم الأسْبُع وولدها بنو وَبَرَّة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحلف بن قضاعة يقال لهم السباع ، وهم : كلب وأسد والذئب والفهد وتغلب وسرحان ونَزْك^(١) (بفتح النون وسكون الزاي وهو الحريش^(٢)) ويقال له الكَرْكَدَنُ^(٣)) له قرن واحد يحمل الفيل على قرنه على ماقيل (وخشم) (وهو الضبع) والفَزَر (وهو البير نوع من الضباع دون جرم الفهد الا أنه أشد وأجراً منه) وعززة (وهي دابة طويلة الخطم تعد من رؤوس السباع تأتي الناقة فتدخل خطمها في حياشها وتأكل ما في بطنها ، وتأتي البعير فتملخ عينيه) وهروضبع والسَّمْع (بالكسر وهو ولد الذئب من الضبع) ودَيْسَم (وهو الثعلب وقيل ولد الذئب) ونمس (وهو دويبة فوق ابن عرس يأكل اللحم وهو أسود ملمع بياض) والعَفْر (جنس من الببر) وسيد^(٤) والدُّلدُل^(٥) والظَرَبَان^(٦) (دويبة منتنة الفساء) ووَعُوْع (وهو ابن آوى الضخم) وكانت تنزل مع أولادها بهذا الوادى فسمى (وادى السباع) بأولادها تغلبيا ، فإن السباع جمع سباع ، وهو يقال على ماله ناب ويعدو على الناس والدواب فيقتربها مثل الاسد ، والذئب والنمر والفهد فأما الثعلب فانه وان كان له ناب فانه ليس بسمع لانه لا عدوان له وكذلك الضبع قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بأسماء هذه أم ولد وَبَرَّة ، وكانت امرأة جميلة وبنوها يرعون حولها فهمَّ بها ، فقالت له : لعلك أسررت في نفسك مني شيئاً فقال : أجل ! فقالت : لئن لم تنته لأستصرخن عليك أسبعي ، فقال ما أرى بالوادى أحداً ! فقالت : لو دعوت سباعه لمنعتني منك ، وأعانتني عليك ! فقال : أو تفهم السباع عنك ؟ فقالت : نعم : ثم رفعت صوتها : يا كلب ! يا ذئب !

(١) قال المجد : النزك بالكسر ويفتح ذكر الضب والورل (٢) دويبة قدر الاصبع بارجل كثيرة أو هي دخال الاذن . (٣) مشددة الدال والعامدة تشدد النون (٤) ذئب (٥) القنفذ أو عظيمه أو شبهه (٦) راجع الجزء الاول من هذا الكتاب ص ١٢٧ .

يا فهد ! يا دُب ! يا سرحان ! يا أسد ! فجاؤا يتعادون ويقولون : ما خبرك يا أماء ؟
 قالت : ضيفكم هذا أحسنوا قِراه ولم تر أن تفضح نفسها عند بنينا فذبحوا له
 وأطعموه ، فقال وائل : ما هذا إلا وادى السباع ! فسمى بذلك انتهى . وقد
 ذكرت هذه القصة أيضا في القاموس مع اختصار . . ومنهم من كان يسمى بعبد
 العزى وعبد ودّ وعبد مناة ونحو ذلك مما فيه اضافة العبودية لأحد أصنامهم .
 ومنهم من كان يسمى ببنت شعر ونحوه مما يطول ذكره (وأما الكنى) فقد
 وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً ، وكانت العرب تقصد بها التعظيم فان بعض
 النفوس تأنف أن تخاطب باسمها ولذلك يجاء بها للانسان في مقام الاكرام
 والاحترام كما يشير الى ذلك قول الشاعر :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لَا كَرَمَةً وَلَا أَلْقَبُهُ وَالسَّوَاءَ أَلْقَبَا (١)

وأصل الكنية من الكناية . وهو أن تتكلم بالشئ وتريد به غيره . ويقال
 كنيت وكنوت بكذا وعن كذا كنية وكنية والجمع الكنى واكنى فلان
 بكذا ويكنى بكذا ، وكنيته أبا كذا وبأبى كذا . وجاء التخفيف والتثقيب
 والتخفيف أكثر وفلان كنى فلان اذا شاركه في الكنية كما يقال سميّه اذا
 شاركه في الاسم (وسبب الكنى في العرب) أن ملكاً من ملوكهم الاول ولد
 له ولد توسم فيه أمارات النجابة فشغف به ، فلما نشأ وترعرع (٢) وصلاح لأن
 يؤدب أدب الملوك أحب أن يفرد له موضعاً بعيداً من المارة يكون فيه مقبلاً
 يتخلق بأخلاق مؤدبيه ، ولا يعاشر من يضيع عليه بعض زمانه ، فبنى له في البرية
 منزلاً ونقله اليه ورتب له من يؤدبه بأنواع الآداب العلمية والمملكية . وأقلم له
 (١) نسبة أبو تمام في مختار أشعار قبائل العرب لبعض الفزاريين ولم يسم قائله ، وأورد بعده
 هذا البيت :

كذلك أدبت حتى صار من خلقي انى وجدت ملاك الشيمة الأدبا

والسوءة منصوب على أنه مفعول معه ، واللقب منصوب بألقبه . والملوك : اسم لما يملك به
 الشئ . والشيمة : الفرزة والطبيعة . والأدب : اسم لما يفعله الانسان فيترين به في الناس .
 (٢) أى تحرك ونشأ .

ما يحتاج اليه من أمر دينه ، ثم أضاف اليه من هو من أقرانه وأضرابه من أولاد
 بنى عمه وأمرائه ليؤنسوه . ويتأدبوا بأدابه ، ويحببوا له التأدب بمواقفتهم له عليه
 وكان الملك فى رأس كل سنة يمضى الى ولده ويستصحب معه من أصحابه من له
 ولد عند ولده ليبصروا أولادهم . فكانوا اذا وصلوا اليهم سأل ابن الملك عن
 اولئك الذين جاؤا مع أبيه ليعرفهم بأعيانهم ، فيقال له : هذا أبو فلان وهذا
 أبو فلان ! يعنون آباء الصبيان الذين هم عنده ، فكان يعرفهم باضافتهم الى
 أبنائهم ، فمن هنالك ظهرت الكنى فى العرب ، ثم انتشرت واتسعت حتى صاروا
 يكتنون كل انسان باسم ابنه ، ثم اتسع الامر فصاروا يكتنون من لم يكن له ابن وكان
 له بنت يبنته كما قيل لمسروق بن الاعدع : أبو عائشة ؛ ومن لم يكن له ابن ولا
 بنت يكتنونه بأقرب الناس اليه ، كما كنى النبی صلى الله تعالى عليه وسلم عبد الله
 ابن الزبير وهو صبي بأبي بكر وهو جد لامه أسماء . ثم لما ولد له ولد سماه خبيبا .
 وتكنى به فصار له كنيستان ، وجروا فى كنى النساء بالامهات هذا المجرى فقالوا :
 أم سلمة ، وأم زينب فى الكنى بالاولاد ، وأم عبد الله فى كنية عائشة (رضى الله
 تعالى عنها) يعنون عبد الله بن الزبير وهو ابن أختها أسماء حيث لم يكن لها ولد
 ثم لما شارك الناس فى الولادة باقى الحيوانات كنوا ما كنوا منها بالآباء والامهات
 كبنى معاوية لابن آوى ، وأم عامر للضبع ، وأجروها فى ذلك مجرى الاناسى .
 وكذلك فعلوا فى اضافة الابناء والبنات إكراما واحتراما لهم باضافتهم الى آبائهم
 مع ترك أسمائهم فقالوا : ابن عباس ، وابن عمر ، وكانوا يقولون للحسين : ابن
 بنت رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم) كرامة له بأمه . وأجروا غير الاناسى
 مجراها فى ذلك فقالوا : ابن قنبرة للحية ، وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز .
 ولما توسعوا فى اجراء الحيوانات العجم مجرى الناس فى الكنى والابناء حملوا
 عليها بعض المجادات فأجروها مجراها ، فقالوا : أبو جابر للخبز ، وأم قارلداهية ،
 وابن ذكاء للصبيح ، وبنت الارض للحصاة ، ثم انهم لم يجروه على سنن واحد

فكنوا بالآباء مذكراً على الاصل فقالوا للذئب : أبو جمعة ، وللمر أبو جهل ،
وكنوا بها مؤنثاً من الجمادات فقالوا للنار : أبو سريع ، وأبو حباب ، وكذلك
في الامهات فقالوا للقوس : أم السهام ، ولجبل معروف أم سخل ، وجروا في البنين
والبنات هذا الجرى فقالوا للغراب : ابن دأية ، واطائر معروف بنت الماء ، وقد
جروا في الاسماء والكنى على قسمين : معتاد ، ونادر . فمن المعتاد الكنية
بالاولاد ، والنادر كابي تراب لعلّ (كرم الله تعالى وجهه) واستعملوها أيضاً في ذى
وذات ، فمن المعتاد ذو الجلال ، وذات البروج . ومن النادر ذو التون ، وذات
النطاقين ، ومن الكنى والابناء ما جعل علماً للمسمى لا لمعنى فيه ، ومنها ما جعل
صفة لمعنى فيه . وينقسم ما سموه من هذه الاسماء والكنيات والاضافات الى ثلاثة
أقسام : الاول ما يلزم (أل) كابي الحرث للاسد ، وأبي الحصين للشعلب ، والثاني
ما لا تدخله أل كابي جمعة ، وأم عامر ، وابن دأية ، وبنت طبق للحية ، والثالث
ما يجوز إدخال أل فيه وإسقاطها : كابي مضاء للفرس ، وأم رئال للنعام ، وابن
ماء لطير الماء ، وقد اتسعوا في الأم أكثر من اتساعهم في الاب ، واتسعوا في الابن
والبنت أكثر من اتساعهم في الأم ، حتى قالوا للقصيد من الشعر : هي ابنة ليلها
وفلان ابن بطنه ، وابن فرجه ، اذا كان همه فيهما ، وابن يومه أى لا يتفكر في غده
وقالوا هؤلاء أبناء فارس والروم ، وأبناء مكة وخراسان ، ولم يستعملوا هذا
في الآباء والأمهات ، ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الاسماء خاصة ، بل أجروه
في غيرها ، فقالوا لمن صاحب شيئاً ، أو عاتاه ، أو أكثر من استعماله : هو أخوه
وأخته . ومن ذلك قول الشاعر :

أخا الحرب لبأساً إليها جلالها وليس يولّج الخواف أعقلا^(١)

(١) أخو الحرب . المؤاخى والملازم لها ، ولباس : مبالغة في لباس ، والجلال : بكسر الجيم
جمع جل بضمها وهو الدرع . والولّج : الكثير الولوج أى الدخول ، والخواف : جمع خالفة
وهى في الاصل عماد البيت وأراد بها هنا البيت نفسه ، وأعقلا : بالعين المهمة والقاف مأخوذ
من أعقل الرجل اذا اضطربت رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر في ولّج

وقول أبي الأسود الدؤلي في الحمر والنبيد :

فلا يكنها أو تكنه فانه أخوها غدته أمه بلبانها^(١)

ومن الأشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الأكثر ، ومن له اسم وكنية وهو دون الأول في الكثرة ، ومن يكون له علم وكنية واسم جنس : كأسماء • وأبي الحرث ، والأسد ؛ ومن له كنية وليس له اسم غيرها : كأبي براقش^(٢) لحيوان معروف ، وأم رباح بالباء الموحدة لطائر أغبر أحمر الجناحين والظهير بأكل العنب ، ومن له كنيستان في حالين : كعامر بن الطفيل كان يكنى في السلم بأبي علي وفي الحرب بأبي عقيل ، ومن يكون له كنيستان أو أكثر في حالة واحدة وهو كثير وقد ألف الامام الثعالبي كتاباً حافلاً في الكنى • وما يناسبها • وهو كتاب جليل والله الموفق

من أشهر من العرب في معرفة النسب

كانت العرب لمزيد اعتنائها بحفظ الأنساب أكثر الناس معرفة بها ولم تخل قبيلة من قبائلهم من نسابة يلحق الفروع بأصولها ، وينفي عنها من ليس منها ، حتى كادوا يكونون جميعاً على هذه الصفة . واستيعاب ذكركم في هذا المقام مما لا يمكن غير أنا نذكر من ضرب به المثل في هذا الباب . منهم :

دغفل بن منقلة الصروسي من بني سبيمان

فمن أمثالهم • فلان أنسب من دغفل • وهو رجل من بني ذهل بن ثعلبة ابن عكابة . كان أعلم أهل زمانه بالأنساب . زعموا أن معاوية سأل عن أشياء أو خبر ثان ليس بناء على جواز تعدد خبرها والالف فيه للإطلاق . والبيت للقلاخ بن حزن يمدح نفسه • (١) قبله : —

دع الحمر يشربها الفواقفاني رأيت أخاها مغنياً لمكانها

— يعني بأخيها نبيد الزيب • يقول : إن لم يكن الزيبى الحمر أو يكون الزيبى فانهما أخوان غديا بلبن واحد يتوب أحدهما مناب الآخر •

(٢) طائر صغير يرى كالقنفذ أهل ريشه أغر وأوسطه أحمر وأسفله أسود فاذا هيج انتفش فتغير لونه ألواناً شتى • قال الشاعر :

كأبي براقش كل لو ن لونه يتخيل

نخبره بها . فقال له : بِمَ علمت ؟ قال : بلسان سَؤُول ، وقلب عَقُول ، على أن للعلم آفة وإضاعة ، ونكدًا واستجاعة ، فأفته النسيان ، وإضاعته أن تحدث به من ليس بأهله ، واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشيع ، ونكده الكذب فيه . وقيل هو دغفل بن حنظلة السدوسي أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولم يسمع منه شيئًا . ووفد على معاوية وعنده قدامة بن جَرَاد القريني فنسبه دغفل حتى بلغ أباه الذي ولده . فقال وولد جَرَادُ رجلين أما أحدهما فشاعر سفيه والآخر ناسك فأيهما أنت ؟ قال : أنا الشاعر السفيه وقد أصبت في نسبتي وكل أمرى : فأخبرني بأبي أنت متى أموت ؟ قال دغفل : أما هذا فليس عندي . وقتلته الأزارقة . قال الميداني عند الكلام على قولهم « إن البلاء مُوَكَّلٌ بِاللَّنْطِقِ » روى عن المفضل أن أول من قال ذلك أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال : حدثني علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب وأنا معه وأبو بكر فدفعنا إلى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان نسابةً فسلم فردوا عليه السلام . فقال : ممن القوم ؟ قالوا : من ربيعة . فقال : أمن هامتها أم من لهازمها ؟ قالوا : من هامتها العظمى . قال فأى هامتها العظمى أنتم ؟ قالوا : ذهل الاكبر . قال : أفنكم عوف الذي يقال له « لاجر بوادي عوف » ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم بسطام^(١) ذو اللواء ومنتهى الاحياء ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم جساس بن مرة^(٢) حامى الذمار ، ومانع الجار ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم الحوفزان^(٣) قاتل الملوك وسالبها أنفسها ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة^(٤) ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم أخوال الملوك من كندة ؟ قالوا : لا . قال :

(١) هو ابن قيس وقصته في المفاخرة بمحضر من كسرى مشهورة . . راجع الاغانى ١٧ — ١٠٦ ، ونهاية الارب للقلقشندي ص ٣٦٦ ، والجزء الاول من هذا الكتاب . (٢) قاتل كليب وقصته مشهورة راجع الجزء الثاني ص ١٥١ . . (٣) هو الحرث بن شريك — أنظر فهرس الجزء الاول والثاني (٤) هو عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان .

فمنكم أصهار الملوك من نخم قالوا : لا . قال : فلستم ذهلاً إلا كبراً أنتم ذهل

الاصغر . فقام اليه غلام قد بقل وجهه ^(١) يقال له دغفل . فقال : —

أن على سائلنا أن نسأله والعيب لا تعرفه أو تحمله ^(٢)

يا هذا ! إنك قد سألتنا فلم نكتفك شيئاً . فمن الرجل ؟ قال : رجل من قريش

قال : بَخْ بَخْ ^(٣) أهل الشرف والرياسة ! فمن أي قريش أنت ؟ قال : من تيم بن مرة

قال : أمكنت والله الرامي من صفا الثغرة ^(٤) أفنكم قصي بن كلاب الذي جمع

القبائل من فهر وكان يدعى مجمعا ؟ قال : لا . قال أفنكم هاشم ^(٥) الذي هشم

الثرديد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف ؟ قال : لا . قال : أفنكم شيبه الحمد ^(٦)

مطعم طير السماء الذي كان في وجهه قر يضيء في ليل الظلام الداجي ؟ قال : لا

قال : أفن المفيضين بالناس أنت ؟ قال : لا . قال : أفن أهل الندوة أنت ؟ قال : لا

قال : أفن أهل الرفادة أنت ؟ قال : لا . قال : أفن أهل الحجابة أنت ؟ قال : لا .

قال : أفن أهل السقاية ^(٧) أنت ؟ قال : لا . قال : فاجتذب أبو بكر زمام ناقته فرجع

إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقال دغفل :

صادف درء السيل درءاً يدفعه يهيمضه حيناً وحيناً يصدعه

أما والله يا أخا قريش لو ثبتت لأخبرتك أنك من زعمات ^(٨) قريش ولست

من الذوائب ^(٩) أو ما أنا بدغفل ! قال فتبسم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

قال على رضى الله تعالى عنه : قلت لأبي بكر ! لقد وقعت من الاعرابي على باقة ^(١٠)

قال : أجل ! إن لكل طامة طامة وإن البلاء موكلٌ بالمنطق .. وكما كان هذا

الرجل مشاراً اليه بالبنان في معرفة أنساب العرب كذلك كان في معرفة الانواء

(١) أى خرج شعر وجهه (٢) ورد في نهاية الارب للقلقشندي « والعيب لا تعرفه أو تحمله »

فليحقق . (٣) بَخْ : كلمة تقال عند الرضى بالشئ وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف

في الأكثر (٤) الثغرة بالضم نقرة النحر بين الترقوتين (٥) ترجمته في الجزء الثاني ص ٢٨٣

(٦) عبد المطلب بن هاشم (٧) يطلب تفسير هذه الكلمات في الجزء الثاني ص ٢٨٣ و ٢٨٥

(٨) الزم مع محركة رذال الناس (٩) الرؤساء وأهل العز والشرف (١٠) هو الرجل الداهية

والذكي العارف الذي لا يفوته شئ ولا يدهي .

وعلم السماء ■ وسائر علوم العرب ، وأحوال القبائل .

روى الهيثم بن عدى عن عوانة قال : سأل زياد دغفلاً عن العرب . فقال الجاهلية ليمين ، والاسلام لمضر ، والفتنة لربيعة . قال : فأخبرني عن مضر . قال : فآخر بكنانة ■ وكابر بتميم ، وحارب بقيس ، ففيها الفرسان والنجوم ، وأما أسد ففيها ذل وكيد . وقيل له : ما تقول في بني عامر بن صعصعة ؟ قال : أعناق ظباء وأعجاز نساء ... فما تقول في بني أسد ؟ قال : عافة قافة ، فصحاء كافة ... فما تقول في بني تميم ؟ قال : حجر أخشن إن صادفته آذاك وإن تركته أعفأك .. فما تقول في خزاعة ■ قال : جوع وأحاديث ... فما تقول في اليمين ؟ قال سيود أيوك . قال نصر بن سيار :

إنا وهذا الحى من يمين عند الفخار أعزة أ كفاء
قومٌ لهم فينا دماء جمة ولنا لديهم أجنة ودماء
وربيعة الأذنان فيما بيننا لاهم لنا سلم ولا أعداء
إن ينصرونا لانصر بنصرهم أو يخذلونا فالسما سماء^(١)

وعن ابن الاعرابي قال : بلغني أن جماعة وقفوا على دغفل النسابة بعد ما كف فسلموا عليه . فقال : من القوم ؟ فقالوا : سادة اليمين . قال : أمن مجدها القديم ، وشرفها العيم ، كندة ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الطوال قصبا ، الممخضون نسباً ، بنو عبد المدان . قالوا : لا . قال : فأنتم أقودها للزحوف ، وأخرقها للصفوف ، وأضر بها بالسيوف ، رهط عمرو بن معديكرب ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم أحضرها قرى وأطيشها قى ، وأشدّها لقي ، رهط حاتم بن عبد الله الطائي ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الغارسون للنخل ، والمطعمون في المحل . والقائلون بالعدل الأنصار ؟ قالوا : نعم ! فانظر إلى هذه الفطنة والذكاء . ومنهم :

(١) المقد الفريد ج ٢ ص ٢١٣ من طبعة الجاهلية

ورقاء الاشعر

كان أيضاً ممن يضرب به المثل في معرفة أنساب العرب فمن أمثالهم (أنسب من ابن لسان الحمرة) وهو أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه واسمه ورقاء الاشعر ويكنى أبا كلاب . قال الميذاني : وكان أنسب العرب وأعظمهم كبراً . وفي القاموس : وابن لسان الحمرة كسكرة خطيب بليغ نسابة اسمه عبد الله ابن حصين أو ورقاء بن الأشعر ، ومنهم :

زيد بن الكيس النخري

وهو من بني عوف بن سعد بن ثعلب بن وائل . قال في القاموس : كان نسابة . وقال أبو عبيدة : إن زيد بن الكيس ممن يقارب دَغَفَلًا في العلم بالأنساب من العرب . وفيه وفي دَغَفَلٍ يقول مسكين بن عامر :

فحکم دَغَفَلًا وارحل اليه ولا تدع المطي من السلال^(١)
أو ابن الكيس النخري زيدا ولو أمسى بمنخرق الشمال^(٢)

ومنهم :

النخار بن أوس بن الحرث بن هذيم القضاعي

كان هذا الرجل أيضاً من المتقدمين في علم النسب . قال أبو عبيدة : إنه أنسب العرب . وفي القاموس وشرحه : وكشداد النخار بن أوس بن أبيير القضاعي أنسب العرب وهو من ولد سعد هذيم ودخل على معاوية فازدراه وكان عليه عبادة فقال : ان العبادة لا تكلمك . انتهى .

وروي عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : كان أبو زرارة بجبال بن حاحب العلقمي من ولد علقمة بن زرارة خرج يريد

(١) الأعياء (٢) مهب الشمال

بني شيبان^(١) بن علقمة حاجاً فرأى حين شارفَ البلد شيخاً يحفّهُ ركب على إبل
عِتاق برحال ميس^(٢) مُلبسةً أداماً . قال : فعدّلت وسلمت عليهم وبدأت به
وقلت : من الرجل ومن القوم ؟ فأرَمَ القوم^(٣) ينظرون الى الشيخ هيبةً له .
فقال الشيخ : رجل من مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقلت :
حيّاً كم الله ! وانصرفت . فقال الشيخ : قف ! أيها الرجل نسبتنا فانسبتنا لك
ثم انصرفت ولم تكلمنا ، قال أبو بكر : وروى السكّن بن سعيد عن محمد بن عباد
شامتناً مُشامّة الذئب الغنم ثم انصرفت ! قلتُ ما أنكرتُ سوءاً ، ولكنني
ظننتكم من عشيرتي فأنا سبكم فانسبتم نسباً لا أعرفه ولا أراه يعرفني . قال : فأمال
الشيخ لثامه ، وحسّرَ عامته ، وقال : أعمري لأن كنت من جذم^(٤) من أجنادم
العرب لأعرفنك فقلت : فاني من أكرم أجنادمها . قال : فان العرب بنيت على
أربعة أركان : ربيعة ، ومُضر ، والبنين ، وقضاة ، فن أيهم أنت ؟ قلت : من
مضر . قال : أفن الارحاء أنت أم من الفرسان ؟ فعلمت أن الارحاء خنذِف .
وأن الفرسان قيس . قلت : من الارحاء . قال : فأنت اذاً من خنذِف . قلت :
أجل ! قال : أفن الأرنبة أم من الجمجمة ؟ فعلمت أن الأرنبة مُدركة ! وأن
الجمجمة طابحة ! فقلت : من الجمجمة . قال : فأنت اذاً من طابحة . قلت : أجل !
قال : أفن الصميم أنت أم من الوشيط^(٥) ؟ فعلمت أن الصميم تميم ، وأن الوشيط
الرباب . قلت : من الصميم . قال : فأنت اذاً من تميم . قلت : أجل ! قال : أفن
الأحلمين أم من الأكرمين أم من الأقلّين ؟ فعلمت أن الأحلمين عمرو بن
تميم ، وأن الأكرمين زيد مناة ! وأن الأقلّين الحرث بن تميم . قلت : من
الأكرمين . قال : فأنت اذاً من زيد مناة . قلت : أجل ! قال : أفن الجدود
أم من البحور ، أم من النّاد^(٦) ، فعلمت أن الجدود مالك ، وأن البحور سعد ،

(١) وفي نسخة : خرج يزيد بن شيبان . . الخ : (٢) ضرب من الشجر يعمل منه الرحال

(٣) سكتوا (٤) الجذم بالكسر الاصل ويفتح (٥) الخسيس من الرجال

(٦) هو في اللغة الماء القليل الذي لامادة له .

وأن الثامد امرؤ القيس بن زيد مناة . فقلت : من الجدود ! قال : فأنت إذاً من
 بنى مالك . قلت : أجل ! قال أفن الذرى أم من الأرداف ؟ فعلمت أن الذرى
 حنظلة ، وأن الأرداف ربيعة ومعاوية وهما الكردوسان . قلت : من الذرى .
 قال : فأنت إذاً من بنى حنظلة . قلت : أجل ! قال : أفن البدور أنت أم من
 الفرسان أم من الجرائم ؟ فعلمت ان البدور مالك ، وأن الفرسان يربوع ■ وأن
 الجرائم البراجم . فقلت : من البدور . قال : فأنت إذاً من بنى مالك بن حنظلة .
 قلت : أجل ! قال : أفن الأرنبة أم من اللحيين أم من القفا ؟ فعلمت أن الارنبه
 دارم ، وأن اللحيين طهية والعدوية ، وأن القفا ربيعة بن مالك بن حنظلة . قلت :
 من الأرنبة . قال : فأنت إذاً من دارم . قلت : أجل ! قال : أفن اللباب ، أم من
 الهضاب ، أم من الشهاب ؟ فعلمت أن اللباب عبد الله ، وأن الهضاب مجاشع ،
 وأن الشهاب نهشل . قلت : من اللباب . قال : فأنت إذاً من بنى عبد الله . قلت :
 أجل ! قال : أفن البيت أم من الزوافر ؟ فعلمت أن البيت بنو زرارة ، وأن
 الزوافر الأخلاف . فقلت : من البيت . قال : فأنت إذاً من بنى زرارة . قلت :
 أجل ! قال : فان زرارة ولد عشرة : حاجباً . ولقيطاً . وعلقة . ومعبداً .
 وخزيمة . وليبداً . وأبا الحرث . وعمرأ . وعبد مناة . ومالكاً فمن أيهم أنت ؟ قلت
 من بنى علقة . قال : فان علقة ولد شيبان ولم يلد غيره فتزوج شيبان ثلاث نسوة :
 مهدي بنت حمران بن بشر بن عمرو بن مرثد فولدت له يزيد ■ وتزوج عكرشة
 بنت حاجب بن زرارة بن عدس فولدت له المأمور^(١) وتزوج عمرة بنت
 بشر بن عمرو بن عدس فولدت له المقعد فلايتهن أنت ؟ قلت : لمهد . قال
 يا ابن أخي ما افتרכת فرقان بعد مدركة الا كنت في أفضلها حتى زاحك
 أخواك فانهما أن تلدني أمها أحب إلى من أن تلدني أمك ! يا ابن أخي أتراني
 عرفتك ؟ قلت : أي وأبيك أي معرفة ! فله تعالى در هذه النسابة وما بلغه

من العلم ومعرفة الناس وأحوالهم ولو كان أباً لهم لربما اختلفت عليهم أحوال بعضهم وهم بهذا العدد الكثير ، والجمع الفقير ، ولكن المواهب الالهية . والعنايات الربانية ، إذا توفق لها أحد سهلت عليه صعب الأمور ، وبلغ ما لم يبلغه الساعي وإن استوعب بمسماه الدهور . ومنهم :

صمصمة بن صوحان

قد كان صمصمة هذا من المشاهير بمعرفة أنساب العرب ، ومن المتقدمين بعلم أحوال قومه ، في الجاهلية ، وقد أدرك الاسلام . ففي كتاب الأملى ^(١) روى عن أبي بكر بسنده الى الشعبي قال : دخل صمصمة بن صوحان على معاوية رضي الله عنه أول ما دخل عليه وقد كان يبلغ معاوية عنه فقال له معاوية : ممن الرجل ؟ قال : رجل من نزار . قال : وما نزار ؟ قال : إذا غزا أنحوش ، وإذا انصرف انكش . وإذا لقي اقترش . قال : فمن أي ولده أنت ؟ قال : من ربيعة قال : وما ربيعة ؟ قال : كان يغزو بالخميل ، ويُغير بالليل ، ويَجُود بالنَّيْل . قال فمن أي ولده أنت ؟ قال : من أسد . قال : وما أسد ؟ قال : كان إذا طلب أفضى ^(٢) وإذا أدرك أرضى ، وإذا آب أنضى ^(٣) . قال : فمن أي ولده أنت ؟ قال : من جديلة . قال : وما جديلة ؟ قال : كان يطيل النِّجاد ^(٤) ، ويُعدُّ الجياد ، ويُجيد الجِلاد ^(٥) . قال : فمن أي ولده أنت ؟ قال : من دُعَي . قال : وما دُعَي ؟ قال : كان ناراً ساطعاً ، وشرّاً قاطعاً ، وخيراً نافعاً . قال : فمن أي ولده أنت ؟ قال : من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان ينزل القارات ^(٦) ، ويكثر القارات ويحيى الجارات . قال : فمن أي ولده أنت ؟ قال : من عبد القيس . قال : وما

(١) يريد أملى القالي ج ٢ ص ٢٣٠ (٢) وصل وبلغ (٣) أنضى بعيره : هزله بالسير وأنفى الثوب أبله وأخلقه بكثرة اللبس (٤) بالكسر حائل السيف وفلان طويل النجاد كناية عن أنه طويل القامة (٥) المضاربة والمقاتلة (٦) جمع قارة وهي الجبيل الصغير

عبد القيس ؟ قال : أبطال ذادة ^(١) جحاجة ^(٢) قادة ، صناديد ^(٣) سادة .
 قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان ذارماح
 مُشْرِعة ^(٤) ، وقصور مُترعة ^(٥) ، وجفان ^(٦) مفرغة . قال : فمن أى ولده أنت ؟
 قال من لُكيز . قال : وما لُكيز ؟ قال كان يباشر القتال ، ويمانق الابطال ،
 ويُبدد الأموال ، قال فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عجل . قال : وما عجل ؟
 قال : الليوث الضراغة ^(٧) ، الملوك القماقة ^(٨) ، القروم القشاعة ^(٩) ، قال : فمن
 أى ولده أنت ؟ قال : من كعب . قال : وما كعب ؟ قال : كان يسعر الحرب ،
 ويجيد الضرب ، ويكشف الكرب . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من مالك . قال :
 وما مالك ؟ قال : اللهم للهم ، والقهم للقهم . قال معاوية : والله ما تركت لهذا
 الحى من قریش شيئاً . قال : بل تركت أكثره وأحبه . قال : وما هو ؟ قال تركت
 لهم الوبرَ والمدَرَ ، والأبيض والأصفر ، والصفاء ، والمشرع ، والقبة والمفخر ،
 والسرير والمنبر ، والمُلك الى المحشر . فقال : أما والله لقد كان يسوؤنى أن أراك
 أسيراً . فقال : وأنا والله لقد كان يسوءونى أن أراك أميراً ثم خرج فبعث اليه
 فردّه ووصله وأكرمه . ولصعصعة هذا أخبار كثيرة يطول ذكرها . ومنهم :

عبد الله بن عبد الحجر بن عبد المراح

وهو النسابة الشهير ، وصاحب الفهم العزيز ، روى عن أبى بكر قال : أخبرنا
 السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال : سأل معاوية بعد
 الاستقامة عبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان وكان عبد الحجر وقد على النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم فسماه عبد الله فقال له : كيف علمك بقومك ؟ قال .

(١) من الذود وهو الطرد والدفع (٢) جمع جعجع وهو السيد (٣) جمع صنديد وهو
 السيد الشجاع أو الحكيم أو الجواد أو الشريف (٤) مسددة (٥) ممتلئة (٦) جمع جفته
 وهى أناة (٧) جمع ضرفام وهو الأسد القوي الشديد (٨) جمع ققام وهو السيد (٩) القروم :
 السادة ، والقشاعة جمع قشعم وهو المسن من الرجال .

كلمى بنفسى : قال : ما تقول فى مُراد ؟ قال : مُدركو الأوتار^(١) ، وحماة
الذمار^(٢) ومحرزو الخطار^(٣) . قال : ما تقول فى النخع ؟ قال : مانعو السرب ،
ومُسغرو الحرب^(٤) ، وكاشفو الكرب ، قال : ما تقول فى بنى الحرث بن كعب ؟
قال : فرَّاجو الألكاك^(٥) ، وفرسان العراك ، ولزاز الضكاك ، ترالك ترالك^(٦) .
قال : ما تقول فى سعد العشيرة ؟ قال : مانعو الضيم ، وبانو الرِّيم^(٧) ، وشافو
الغيم^(٨) . قال : ما تقول فى جُمعَى ؟ قال : فرسان الصباح ، ومعملو السلاح ،
ومبارزو الرياح ، قال : ما تقول فى بنى زبيد ؟ قال : كجاة أنجاد ، سادات أنجاد ،
وَقُرُّ عند الذِّباد ، صُبُر عند الطراد ، قال : ما تقول فى جنَب ؟ قال : كفاة يمنعون
عن الحریم ، ويفرجون عن الكظيم^(٩) . قال : ما تقول فى صُداء ؟ قال : سمام
الأعداء ، ومَساعير الهيجاء ، قال : ما تقول فى رَهاه ؟ قال : ينههون عادية
الفوارس^(١٠) ، ويردُّون الموت ورد الخوامس^(١١) . قال : أنت أعلم بقومك !
ومن امثال العرب قولهم : انسب من كثير

أنسب هنا من النسب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن ، والإخبار عن
تصرف هواها به ، وليس هو الغزل . وإنما الغزل الاشتهاه بمودات النساء ، والصبوة
اليهن ، والنسب ذكر ذلك والخبر عنه ، وقولهم « انسب من كثير » أخذ من
قول الشاعر :

وكان قسًا فى عكاظ يخطب وابن المقفع فى اليتيمة يُسهب^(١٢)

(١) جمع وتر وهو الدحل (٢) كل ما حوته فهو ذمار (٣) الشرف (٤) يقال « فلان
مسعر حرب » أى هو آلة فى إيقاد الحرب . (٥) الزحام . (٦) الضكاك : مثل الألكاك سواء
(٧) الریم : الدرجة . قال أبو عمرو بن العلاء : أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل
فقال لى رجل منهم « اسمك فى الریم » أى أعلى فى الدرجة . (٨) العطش (٩) المكظوم وهو
الذي قد رد نفسه الى جوفه (١٠) ينههون : يكفون . (١١) الخمس بالكسر من أظلماء
الابل وهي أن ترمى ثلاثة أيام وترد الرابع وهي ابل خوامس . (١٢) قس : هو ابن ساعدة
الايادى الخطيب المشهور — ترجمته فى الجزء الثانى ص ٣٤٤ وعكاظ : سوق من أسواق —
انظر فهرس الجزءين : ٢٠١ ، وابن المقفع : هو أحد فحول البلاغة الذين عبدوا للناس طريق
التوسل ورفضوا لهم معالم صناعة الانشاء . ولدحوالى سنة ١٠٦ هـ ونشأ بالبصرة على دين

وكان ليلى الأخيلىة تندب^(١) وكثير عزة يوم ينسب^(٢)

قال الجعفي : كان لكثير في النسب نصيب وافر ■ وكان له من فنون الشعر ما ليس لجميل ، واسمه (بضم الكاف وفتح المثناة وكسر الياء المشددة التحتية) وهو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة بن الأسود بن عامر ، وقال اللخمي : هو كثير بن أبي جمعة . وكانت أمه جمعة بنت الأشيم ■ وكان الأشيم يكنى بابنته هذه فلذلك قيل كثير بن أبي جمعة ، وهو خزاعي ، وأبو خزاعة الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل نجيب من خزاعة أزهر ؟

خفق كثير أنه من قریش . وقيل أنه أزدی من قحطان . وهو شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية . ويكنى أبا صخر . واشتهر بكثير عزة وهي محبوبته ■ وغالب شعره مشبب بها ، وهي كما قال ابن الكلبي : عزة بنت حميد (بضم المهملة) بن حفص من بني حاجب بن غفار ، وكنيتها أم عمرو الضمرية نسبة إلى قبيلة ضمرة ، وكثيراً ما يطلق عليها الحاجبية نسبة إلى جدها الأعلى كقوله من قصيدة : —

خليلى ! إن الحاجبية طلحت قلوصيكما وناقى قدأكلت^(٢)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : بعثت عائشة بنت طلحة بن عبد الله إلى كثير : يا ابن أبي جمعة ما الذي يدعوك إلى ما تقول من الشعر في عزة

أبيه (المجوسيه) ثم أسلم على يد عيسى بن علي عم الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي أيام ولايته على كرمان وتسمى (عبد الله) بدل (روزبة) ، ومات قتلاً بالبصرة سنة ١٤٢ قتلته سفيان بن معاوية وإلى البصرة لانها به بالزندقة وكيد الاسلام . ترجم ابن المقفع كتباً عدة من الفارسية إلى العربية من أشهرها كتاب كلية ودمنة وله كتاب الأدب الصغير ■ والأدب الكبير ، والدرة اليتيمة . وطبع الأدب الكبير معنونا لدرة اليتيمة خطأ ثم طبع في مصر مسمى باسمه الحقيقي ١٠٠٠ (١) ليلى الأخيلية : شاعرة مشهورة . كان توبة بن الجهم يهواها وخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها — والبيتان لا يأتى تمام في الحسن بن وهب (٢) طلعت : أتعت وأجهدت ، والقلوص : الناقة الفتية .

وليست على ما تصف من الجمال ؟ لو شئت صرفت ذلك الى من هو أولى به منها
أنا أو مثلي . وانما أردت تجربته بذلك . فقال :

إذا وصلتنا خلة كي نزيلها أيينا وقلنا الحاجبية أول
لها مهل لا يستطاع دراكه وسابقة ملحب لا تتحول^(١)
سنؤليك عرفاً إن أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل !
فقلت : والله لقد سميتني لك خلة وما أنا لك وعرضت على وصالك
وما أريد ! هلا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها بالجد تخلطه بقول الهازل
فأجبتها بالرفق بعد تستر حبي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامة وصلتك كتي أو أتنك رسائي^(٢)

وروى القالي في أماليه عن العتيبي فقال : دخلت عزة على عبد الملك بن
مروان فقال لها : أنت عزة كثير ؟ فقلت : نعم ! قال لها : أتروين قول كثير :
وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعر لا يتغير ؟
تغير جسمي واختليقة كاتي عهدت ولم يُخبر بسرّك مخبر
قلت : اني لا أروى هذا ولكني أروى قوله :

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العضم زلت
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فن مل منها ذلك الوصل ملت^(٣)

وروى ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أن عائشة بنت طلحة قالت لعزة
أرايت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معني غريمها

(١) ملحب : من الحب (٢) القلامة بالضم : القلومة أي المقطوعة من طرف الظفر

(٣) يروى « صفوح » موضع « صفوحاً » والصفوح الممرض

ما كان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبلة فتخرجت منها ! فقالت : اقصيها
وعلى إثمها ! وانما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته . قال الوقاصي : رأيت كثيراً
يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فلا تصدقه . وهجاه الحر بن
الكناني بقوله :

قصيرٌ قيصٌ فاحشٌ عند بيته ^(١) يعرضُ القُرَادُ باسته وهو قائمٌ
وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل
الصلاة وأكمل السلام . قال جويرة بن أسماء : مات كثير وعكرمة مولى ابن
عباس في يوم واحد فقال الناس : اليوم مات أفعه الناس وأشعر الناس ! ولم
يتخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما . وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة ،
وغلبت النساء على جنازة كثير . وقد أطنب الاصبهاني في الاغاني في ترجمته .
والمقصود : أن لفظ أنسب في المثل من النسيب لامن النسب . وكذلك قولهم
« أنسب من قطاة » هو من النسبة وذلك انها إذا صوتت فاتها تنتسب لانها تصوت
باسم نفسها فتقول قطا قطا . والقطاة طير معلوم « وهي مشهورة بسرعة الطيران
والله أعلم .

عمل العرب بالاخبار

من تتبع شعر العرب واستقرأه ، ووقف على ما قالوه من مثل واستقصاه ،
تبين له ما كان للعرب الاولين ، من اليد الطولى والقدم الراسخة في معرفة
أخبار الامم الماضين ، وأخلاقهم وسيرهم ، ودولهم وسياستهم « لا سيما شعرهم
فهو سجل أخلاقهم « وخزانة معارفهم ، ومستودع علومهم ، وحافظ آدابهم

(١) رواه أبو تمام في ديوان الحماسة هكذا :

(أظن خليلي من تقارب شخصه * يعرض الخ)

ولم يسم قائله . والاست « المعجز ويراد به حلقة الدبر ، والفراد جمع قرادة وهي دويبة تملق
بأعجاز الابل والحيل .

ومَعْدِنُ أخبارهم ، ومرجعهم عند اختلافهم في الأنساب والحروب « فلذلك قيل
« الشعر ديوان العرب » وعليه قول قائلهم :

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر أنغر ما ينبي عن الكرم ^(١)
لولا مقالُ زهيرٍ في قصائده ما كنت تعرفُ جوداً كان في هَرم ^(٢)

ومن شعرهم دون الناس أيامهم وحروبهم : كَأَبِي عبيدة « وأبي الفرج
الأصبهاني ، وغيرهما ، ومن شعرهم ألف أبو حاتم السجستاني (كتاب المعمرين) !
ومن شعرهم ألف من ألف في أحوال شعرائهم المتقدمين : ككتاب (الشعر
والشعراء) لابن قتيبة ، ومن شعرهم ألف من ألف في جزيرة العرب ، ووصف
ما فيها من البلاد ، والجبال ، والأودية « والوهاد ، ومن شعرهم دونت الكتب
المؤلفة في أخبار ملوكهم وأحوالهم ، ومن شعرهم أخذ ما ألف في الحيوان والنبات
ككتاب (الحيوان) للجاحظ ، وكتاب (النبات) لأبي حنيفة الدينوري .
ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في أحوالهم ، وأديانهم ، وما كانوا عليه أيام
جاهليتهم ، ومن شعرهم ترجح القول بأن ذا القرنين كان من العرب . فقد
أكثرُوا ذكره في أشعارهم ^(٣) . قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ناوياً بالحنو في جدثٍ هُناك مقيم ^(٤)

وقال الربيع بن ضبيع

والصعب ذو القرنين عمر مملكة ألفين أمسى بعد ذلك رمياً ^(٥)

وقال قُصَّ بن ساعدة

والصعب ذو القرنين أصبح ناوياً باللَّحدِ بين ملاعب الأرياح ^(٦)

(١) أودى به : ذهب به . (٢) أخبار هَرم في الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ ، وزهير : هو ابن أبي سلمى الشاعر الشهير وأخباره متفرقة في هذا الكتاب أنظر الفهارس .

(٣) الشواهد الآتية تقدمت في الجزء الاول ص ١٧٧ و ١٧٨ (٤) قال السهيلي في الروض

الانف (ج ١ ص ١٩٥) : يريد بالحنو حنو قراقر الذي مات فيه ذوى القرنين بالعراق

(٥) الرميم : العظام البالية (٦) ملاعب الارياح : مدارجها

وقال تبع الجبيري

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد^(١)
من بعده بليقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهدد^(٢)
وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذي القرنين من اليمن يخاطب قوماً
من مضر :

سموا لنا واحداً منكم فنعرفه في الجاهلية لاسم الملك محتملاً
كالتبعين وذو القرنين^(٣) يقبله أهل الحجا وأحق القول ما قبلنا
وقال النعمان بن بشير الأنصاري

ومن ذا يعادينا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحاتم
ووقع ذكر ذي القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس ، وأوس بن حجر ،
وطرفة بن العبد وغيرهم ، ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد أن الراجح في اسمه
الصعب ، ومن شعرهم علمنا حال قس بن ساعدة وما كانت العرب تعتقده فيه
حتى عظمته تعظيماً ، وضربت شعراؤها بحكمته الأمثال . وفي كتاب الاصابة
شواهد ذلك ، وهكذا حال لقمان بن عاد الأكبر ، والأصغر ، ولقيم بن لقمان ،
فقد كانوا يعظمون شأنهم في النباهة . وعلو القدر ، والعلم ، والحكم . واللسان ،
والحلم ، وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون .
ولارتفاع قدره . وعظم شأنه ، قال النمر بن تولب

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخته له وابناً^(٤)
ليالي حمق فاستحصنت عليه ففر بها مظلماً^(٥)

(١) أي تطيعه الملوك وتجيبه بسرعة وتخدمه (٢) بليقيس بالسكسر ملك سبأ (٣) في بعض
الروايات — كما تقدم في الجزء الاول — « وذو القرنين » بالرفع (٤) لقيم : بضم اللام
وفتح القاف ، و « أخته » اسمها ضر ، و « ابنه » ابن زيدت عليه الميم .
(٥) حمق : بضم الحاء وتشديد الميم ، أي أسكر حتى ذهب عقله ، ويرويه المفضل حمق
بفتح الحاء وزعم أنه يقال حمق إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الخمر ، واستحصنت بالبناء للفاعل
أي أتمته وهي حصان كما تأتي المرأة زوجها ، وقوله « ففر بها » غر بضم الغين من الغرة وهي
الفيلة ويروى موضعه « فجامعها » وقوله « مظلماً » بكسر اللام .

ففر بها رجل محكم فجاءت به رجلاً محكماً^(١)

وذلك أن أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة محقة ■ ولقمان رجل منجب محكم ، وأنا في ليلة طهرى ، فبى لى ليلتك ، ففعلت فباتت فى بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها ■ فأحبها بلقيم ■ فلذلك قال النمر بن تولب ما قال ، والمرأة اذا ولدت الحقى ففى محقة ، ولا يعلم ذلك حتى يرى ولد زوجها من غيرها أ كياسا ■ وقد أطل القول فى لقمان ولقيم الجاحظ فى كتاب البيان ، وأورد شواهد العرب فى أحواله ■ ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة فى الاضياف ، والفرسان ، وغير ذلك ■ وقد بالغ العلامة الهمداني على ما ذكر فى كتاب (الوشى المرقوم) فقال : لم يصل الى أحد خبر من أخبار العرب والعجم إلا من العرب ، وذلك لان من سكن مكة أحاط بعلم العرب العاربة ، وأخبار أهل الكتاب ، وكانوا يدخلون البلاد للتجارات فيعرفون أخبار الناس ، وكذلك من سكن الحيرة ، وجاور الاعاجم ، علم أخبارهم ، وأيام حمير وسيرها فى البلاد ، وكذلك من سكن الشام خبر بأخبار الروم ، وبنى اسرائيل واليونان ، ومن وقع بالبحرين وعمان فعنه أتت أخبار السند وفارس ، ومن سكن اليمن علم أخبار الامم جميعاً لانه كان فى ظل الملوك السيارة — الى أن قال — والعرب أصحاب حفظ ورواية ، والمقصود أن العرب كما لا يخفى على من سبر أقوالهم ، وأشعارهم ، كان لهم حظ وافر من رواية الاخبار ، ومن طالع الكتب المؤلفة فى أمثالهم وقف على كثير من المواد التاريخية التى لا شبهة فيها

(١) قوله « ففر بها رجل محكم » يروى فى موضعه « فأحبها رجل نابه » — ونابه من النباهة وهو ارتفاع الذكر — وهو لقمان فجاءت (أى أخته) به (أى بلقيم) « ومحكماً » بفتح الكاف أى حكماً ، وهذه الايات من قصيدة للنمر عدد أبياتها نحو ٢٣ بيتاً . وقد كانت فى الاصل محرفة تحريفاً شائئاً كما أنها وردت كذلك فى البيان والتبيين للجاحظ (ج ١ ص ١٠٣ — ط : مطبعة الفتوح الادبية بمصر) وما زاد هناك فى الطين بلة أن المصحح الذى أخذ على عاتقه ضبط الكلمات بالشكل الكامل ، خلط فى الضبط خلطاً زاد به التحريف غموضاً واشكالا ولا حول ! ومرجعنا فى تصحيح هذه الايات خزنة الادب وتاج العروس .

التاريخ عند العرب في الجاهلية

لما بسطنا القول على ما كان للعرب أيام جاهليتهم من السابقة في رواية الاخبار ومعرفة القرون الخالية ، وأحوال الأمم الماضية ، وسير الاجيال السالفة ، كما دل على ذلك شعرهم وأمثالهم وسائر أقوالهم ، أتبعناه بذكر مذهبهم في التاريخ ، وكيفية ضبطهم للوقائع ، ومبدأ الحوادث . وقد تلخصت ذلك من كتاب (أدب الكتاب) للإمام أبي بكر الصولي وهو كتاب فريد في فنه ، فأقول ومنه المعونة : تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه . ومنه : فلان تاريخ قومه في الجود ، أي الذي انتهى اليه ذلك . وسئل بعض أهل اللغة : ما معنى ذلك ؟ فقال : معناه التأخير . وقال آخر : هو إثبات الشيء . ويقال : ورخت الكتاب تورخا لغة تميم . وأرخته تأريخا لغة قيس وتاريخ وتاريخان وتواريخ ، وأرخ كتابك هذا وورخه ، ولكل نبوة ومملكة تاريخ . فأما العرب فكانوا يؤرخون بالنجوم قديماً . وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون : نجمت على فلان كذا حتى يؤديه في نجوم وأنجمة جمع نجوم ، والعرب تخص بالنجم الثريا . ومنه قولهم :

طلع النجم غديه فابتغى الراعي كسيه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها . كما يقال : أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ أبو عمرو بن العلاء (وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار) والنجم ما نجم من النبات . ومن الرأي ما ظهر وهو غير هذا . وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه أمر مشهور متعارف . فأرخوا بعام الفيل ، وفيه ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى أنو شروان (وقد مرت قصة الفيل أوائل الجزء الأول عند ذكر مكة شرفها الله تعالى) وأرخت العرب بعام الخنثان لانهم تماوتوا فيه ، وعظم عندهم أمره . فقال النابغة الجعدي :

فن يك سائلاً عنى فانى من الشبان أيام الخنّان^(١)
مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته فيهم ، ولذلك
قال شاعرهم :

وأصبح بطن مكة مُقَشَّراً كأن الأرض ليس بها هشام^(٢)
وروى عن الزهرى والشعبي أن بنى اسمعيل^(٣) أرخوا من نار ابراهيم عليه
السلام الى بنائه البيت حين بناه مع اسمعيل . وان بنى اسمعيل أرخوا من بنيان
البيت الى تفرق معد^(٤) فكان كلما خرج قوم أرخوا بمخرجهم ، ومن بقى بهامة
من بنى اسمعيل يؤرخون من خروج سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة^(٥) .
ثم كانوا يؤرخون بشئ شئ الى موت كعب بن لؤى ، ثم أرخوا بعام الفيل الى
أن أرخ عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من هجرة النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم ، وكان سبب ذلك أن أبا موسى كتب اليه : انه يأتينا من قبل أمير المؤمنين
كتب ليس لها تاريخ ، فلا ندرى على أيها نعمل . وروى أيضاً أنه قرأ صكاً
محلّه شعبان فقال : أى الشعبانيين الماضى أم الآتى ، فكان سبب التاريخ من
الهجرة بعد أن قالوا : نؤرخ بعام الفيل ، وقالوا من المبعث ، ثم اجتمع الراى على

(١) الخنّان « فى الاصل بالتاء بعد الخاء وهو تصحيف » . وأيام الخنّان : — على ما يزعم
الصولى والمرقضى — أيام كانت للعرب قديمة هاج بهم مرض فى أنوفهم وحلوقهم . والمعروف
أن الخنّان على وزن غراب زكام يأخذ الابل فى مناخرها وتموت منه ، وزمنه كان فى عهد
المنذر بن ماء السماء ! قال الأصمعى : كان الخنّان داء يأخذ الابل فى مناخرها وتموت منه فصار
ذلك تاريخاً لهم . (٢) هشام : كان من أعظم بنى مخزوم وكان له ولبنيه صيت بمكة وذكر
منتشر ، وكان سيد قريش فى دهره ، قيل : لما هلك نادى مناد بمكة أن اشهدوا جنازة ربكم !
وهو والد أبى جهل . . . يستشهد النحويون بهذا البيت على أن « كأن » تكون للتحقيق
عند الكوفيين . وخرجه ابن مالك على أن الكاف للتعليل . . . وفى التصريح : انه لاحجة
للكوفيين فى هذا البيت لانه محمول على التشبيه فان الأرض ليس بها هشام حقيقة بل هو
فيها مدفون . (٣) كذا الأصل والظاهر أن يكون « بنى اسحاق » فتدبر .

(٤) هذه الجملة التى بين القوسين سقطت من نسخة (أدب الكتاب) التى اعتمدنا عليها
فى نشره .

الهجرة ، وقالوا : ما يكون أول التاريخ ؟ فقال بعضهم : شهر رمضان . وقال بعضهم : رجب فانه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم أجمعوا على الحرم . فقالوا : شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج ، وكان آخر الاشهر الحرم ، فصيره أولاً لانها عندهم ثلاثة سرد ذو القعدة وذو الحجة والحرم والفرد رجب . فكانت الأربعة تقع في سنتين فلما صار الحرم أولاً وقعت في سنة . « قال الصولي » وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقال : مثله أكدت الامر تأكيدها ووكدته توكيدها لغة تميم وبها نزل القرآن « ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها » . وأما التاريخ بلغة قيس فهو الذي يستعمله الناس ، وأما التورخ لغة تميم فما استعمله كاتب قط ، وان كانت العرب تتكلم به . وغلبت العرب الليالي على الأيام في التاريخ لأن ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلدها وولده . ولأن الأهلة لليالي دون الايام ، وفيها دخول الشهر ، وما ذكرهما الله عز وجل الا قدم الليالي قال الله تعالى (وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة) وقال (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً) وقال (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل) وقال جل اسمه (سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين) والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشار كه فيها النهار دون النهار لاستثقالهم الليل فيقولون : أدركني الليل بموضع كذا لهيبته . وقال النابغة :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع^(١)
وقالوا صمنا عشرًا من شهر رمضان . وانما الصوم للايام . ولكنهم أجازوه
اذ كان الليل أول شهر رمضان وأنشد أبو عبيدة .

فصامت ثلاثاً من مخافة ربها ولو مكثت خمساً هناك لصككت
وأما الشهور فاتها كلها مذكرة إلا جمادى الاولى ، وجمادى الآخرة ؛ ويكتبون
من شهر كذا إلا في ثلاثة أشهر يكتبون في شهر رمضان لقول الله عز وجل
(ان كنتم تعلمون * شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) ويقولون شهر ربيع

(١) راجع من ١٠١ و ١٠٢ من هذا الجزء .

الاول ، وشهر ربيع الآخر ، لأن الربيع وقت من السنة نخافوا اذا قالوا من ربيع ولم يدكروا الشهر أن يظن أنه من الوقت قال الراعي :

شَهْرِي ربيع ما تذوقُ أبونهم إلا حموضاً وخةً وذويلاً

كل ما انكسر واسود من النبت فهو ذويل . فاذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة كذا ومستهل كذا ومهل شهر كذا » لأنهم يقولون استهل الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هل ولا أهل ولا استهل ومن قال ذلك فقد أخطأ ، والاستهل الصوت والصياح . ومنه استهلل الصبي صياحه وبكاؤه اذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند رؤية القمر كل أول ليلة من الشهر ، وفي أول سائر الشهور قمرهم بمضى الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم فقالوا استهل وأهل ، وسموا القمر هلالاً لهذا المعنى . وكان أهل مكة يجتمعون ويوقدون النار وتلعب ولدانهم وعبيدهم عندها كل أول ليلة من سائر الشهور لفرحهم بقرب وقت الحج ، ويكتبون ليلة الالهلال غرة كذا ولا يكتبون ليلة خلت ولا ليلة مضت الا من الغد لأن الليلة قد مضت ، وإن كتبوا يوم الجمعة قالوا أول يوم من شهر كذا . ولا يكتبون مستهل ولا مهل لأن الهلال اما يرى بالليل . ويكتبون في اليوم الثاني لليلتين مضتا فاذا جاز ذلك كتبوا الثلاث خلون وأربع مضين . وكتبوا ثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الالف في الخط فاذا أضافوا (الى) الليالي أثبتوا الياء للاضافة لأنه لا يكون تنوين مع اضافة ، وإنما سقط الياء للتنوين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون لثقي ليال ومنهم من يثبتها . وإنما أثوا الى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالي على الأيام كما سبق . فاذا جاوزوا العشرة قالوا لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولا تنتى عشرة ليلة . وإنما قالوا ههنا خلت ومضت لأن الترجمة بليلة فوحدوا الفعل لذلك . ويكتبون لخمس عشرة ليلة (خلت) وان شاؤا كتبوا للنصف من شهر كذا ، ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لأنه

شبيه الاستثناء ولا يكون الا أقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف
 بيوم لأربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لأنهم لا يدرون كم بقي
 لنقصان الشهر وتماه فيكتبون لاحدى وعشرين ليلة خلت ، والكتاب على غير
 هذا . فاذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لأنهم يقولون : إنسلخ
 الشهر إنسلخاً وسلخت أشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع
 الأول ولم يقل في شهر أو في رمضان ولم يقل في شهر جاز وليس بالخطأ . قال الشاعر :
 جارية في رَمَضَانَ الماضي تَقْطَعُ الحديثَ بالإنجاس^(١)

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم لأنه أول السنة
 فعرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذى يكون أبداً أول السنة . ولا يكتبون لليلة
 بقيت وأنت فيها كما لم يكتبوا لليلة خلت وأنت فيها . والعرب تسمى أول ليلة
 من الشهر ليلة البراء لتبرؤ القمر من الشمس . ويسمونها النخيرة لأن الهلال
 نحرها أى رؤى في نحرها وأولها ، قال ابن أحر :

ثم استمر عليها واكف همح في ليلةٍ نحرت شعبان أوجبا^(٢)
 نحرت شعبان كانت في نحرة وصدره لأنها أوله كما نحرها الهلال اذا رؤى
 في أولها ، ونخيرة فعيلة من نحرت مثل قتلت فهي قتيلة ■ قال الصولى « قال بعض

(١) قال أبو عمرو المطرزي : معناه انهم كانوا يتحدثون فنظرت اليهم فاشتغلوا بحسن نظرها
 عن الحديث ومضت (اه) وقيل غير ذلك - وفي الروض الانف للسبيلى : في قوله تعالى « شهر
 رمضان » اختار الكتاب والمؤثقون النطق بهذا اللفظ دون أن يقولوا « كتب في رمضان »
 وترجم البخارى والنووى على جواز اللفظين جميعا ! وأورد الحديث « من صام رمضان » ولم
 يقل « شهر رمضان » - قال السبيلى : ولكل مقام مقال ، ولا بد من ذكر شهر في مقام وحذفه
 في مقام آخر ، والحكمة في ذكره إذا ذكر في القرآن وغيره ، والحكمة أيضا في حذفه إذا
 حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون أبغ من الذكر : كل هذا قد بيناه في كتاب
 (نتائج الفكر) غير أننا نشير إلى بعضها فنقول : قال سيدييه — وما لا يكون العمل الا فيه
 كله المحرم وصغر ، يريد أن الاسم العلم يتناول اللفظ كله وكذلك إذا قلت الاحدوالاثنيان
 قلت يوم الاحد أو شهر المحرم كان ظرفا ولم يجرى المقولات وزال العموم من اللفظ لانك
 تريد في الشهر وفي اليوم ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان » ولم يقل شهر
 رمضان ليكون العمل فيه كله - انتهى - (٢) الواكف : المطر ■ وسحاب همح ككتف : ماطر -

الكتاب : التاريخ عمود اليقين ، ونافى الشك ، وبه تعرف الحقوق ، وتحفظ
العهود . قال : ولا يقع التاريخ في شئ من الكتب السلطانية من رئيس أو مرؤوس
إلا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع ما خلص من الكتب في صدورهما .
وقيل : الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير سمة ، قال بعض
الشعراء في تاريخ (شخص) توفي :

وكان يؤرخ علم القرون فها هو ذا اليوم قد أرخا
فاما الذي يروى للمستوغر بن ربيعة فهو قوله وهو عجيب من العمر في مثل زمانه :
ولقد سَمِيتُ من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين سنينا
مائة أنت من بعدها مائتان لي وازددت من عدد الشهور مثينا
هل مابق إلا كما قد فاتنا يوم يكرّ ليلة تحذونا
وقد ذكرنا عند الكلام على مجامعهم أسماء الأشهر — أيام العرب العرباء —
وأسماءها لدى المستعربة وغير ذلك مما يناسبه . ثم إن الصُولى — رحمه الله تعالى —
أطنب في بيان ثنائية الأيام والشهور وجوعهما ، وفي ذكر فوائد آخر تتعلق
بغرضه ، وقد أهمل كثيراً مما كان العرب تؤرخ به . فقد كان لهم في اليمن والحجاز
ونجد تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاً عن سلف ، وقد كان كل طائفة منهم تؤرخ
بالحادثات المشهودة فيها ، وحيث إن استيعاب ذلك يطول اقتصرنا على بيان
ما كان شائعاً عند جميعهم وهو (زمن الفِطْحَل) فلا بدّ من تفصيل القول فيه
وبالله التوفيق :

زمن الفطحل

هو زمن كانوا يؤرخون به كل ما قدم عليه العهد ومرت عليه العصور والدهور
واختلف أئمة اللغة في تفسيره فقال الخليل : هو الزمن الذي لم يخلق فيه الناس
بعد ، ومنهم من قال : هو زمن نوح عليه السلام ، ومنهم من قال : هو الزمن الذي
كانت الحجارة فيه رطاباً ، واذ كل شئ ينطق ، وبذلك أجاب رؤية حين سئل

عنه . وفي الصحاح : قال الجرمي سأل أبا عبيدة عنه فقال الأعرابي تقول ؛ هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة . وهو معنى قول بعضهم زمن الفطحل إذ السلام رطاب . وقال أبو حنيفة الدينوري : تقول أُنيتك علم الفطحل والهدملة يعنى زمن الخصب والريف . وأنشد أبو عبيدة لرؤبة بن المعجاج وقد نزل ماء من المياه فراد أن يتزوج امرأة فقالت له المرأة : ما سنك ما مالك ما كذا ؟ فأنشأ يقول :

لما ازدرت نقدي وقلت إبلى تألقت واتصلت بمكمل^(١)

تسألني عن السنين كم لي فقلت لو عمرت عمر الحسل^(٢)

أو عمر نوح زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل

أو أنفي أوتيت علم الحكل علم سليمان كلام النمل

كنت رهين هرم أو قتل

الحكل بالضم من الحيوان مالا يسمع صوته كالذر والنمل . وبعض أئمة اللغة

يقول : هو المعجم من الطيور والبهايم . وقال الليث : الحكل في رجز رؤبة اسم

لسليمان عليه السلام ، وهو قوله :

لو أنفي أوتيت علم الحكل علمت منه مستسر الدحل^(٣)

علم سليمان كلام النمل ماردأروى^(٤) أبدأعن عدل

قال الامام الثعالبي^(٥) نقلاً عن القاضي عبد المحسن^(٦) . أما قولهم أيام كانت

الحجارة رطبة واذ كل شيء ينطق فهما من الأمور التي يتداولها جهلة الأمم

(١) ازدردت تقدمه . رآته قليلا ، والنقد : الدراهم ، وتألقت : تلونت وتفيرت ، ويجوز أن يريد تنكرت وتخبئت من قولهم « امرأة ألقه — بكسر اللام » للخبينة الصنابة المنكرة ويجوز أن يكون من قولهم تألق البرق أى لمع : يريد أنه لما ذكر لها ما ذكر أنكرته وتمجبت منه فلوحت بثوبها الى من يقرب منها ونادت « يال عكل ! » تستغيث بهم ليحضروا فيسمعوا ما تكلم به ، والاتصال : أن يمتزى الرجل الى قبيلته (٢) الحسل : الضب وهو لا تسقطه سن ، ومن أمثالهم في التأييد « لأفعله سن الحسل » والتقدير يدوام سن الحسل أى مدة دوامه . وقد زعموا ان الضب يعيش ثلثمائة سنة وأنه والحية والقراد والفسر أطول شيء عمراً ولذلك قالوا أحيا من ضب لطول حياته . (٣) الدحل : العيب الباطن (٤) تيس الجبل البرى . (٥) المضاف والمنسوب س ٥١٦ (٦) في المضاف والمنسوب « أبو الحسن بن عبد العزيز »

وهو الظاهر بين اغفال العرب هذا وأمية بن أبي الصلت وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية قال :

واذ هم لا لبوس لهم عراة وإذ صمّ الصلاب لهم رطابُ
بآية قام ينطقُ كلُّ شيء وخان أمانة الديك الغرابُ

وعن مقاتل بن سليمان أنه كان يقول : إذ الصخور كانت ليننة ، واذا قدم ابراهيم عليه السلام أثرت في صخرة المقام للين الصخور يومئذ ، قال الثعالبي ، وليس مذهب هؤلاء فيما رواه مذهب من جعلها أجزاء من الأرض تستصلب وتتكسر وتتحجر ، فزعم أنها تيبس عن ندوة وتصلب بعد رخاوة . ولوأرادوا ذلك لوجدوا متسعاً في القول ، لكن الأوهام التي صورت أن البهائم كانت ناطقة عاقلة ، وفروع السعدان ^(١) ملساء ليننة ، وأغصان العوسج خضرة ناعمة — هي التي أدتهم لذلك ، ولا يبعد أن يكون القوم لما رأوا الحكماء قصدوا استعطاف الأوهام ^(٢) إلى الحكمة فوضعوا أمثالا . ووشحوها ببعض الهزل ، وأدرجوا الجدل في اثناء المزح ليخفف عن القلوب احتمالها ، ويسرع اليها التفاتها — ظن من لم يقع من التمييز موقع الكمال بالبهائم أنها تنطق وتفصح ، وتبين عن نفسها وتعرب ، فاختلقوا أحاديث أضافوها اليها ، وكان للعرب في ذلك خصوصاً ما زادت به على سائر الأمم لفضل ما فيها من اللهج بالكلام ، وما أوتيت من القدرة على التصرف في المنطق ، فنظمت لها قريضاً ، وفصلت أسجاعه كالذي حكى عن الضب أنه قال في صبره على الماء ، وهو عندهم أصبر ذى نفس عليه : « أصبح قلبي صردا . لا يشتهي أن يردا ، إلا عراداً عردا . وصلباناً بردا ، وعكناً ملتبدا ، » ^(٣) ومنهم

(١) ثبت من أفضل مراعى الابل ، ومنه « مرعى ولا كالسعدان » (٢) ن : القلوب
(٣) صرد كفرج يصرد صرداً فهو صرد : وجد البرد سريعاً وقوله « الاعراداً عرداً » قال في النوادر : عرد الشجر وأعرد إذا غلظ وكبر وعراد عرد على المبالغة ثم أنشد « أصبح قلبي الخ » وقال : وإنما أراد طارداً أو بارداً أغذف للضرورة « عن أنى الهيم » وقوله « عكناً » صوابه « عنكناً » وهو شجري يشبه الضب . والصلبان : بكسرتين مشددة اللام والياء خفيفة ، ثبت من الطريقة .

من يرويها هكذا : « آليت أن لا أُرِدا ، إلا عراداً عردا ، وصليانا صردا ،
وعنكثاً ملتبدا » وزعموا أن القطا قال للحجل : « حجل حجل ، تفر في الجبل
من خشية الوجل » فقالت لها الحجل : « قطا قطا ، أرى ففأك أمعظما ^(١) بيضك
بنتان وبيضى منطا ^(٢) » هكذا جاءت الرواية والامثال تجري على ألفاظها .. وهذا
الوجه الذى ذكره الثعالبي هو المتعين ، وأشباه ذلك فى كلامهم ومحاوراتهم كثيرة
مذكورة فى كتب الادب ؛ ومن ذلك ما حكاه أصحاب اللغة فى وجه تسمية بعض
الكواكب وعدوه من أكاذيبها وخرافاتهما ، مع أن الوجه ما اختاره الثعالبي من
أن ذلك لأغراض مقصودة لهم فقالوا : الشعرى كوكبان إحداها الشعرى العبور
والاخرى الشعرى الغميصاء ، أما العبور فاتها من نجوم الجوزاء ويسمى كلب
الجبار ، وسميت بالعبور لأنها كانت والغميصاء وسهيل مجتمعة فأنحدر سهيل فصار
يمانياً ، وتبعته العبور فعبرت الحجر ، وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى
غمصت ، والغمص فى العين نقص وضعف ، وأما الغميصاء فأقل نوراً من العبور
وهى من نجوم الذراع المبسوطة « وينتهان بين العبور الحجر » وأصحاب الصور يعدونها
فى صورة الكلب الأكبر ؛ وهى تقطع السماء عرضاً ، وليس غيرها من الكواكب
كذلك ؛ وهى التى عناها الله تعالى بقوله « وأنه هو رب الشعرى » وإنما خصها
 بالذكر لأن خزاعة كانت تعبدها « وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن
غالب جد وهب بن عبد مناف . وقالوا فى وجه تسمية كوكبي الدبران والعيوق :
إن العيوق علق الدبران لما ساق الى الثريا مهراً وهى نجوم صغار مجتمعة فهو يتبعها
أبدأ خاطباً لها ، والدبران يعوقه ؛ ولذلك سموها هذه النجوم القلاص ، وعليه
قول الشاعر ^(٣) :

أما ابن طوق فقد أوفى بذيمة كما وفى بقلاص النجم حاديها ^(٤)

(١) أى لاشعر عليه (٢) يريد « مائتان » وحذفت النون شذوذاً (٣) هو طفيل الفنوى
(٤) يقال : وفى بالهد وأوفى وقد جمعها طفيل فى بيته « وحادى القلاص : هو الدبران . قال
ذو الرمة : قلاص حادها راكب متمم هجان قد كادت عليه تفرق

ولو تتبعنا أمثال ما ذكر مما قصدوا به المعنى الشعري ، ولم يزيدوا به الحقيقة
اطال الكلام ؛ وما أوردناه وافٍ بالمرام .

ما كان للعرب من العلم بالسماء وكائنات الجو

كل ما استقصى شعر العرب الأولين ، وما صح عنهم من الامثال والاقوال
عرف أن أوائل العرب كان لهم بحث عن الاجرام العلوية ، والآثار الجوية .
وأنهم اشتغلوا بالرصد ، ومعرفة حركات الكواكب ، وطلوعها وغروبها ؛ لاسيما
ما يتعلق بها غرضهم ، وتمس اليها حوائجهم . وقد ألف السلف من أئمة اللغة فيما
كان لهم من ذلك كتباً مفيدة جمعوا فيها ما كان للعرب من العلم بالسماء ، وهي
كثيرة . منها (كتاب الانواء) لابي فيد (مؤرخ) بن عمر النحوى ^(١) وآخر
لأبي بكر محمد بن حسن المعروف بابن دُرَيْد اللغوى ^(٢) وآخر لابي عبد الله محمد
ابن زياد المعروف بابن الاعرابي ^(٣) وآخر لابي الحسن النضر بن شُمَيْل النحوى ^(٤)
وآخر لابي اسحق ابراهيم بن محمد الزجاج النحوى ^(٥) وكل هذه الكتب مشتملة
على مسائل مفيدة من مذاهب العرب واعتقاداتهم ، وأنها فائدة كتاب أبي حنيفة
الدينورى ^(٦) ، فانه تضمن ما كان عند العرب من العلم بالسماء والأنواء ومهاب
الرياح ، وتفصيل الازمان وغير ذلك . واني مستعيناً بالله ذا كرفى هذا المقام نبذة
من ذلك عازياً كل مبحث أخلصه ههنا الى محله مما عثرت عليه من كتب الفن ،
لتلا يبقى جيد هذا الكتاب عاطلاً من هاتيك الفرائد الغالية الثمن .

(١) ترجمته في بنية الوطة للسيوطي ص ٤٠٠ من طبعة مصر . (٢) فهرست ابن التميمي
ص ٦١ و ٨٨ ونزهة الالباء لابن الانباري ص ٣٢٣ والبنية ص ٣٠ و ٣١ و ٣٢ (٣) الفهرست
ص ٨٨ والبنية ص ٤٢ وكتاب عبد الرحمن الصوفي ص ٣٢ . (٤) الفهرست ص ٥٢
ونزهة الالباء ص ١١١ والبنية ص ٤٥ (٥) الآثار الباقية للبيروني ص ٣٣٦ و ٣٤٤
و ٣٤٥ والفهرست ص ٨٨ (٦) الفهرست ص ٧٨ و ٨٨ وطبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص
٩٥ والنزهة ص ٣٠٦ والآثار الباقية ص ٣٣٦ و ٣٤٧ الى ٣٤٨ .

السموات والأفلاك

السماء عند العرب كل ما علاك فأظلك ، ولذلك قيل للسقف والسحاب
ولأعلى الفرس سماء ، ومن أسماها الجرباء لاشتباك كواكبها ، واختلقاء اذا لم تر
نجومها كاللساء ، والرقيع ، وجربة النجوم ، قال قائلهم :

وَحَوَتْ جِرْبَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشْهَدُ رَبُّ أَرْوِيَّةَ بَمَرَى الْجَنُوبِ ^(١)

وأصل الجربة القراح من الارض ^(٢) وكانوا يعتقدون فيها اعتقاد المليونين
ويثبتون العرش والكرسى ، وكانوا يسمون السماء الدنيا الرقيع . والسماء الثالثة
الصاقورة والحاقورة ، والسماء الرابعة الخضراء ، ويقولون لما ولينا منها بطن السماء
وظهر السماء لما يخالفه ، والهواء الفتق بين السماء والارض وهو الشكاك
والشكاكة واللوح ، وعنان السماء ما عن منها اذا نظر اليها ولونها العوهق
والفلك مدار النجوم الذى يضمها ، ومجرة السماء كائر الحجر فيها يسمونها أم
النجوم ، ومن كواكبها « الشمس » لانها فى السماء الرابعة تشبها لها بشمس
القلادة ، ويقال لها ذكاء والاهة والصَّحَّ والجونة والغزلة والجارية والسراج
والبيضاء وبوح وبراح ومهابة والشرق ، إلا أنه لا يقال غاب الشرق ولا غابت
الغزلة ، قال قائلهم :

تَرَوْحُنَا مِنَ الْعِبَاءِ قَصْرًا وَأَعَجَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ تَوُوبَا ^(٣)

« وقال آخر »

ثُمَّ يَجْلُو الظُّلَامَ رَبٌّ رَحِيمٌ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورٌ ^(٤)

ودارتها الطفاوة ، وإياتها ضوؤها ولعابها ما تراه فى شدة الحر كنسج

(١) يقول : صارت كواكب السماء التى كان الناس يسقون بنورها خالية من الغيث لم يكن
عند سقوطها مطر ولم يكن فى الفلاة يسير ماء تشرب منه الشاة الجبلية من الماء الذى تستدره
ريح الجنوب (٢) القراح كسحاب الارض التى لا ماء بها ولا شجر أو الخلفة للزرع والفرس
(٣) يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العشى وبأدرانا الى المقصد قبل أن تغرب
الشمس (٤) يقول : ثم يكشف ظلمة الليل رب رحيم نظرا لحلقه ليتصرفوا فى معاشهم بشمس
نورها ينشر فى البلاد

العنكبوت ينحدر من السماء كاللعاب من الحيوان ، ويقال شرقت الشمس وذرت ذروراً أى طلعت وأشرقت أى انساح ضوءها ، وكسفت ذهب ضوءها . والفى الظل بعد الزوال ، وظل دوم لا تنسخه الشمس ، وطفلت وجنحت مالت للغروب ودنقت أيضاً ، وأشفت غابت إلا شفاً أى قليلاً ، ووجبت غابت ، ودلكت اصفرت للغيوب ، وصامت الشمس ركبت نصف النهار كأن لها وقفة وإبطاء عن الزوال ، ودومت ، قال ذو الرمة :

مَعْرُورٌ يَارَ مَضَ الرُّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَبْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ ^(١)

وَقَرْنُ الشَّمْسِ وَحَاجِبُهَا أَوَّلُ نَوَاجِبِهَا ، وَالْمَشْرِقُ الْمَطْلَعُ ، وَالْمَغْرِبُ الْمَغِيبُ وَهُمَا مَشْرِقَانِ وَمَغْرِبَانِ : مَشْرِقُ الصَّيْفِ وَهُوَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ فِي أَطْوَلِ يَوْمٍ . وَمَشْرِقُ الشِّتَاءِ وَهُوَ أَخْفَضُ مَطَالِعِهَا فِي أَقْصَرِ يَوْمٍ ، وَالْمَغْرِبَانِ عَلَى ذَلِكَ ، وَدَرَارَى النُّجُومِ كِبَارُهَا

ومنها القمر

ويقال له أول ما يهبل (هلال) الى ثلاث ليال ، ثم هو قمر الى ان يهبل ثانياً ،

قال قائلهم

ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَشْفَةُ الْقَمَرِ الْبَدِ رِخْفُوقُ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ ^(٢)

ويقال لكل ثلاث ليال من أول الإهلال الى أن ينسلخ الشهر اسم « فالأول غُرٌّ ، وبعدها نُفْلٌ ، ثم تُسَعٌ ، ثم عُشْرٌ ، وثلاث بيض ، وثلاث درع ، وثلاث ظُلم ، وثلاث حنادس ، وثلاث دَآدَى واحداً منها دَآءٌ ، وثلاث محاق . وقد نظمها بعضهم فقال :

(١) معروراً : ركباً والرمض بحر كشد وقع الشمس على الرمل وغيره . والرضراض : الحصى أو صفارها . ويروي « رمض الرضاء » وهي الأرض الشديدة الحرارة . ويركضه : يضربه برجله . ومعنى قوله والشمس حبرى الخ أن الشمس في كبد السماء واقفة متحيرة الى أن تنحط وتنجح للغروب وذلك من مبداء الزوال والبيت في وصف الجندب (٢) البيت في وصف بقرة . يقول : ثم استمرت هذه البقرة الوحشية من خوف الصائل وهي في ياضها كالنصف من البدر فجعة قلقة خوفاً من الراعى

ثم ليالى الشهر قدماً عرفوا كل ثلاث بصفات تعرف
فَقَرَّرَ وَنَفَلَ وَتَسَعَ وَعَشَرَ فالبيض ثم الدرع
وظلّم حنادس دَآدى ثم الحاق لانمحاق بآدى

وليلة السواء ليلة تمام القمر ، وهو وفاة ثلاث عشرة ، وبعدها ليلة البدر ،
وميسان ليلة النصف ، تقول : أسوينا ، وأبدرنا ، وأنصفنا . أى صرنا فى ذلك
وهذه الليالى الثلاث بيض ثم يدرع الشهر ، أى تسود أوائل لياليه ، من قولك
شاة درعاء اذا اسود مقدمها وابيض سائرها ، ثم ينتقص القمر حتى يتمحق ، وهو
أن يطلع مع الشمس فيحترق ، وليلة ثمان وعشرين الدعجاء ، وبعدها الدهماء ،
وليلة الثلاثين الليلاء . وابنا بجير يومان فى الحاق يستسر فيهما القمر ، والبراء
آخر ليلة من الشهر لتبرؤ القمر فيه من الشمس وهو السرار . وقيل : بل هو
أول يوم من الشهر ، والناهر والنحير كذلك .. وقيل يقال للهلال ما أنت ابن ليلة :
رَضاع سَخِيلَه ^(١) ، حلّ أهلها بِرُمَيْلَه ، ما أنت ابن ليلتين : حديث أمّتين .
بكذب ومين ^(٢) ، ما أنت ابن ثلاث : حديث فتيات . غير مؤلفات ^(٣) ، ما أنت
ابن أربع : عَمَّةُ أُمْرِيعٍ ^(٤) لا جائع ولا مريض . ما أنت ابن خمس ، عشاء خِلَفات
فُعس ^(٥) ، ما أنت ابن ست : سروب ^(٦) ، ما أنت ابن سبع : دلجة الضبع ،
ما أنت ابن ثمان : قمر أضحيان ^(٧) ، ما أنت ابن تسع : ملتقط الجزع ^(٨) ، ما أنت

(١) سخيلى : تصغير سخلة - المعنى : ان الهلال يبقى بقدر ما ينزل قوم فتضع شاتم
سخلة ثم ترضعها ويترحلون ، فبقاؤه فى الافق كققدار رضاع السخلة (٢) يريد أن بقاءه
له قليل كققدار ما تلقى الأمة الامة فتحدثها فتكذب لها حديثا ثم تفرقان . (٣) يريد أنه يبقى
بقاء فتيات أكار اجتماعن على غير ميعاد فتحدثن ساعة ثم انصرفن غير مؤلفات . (٤) أم ربيع :
الناقصة . يريد أن بقاءه مقدار ما تحلب ناقة لها ولد ولدتها فى أول الربيع وهو أول النتاج ، وعتمت
إليه اذا تأخرت ومن هذا سميت العتمة لانها آخر الوقت (٥) الخلفات : هى التى استبان حملها ،
والقمس جمع قمساء : وهى الداخلة الظهر الخارجة البطن . (٦) أى سرفى وبنت ، فأننى أبقي
بقدر ما يبيت انسان ويسير . (٧) مضى . (٨) أراد أنه مضى . أبجى لوانقطعت فيه مخمقة فتاة
مفصلة بجزع ماضع منها شئ اضيائه ونقائه .

ابن عشر . ثلث الشهر ، ويقال إن ما بعدها موضوع ، وهو مذكور في كثير من كتب الادب .

والدارة حول القمر (الهالة) ويقال حلق القمر . والقمر الليلة في الهالة وحجر اذا استدار بخط . ويقال للقمر الزبرقان والأزهر والشهر والساهور ، وقيل غلافه الذي يستتر فيه اذا خسف وفي التسع البواقى . وقال أمية بن أبى الصلت :
لا نقص فيه غير أن خبيه قمر وساهور يسلى ويفمد ^(١)
والشامة : السواد في القمر ، وبذلك الغز بعضهم :

وما شامة سوداء في حر وجهه مجللة لا تنجلي لزمان
ويدرك في تسع وخمس شبابة ويهرم في سبع معاً وثمان ^(٢)

ويقولون أضاءت القمرء ، وليلة قراء وضحياء وضحيانة وبيضاء ، والمحركات الليالى البيض تغيم فيها السماء قمرى ضوءاً ولا ترى قرأفتظن انك مصبح وعليك ليل ، يقال غرنى غرور المحركات ، وبزغ القمر : طلع ، وأفل : غاب ، والفخت : ضوء القمر ، ويقال : جلسنا في الفخت وقيل الدأء الليلة التى يشك فيها أمن الشهر الماضى هى أم من الداخل ؛ وليلة غمى يحال فيها دون الهلال ، وأنشد شاعرهم
وليلة مشتبه أهوالها ليلة غمى طامس هلالها ^(٣)

وقد سمى العرب كواكب كثيرة يطول استقصاؤها ، واقتصرنا على ذكر النيرين الاعظمين .

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فرة ينزع من غلافه فيكون بديراً كاملاً ومرة يرد الى غلافه حتى يكون مستوراً ثم يبدو هلالاً فيزيد الى ان يعود بديراً . (٢) قوله : ويدرك الخ يروى « ويدرك في ست وتسع شبابه » . قال أبو محمد في شرح هذين البيتين : الذى عندي انه أراد وما شئ في حر وجهه شامة سوداء ، ويكون سؤاله عن القمر الا أنه الغز ، وان حمل الكلام على ظاهره كان السؤال عن الشامة ماسيها ، والمجلة : التى جلست وجهه . لا تنجلي لزمان : لا تذهب في وقت من الاوقات ، وقوله « ويدرك في ست وتسع شبابه » يريد أنه يتناهى تمامه الى خمس عشرة ليلة من الشهر ثم يتناقص من وقت تمامه الى آخر الشهر ، وانما أنت أسماء العدد لانه أراد الليالى (كنز الحفاظ في تهذيب الالفاظ ص ٤٠٩) ، وحر الوجه : ما بدا منه . (٣) يقول : ورب ليلة مظلمة داخية اذا نظرت اليها رأيت من وحشة ظلماتها ما يهلك ويروعك وهى ليلة لا يرى فيها هلالها . وغمى : كفى وتعد وتضم الاولى مع القصر .

منازل القمر وأنواؤها

المنازل جمع منزل ، والمراد به المسافة التي يقطعها القمر في يوم وليلة ، وهي عند أهل الهند سبعة وعشرون لان القمر يقطع فلك البروج في سبعة وعشرين يوماً وثلاث فخذوا الثلث لانه ناقص عن النصف كما هو مصطلح أهل التنجيم ، وعند العرب وساكني البدو ثمانية وعشرون لالانهم تمموا الثلث واحداً كما قال بعضهم بل لانه لما كانت سنوهم باعتبار الاهلة مختلفة الاوائل لوقوعها في وسط الصيف تارة وفي وسط الشتاء أخرى ، وكذا أوقات تجارتهم وزمان أعيادهم ، احتاجوا الى ضبط سنة الشمس لمعرفة فصول السنة حتى يشتغلوا في استقبال كل فصل بما يهملهم في ذلك الفصل من الانتقال الى المراعى وغيرها فاحتالوا في ضبطها فنظروا أولاً الى القمر ، فوجدوه يعود الى وضع له من الشمس في قريب من ثلاثين يوماً ، ويختفي آخر الشهر لليلتين أو أقل أو أكثر ، فأسقطوا يومين من زمان الشهر فبقي ثمانية وعشرون ، وهو زمان ما بين أول ظهوره بالعشيات مستهلاً أول الشهر وآخر رؤيته بالغدوات مستتراً آخره ، فقسموا دور الفلك عليه ، فكان كل قسم اثنتى عشرة درجة واحدى وخمسين دقيقة تقريباً ، وهو ستة أسباع درجة فنجيب كل برج منه منزلان وثلاث ، ثم لما انضبط الدور بهذه القسمة احتالوا في ضبط سنة الشمس بكيفية قطعها لهذه المنازل فوجدوها تستتر دائماً ثلاثة منازل : ما هي فيه بشاعها ، وما قبلها بضياء الفجر ، وما بعدها بضياء الشمس ورصدوا ظهور المستتر بضياء الفجر ، ثم بشاعها ، ثم بضياء الشفق ، فوجدوا الزمان بين كل ظهور منزلتين ثلاثة عشر يوماً تقريباً ، فأيام جميع المنازل تكون ثلاثمائة وأربعة وستين ، لكن الشمس تقطع جميعها في ثلاثمائة وخمس وستين فزادوا يوماً في أيام منزل (غفر) وزادوه ههنا اصطلاحاً منهم ، أو لشرفه على ما تسمعه ان شاء الله . وقد يحتاج الى زيادة يومين ليكون انقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة . ويرجع الامر الى النجم الاول ، واعلم أن العرب

جعلت علامات الأقسام الثمانية والعشرين من الكواكب الظاهرة القريبة من المنطقة مما يقارب طريقة القمر في ممره أو يحاذيه فيرى القمر كل ليلة نازلاً بقرب أحدها . وأحوال كواكب المنازل مع المنازل كأحوال كواكب البروج مع البروج عند أهل الهيئة من أنها مسامنة للمنازل ، وهي في فلك الافلاك . وإذا أسرع القمر في سيره فقد يخلو منزلاً في الوسط ، وإن أبطأ فقد يبقى ليلتين في منزل أول الليلتين في أوله وآخرهما في آخره ، وقد يرى في بعض الليالي بين منزلتين . وما يقال في الشهور ان الظاهر من المنازل في كل ليلة يكون أربعة عشر وكذا الخفي ، وأنه إذا طلع منزل غاب رقبه وهو الخامس عشر من الطالع سمي به تشبيهاً له بركب يرصده ليستقر في المغرب إذا ظهر ذلك في المشرق — ظاهر الفساد ، لأنها ليست على نفس المنطقة ولا أبعاد ما بينها متساوية . ولهذا قد يكون الظاهر ستة عشر وسبعة عشر ، وقد يكون الخفي ثلاثة عشر

وللمنازل أنواء اختلف علمائها فيها ، ولندكر ملخص ما أورده أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي في كتابه المؤلف في الانواء . قال : السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء . لكل نوء ثلاثة عشر يوماً الا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً (زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً) وهو المقدار الذي تقطع فيه الشمس بروج الفلك الاثني عشر . لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت منزلة من هذه المنازل سترته لأنها تستر ثلاثين درجة : خمس عشرة درجة من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فإذا انتقلت عنها ظهرت ، هكذا قال الزجاجي ، فإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقبه فهو (النوء) ولا يتفق ذلك لكل منزلة منها الا مرة واحدة في السنة . وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهض متاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب لأنه ينهض للغروب متاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى

(ما إنَّ مفاتحه لتنوء بالعصبة أوى القوة) أى تميل بهم الى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من يجعل الكلمة من المقلوب . قال : وبعضهم يجعله للطالع وهذا مذهب المنجمين لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطالع من الكوكبين لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب في المغرب كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته

الربع الاول من السنة : الربيع

ابتدأؤه في تاسع عشر يوماً^(١) من آذار ، وبعضهم يجعله في عشرين يوماً منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار ، ويطلع مع الغداة فرغ الدلو الأسفل وهو المؤخر ، وتسقط العواء واليهما ينسب النوء ، وهى تمد وتقصر وصورتها^(٢) خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب الى اليسار وبذلك سميت . تقول العرب عويت الشيء (اذا) عطفته ، وقال آخرون : بل هى كأنها خمسة أكاب تعوى خلف الأسد . وقال ابن دريد : بل دبر الأسد والعواء فى كلامهم الدبر . النوء الثانى (السماء) وهما سما كان : أحدهما الاعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالاعزل من الرجال وهو الذى لا سلاح معه وهو منزل القمر . والآخر كوكب تقدمه آخر شبهوه بالمرح ، وهما ساقا الاسد وسمى سما كألعول ولا يقال لغيره اذا علا « سماك » هكذا قال سيبويه فيما حكى الزجاجى عن أبى اسحق الزجاج غير أنه قال فى الاعزل : وقيل انما سعى الاعزل لان القمر لا ينزل فيه . وهذا مخالف لما عليه جميع الناس ، النوء الثالث (الفقر) وهو ثلاثة كواكب غير زهر ، وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء اذا غطيته ومنه سميت الغفارة التى تلبس وقيل انما سعى غفراً من الغفرة وهى الشعر الذى فى طرف ذنب الاسد ، وقال

(١) فى العمدة (ج ٢ ص ١٩٧) : « ابتدأؤه من سبعة عشر يوماً من آذار » فليتدبر

(٢) فى العمدة « وصفها »

أبو عبيدة : الغفر كل شعر صغر دون الكبير وكذلك هو في الريش ، وقال قوم : هو من التمسك في المرض يقال أغفر المريض اذا تمسك كأن التمسك غطي العافية ، النوء الرابع (الزُّبان) وهما كوكبان متفرقان وهما قرنا العقرب ، وقيل يداها ، وسميا زبائين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا اذا دفعته لتبعده ، ومنه اشتقاق الزبانية لانهم يدفعون أهل النار إليها ، النوء الخامس (الاكليل) وهو ثلاثة كواكب على رأس العقرب ولذلك سميت إكليلًا .
النوء السادس (القلب) وهو كوكب أحمر وقاد جعلوه للعقرب قلباً على معنى التشبيه ، النوء السابع (الشولة) وهو كوكبان أحدهما أخفى من الآخر . وهما ذنب العقرب وذنب العقرب شائل أبداً فشبه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشولة الابرة التي في ذنب العقرب وهم أهل الحجاز فهو أصح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط

الربع الثاني : الصيف

أول أنوائه (النعائم) وهي ثمانية كواكب نيرة : أربعة منها في الحجر تسمى الواردة ، وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشبات التي تكون على البئر تعلق بها البكرة والدلاء ، الثاني من الصيف (البلدة) وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها لكن في جوارها كواكب تسمى القلادة ، وانما قيل لتلك الفرجة بلدة تشبيهاً بالفرجة التي بين الحاجبين اذا لم يكونا مقرونين . يقال منه رجل أبلد . ويقال بل شبهت بالبلدة وهي باطن الراحة ، وقيل باطن ما بين السبابة والابهام ، الثالث منه (سعدٌ الداج) وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال له شائهُ التي تدبج^(١) ، والآخر هابط في الجنوب ، الرابع منه (سعدٌ بُلَع) وهو كوكبان صغيران مستويان في الحجر شبها بغم مفتوح يريد أن

(١) قلت : ولذلك جعلوا الداج صفة لسعد بخلاف سائر السمود فانها يضاف اليها ما بعدها كما قاله الزجاج في مقدمة أدب السكاتب .

يبتلع شيئاً ، وقيل انما قيل له بُلِعَ لأنه كان قد بلع شاته وبلغ غير مصروف لأنه معدول عن بالغ مثل زُفِرَ وقُشِمَ وسعد مضاف اليه . الخامس منه (سعد السعود) وهو كوكبان أحدهما أنور من الآخر سمي بذلك لان وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات . السادس منه (سعد الأخبية) وهو كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لانه على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه انما سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مختبئاً منها . السابع منه (فرغ الدلو الاعلى) وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو ، وهو كوكبان متفرقان نيران ، وقيل له « الفرغ »^(١) لانه تأتي فيه الامطار العظيمة . ويقال بل سمي بذلك لانهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء .

الربع الثالث : الخريف

أول أنوائه (فرغ الدلو الاسفل) وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا . ثم (الحوت) وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة مما يلي رأسها ويسمى قلب السمكة . ثم (الشرطان) وهو كوكبان مقترقان مع الشمالى منهما كوكب دونه في القدر ، وسميا شرطين لان سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد أشرطها ، ومنه سمي الشرط لان لهم علامات يعرفون بها . ثم (البطين) وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن الحمل الا أنه قد صغر . ثم (الثريا) وهي النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى تكاد تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعاً ، سميت بذلك لان مطرها عنه تكون الثروة ، وكثرة العدد والغنى ، وهي تصغير ثروى ، ولم ينطق بها الا مصغرة . ثم (الدبران) وهو كوكب وقاد على أثر نجوم

(١) لعله (الدلو) كما في العمدة

تسمى (القِلاص) وقيل له دبران لانه دبر الثريا أى جاء خلفها ، ويقال له أيضا الراعى والثالى والتابع والحادى على التشبيه . ثم (الهَقَّعة) سميت بهذا تشبيها بالدائرة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس ^(١) ، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة كآثار رؤوس أصابع ثلاثة فى ثرى اذا جمعت الوسطى والسبابة والابهام وهى رأس الجوزاء .

الربع الرابع : الشتاء

وهو آخر أرباع السنة . أول أنوائه (الهَنَعَة) سميت بذلك لانها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه من قولك هنعته اذا عطفت بعضه على بعض ، واقترانهما فى المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة . الثانى (ذراع الأسد المقبوضة) وقيل لها مقبوضة لانقباضها عن سمت الذراع المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران ^(٢) بينهما كواكب صغار تسمى الاظفار ، وانواء الاسد أحمد الأنواء ، ولذلك كثر ذكرها فى الشعر بين العرب . قال الشاعر ^(٣) :

يا مَنْ رأى عارضاً أسرَّ به بين ذراعى وجبهة الاسد ^(٤)

والذراعان والجهة من المنازل ، فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع . قال أبو اسحق : ذراع الأسد المقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لها الأظفار كأنها فى موضع مخالب الاسد فلذلك قيل لها الاظفار ، وانما قيل لها الذراع المقبوضة لانها ليست على سمت الذراع الاخرى وهى مقبوضة عنها ، ونوؤها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى يسقط الذراع فى المغرب غدوة ، وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة ، وفيه يجمد الماء ، ويشد

(١) أقول : وقال الفلقشندي فى صبح الاعشى ج ٢ ص ١٥٧ : سميت بذلك تشبيها بدائرة تكون فى عنق الفرس . (٢) وقال الفلقشندي ج ٢ ص ١٥٨ : الذراع — كوكبان أحدهما نيران والآخر مظلم بينهما قدر سوط فى رأى العين . الخ (٣) هو الفرزدق (٤) العارض السحاب الذى يعترض الافق ، وأسّر : أفرح ويروى أكفكه أى أمسحه مرة بعد أخرى ، ويروى أرقت له أى سهرت من أجله . والبيت من شواهد النحو — أنظر الفصل ص ١٠٠

البرد ، والجبهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو الياقوت منها ، وإنما سميت الجبهة لأنها جبهة الأسد ونوؤها يكون لعشر تمضي من شباط ■ تسقط الجبهة في المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة ، وفيه تقع الحجرة الثالثة ، ويتحرك أول العشب ، ويصوت الطير ، ويورق الشجر ■ ويكون مطر جود ■ ويسمى نوء الأسد لأنه يتصل بها كواكب في جبهة الأسد ؛ وخص الشاعر هاتين المتزلتين لأن السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً فلذلك يسر به . قال الأعلم : وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواءه أحمد الأنواء ، وذكر الذراعين والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما لا اشتراكهما في أعصاب الأسد ، ونظير هذا قوله تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ من الملح لا منهما . وقال شاعر من بني سعد :

وخيفاء ألقى الليثُ فيها ذِراعَهُ فسرَّت وساءت كلَّ ماشٍ ومُضْرِمِ
تمشى بها الدر ماء تسحب قُصْبَهَا كأن بطن حُبلى ذات أونين متمم

الخيفاء : روضة فيها رطب ويبيس وهما لونان أخضر وأصفر ، وكل لونين خيف ، وبه تسمى الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلأ والآخرى زرقاء ، وسمى الخيف خيفاً لأن فيه حجارة سوداً وبيضا . وقوله : « ألقى الليث فيها ذراعه » يقول : مطرت بنوء الذراع وهي ذراع الأسد فسرت الماشى أى صاحب الماشية ، وساءت المهرم الذي لا مال له لأن الماشى يرعيها ماشيته ، والمهرم يتلف على ما يرى من حسننها وليس له ما يرعيها . وقوله « تمشى بها الدر ماء » يعني الأرنب وإنما سميت الدر ماء لتقارب خطوها ، وذلك لأن الأرنب تدرم درماً تقارب خطوها وتخفيه لثلا يقص أثرها فيقال درماء وكان ينبغي أن يقول دارمة . وقوله « تسحب قصبها » وهذا مثل ، والقُصْب المعى مقصور والجمع أقصاب ، وإنما أراد بالقصب البطن بعينه واستعاره . يقول : فالأرنب قد عظم

بطنهما من أكل الكلاً وسمنت فكأنها حبل ، والأونان العذلان ، يقول : كان عليها عدلين لخروج جنبها وانتفاخهما ، ويقال أون الحمار وغيره اذا شرب حتى ينتفخ جنباه ومتى اسم فاعل من أتأمت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متى ، والشعر في هذا الباب كثير ، الثالث من أنواء الشتاء (النثرة) وهي لظخة ضعيفة بين كوكبين ، وهي ما بين فم الاسد وأنفه ومن الانسان فرجة ما بين الشارين حبال وتره الانف ، وقيل انما سميت نثرة لانها كقطعة سحب نثرت الرابع (الطرف) وهو عينا الاسد وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مرأى العين . الخامسة (الجبهة) وهو كما سبق أربعة كواكب معوجة في النائي لها طريق وهي جبهة الاسد عندهم . السادس (الزبرة) وهو كوكبان نيران في زبرة الاسد وهي موضع الشعر في كتفيه ، ويقال لها الخراستان كأنهما نفذا الى جوف الاسد مشتق من الخرت وهو الثقب . وزعم قوم أنهما عجز الاسد ، والعيان يبطل ذلك كما قاله الزجاجي . السابع (الصرفة) وهو كوكب وقادعنده كواكب طمس سمي بذلك لانصراف البرد بسقوطه والحر بطووعه . فهذه عدة المنازل وصفاتها وانما أضيفت الى القمر دون الشمس وحظهما فيها واحد لظهورها معه . وتسمى (نجوم الاخذ) لان الارض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل لأخذ الشمس والقمر سمتها في سيرها .

أقسام الأنواء وأيامها لدى العرب

إعلم أن العرب قسمت المنازل بالنسبة الى أنوائها الى سبعة أقسام على غير الوجه الذي نقلناه عن أبي اسحق الزجاجي فيما سبق (القسم الاول من الأنواء البدرى) وهو تسعة وثلاثون يوماً من ثمانية أيام خلون من أيلول الى سبعة عشر يوماً خلت من تشرين الاول ونوؤه على قول من يجعل النوء سقوط الكوكب في الغرب مع الغداة سقوط فرغ الدلو المقدم والفرغ المؤخر والحوت (القسم

الثاني الوسمى) وهو اثنان وخمسون يوماً ومبدؤه من سبعة عشر يوماً خلت من تشرين الاول الى تسعة أيام تمضي من كانون الاول ونوؤه سقوط الشرطين والبطين والثريا والدبران (القسم الثالث الولي) وهو مائة وثلاثون يوماً ، ومبدؤه من تسعة أيام تمضي من كانون الاول الى ثمانية عشر يوماً تمضي من نيسان ونوؤه سقوط الهقعة والهنة والذراع والنثرة والطرف والجهة والزبرة والصرفة والعواء والسمك (القسم الرابع الغمير والمد) وهما متداخلان وهما اثنان وخمسون يوماً ، ومبدؤه من ثمانية عشر يوماً من نيسان الى تسعة أيام تمضي من حزيران ونوؤه سقوط الغفر والزباني والا كليل والقلب (القسم الخامس البسرى) وهو ستة وعشرون يوماً ، ومبدؤه تسعة أيام تمضي من حزيران الى خمسة أيام تمضي من تموز وتسميه العامة النفاخ لانه يكبر فيه البلح فيصير بسراً ، وكذلك الفواكه ، والسمك ونوؤه سقوط الشولة والنعام (القسم السادس بارح القيظ) ويسمى أيضاً رياح القيظ الشديدة وهي السموم وتسميه العامة الطباخ لانه يطبخ البسر الذي ينفخه البسرى فيصير رطباً ، وهو تسعة وثلاثون يوماً ، ومبدؤه من خمسة أيام مضين من تموز الى ثلاثة عشر يوماً خلت من آب ، ونوؤه سقوط البلدة وسعد بلع وسعد الذابح (القسم السابع إحراق الهوى) وهو ستة وعشرون يوماً من ثلاثة عشر يوماً من آب الى ثمانية أيام من أيلول ، ونوؤه سقوط سعد السعود وسعد الأخبية .

البعد بين المنازل

اعلم أن البعد من الشرطين الى البطين اثنتا عشرة درجة ، ومن البطين الى الثريا ثلاث عشرة درجة ، ومن الثريا الى الدبران خمس عشرة درجة ، ومن الدبران الى الهقعة أربع عشرة درجة ، ومن الهقعة الى الهنة ست عشرة درجة ، ومن الهنة الى الذراع كذلك ، ومن الذراع الى النثرة ثلاث عشرة درجة ،

ومن الطرف الى الجبهة عشر درجات ، ومن الجبهة الى الزبرة أربع عشرة درجة ،
ومن الزبرة الى الصرفة ثلاث عشرة درجة . ومن الصرفة الى العواء ست عشرة
درجة . ومن العواء الى السماك اثنتا عشرة درجة ، ومن السماك الى الغفر مثل
ذلك ، ومن الغفر الى الزباني مثل ذلك أيضاً ، وتسمى هذه (متساوية الابعاد)
ومن الزباني الى الاكليل أربع عشرة درجة ، ومن الاكليل الى القلب خمس
عشرة درجة ، ومن القلب الى الشولة ست عشرة درجة ، ومن الشولة الى النعائم
عشرون درجة ، ومن النعائم الى البلدة تسع درجات (وهن أوسط الابعاد) .
ومن البلدة الى سعد الذابج إحدى عشرة درجة ، ومن سعد الذابج الى سعد بلع
عشر درجات ، ومن سعد بلع الى سعد السعود مثل ذلك ، ومنه الى سعد
الأخبية مثل ذلك ، ومنه الى الفرغ المقدم مثل ذلك (وهذه الاربعة متساوية
الابعاد) ومنه الى الفرغ المؤخر تسع عشرة درجة .

ما تقوله العرب في طلوع المنازل والسكواكب

قال ابن قتيبة في (كتاب الانواء) يقول ساجع العرب (اذا طلع الشرطان)
استوى الزمان . وحضرت الأوطان ، وتهادى الجيران ^(١) (اذا طلع البطين)
اقتضى الدين ^(٢) ، وظهر الزين ^(٣) ، واقتفى بالمطارواقين ^(٤) (اذا طلع النجم)
يعنى الثريا فالحر في حدم ^(٥) ، والعشب في حطم . والعانات في كدم ^(٦) (اذا
طلع الدبران) توقدت الحزآن ^(٧) . وكرهت النيران . واستعرت الذبان .

(١) يريد أنهم يرجعون عن البوادي الى أوطانهم ومياهم لان الغدران بالبوادي حينئذ قد قلت والحر
قد رقت وكاد النبات يهيج باقبال أوائل الحر ، وتهادى الجيران يكون حينئذ لانهم كانوا متفرقين في النجع .
واذا رجعوا الى مياهم التقوا وتعارفوا فأهدى بعضهم الى بعض . (٢) اقتضاؤهم الدين عند طلوع
البطين ، لانهم يرجعون عن البوادي الى أوطانهم — واذا طلع الشرطان — فيتهادون ويتلاقون
ولا يزالون كذلك (٣) يوماً حتى يطلع البطين فيطمشوا ويقتضى بعضهم بعضاً ماله عليه من الدين .
(٤) يريد أنهم عند التلاقي يتجملون باحسن ما يقدرون عليه (٥) القين : الحداد . واقتفاؤهم
بالمطارواقين يرهم بهما حاجتهم الى ابتغاء الطيب من المطار ، واصلاح الحداد مارت من آلامهم
وأمتعتهم . (٦) يريد أنه حينئذ يهيج ويتكسر (٧) أى تنعاض (٧) الارضون الصلبة واحدها

ويست الغدران ، ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان^(١) (اذا طلعت الهقعة)
تقوض الناس للقعة ، ورجعوا عن النجعة^(٢) ، وأردقها الهنعة^(٣) (اذا طلعت
الجوزاء) توقدت المعزاء^(٤) ، وكَنَسَتِ الظباء^(٥) ، وعرقت العلباء^(٦) ، وطاب
الخباء^(٧) (اذا طلعت العذرة) لم يبق بَعْمَانُ بسرة^(٨) ، الارطبة أو تمره (اذا
طلع الذراع) حسرت الشمس القناع^(٩) ، وأشعلت في الأفق الشعاع ، وترقرق
السَّراب بكل قاع^(١٠) ، (اذا طلعت الشعري) نشف الثرى ، وأجن الصَّرى ■
وجعل صاحب النخل يرى^(١١) (اذا طلعت النثرة) قَنَاتُ البسرة ، وجنى النخل
بكرة^(١٢) ، وأوت المواشي حَجْرَةَ^(١٣) ، ولم تترك في ذات درّ قطرة (اذا طلعت
الطَّرْفَة) بكرت الخُرْفَة ، وكثرت الطَّرْفَة ، وهانت للضيف الكلفة^(١٤) (اذا
طلعت الجبهة) تحانت الوهلة ■ وتنازت السفهة ، وقلّت في الأرض الرفهة^(١٥) ،
(اذا طلعت الصَّرْفَة) احتال كل ذى حرقة^(١٦) ، وجفر كل ذى نطفة^(١٧) ،

حزير وأما تتوقد لشدة وقع الشمس (١) ذلك لانهم لا يخافون بردا ولا مطرا (٢) قال المجذ
النجعة بالضم طلب الكلا في موضعه (٣) أى مع طلوعها يرجع الناس الى مياههم
(٤) الارض الصلبة تتوقد ببحر الشمس (٥) يريدونها تدخل الكنس في شدة الحر ، واحدها
كناس وهو مستقره في الشجر (٦) يريد العلباوين في العنق (٧) لانه يكن في الحر (٨) عمان
كقرب بلدة باليمن شديدة الحر ، فاذا برس النخل بالبصرة صرم بعمان (٩) أي كشفت القناع . يريد
اشتداد حرارتها (١٠) ترقرق : تحرك ، والسراب : ما تراه نصف النهار كانه ماء ، والقناع : أرض
سهلة مطمئة قد انفرجت عنها الجبال والاساك (١١) يريد تغير الماء المتجم في الغدران والمنافع لشدة
الحرارة وانقطاع المزارع وتبين لصاحب النخل تمره نخله لانه حينئذ يكثر (١٢) يريد اشتدت حمرة
البسرة حتى كادت تسود وذلك أول وقت الصرام فيجنون النخل بكرة لانه في ذلك الوقت بارد يبرد الليل
(١٣) أي ناجية منهم لحاجتهم الى ألبانها وإنما يحلبونها في هذا الوقت ويستقصون ما في ضرعها لانهم هموا
فيه بفصال الاولاد فلا يبقون في الضرع لها شيئا لتنال من الرعي وتسرع الامهات (١٤) يريد أن
خرقة الثر تترك في وقت طلوعه ■ وتكثر الطرفة عندهم ■ وتكون الكلفة للضيف لكثرة الحر في ذلك
الوقت وكثرة اللبن الذي يستقصونه من الضرع لفصال الاولاد عن الامهات (١٥) وانما تحانت الوهلة
لان اولادها قد ميزت عنها وفصلت ■ فتسمع حنين الامهات ، ويكثر أيضا عند الفصال الموت في الاولاد
والامهات تحن ، وتتناز السفهة لانهم في خصب من اللبن والثر فييطرون ، واذا تنازت السفهة قلت
الرفهة أي الرحمة واحتاجوا الى حفظ أموالهم وجمع مواشيهم ونعمهم خوف الغارة (١٦) يريد أن
الشتاء قد أقبل وكل ذى حيلة يضطرب ويحتال للشتاء ما يصلحه فيه ، وكانت العرب تقول « من غلى
دماغه في الصيف غلت قدره في الشتاء » (١٧) يريد عدل عن الضراب في هذا الوقت لان

وامتيز عن المياه زلفة^(١) (اذا طلع العواء) ضرب الخباء ، وطاب الهواء ، وكره
 العراء^(٢) ، وشنن السماء^(٣) (اذا طلع السماء) ذَهَبَ العِكاك^(٤) ، وقلَّ عن الماء
 اللسكاك^(٥) (اذا طلع الغفر) اقشع السفر^(٦) ، وتزبل النضر^(٧) ، وحسن في العين
 الجمر (اذا طلع الزباني) أحدثت لكل ذي عيال شانا ، ولكل ذي ماشية هوانا
 وقالوا كان وكانا ، فاجمع لأهلك ولا توائى^(٨) (اذا طلع الاكليل) هاجت
 الفحول ، وشمرت الذبول . وتخوفت السيول (اذا طلع القلب) جاء الشتاء
 كالكلب . وصار أهل البوادي في كرب . ولم تمكن الفحل إلا ذات ثرب^(٩)
 (اذا طلعت الشولة) أعجلت الشيخ البولة ، واشتدت على العائل العولة^(١٠) وقيل
 شتوة زولة^(١١) (اذا طلعت العقرب) جَمَسَ المذنب^(١٢) وقرب الأشيبي ،
 ومات الجندب^(١٣) ولم يصِرَّ الأخطب^(١٤) (اذا طلعت النعائم) توسقت
 البهائم^(١٥) وخلص البرد الى كل نائم ، وتلاقت الرعاء بالنائم^(١٦) (اذا طلعت
 البلدة) حمت الجمعة^(١٧) وأكلت القشدة^(١٨) وقيل للبرد : إهده^(١٩) (اذا
 طلع سعد الذابج) حمى أهله النابج^(٢٠) ونفع أهله الرايح^(٢١) وتصبح السارح^(٢٢)

الخاض فيه وهي الحوامل من الابل قد ظهر بها الحمل وعظمت بطونها فليس يدنو منها الفحل .
 (١) يريد أنهم يخرجون متبدين ويفارقون المياه التي كانوا عليها لطلب السكأ والاتجاع
 (٢) لان البرد حينئذ يؤول ويؤذى ويكره العراء يريد النوم في الصحارى الباردة
 (٣) أى يبس لانهم قد أقبلوا استقاء الماء فيه (٤) العكاك : الحر يريد أنه لا يبق منه شيء عند طلوعه
 (٥) يريد الازدحام عليه اقله شرب الابل في ذلك الوقت . (٦) المسافرون (٧) يريد
 ذهاب النضارة عن الارض والشجر بتغيير السكأ والورق (٨) يريد أن البرد قد هجم فشغل
 صاحب العيال وابتدل صاحب الماشية نفسه في تتبع مصالحها ، وانهم أكثروا الحديث والقول .
 (٩) يريد ذات سمن وشحم لانها أحمل للبرد من الهزيلة فهي تتقدمها (١٠) الحاجة (١١) عجيبة
 (١٢) جمالماء في مذائب الاودية (١٣) الجراد (١٤) الشراق أو الصرد ، وانصر : الصباح
 (١٥) أى تشعث وتغيرت (١٦) لانهم حينئذ يفرغون ولا يشغلهم رعي فيتلاقون ويدس بعضهم
 الى بعض أخبار الناس (١٧) الجمعة : نبت ، يريد طلعت فاخضرت الارض لها ، وحجم وجه الغلام
 اذا بقل ، وحجم الرأس اذا اسود بمد الحلق من غير أن يطول (١٨) هى الزبدة الزقيقة ، وتعرف
 عندنا بالعراف باسم (الكشوة) بالكاف الفارسية ، ولا شك أنها محرفة عن القشدة يريدان الزبد
 عندهم في ذلك الوقت يكثر (١٩) أى قال « اهدأنا » لشدة يقاسون منه (٢٠) يريد :
 السكب يلزم حينئذ أهله فلا يفارقهم لشدة البرد وكثرة الابلين فهو يحميهم وينجح دونهم (٢١) أى
 أنهم يأتيهم بالخطب اذا راح فينتعهم بذلك (٢٢) أى لم ييكر بماشيته لشدة البرد

وظهر في الحى الأنافح^(١) (إذا طلع سعد بلع) اقتحم الرُّبع^(٢) ولحق الهبع^(٣) وصيد المُرْع^(٤) وصار في الأرض لمع^(٥) (إذا طلع سعد السعود) نضر العود^(٦) ولانت الجلود^(٧) وكره في الشمس القعود (إذا طلع سعد الأخبية) دهنت الأسقية^(٨) ونزلت الأخوية^(٩) وتجاوزت الأبنية (إذا طلع الدلو^(١٠)) هيب الجنود^(١١) وأنسل العفو^(١٢) وطلب اللهو والخلو^(١٣) (إذا طلعت السمكة) أمكنت الحركة — وتعلقت بالثوب الحسكة^(١٤) ونصبت الشبكة^(١٥) وطاب الزمان للنسكة^(١٦) ولهم غير ذلك من الأسجاع في سائر الكواكب وأنوائها؛ واستيعابها فيما أعدد لها من الكتب.

الطالع والغارب من المنازل والرقيب منها

إعلم أن المنازل كلما كانت ثمانية وعشرين كانت ثلاثة عشر منها ظاهرة

(١) جمع انفحة بكسر الهمزة وهي شئ يستخرج من بطن الجدى الرضيع أصفر فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجنين (٢) الربع كصرد : الفصل ينتج في الربيع وهو أول النتاج ، يريد أنه يقوى في مشيه ويسرع فلا يضبط (٣) أى إن الهبع أيضا قد قوى شيئاً فهو يلحقه ، وهو : ماتج في أول النتاج وهو ضعيف ، وإنما سمي هبعاً لأنه إذا مشى خلف أمه هبع أى مد عنقه فيستعين بعنقه لضففه (٤) جمع مرعة كهزة وغرفة وهو طائر يشبه الدراج ، كأنه في هذا الوقت يقطع (٥) أى قطع من الكلاء (٦) يريد أن الماء قد جرى فيه قبل ذلك فصار ناضراً غزاً (٧) وإنما لانت بذهاب يس الشتاء وقحله (٨) وإنما تدهن الأسقية لأنها في الشتاء قد ليست وشنت لتركم الاستقاء فيها فتدهن في هذا الوقت عند الحاجة إليها (٩) جمع حواء وهي جماعات بيوت الناس ، والحلال مثلها ، وهي تكون من وبر وشعر كلهم في هذا الوقت ينتقلون من مشاتهم ويتجاوزون (١٠) جمع الساجع في سبعة القول للفردين جميعاً بذكره «الدلو» (١١) يريد أن الرطب جف وخيف أن لا تكثني به الايل من الماء (١٢) أى سقط نسله أو حان أن يسقط وهو وبره الذى يستجد مكانه كل سنة ، والعفو : ولد الحمار (١٣) يريد طلب التزويج ، واللهو : المرأة ، وهو النكاح . قال الله تعالى (لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا) أى لو أردنا صاحبة لاتخذنا ذلك عندنا ولم نتخذنه عندكم لو كفا قاعلين . وإنما يطلب الخلوات تزويج في هذا الوقت لأنه قد خرج من ضيق الشتاء وشده ، وأمكنه التصرف وابتغاء الرزق فطلب التزويج (١٤) يريد شوكة السعدان . يعنى أن الثبت قد اشتد وقوى فتعلقت الحسكة بالثوب وغيره (١٥) لأن الطيور حينئذ تسقط في الرياض وتصوت (١٦) يعنى للناسك المتقربين الذين يسبحون في الأرض ولا يبالون كيف أخذوا ولا يتأذون بحر ولا برد

في الأفق الأعلى ، وثلاثة عشر في الأفق الأسفل ، والطالع في حكم الطلوع ، والغارب في حكم الغروب ، فإذا عرفت الطالع كان رقبته الخامس عشر . وإنما سمي الغارب رقبياً تشبيهاً له بـ رقيب يرصده ليسقط من المغرب إذا ظهر ذلك من المشرق ، والطالع والغارب كما يعدان لاهل الأفق الأعلى كذلك يعدان لاهل الأفق الأسفل ، وبقية الثلاثة عشر الظاهرة واحد منها متوسط في وسط السماء ، وستة منها الى جهة المشرق ، وستة الى المغرب ، وكذلك الثلاثة عشر السفلية ، فإذا غربت منزلة طلعت من المشرق أخرى فيتوسط ما بعد المتوسط في العدد ، ومهما كان الطالع فالتامس عشر منه الغارب ، والثامن منه متوسط .

بروج الفلك الاثنا عشر

قسم العرب الفلك الى اثني عشر قسماً وسموا كل قسم برجاً ، وهي : الحمل والثور والجوزاء (ويسمى التوأمين) والسرطان والاسد والسنبلة (وتسمى العذراء أيضاً) وهذه البروج الست شمالية ، والميزان والعقرب والقوس (ويسمى الرامي أيضاً) والجدي والدلو (ويسمى ساكب الماء والدالي أيضاً) والحوت (ويسمى السمكتين أيضاً) وهذه الست جنوبية ، وجعلوا كل ثلاثة منها لفصل من فصول السنة الاربعة . ونظم بعضهم هذه البروج على الترتيب المعتبر عندهم فقال :

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان

ورمى عقرب بقوس جدية نزحت دلوها بركة الحيتان^(١)

وهذه الأسماء المذكورة مأخوذة من صور توهمت على المنطقة من كواكب ثابتة تنظمها خطوط موهومة وقعت وقت التسمية في تلك الأقسام (فللحمل) ثلاثة عشر كوكباً على صورة كبش ذي قرنين مقدّمه الى المغرب ومؤخره الى

(١) كذا والرواية الصحيحة :

وزنوا عقرباً وقوساً بجدي * ومن الدلو مشرب الحيتان

المشرق وظهره الى الشمال ورجلاه في الجنوب وقد التفت الى خلفه (وللثور)
 اثنان وثلاثون كوكباً على صورة مقدم ثور مقطوع من سرته وقد نكس رأسه ،
 مقدمه الى المشرق ومؤخره الى المغرب ، ومن كواكب الثريا والدبران (وللتوأمين)
 ثمانية عشر على صورة صبيين عريانين معتنقين في جوز السماء (أى وسطها)
 رأسهما في الشمال والمشرق أى فيما بينهما ، وأرجلها الى المغرب والجنوب
 (وللسرطان) تسعة كواكب على صورته مقدمه الى المشرق والشمال ومؤخره
 الى المغرب والجنوب (وللأسد) سبعة وعشرون على صورته وجهه الى المغرب
 وظهره الى الشمال والنير الذى هو فيها هو قلب الأسد ، ومنها الهلبة وهى كواكب
 مجتمعة متكافة من جملتها الضفيرة (وللعدراء) ستة وعشرون كوكباً على صورة
 جارية ذات جناحين أرسلت ذيلها رأسها الى المغرب والشمال وقدمها الى
 المشرق والجنوب ، ويدها اليسرى مسبلة مع جنبها واليمنى مرفوعة حذو منكبها
 وقد قبضت بها سنبل والنير الذى على كفها اليسرى هو السماك الأعزل
 (والميزان) ثمانية على صورة ميزان كفتاه نحو المغرب وعموده نحو المشرق
 (وللعقرب) أحد وعشرون على صورتها ، رأسها الى الشمال ، وحُمَتُها^(١) نحو
 الجنوب والمشرق ، والأحر الذى فيه هو قلب العقرب (وللرامي) أحد وثلاثون
 كوكباً على صورة كأنها جسد دابة الى العنق وهو في المشرق ثم يخرج من مغرز
 العنق نصف رجل من عند الحَقْوِ^(٢) عليه عمامة ذات ذوائب ، وقد وضع السهم
 في قوسه ، وأغرق في التزع نحو المغرب (وللجدى) ثمانية وعشرون كوكباً على
 صورة النصف المقدم من جدى ذى قرنين رأسه ويداه نحو المغرب وظهره الى
 الشمال والباقي كمؤخر سمكة الى ذنبها (ولساكب الماء) اثنان وأربعون كوكباً
 على صورة رجل قائم ، رأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب متوجه الى المشرق ماداً

(١) الحمة على وزن ثمة : الابرة التى تضرب بها العقرب (٢) بالفتح وبكسر : الكشح
 أو الازار أو معقده .

اليدين بإحداها كوز قد قلبه وأنصب الماء الى مقام رجله وجرى من تحتها الى فم الحوت (وللسمكتين) أربعة وثلاثون على صورة سمكتين قد وصل ذنب إحداها بذنب الأخرى بخيط طويل من كواكب على تعريج يسمى خيط السكتان إحداها وهي المتقدمة رأسها الى المغرب وذنبها الى المشرق ، ورأس الأخرى الى الشمال وذنبها الى الجنوب ، ولا يذهب عليك أن هذه الكواكب عند البروج متحركة بحركة الفلك الثامن فلا محالة تنتقل هذه الصور عن مواضعها في تلك الأقسام ، والله تعالى أعلم

فصول السنة على مذهب العرب ، وما لهم فيها من الاختلاف

إعلم أن العرب قسموا السنة الى أربعة أجزاء (فجعلوا الجزء الأول الصَّفْرَةَ) وسموا مطره الوسمى ، وأوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى ، وآخره سقوط الهنَّعة (وجعلوا الجزء الثاني الشتاء) وأوله عندهم سقوط الهنَّعة ، وآخره سقوط الصَّرفه (وجعلوا الجزء الثالث الصيف) وأوله عندهم سقوط العواء ، وآخره سقوط الشولة (وجعلوا الجزء الرابع القيظ) وسموا مطره الخريف ، وأوله عندهم سقوط النعائم ، وآخره سقوط عرقوة الدلو العليا ، كذا في كتاب (در الآلى) وقال ابن قتيبة في باب ما يضعه الناس في غير موضعه وهو أول كتابه (أدب الكاتب) : ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والنَّور ، ولا يعرفون الربيع غيره ، والعرب تختلف في ذلك ، فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف ، ومن العرب من يسمى الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء ويأتى فيه الكجأة والنور الربيع الثاني ؛ وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع

قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه ، وأما العرب فأنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان ، وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد ، وأما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم أنهما اثنتان ربيع الأول وربيع الآخر

وقال المرزباني في كتاب صنفه في الانواء أتى فيه بفوائد كثيرة مقداره مائة وعشرون كراسة : ومن العرب من يقسم السنة نصفين ويبدأ بالشتاء لأنه ذكر ، والصيف أنثى ، قال : وإنما جعلوه أنثى لأن النبات يظهر فيه . ثم يقسم الشتاء نصفين ، فيجعل الشتاء أوله ، والربيع آخره . ويقسم الصيف نصفين فيجعل الصيف أوله ، والخريف آخره ، وفي بعض التعاليق أن من العرب من يجعل السنة ستة أزمنة (الأول الوسمي) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة أنجم « أولها العواء (الزمن الثاني الشتاء) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاث أنجم (الزمن الثالث الربيع) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاث أنجم (الزمن الرابع الصيف) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاث أنجم (الخامس الحميم) وحصته شهران « وأربعة أنجم وثلاث أنجم (السادس الخريف) وحصته شهران وأربعة أنجم وثلاث أنجم . والذي عليه الغالب من العرب أن الفصول أربعة وهي المشهورة بين الناس وأن لكل فصل من فصول السنة سبعة منازل فلربيع من الشرطين إلى الذراع ، وللصيف من النثرة إلى السماء ، وللخريف من الغفر إلى البلدة ، وللشتاء من سعد الذابح إلى الرشا ، والأوائل من الأطباء وإن كانوا يقسمون السنة على أربعة أقسام إلا أنهم يجعلون الصيف والشتاء أطول زماناً من الربيع والخريف ، فيجعلون للشتاء أربعة أشهر ، وللصيف كذلك ، وللربيع

والخريف أربعة أشهر لكل شهران ، لكونهما متوسطين بين الحار والبرد فكأنهما
وصلتان بين الشتاء والصيف ، وقد أعرضنا عما يستشهد به من الشعر لكل مذهب
لئلا يطول الكلام .

الجمرات وسقوطها ، وهل هي كواكب أم لا ؟

قال بعض من تكلم في الأنواء : إن بعض الأعراب كانوا إذا اشتد عليهم
البرد دخلوا مغارات في الجبال واسعة ، وأدخلوا معهم أغنامهم ومواشيهم من الابل
والبقر والغنم ونحو ذلك ، وخصوا لهم موضعاً ، وللأغنام موضعاً ، ولنحو البقر
موضعاً ، وأوقدوا الكلّ ناراً دفعا لسورة البرد^(١) ، فإذا أحسوا بتصرمه أطفأوا
ناراً فناراً الى أن يطفئوا الثلاث . فعبروا عن ذلك بسقوط الجمرات . وعن إطفاء
كل نار بسقوط جمرة . ونحوه ما قيل ان ملوك المغل ونحوهم من سكان البلاد
كانوا إذا اشتد البرد أوقدوا في مجالسهم ثلاث مجامر ، فإذا أحسوا بتصرمه
رفعوها واحدة فواحدة ، فعبروا عن ذلك بما ذكر . وشاع استعماله فيما بين الناس
غير أولئك الفريقين كناية عن انكسار سورة البرد في الماء والهواء والتراب .
وعندى أن هذا الوجه في غاية البعد فان اللفظ من اللغة العربية وعوائد المغل لم
تكن معهودة للعرب يومئذ ! ورأيت لبعض المحققين في ذلك وهو الحري بالاصغاء
اليه أن الجمرات عبارة عن كواكب ثلاثة : رأس الحية وهو كوكب من كواكب
الطرف ، والذراع الشامي وهو كوكب من كواكب المنع ، وقلب الاسد وهو
كوكب من كواكب الجبهة ، وسميت بالجمرات لتوقدها وضربها الى الحمرة ،
وسقوطها ميلها للغروب ، وقد جرت عادة الله تعالى بظهور أثر الحرارة في الماء
عند سقوط رأس الحية في الغداة سابع شباط وميله للغروب في ذلك الوقت ،
وبظهور أثرها في الهواء عند سقوط الذراع الشامي في الغداة أيضا في رابع عشره .

وبظهوره في التراب عند سقوط قلب الأسد في ذلك الوقت في الواحد والعشرين منه ، ولهذه المناسبة قالوا للأولى : جمره الماء ، وللثانية : جمره الهواء ، وللثالثة : جمره التراب ، وربما وقع في التقاويم في الترتيب سقوط جمره الماء ، ثم سقوط جمره التراب ، ثم سقوط جمره الهواء ، وفي بعضها سقوط جمره الهواء ، ثم سقوط جمره الماء ، ثم سقوط جمره التراب ، فلعل ذلك بناء على الاختلاف في ترتيب ظهور الآثار ، وفي تقييد السقوط بقوله بالغداة اندفع إشكال لا يخفى على من يعرف الطالع والغارب ، وذلك إذا أريد بالغداة ما يعم وقت طلوع الشمس وما بعده الى الزوال ، وقد يقال الأمر أيضاً سهل إذا أريد بها وقت الطلوع بناء على أن قلب الأسد مثلاً في الدرجة الرابعة والعشرين من برج ، وأنهم يبنون الأمر على الترتيب كما لا يخفى على من راجع كتب الأحكام ، من ذوى الأفهام ، وفي كتب الأنواء زيادة تفصيل لمثل هذه المطالب

مخايل العرب في الأنواء

لما كانت العرب أليم جاهليتهم في ضحك من العيش ، وكلف من الحاجة ، وشدة من العوز ، ألحوا في تتبع مواقع القطر وأوغلوا في بطون الاودية ، وجابوا منابت الشجر ، سداً لفم حوائجهم ، وارتداداً لما يقوم بمؤنهم ، ويصلح لعلف دوابهم ، ومراعى إبلهم ، وسائر مواشيهم ، وكانت دارهم كثيرة القحط ، قليلة الأتهار والعيون ، فامتدت أعناقهم نحو السماء لمطالعة علام الظفر بمقصودهم ومطلوبهم ، فكانت لهم مخايل لصوادق الأنواء لا تكذب ، فعرفوا السحاب الممطر من غيره ، وميزوا البرق الخلب ^(١) عما سواه ، ووصفوا الغيث والمطر بأقسامه ، ووقفوا على الرياح وخواصها ، وأدركوا ما يعقبها من الحوادث من غير استناد الى آلة حدثت بعدهم بعدة قرون ، بل فهموا ذلك من علام ظهرت لهم ، وقد استوى في معرفتها صغيرهم وكبيرهم ، وذكرهم وأنتاهم ، ولذلك شواهد في

(١) المطمع الخلف

منظوم كلامهم ومنثوره توقف الناظرين اليها في موقف الحيرة ، لما كان عليه القوم من فصاحة المنطق ، وذرب اللسان وحلاوة التعبير ، وسعة نطاق البيان ■ بيد أنى أورد من ذلك غالب ما ذكره الامام أبى بكر محمد بن الحسن الشهير بابن دريد الازدى في كتاب (المطر والسحاب) محيلاً شرح الالفاظ الى ذلك الكتاب روماً للاختصار ■ وهو كتاب جليل جمع فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ■ وما نعتته العرب الرواد من البقاع مع الشرح المبسوط لألفاظه (روى أبو بكر بن دريد بسنده) قال : بَيَّنَّا رسولُ الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذاتَ يوم جالس مع أصحابه إذ نشأت سحابة ، فقالوا يارسول الله : هذه سحابة ! قال : كيف ترون قواعدها ^(١) ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد تمكناً ! قال : وكيف ترون رَحالها ^(٢) ؟ قالوا ما أحسنها وأشد استدارتها . قال : وكيف ترون بواسقها ^(٣) ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد استقامتها ! قال : وكيف ترون بَرَقها أو مِيضاً ، أم خفياً ^(٤) ، أم يَشُقُّ شقاً ؟ قالوا : بل يَشُقُّ شقاً . قال : وكيف ترون جَوْنَهَا ^(٥) ؟ قالوا : ما أحسنه وأشد سواده ! فقال : الحَيَا ^(٦) . فقالوا : يارسول الله ما رأينا الذى هو منك أفصح ! قال : وما يمنعنى من ذلك فانما أنزل القرآن بلسانى بلسان عربى مُبين .

وروى بسنده عن الأصمعى . قال : خرج معقر بن حماد البارقي ذات يوم وقد كفَّ بصره وابنته تقوده فسمع رعداً ، فقال لابنته : ما ترين ■ قالت : أراها حماء عقاقة ^(٧) ■ كأنها حولاء ناقة ^(٨) ، لها سيرٌ وانٍ وصدرٌ دان . فقال : مررى فلا بأس عليك ! ثم سمع رعداً آخر فقال : ما ترين ؟ فقالت : أراها كأنها لحمٌ نثت :

(١) أسافلها واحدها قاعدة (٢) وسطها ومعظمها وكذلك رعى الحرب ومعظمها حيث استدار القوم (٣) ماعلا منها وارتفع وكل شئ ارتفع وطال فقد يسق (٤) الوميض : اللمع الخفي ، والخفو : البرق الضعيف ، وقال أبو عمرو : خفى البرق يخفى خفياً إذا برق برقاً ضعيفاً (٥) أسودها ، والجون من الأضداد يكون الأسود ويكون الأبيض (٦) الفيث والخصب (٧) الحماء : السوداء تضرب الى الحمرة ، والعقاقة : التي تعق بالبرق . تريد أن البرق ينشق عقائق (٨) الحولاء : جلدة رقيقة تقع مع سليل الناقة كأنها مرآة

منه مسيك ومنه منهرت^(١). فقال : وائلى^(٢) الجى^(٣) بى الى جانب قفلة^(٤) فانها لا تنبت الا بمنجاة من السيل

وروى بسنده الى عم الأصمعى . قال : سئل اعرابى عن مطر فقال : استقل^(٥) سد مع انتشار الطفل^(٦) ، فحشاً واحزال^(٧) ، ثم اكفهرت^(٨) أرجاؤه^(٩) ، واحمومت^(١٠) أرجاؤه^(١١) ، وابذعرت^(١٢) فوارقه^(١٣) ، وتضاحكت^(١٤) بوارقه^(١٥) واستطار واديقه^(١٦) ، وارتنقت^(١٧) جوبه^(١٨) ، وارتن هيدبه^(١٩) ، وحشكت^(٢٠) أخلافه^(٢١) واستقلت^(٢٢) أردافه^(٢٣) ، وانتشرت^(٢٤) أكنافه^(٢٥) ، فالرعد مرتجيس^(٢٦) ، والبرق محتلس^(٢٧) ، والماء منبجس^(٢٨) ، فأتزع^(٢٩) الغدر^(٣٠) ، وانثبث^(٣١) الوجز^(٣٢) ، وخلط^(٣٣) الأوعال بالآجال^(٣٤) ، وقرن الصيران بالزئال^(٣٥) ، فلأودية هدير^(٣٦) ، وللشراج خريز^(٣٧) ، وللتلاع زفير^(٣٨) ، وحط^(٣٩) النبع^(٤٠) والعم^(٤١) ، من القل^(٤٢)

(١) تبرد : لحم مسترخ قد انتن فبعضه متماسك وبعضه متساقط (٢) بادرى (٣) ضرب من الشجر (٤) استقل : ارتفع فى الهواء ، والسد : السحاب الذى يسد الافق والطفل : اختلاط الظلام بعد غروب الشمس (٥) حشاً : ارتفع يعنى السحاب ، واحزال : انتصب (٦) اكفهر : تراكم وغلظ ، وأرجاؤه : نواحيه واحدها رجا مقصور (٧) احومت : اسودت ، وأرجاؤه : أوساطه (٨) ابذعرت : تفرقت ، والفوارق جمع قارق وهو السحاب الذى ينقطع من معظم السحاب ، وهذا مثل وأصله فى الابل ، يقال : ناقة قارق وهى التى تند عن الابل عند تناجها حيث لا ترى فتنتج (٩) شبه لمعان البرق بالضحك (١٠) استطار انتشر ، والوداق : الذى يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر (١١) أى التأمت فرجه (١٢) ارتعن : استرخى ، والهيدب : الذى يتدلى ويدنو من الارض مثل هذب القطيفة . (١٣) هذا مثل ، يقال : حشك ضرع الناقة اذا امتلأ لبناً ، والاختلاف جمع خلف وهو الضرع للناقة خاصة (١٤) مأخيره (١٥) نواحيه (١٦) مصوت (١٧) كأنه يختلس البصر لشدة لماعه (١٨) منصب (١٩) أى ملامها والغدر جمع غدير وهو القطعة من الماء يفادها السيل (٢٠) أى أخرج نبيتها وهو تراب البئر والقبر . يريد أن هذا المطر لشدة هدم الوجز (وهى جمع وجار وهو سرب الثلب والضعيع) حتى أخرج مادا خلتها من التراب (٢١) الأوعال : التيوس الجبلية ، والآجال : جمع إجل وهو القطيع من البقر . يريد أنه لشدة حمل الوعول وهى تسكن الجبال ، والبقر وهى تسكن القيعان والرمال تجمع بينهما (٢٢) الصيران : جمع صوار وصيار أيضاً وهو القطيع من البقر ، والزئال : فراخ النعام واحدها رأل مهموز (٢٣) صوت كهدير الابل لكثرة السيل (٢٤) الشراج : مجارى الماء من الحرار الى السهولة ، والخريز : صوت الماء (٢٥) التلاع : مجارى ما ارتفع من الأرض الى بطن الوادى و «لهازفير» أى تزفر بالمام لفرط امتلائها (٢٦) النبع : شجر يتخذ منه القسي ينبت فى الجبال ، والعم : الزيتون الجبلى

الشم^(١) ، الى القيعان الصخيم^(٢) ، فلم يبق في القلل إلا معصم مجرثم^(٣) ،
أو داحص مجرثم^(٤) . وذلك من فضل رب العالمين ، على عباده المجرمين .
(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : سألت اعرابياً من بني عامر بن صعصعة
عن مطر صاب^(٥) ، بلادهم ، فقال : نشأ عارضا^(٦) ، فطلع^(٧) ناهضاً ، ثم ابتسم
وامضاً^(٨) . فأعس في الأقطار فأسحاهها^(٩) ، وامتدّ في الآفاق فغطاها ، ثم
ارتجز فهمهم^(١٠) ثم دوى فاذلم ، فأرك ودرث^(١١) ، وبغش وطش^(١٢) ، ثم
قطقط^(١٣) فأفرط . ثم ديم فأغط^(١٤) ، ثم ركذ فأنجم^(١٥) ، ثم وبل فسجم^(١٦)
وجاد فأنعم^(١٧) . فقمس الرّبي^(١٨) ، وأفرط الزّبي^(١٩) . سبغاً تباعاً ، ما يزيد
انقشاعاً ، حتى إذا ارتوت^(٢٠) الحزون^(٢١) ، وتضحضحت المتون^(٢٢) . ساقه
ربك الى حيث شاء كما جلبه من حيث شاء .

(وروى بسنده عن عبد الرحمن عن عمه) قال : سئل رجل من العرب عن
مطر كان بعد جذب ، فقال . نشأ حملاً سداً^(٢٣) . متقاذف الأحضان^(٢٤) .

(١) القلل : أعلى الجبال ، والشم : المرتفعة (٢) القيعان : جمع قاع وهي الأرض الطيبة
الطين الحرة ، والصخيم : التي تملوها حجرة واحدة ، أصحهم (٣) المعصم : الذي قد تمسك
بالجبال وامتنع فيها ، والمجرثم : المنقبض (٤) الداحص : الذي يفحص رجليه عند الموت ،
والمجرثم : المصروع (٥) أي جاد والسوب المطر الجود (٦) العارض : السحاب يعرض في أفق
السماء (٧) أي ارتفع (٨) أي لامعاً لمعاناً خفياً كالتيسم (٩) قوله « فأعس » لعل صوابه
فمسمس . أي دنا من الأرض في الاقطار ، « فأسحاهها » أي فلاها (١٠) ارتجز الرعد :
صات ، والسحاب تحرك بطيئاً لكثرة مائه ، وهمهم الرعد : إذا سمع له صوت كهمهمة الأسد
(١١) أرك : جاء بالرك وهو المطر القليل أو هو فوق الدث (١٢) البغش : المطر الضعيف ،
والطش : فوق البغش (١٣) أي تتابع قطره (١٤) ديم : مطر ديمة والديمة مطر يبق
أياماً لا يقطع ، وأغط : دام (١٥) ركذ : دام ، وأنجم : أقام (١٦) السجم : الصب (١٧) أي
فيالغ (١٨) أي غوصها في الماء والرني جمع ربوة (١٩) أي ملأها والزى جمع زبية وهي حفرة تحفر
للأسد والذئب ليصاد بهاد هي لتحفر في موضع مرتفع فاذا بلغ السيل الى موضع الزبية فقد بلغ الغاية
(٢٠) اقتعلت من الرى (٢١) جمع حزن وهو الغليظ من الارض (٢٢) المتون جمع مت وهي
صلابة من الارض فيها ارتفاع ، وتضحضحت : صار فوقها ضحضاح من الماء وهو الماء يجري على
وجه الارض رقيقاً (٢٣) الحمل : السحاب الكثير الماء ، والسد : الذي قد سد الافق
(٢٤) يريد النواحي

محمومي الأركان^(١) . لماع الأقرب^(٢) ، مكفهر الرباب^(٣) ، تحن رعوده حنين
اضطراب ، وتزجر زجرة الليوث الغضاب^(٤) لبوارقه التهاب ، ولرواعده
اضطراب . فحاجفت صدور الشعاف^(٥) ، وربكت أعجازه القفاف^(٦) ، ثم
ألقى أعباءه^(٧) وحط أنقاله ، فتألق وأصعق . وانبجس وانبعق^(٨) ، ثم أنجم^(٩)
فانطلق فغادر النهاء مترعة^(١٠) ، والغيطان ممرعة^(١١) ، حباء للبلاد ، ورزقا للعباد
(وروى بسنده عن الاصمعي) قال : سمعت اعراييا من غني يذكر مطراً
صاب^(١٢) بلادهم في غيب جذب^(١٣) فقال تدارك ربك خلقه وقد كلبت الاحمال^(١٤)
وتقاصرت الآمال وعكف^(١٥) الياس ، وكطمت الانفاس^(١٦) وأصبح الماشي
مضرباً^(١٧) ، والمترب معدماً^(١٨) ، وجفيت الحلائل^(١٩) ، وامتهنت العقائل^(٢٠)
فأنشأ الله سحاباً نشأ ركاماً^(٢١) ، كنهوراً سجاجاً^(٢٢) ، بروقه متألقة ، ورعوده
منقعة^(٢٣) ، فسح ساجياً راكداً ثلاثاً غير ذي فواق^(٢٤) ، ثم أمر بك الشمال
فطهرت ركامه^(٢٥) ، وفرقت جهامه^(٢٦) ، فانقشع محموداً ، وقد أحيا فأغنى ،

- (١) هو مفعول من الحما وهو سواد تخلطه حمرة يسيرة وهو من قولهم فرس أحمر (٢) الحصور
(٣) المكفهر : المتراكب ، والرباب سحاب تراه كأنه متعلق بالسحاب الواحدة ربابة
(٤) زجرة الليث (وهو السبع) : تردد الزئير (٥) حاجفت : زاحمت ودانت ، والشعاف :
رؤوس الجبال (٦) جمع قف وهو الفلظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً . يريد أن أعالي هذا
السحاب مظل على الجبال وما أخيره على القفاف دان من الأرض (٧) أي انقاله يريد الماء
(٨) الانبجاس : الانفجار بالماء . والانبعاق : الصب الكثير في سعة (٩) ألقع (١٠) غادر :
ترك ، والنهاء : جمع نهي وهو الفدير أو شبهه . ومترعة : ملأى . (١١) الغيطان : جمع فائط
وهو البطن المطنن من الأرض ، وممرعة : مخضبة (١٢) من الصوب وهو المطر الجود
(١٣) النجبال كسر : عاقبة الشيء . والجذب : الحبل أي القحط (١٤) أي اشتد القحط .
(١٥) أقام وثبت (١٦) أي ردت إلى الاجواف (١٧) الماشي صاحب الماشية ، والعرب تقول
أمشي الرجل إذا كثرت ماشيته ، والمصرم . الذي لا مال له (١٨) المترب هنا الفتي المثرى
والعديم : الفقير (١٩) جمع حليلة وهي الزوجة (٢٠) أي استخدمت السكرام (٢١) متراكماً
(٢٢) كنهوراً : قطعاً مثل الجبال ، سجاجاً : كثير الصب (٢٣) مصوة (٢٤) سح : صب ،
وساجياً : راكداً ثابتاً ، و« غير ذي فواق » أي لا يصب صبه ثم يسكن ثم يصب أخرى ثم يسكن
مثل فواق الناقة (٢٥) طهرت : سافت وأبعدت ، والزكام : التراكم (٢٦) هو السحاب
الذي قد هراق مائه .

وجاد فأروى ، فالحمد لله الذى لا تُسَكَّتُ نعمه ^(١) ، ولا تَنفَدُ قسمه ، ولا يَخِيبُ سائله ، ولا يَنْزُرُ نائله ^(٢)

وروى بسنده عن الأصمعى قال : كان شيخٌ من الأعراب فى خبائه وابنة له بالفناء ^(٣) إذ سمع رعداً ، فقال : ما ترين يا بنية ؟ فقالت : أراها حواء قرهاء ^(٤) كأنها أقرب أُنْانِ قرء ^(٥) ، ثم سمع راعدةً أخرى فقال : كيف ترينها ؟ قالت : أراها حمةً الترجاف ^(٦) ، متساقطة الأُكناف ^(٧) ، تتألقُ بالبرق الولاف ^(٨) . قال : هلمى المعرفة اتى نؤيا ^(٩) .

وعن الأصمعى أيضاً قال : وقف اعرابى على أبى المكنون النحوى ، وهو فى حلقته فسأله فقال له : مكانك حتى أفرغ لك ، فدعا واستسقى ، ثم قال : اللهم ربنا وأهلنا ومولانا صلِّ على نبينا محمد ومن أرادنا بسوء فأحط ذلك السوء به إحاطة القلائد ، بترائب الولايد ^(١٠) ثم أرسخه ^(١١) كرسوخ السجيل ^(١٢) ، على أصحاب الفيل ^(١٣) اللهم اسقنا غيثاً مزنّاً طبقاً ^(١٤) مريعاً ^(١٥) تاماً مجلجلاً ^(١٦) مسحنفراً ^(١٧) هزجاً ^(١٨) سحاً سفوحاً غدقاً مشعنجرأ ^(١٩) . قال : فولى الاعرابى

(١) أى لا تحصى نعمه (٢) أى لا يقل عطاؤه (٣) الفناء بالكسر ما توسع من أمام الدار (٤) حواء : سوداء الى الحمرة كلون الفرس الاحوى « قرهاء : يريدان البرق فى أعاليها فكأنهما قرهاء مثل الفرس الافرح » (٥) الاقرب : الحصور . شبهها يبطن الاثنان القمراء والقمره بالضم لون الى الحضرة . أو يياض فيه كدرة (٦) أى كثيرة الاضطراب (٧) الاكناف : النواحي . يريد قد استرخت نواحيها لكثرة ماها (٨) هو الذى يبرق ببرقتين متوالفتين . وهو لا يكاد يحلف . (٩) المعرفة : المسحاة . والنوى : الحفير الذى حول الحباء أو الخيمة يمنع السيل . ونأيتُه ونأيتُه وانتأيتُه : عماته (١٠) الترائب : موضع القلادة (١١) أى أثبتته (١٢) هو الطين المتحجر (١٣) أصحاب الفيل : ورد ذكرهم فى التنزيل ، على سبيل العظة والاعتبار وقصتهم معروفة متواترة الرواية حتى إنهم جعلوها مبدأ تاريخ يحددون به أوقات الحوادث فيقولون ولد عام الفيل وحدث كذا لسنتين بعد عام الفيل ونحو ذلك ، وقد أوردتها الاستاذ المؤلف فى الجزء الاول ص ٢٥١ ، وذكرنا (فى شرح الضرار المطبوع بمصر سنة ١٣٤١) ما اتفقت عليه الروايات ، ويصح الاعتقاد به من أمرها ، كما فعل الامام الشيخ محمد عبده فى تفسير جزء عم (١٤) الطباق من المطر الذى يطبق الأرض (١٥) هو الذى يمرع أى يخضب (١٦) هو الذى تسمع لرعده جلجلة أى صوتاً وهدة (١٧) اسحنفر المطر : كثر (١٨) مصوتاً (١٩) السح : الصب ، والسفوح : المنسفح ، والتندق : الكثير الماء « والمتعنجر : الجارى حتى يملأ الأرض

مدبراً . فقال له : مكانك حتى أقضى حاجتك : قال الطوفان ورب الكعبة حتى آوى عيالي الى جبل يعصمهم من الماء .

(وروى بسنده عن الاصمعي) قال : مررت بقلمة من الاعراب يتماقلون ^(١) في غدير . فقلت لهم : أيكم يصف لي الغيث وأعطيه درهماً ، فخرجوا الى فقالوا : كلنا ، وهم ثلاثة ، فقلت لهم صفوا فأيكم ارتضيت وصفه أعطيته الدرهم ، فقال أحدهم : عن لنا عارض قصراً ^(٢) تسوقه الصبا ، وتحدهه الجنوب ، يحبو حبو المعتنك ^(٣) حتى اذا ازلامت ^(٤) صدره ، وانتحلت خصوره ، ورجع هديره واصعق زثيره ، واستقل نشأه ^(٥) وتلام خصاصه ^(٦) وارتعج ارتعاصه ^(٧) وأوفدت سقابه ^(٨) وامتدت أطنابه ^(٩) — تدارك ودقه ^(١٠) وتأنق برقه ، وحفرت تواليه ^(١١) وانسفحت عزاليه ^(١٢) فقاد الرى عمداً ^(١٣) والعزاز ثندا ^(١٤) والحث عقداً ^(١٥) والضحاخ متواصية ^(١٦) والشعاب متداعية ، وقال الآخر : تراءت الخايل ^(١٧) من الاقطار ، نحن حنين العشار ، وتترامى بشهب النار ، قواعدها متلاحكة ^(١٨) وبواسقها متضاحكة ^(١٩) وأرجاؤها متقاذفة ^(٢٠) وأعجازها مترادفة وأرجاؤها مترادفة ^(٢١) فواصلت الغرب بالشرق ^(٢٢) والويل بالودق . سحاً

(١) أى يتماقلون في الماء ، وامتل : فاص مراراً (٢) عن : عرض ، والعارض : السحاب الذى يمرض في الافق وأكثر ما يكون ذلك عند اقبال الليل . والقصر : العشى (٣) الحبو : دنو الصدر من الأرض ومن ذلك حب الصبي اذا زحف وصدره دان من الارض . والمعتنك : البعير الذى يصعد في العانك من الرمل وهو الكثيب المتداخل الرمل يشق على الصاعد الصعود فيه والبعير اذا كلف صعوده زحف فشبه نهوض السحاب لثقله بما فيه من الماء به قال رؤبة « أوديت ان لم تحبوحبوا المعتنك » . (٤) انتصب (٥) بالكسر والفتح ما انتصب من السحاب (٦) الحصان : الفرج (٧) الارتعاج : تدارك الحركات . والارتعاص : الاضطرب (٨) هذا مثل والسقاب أعمدة الحياء فشبهه بالحياء قد رفع . والايقاد : الرفع . (٩) هى حبال الحياء التى تشد بالاوتاد (١٠) أى تتابع (١١) أى أنجحت ماخير (١٢) العزالي : عزالى المزداد وهو بخارج الماء من أسافلها (١٣) أى رطباً يجتمع في اليد وغادر : ترك . (١٤) العزاز : اللفظ من الارض . ومكان ثند : ند (١٥) الحث : الرمل اليابس (١٦) الضحاخ : ما تنضحضخ على الارض من الماء . ومتواصية : متواصلة . (١٧) السحب التى تحسبها ماطرة (١٨) أى أسافلها متداخل بعضها في بعض (١٩) أى أعاليها متضاحكة بالبرق (٢٠) أى نواحيها متباعدة (٢١) أى أواسطها متراكمة قد انضم بعضها الى بعض (٢٢) أى امتدت من المشرق الى المغرب

دراكا^(١) متتابعاً لـ ككا^(٢) فضحضحت الجفاجف^(٣) وأنهرت الصفاصف^(٤)
وحوضت الأصالف^(٥) ثم أقلت محمودة الآثار ، موموقة الخيار . فقال الثالث :
والله ما خلته بلغ خمسا^(٦) ! فقال : هلم درهم أصف لك ؟ قلت لا ، أو تقول كما
قالا ، قال : لا بدنهما وصفا ، ولا وقفنهما رصفا ، قلت : هات لله أبوك ! فقال :
بينما الحاضر بين الباس والابلاس^(٧) قد غمرهم الإشفاق^(٨) رهبةً الاملاق^(٩)
وقد جفت الأنواء^(١٠) ، ورفرف البلاء ، واستولى القنوط على القلوب ، وكثر
الاستغفار من الذنوب ، — ارتاح ربك لعباده ، فأنشأ سحابة مستجراً كنهوراً^(١١)
معنونكاً محلولكاً^(١٢) ، ثم استقل واحزأل^(١٣) ، فصار كالسماء دون السماء^(١٤)
وكالارض المدحوة^(١٥) في لوح^(١٦) الهواء ، فأحسب السهول^(١٧) ، وأتأق
المهجول^(١٨) ، وأحيا الرجاء ، وأمات الضراء ، وذلك من فضل رب العالمين .
قال : فملاً (والله) اليقع^(١٩) صدرى ، فأعطيت كل واحدٍ درهماً ، وكتبت
كلامهم .

وروى عن أبي حاتم عن الأصمعي قال : سألت اعرابياً عن مطر صابهم بعد
جذب . فقال : ارتاح لنا ربك بعد ما استولى على الظنون ، وخامر القلب القنوط
فأنشأ بنوء الجبهة^(٢٠) قزعة كالفرس من قبل العين^(٢١) ، فحزألت عند ترجل

(١) أى صبا متتابعاً . (٢) متلاصفاً بمضه يبعض (٣) جمع جفجف وهو القليظ من
الارض ، وضحضحها جعلت فيها ضحضاح جمع ضحضاح وهو الماء السائح على وجه الارض ليس
بالكبير (٤) جمع صفصف وهو المستوى من الارض (٥) جمع الصلفاء وهى ماصلب من
الارض . وحوضنها : جعلت فيها حياضاً (٦) الظاهر أن العبارة ينبغي أن تكون هكذا :
(٧) فقال الثالث — والله ماخلته بلغ خمسا — هلم (٨) الابلأس : اليأس والتعير
(٩) الجزع (٩) الافتقار (١٠) أى أمسكت الامطار (١١) المستجير : الابيض ،
والكنهور : الذى مثل قطع السحاب (١٢) المعنونك : الذى قد تراكم حتى صار كالمانك ،
والمانك : مرتسیره قريباً ، والمحلولك : الشديد السواد (١٣) أى انتصب وارتفع (١٤) أى
من كثافته (١٥) المبسوطة وانما قال « كالارض » لغبرته وسواده (١٦) اللوح : الهواء نفسه
(١٧) أى كفها (١٨) أتأق : ملاً ، والمهجول جمع هجل ، وهو المطمئن من الارض
(١٩) الشاب (٢٠) الجبهة : نجم من نجوم الاسدونوؤها محمود عندهم (٢١) القزعة : القطعة
من السحاب صغيرة ، والفرض : الترس الصغير : والعين : القبة

النهار ^(١) ، لِإِزْمِج السَّرَار ^(٢) ، حتى إذا نهضت في الأفق طالعة أمر مسخرها الجنوب ، فتنسبت لها ، فانتشرت أحضانها ^(٣) ، واحومت ^(٤) أركانها ، وبسَقَ عَنَانُهَا ^(٥) . واكفهرت رحاها ^(٦) ، وانبعجت كلاها ^(٧) ، وذمرت أخرها أولها ^(٨) ، ثم استطارت عقائقها ^(٩) . وارتفعت ^(١٠) بوارقها ، وتقععت صواعقها ، ثم ارتفعت جوانبها ^(١١) . وتداعت سواكبها ^(١٢) ، ودرت حوالبها ، فكانت الأرض طبقاً ، سح فهضب ، وعم فأحسب ^(١٣) ، فغلّ القيعان ^(١٤) . وضحضح الغيطان ^(١٥) . وخوخ الأضواج ^(١٦) ، وأنزع الشراج ^(١٧) ، فالحمد لله الذي جعل كفاء إساءتنا إحساناً ، وجزاء ظلمنا غفراناً

(وروى عن عبد الرحمن عن عمه) قال : سمعت اعرابياً من بني عامر بن لؤي بن صعصعة يصف مطراً ، فقال : نشأ عند القصر ^(١٨) ، بنوء الغفر ^(١٩) ، حبياً عارضا ^(٢٠) ، ضاحكاً وامضاً ، فكللاً ولا ^(٢١) ما كان ، حتى شجيت به ^(٢٢) أقطار الهواء ، واحتجبت به السماء ؛ ثم أطرق فاكفهر ^(٢٣) ، وتراكم فادلهم ^(٢٤) . وبسَقَ فازلأم ^(٢٥) ؛ ثم حدث به ^(٢٦) الريح فخن ، فالبرق مرتعج ^(٢٧) ، والرعد

(١) أي عند انبساط الشمس (٢) الازميج بالكسر إحدى ليالي السرار وهي ثلاث ليال من آخر الشهر (٣) أي فانبسطت نواحيها (٤) اسودت (٥) أي ارتفع سحابها (٦) اكفهرت: كثفت ، ورحاها : وسطها (٧) هذا مثل والكيه من الزادة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة ، وانبعجت : انشقت شبهة بنى السماء والقربة إذا رقت ورشح منه الماء فأراد أن يخرج المطر من السحاب مثل ذلك (٨) هذا مثل أيضاً كأنه حض بعضها بعضاً على المطر (٩) استطارت: انتشرت ، والعائق جمع عقيقة وهي البرقة المستطيلة في عرض السحاب - (١٠) أي تدارك بعضها في أثر بعض (١١) أي استرخت لكثرة ما فيها من الماء (١٢) كأنه دعا بعضها بعضاً بالماء (١٣) أي هم الأرض ولم يخص موضعاً دون موضع ، وأحسبها أي كفاها وأعطاهما ما هو حسبها (١٤) العل : السقية الثانية (١٥) ضحضح : مر تسيره قريباً ، والغيطان جمع غائط وهو البطن المطنن من الأرض وقد مر أيضاً قريباً (١٦) أي هدا الأجراف (١٧) أي ملا مسایل الماء (١٨) العشي (١٩) من نجوم الاسد (٢٠) الحبي الداني من الأرض ، والعارض : للعارض في الأفق (٢١) أي كقولك كلاولا في السرعة (٢٢) أي تضايقت به كإشجى القاص (٢٣) أطرق : تكاثف بعضه على بعض ، واكفهر: تراكم وغلظ (٢٤) اسود (٢٥) أي ارتفع فانتصب (٢٦) ساقته (٢٧) متدارك

منبوج^(١) ، والخرج متبعج^(٢) ، فاتجم^(٣) ثلاثاً ، متحيراً ههنا^(٤) ، أخلافه حاشكة^(٥) ، ودفعه متواشكة^(٦) ، وسوامه متعاركة^(٧) ، ثم ودع منجماً^(٨) ، وأقلع منهما^(٩) ، محمود البلاء ، مترع النهاء^(١٠) ، مشكور النعماء ، بطول^(١١) ذى الكبرياء

(وروى بسنده عن أشياخ من بني الحرث بن كعب) قالوا : أجذبت بلاد مذحج ، فأرسلوا رؤاداً^(١٢) من كل بطن رجلاً ، فبعث بنو زبيد رائداً ، وبعثت جعفي رائداً ، وبعثت النخع رائداً ، فلما رجع الرؤاد قيل لرائد بني زبيد : ما وراءك ؟ قال : رأيت أرضاً موشمة البقاع^(١٣) ، نائمة النقا^(١٤) ، مستحلبة الغيطان^(١٥) ، ضاحكة القرين^(١٦) ، واعدة وأحر بوقائها^(١٧) ، راضية أرضها عن سمائها ، وقيل لرائد جعفي ما وراءك ؟ فقال : رأيت أرضاً جمعت السماء أقطارها^(١٨) ، فأمرعت أصبارها^(١٩) ، ودنت أوعارها^(٢٠) ، فبطنائها غمقة^(٢١) ، وظهر أنها غدقة^(٢٢) ، ورياضها مستوسقة^(٢٣) ، ورقاقها رائج^(٢٤) ، وواطئها سائح^(٢٥) ،

(١) مرقع الصوت (٢) الخرج : السحاب أول ما ينشأ ، ومتبعج : متشقق (٣) أى دام وأقام متحيراً كأنه قد تحير له وجه يقصده (٤) متداخلا بعضه في بعض . وقال أبو بكر : الههنة — اختلاط الصوت (٥) هذا مثل - أخلاف الناقة : ضروعها ، وحاشكة : ممتلئة (٦) مسرعة (٧) هذا مثل . السوام الابل السائمة أى الراعية - يشبه السحاب بالابل التي يمارك بعضها بعضاً أى يزاحم (٨) أى منقشعاً (٩) أى نحوتهامة . يقال : أنهم الرجل إذا أتى تهامة . وأنجد إذا أتى نجداً . وأعمن إذا أتى عمان وأهرق إذا آثر العراق (١٠) جمع نهي وهو الغدير (١١) بفضل (١٢) جمع رائد وهو المرسل في طلب الكلاء (١٣) أوشت الأرض إذا بدا فيها نبت (١٤) نائمة : راشحة (١٥) المستحلبة : التي قد جللت الأرض بنباتها ، وقال الاصمعي : استحلست النبت إذا غطي الأرض أو كاد يغطيها والمعنى واحد (١٦) مجارى الماء إلى الرياض مفردا قرى (١٧) واعدة : تقدمت نبتها وخيرها . وأحر : أخلق . (١٨) السماء : المطر ههنا ، يريد أن المطر جاد بها فطال النبت فصار النبت كأنه قد جمع أكثافه . وأنشد ابن قتيبة :

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

(١٩) أمرعت : أعشبت وطال نباتها ، والأصبار نواحي الوادي (٢٠) دنت : لينت ، والأوعار جمع وعر وهو الفلظ والحشونة (٢١) البطنان : جمع بطن وهو ما غمض من الأرض ، وغمقة : ندية (٢٢) الظهران : جمع ظهر وهو ما ارتفع يسيراً ، وغدقة : كثيرة البلل والماء (٢٣) منتظمة (٢٤) الرقاق : الأرض اللينة من غير رمل . رائج : مفرط اللين (٢٥) أى تسوخ رجلاه في الأرض من لينها

وماشيها مسرور ، ومُضَرِّمها محسور ^(١) . وقيل للنخعي : ما وراءك ؟ فقال :
مداحي سَيْل ^(٢) . وزهَاء ليل ^(٣) ، وغَيْلٌ يُوَاسِي غَيْل ^(٤) ، قدار توت أجرازاها ^(٥) ،
ودُمَّتْ عَزَاؤها ^(٦) ، والتبتت أقوازها ^(٧) ، فرائدها أنق ^(٨) ، وراعيتها سَنَق ^(٩) ،
فلا قَضَض ، ولا رَمَض ^(١٠) ، عازبها لا يُفَزَع ^(١١) ، وواردها لا يُسَكِّع ^(١٢) ،
فاختاروا مراد النخعي .

وروى عن عمه عن ابن الكلبي قال : خطب ابنة الخُسّ الأيادية ^(١٣) ثلاثة
نفر من قومها ، وارتضت أنسابهم وجمالهم ، وأرادت أن تَسْبِرَ عقولهم ، فقالت
لهم : إني أريد أن ترتادوا لي مرعى ، فلما أتوها قالت لأحدهم : مارأيت ؟ قال :
رأيت بقلًا وبقيلًا ^(١٤) ، وماء غدقاسيلا ، يحسبه الجاهل ليلا ^(١٥) ، قالت :
أمرعت . قال الآخر : رأيت ديمةً بعد ديمه ^(١٦) ، على عهد غير قديمه ^(١٧) ،
قالنَّاب تشيعُ قبل الفطيمة ^(١٨) . قال الثالث : رأيتُ غَيْثًا ثَعْدًا مَعْدًا ^(١٩) ،
مترا كما جعدًا ^(٢٠) ، كأنفاذ نساءً بنى سعد ^(٢١) ، تشيع منه الناب وهي تعد ^(٢٢)

(١) الماشي : صاحب الماشية . والمصرم : المقل المقارب المال (٢) يقول : قد جرى فيها
السيول ودحاها أي بسطها حتى استوى ولان وجهها . (٣) الزهاء : الشخص وانما جعل نباتها زهاء
ليل لشدة خضرته (٤) النيل : الماء الجاري على وجه الأرض . ويواسي : يواصل (٥) جمع جرز
وهي التي لم يصبها المطر . ويقال : التي قد أكل نباتها (٦) دمت : لين . ودمت لان ، والعزاز :
الأرض الصلبة القليظة (٧) جمع قوز وهي رمال تستدير وتنعطف نحو الاحفاف (٨) الرائد :
المرسل في طلب السكّاء ، وأنق : معجب بالمرعى (٩) راعيتها : الذي يرعاها ، والسَنَق : البشم من
كثرة الرعي (١٠) القَضَض : الحصى الصغار ، يريد أن النبات قد غطي الأرض فلا ترى هناك
قَضَضًا ، والرمض : أن يحصى الحصى والحجارة من شدة الحر ، يقول فليس هناك رمض لان الأرض مجللة
بالنبات فلا يرمىض واطنًا (١١) الذي يعزب بأبله أي يبعد بها في المرعى (١٢) أي لا يمنع
(١٣) أخبارها في الجزء الاول ص ٣٣٩ و ٣٤٠ (١٤) يقول : بقل قد طال ، ونحوته غير قد نشأ
(١٥) أي كثير يحسبه الجاهل ليلا من كثافته وشدة خضرته (١٦) الديمة : المطر يدوم أياما
في سكون ولين (١٧) العهد : أول ما يصبب الأرض من المطر (١٨) الناب : الناقة المسنة ،
يريد أن العشب قد اكتمل وطال وتم . تشيع منه الناب قبل الصغيرة لانها تتناول السكّاء وهي قائمة
لا تنطليه ولا تبرح من موقعها والفطيمة تتبع ماصغر من النبات (١٩) التعد : الفض من البقل ،
ومعد : اتباع . ويقال : « ماله تعد ولا معد » أي قليل ولا كثير . (٢٠) الثرى الجعد :
الذي قد كثرت داءه فاذا ضمته يدك اجتمع ودخل بعضه في بعض كالشعر الجعد (٢١) أراد وغلظ
أفخاذ بني سعد . (٢٢) هذا نحو الكلام الاول . يقول : التبتت قدار ترفع وطال والاب وهي

(وروى عن أبي حاتم عن أبي عبيدة) قال : خرج البهتان في بعض أيامه في عقب سماء ، فلقى اعرابياً على ناقة فأمر فأثى به ، فقال : كيف تركت الأرض وراءك ؟ فقال : فيح رحاب^(١) ، منها السيول ومنها الصعاب ■ منشوطة بجبالها ■ حاملة لأثقالها^(٢) ! قال : إنما سألتك عن السماء ، قال : مُظلة مستقلة^(٣) على غير سقاب ، ولا أطناب^(٤) ■ يختلفُ عصرها^(٥) ، ويتعاقبُ سراجها^(٦) ، قال : ليس عن هذا أسألك ، قال : فسل ما بدا لك ! قال : هل صاب الأرض غيث ؟ قال : نعم ! أغمطت السماء^(٧) ، في أرضنا ثلاثاً رهوا^(٨) ، فثرت وأرزغت ورسفت^(٩) ، ثم خرجت من أرض قومي أقرؤها^(١٠) ، فإذا هي مُتواصية^(١١) لا خطيطة^(١٢) بينها حتى هبطت بعشار^(١٣) ، فتداعى السحاب من الأقطار^(١٤) ، فجاءنا بالسيل الخرار ، فمعا الآثار^(١٥) ، وملاً الجفار^(١٦) ، وقوّر^(١٧) على الأشجار ، فأحجر الخضار^(١٨) ، ومنع السفار ، ثم أقلع عن نفع واضرار^(١٩) ، فلما اتلأبت^(٢٠) لى القيعان ، ووضحت السبل في الغيطان^(٢١) ، وفات العنان^(٢٢) ، من أقطار الأعنان^(٢٣) ، فلم أجد وزراً إلا الغيران^(٢٤) ، ففات جاز الضبع^(٢٥) ، ففادرت السهول كالبحار ■ تتلاطم بالتيار^(٢٦) ، والحزون متلفعة بالغشاء^(٢٧) ، والوحوش الناقة المسنة تعدوى تأكل ولا تظأطأ رأسها^(٢٨) فيح : واسعة (٢) أى مثبتة لاتزول حاملة لا تهاها : لمن عليها من الناس وغيرهم (٣) مظلة : مرتفعة ، وكذلك مستقلة ■ (٤) السقاب أعمدة الخباء ، والأطناب : الجبال المشدودة الى الاوتاد ، وهذا مثل (٥) أى الليل والنهار (٦) أى الليل والنهار (٧) أى دام مطرها (٨) الرهو : السكون (٩) ثرت : تركت الأرض ثرية ، وأرزغت : تركت الأرض رزغة ، والرزغة : الوحل ، ورسفت : بلغ الماء الى الرسغ (١٠) أى أتتبعها (١١) متصل بعضها ببعض (١٢) الخطيطة : الأرض التي لم تمطر بين ممطورتين أو التي مطر بعضها (١٣) اسم موضع (١٤) النواحي (١٥) أى طمس الطرق (١٦) جمع جفر كسهم وهو البئر التي لم تقو (١٧) أى قطع أو اجتاحت (١٨) أى ألزهم يوتهم ، و « منع السفار » عن الحركة (١٩) يقول : نعت عواقبه وضرت لكثرة (٢٠) وضعت (٢١) جمع غائط وهو المظمن من الأرض (٢٢) السحاب (٢٣) أى من نواحي السماء (٢٤) الوزر : المالجأ ، والغيران جمع غار وهو الكهف في الجبل (٢٥) أى قات من ألتي وهذا غاية ما يوصف به المطر في الكثرة ، والمعنى أنه يجرح الضبع من وجارها (٢٦) الموج (٢٧) الحزون : جمع حرن وهو ما غنظ من الأرض ، والغشاء : حيل السيل

مقدوفة على الأرجاء^(١)، فازلت أطأ السماء^(٢)، وأخوض الماء، حتى وطئت أرضكم.

(وروى عن أبي حاتم عن أبي عبيدة) قال: وقف اعرابي على قوم من الحاج فقال: يا قومي بدا شأني والذي ألعجني^(٣) إلى مسألتكم: إن الغيث كان قد قوي^(٤) عنا، ثم تكرر فأالسحاب^(٥)، وشصاً الرباب^(٦)، وادلهم سيقه^(٧)، فارتجس ريقه^(٨)، وقلنا هذا عام باكر الوسمي^(٩)، محمود السمي^(١٠)، ثم هبت له الشمال، فاحزألت طخاريره^(١١)، وتقزع كرفقه^(١٢) متباشرا، ثم تتابع لمعان البرق حيث تشييه الأبصار^(١٣)، وتجدد النظر، ومرت^(١٤) الجنوب ماء، فقووض الحى مزلجين^(١٥) نحوه، فسرحننا المال^(١٦) فيه، وكان وخماً وخيماً، فأساف المال^(١٧)، وأصف الحال^(١٨)، فرحم الله أمراً جاد بيمير^(١٩)، أودل على خير. وروى أبو حاتم عن العتيبي قال: حدثني أبي قال: خرج الحجاج إلى ظهوراً هذا، فلقي أعراباً قد انحدروا للميرة فقال: كيف تركتم السماء وراءكم؟ فقال متكلمهم: أصابتنا سماءنا بالمثل مثل القوائم^(٢٠) حيث انقطع الرمث بضرب فيه

(١) يقول: قد غرقت الوحوش في مطروحة على أرجاء الأرض أى نواحيها (٢) أى أطأ المطر فالعرب تسمى آثار المطر في الأرض السماء (٣) أى أحوجني (٤) أى احتبس (٥) أى كثر وتراكم (٦) شصاً: ارتفع، والرباب: السحاب الأبيض (٧) ادلهم اسود، والسيق ككيس: السحاب الذى لاماء فيه (٨) تمخض ماؤه (٩) الوسمي: أول المطر يقع على الأرض وذلك عند إقبال الشتاء قبل الربيع سمي بذلك لأنه يسم الأرض. قال الاصمعي: أول المطر الحريف وهو الذى يأتي عند صرام النخل، ثم الوسمي يلي ذلك وهو إقبال الشتاء، ثم يليه الربيع ثم الصيف ثم الخيم (١٠) جمع سماء وهو المطر، قال العجاج: «تلفه الأرواح والسمي» (١١) احزألت ارتفعت، والطخارير: جمع طخور — وهو بالحاء والحاء اللطخ من السحاب القليل. قال الأزهرى: وهى الطعارير والطخارير لتقزع السحاب (١٢) تقزع: تقشع والكرفى: قطع من السحاب متراكبة واحدها كرفة (١٣) شمت البرق: رقبته تنظر أين يصوب (١٤) استخرجت (١٥) مسرعين (١٦) أى الابل (١٧) أى ذهب به وأهلكه (١٨) أى ضعفيها، والصف: الفقر والحاجة إلى الناس (١٩) المير بالفتح كالميرة وهى الطعام يمتاره الإنسان. ويطلق ويراد به القوت (٢٠) المثل: بكسر أوله وسكون ثانيه — موضع يفلج يقال له رعى المثل، وقوله «مثل القوائم» أراد أن هذا الموضع قطره كمثل مواقع القوائم

نقير ^(١) ، وهو على ذلك يعضد ويرسغ ^(٢) ، ثم أصابتنا سماء « أميثل » منها تسيل الدماء والتلعة الزهيدة ^(٣) ، فلما كنا حذاء (الحفر) أصابنا ضرر جود ملأ الآخاد ^(٤) . فأقبل الحجاج على زياد بن عمرو العسكي فقال : ما يقول هذا الأعرابي ؟ قال : وما أنا وما يقول : إنما أنا صاحب سيف ورمح ! قال : بل أنت صاحب مجذاف وقلنس ^(٥) ، إسبح ! فجعل يفحص الثرى ويقول : لقد رأيتني وأن المصعب ليعطيني المائة ألف وها أنا أسبح بين يدي الحجاج !

وروى عن عبد الرحمن عن عمه . قال قال أبو جحيب وكان اعرابياً من بني ربيعة بن مالك : لقد رأيتنا في أرض عجفاء ^(٦) ، وزمان أعجف ، وشجر أعسم ^(٧) في قف ^(٨) غليظ ، فينما نحن كذلك إذ نشأ الله تعالى من السماء غيثاً مستكفاً نشؤه ^(٩) ، مسيلة عزاليه ^(١٠) ، ضخاماً قطره ، جوداً صوبه ^(١١) ، زاكياً أنزله الله تعالى رزقاً لنا ، فتعيش به أموالنا ^(١٢) ، ووصل به طرقتنا ، وأصابنا وإنا لبسوطه بعيدة الأرجاء ^(١٣) ، فاهرمع ^(١٤) مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء ، وضهوات ^(١٥) الطلح ؛ وضرب السيل النجاف ^(١٦) ، وملأ الأودية فزعبها ^(١٧)

(١) قال الاصمعي : الرمت — من شجر السهلا ه فمضى قوله « حيث انقطع الرمت » حيث أفقى من السهولة الى الخزونة ، والضرب من المطر الضميف الدائم ، والنقير في الاصل التكتة في ظهر النواة (٢) قوله « يعضد » أى يكسرو ويصرم والمعنى أن هذا المطر مع ضعفه عظيم القطر فمظم قطره يعضد الشجر يدلك على ذلك قوله « بالمثل مثل القوائم » ولولا ذلك لما جاز أن يعضد الشجر مع ضعفه ، و « يرسغ » يبلغ طينه وماؤه الرسغ (٣) الدماء : الاماكن اللينة السهلة ، والتلعة : ما ارتفع من الارض وما انبسط منها ضد ، والتلعة : مسيل الماء وما اتسع من فوهة الوادى ، والزهيدة : الحقبرة (٤) الضرس : القطعة من الامطار المتفرقة ، والجود المطر الغزير ، والآخاد : الاماكن التى تجبس الماء كالقعر في الحجارة والجوب من الارضين (٥) القلنس : حبل ضخيم من ليف أو خوص أو غيرها من قلوس سفن البحر (٦) أى لانبات بها (٧) يابس (٨) هو ما غلظ من الارض وارتفع (٩) المستكف : المستدير والنش : السحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه (١٠) مسيلة : ممطرة ، والغزالي : أفواه السحاب وأصل ذلك في الزيادة والقربة (١١) الصوب المطر (١٢) أى ابلنا (١٣) النوطة : المكان المرتفع عن الماء ، والنوطة : مكان في وسطه شجر وطرفاه لاشجر فيهما وهو مرتفع عن السيل والأرجاء : النواحي (١٤) أى در واسرع (١٥) الضهوة : كالغار يجمع فيها ماء المطر (١٦) جمع نخفة وهو ما أشرف من الارض (١٧) أى فلاها ، وكرر المعنى لما اختلف اللفظ توكيداً

فما لبثنا الا عشرآ حتى رأيتها روضةً تندى .

وعن عبد الرحمن عن عمه قال شام^(١) أعرابيٌّ برقاً فقال لابنته : انظري أين

تربنه ■ فقالت :

أناخ بنى بقرٍ بركه كان على عضُدَيْهِ كُتُفَا^(٢)

ثم قال : عودي فشيبي ، فقالت :

نَحْمَةُ الصَّبَا وَمَرَّتُهُ الْجَنُوبِ وانتجفته السماء انتجافا^(٣)

وروى بسنده عن الأصمعي قال : كان اعرابيٌّ ضرير تقوده ابنته وهي ترعى

غنيمات لها ، فرأت سحابةً ، فقالت : يا أبت جاءتك السماء ، فقال : كيف ترينها ؟

قالت : كأنها فرس دهماء تجر جلالها ، قال : إرعى غنيماتك ■ فرعت ملياً ، ثم

قالت : يا أبت جاءتك السماء ، قال : كيف ترينها ؟ قالت : كأنها عين جمل

طريف^(٤) ، قال : ارعى غنيماتك ، فرعت ملياً ، ثم قالت يا أبت جاءتك السماء ،

قال : كيف ترينها ؟ قالت : سطحت وابتضت . قال : أدخل غنيماتك ، قال :

لجاءت السماء بشئ شطأ^(٥) له الزرع وأينع^(٦) ، وخضر ونضر^(٧)

وروى أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني^(٨) بسنده قال : كان من حديث

زهير بن جناب الكلبي أنه كان قد بلغ عمراً طويلاً حتى ذهب عقله ، وكان يخرج

تأبها لا يدرى أين يذهب فتلاحقه المرأة من أهله والصبي فيرده ■ ويقول له : إني

أخاف عليك الذئب أن يأكلك ! فأين تذهب ؟ فذهب يوماً من أيامه ■ ولحقته

ابنة له فردته فرجع معها يهدج^(٩) كأنه رأل^(١٠) ، وراحت عليهم سماء^(١١)

في الصيف فعلمتهم منها بغشة^(١٢) ، ثم أردفها غيث منكر ، وسمع له زجلاً^(١٣)

(١) أبصر (٢) ذو بقر : موضع . والبرك : الصدر . والكُتُفَا ما كتف به الشيء

(٣) نَحْمَةُ : صرفته . ومَرَّتُهُ : استخرجت مائه وكذلك « انتجفته » (٤) أى مطروف

وهو الذى يستطرف السكلاً لا يرعى فى مكان واحد كالمرأة المطروفة وهى التى تطرف الرجال

لا تثبت على واحد (٥) أى أخرج نباته (٦) أينع الثبت يوفع ايثا اذا اخضر وينع الثمر ينمأ

وينمأ وينوعا اذا ادرك ونضج (٧) أى حسن (٨) — ج ٢١ ص ٦٥ (٩) أى يمشي

فى ارتعاش (١٠) ولد النعام أو حوله (١١) مطر (١٢) مطرة ضميعة (١٣) صوتا

منكرا . فقال : ما هذا يا بنية ؟ فقالت عارض هائل ^(١) إن أصابنا دون أهلنا
هلكنا . فقال : انعتيه لى ! فقالت : أراه منبطحاً مسلططحاً ^(٢) ، قد ضاق ذرعاً ^(٣)
وركب ردعاً ، ذا هيدب ^(٤) يطير ، وهمام ^(٥) وزفير ؛ ينهض نهض الكسير ،
عليه مثل شباريق الساج ^(٦) ، فى ظلمة الليل الداج ^(٧) ؛ يتضاحك مثل شعل النيران ،
يهرب منه الطير ، ويوائل ^(٨) منه الحشرة . قال : أى بنية وائل منه الى عصر ^(٩)
قبل أن لا عين ولا أثر . وفى هذا الفن كثير من المنظوم وقد ذكرت منه نبذة
غير يسيرة فى كتاب جزيرة العرب للهمدانى ، والله ولى التوفيق .

ومن علومهم :

علم القيافة والعبافة

إعلم أن القيافة على قسمين : قيافة الأثر ويقال لها العبافة ، وقيافة البشر .
أما العبافة فهو علم باحث عن تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر فى المقابلة
للأثر . وهى التى تكون فى تربة حرة يتشكل بشكل القدم ؛ ونفع هذا العلم بين
اذ القائف يجد بهذا العلم القارئ من الناس ، والضال من الحيوان بتتبع آثارها
وقوامها بقوة الباصرة ، وقوة الخيال والحافظة ، حتى يحكى أن بعضهم يفرق بين
أثر قدم الشاب والشيخ ، وقدام الرجل والمرأة ، والبكر والثيب . وأما قيافة البشر
فهى الاستدلال بهيئات أعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب
والولادة وفى سائر أحوالهما وأخلاقهما . وقد فسرهما أبو القاسم الأصفهاني فى كتاب
الدريعة بتفسير أوجز فقال : والقيافة ضربان : أحدهما بتتبع أثر الأقدام ،
والاستدلال به على السالكين ؛ والثانى الاستدلال بهيئة الانسان وشكله على

(١) العارض : السحاب المعترض فى الأفق - (٢) واسم أعريضا (٣) يقال : ضاق فلان
بالامر ذرعاً أى ضعفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصاً - وركب ردعاً : خر لوحه على
دمه (٤) هو السحاب المتدلى أو ذيله (٥) أصوات (٦) قطع الطيلسان الاخضر أو الاسود
المظلم (٨) وآل : طلب النجاة والى المكان بادر (٩) هو المنجأ والمنجاة

نسبته . وخص الاستدلال بالقيافة البشرية من العرب بنومُدَج (١) ، وبنو لهب (٢) وذلك لمناسبة طبيعية حاصلة فيهم لا بتعلم . قال الأصمغاني : خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً لارتداع نساءهم عما يورث ثلب نسبهم ، وخبث حسبهم ، وفساد بدورهم ، وزروعهم صيانةً للنسبة ؛ ولأجل حفظه تعالى نسبهم بذلك قال تعالى (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) أى ليعرف بعضكم بعضاً بمعرفة أصله انتهى ، ويمثل ذلك قال بعض الحكماء ، وحصول هذا العلم بالحدس والتخمين لا بالاستدلال واليقين ، ولا يحصل بالمدارسة والتعليم ، فلذا لم يصنف فيه مصنف لا حادث ولا قديم ، والقيافة اليوم موجودة في بعض قبائل عرب نجد ، ويقال انهم بنو مرة ، وهم أعلم الناس بها ، وقد نقل الثقات ممن سافر الى بلاد نجد أن كثيراً منهم يرى الأثر فيقول : هذا أثر فلان وفلان ، وهذا أثر بعير فلان وفلان ، وهذا أثر أناس لم يطأوا الأرض الفلانية . وهؤلاء أناس قدموا من كذا وكذا ، فلم يخلوا بشئ منها . وسمعت أن اعرابياً اتبع أثر حمارة سرقة اللصوص حتى دخل (الحلة (٣) وهو ينشده حتى أوقفه أثره عليه من بين آثار حمير لا تحصى ، وإذا نظروا الى عدة أشخاص ألحقوا الابن بأبيه ، والأخ بأخيه . والقريب بقريبه . وميزوا الاجنبى اذا كان بينهم . وأهل مكة فيهم من يقارب هؤلاء ، قترى كثيراً منهم يميز بين العراقى والشامى ، والمصرى والمندى ، والعربى والعجمى ، ولو لم يكن بزيه وهيئته ، وفى هذا الباب حكايات لولا تواترها لحكم عليها بما يقرب من الاستحالة ، والقيافة محكوم بها فى الشرع وهى احدى الطرق الحكيمة . ففى الصحيح من حديث مجزز الأسلمى (٤) أنه دخل فرأى أسامة

(١) قبيلة من كنانة (٢) بطن من الازد . (٣) الحلة . علم لمدة مواضع . ويريد المؤلف حلة بنى مزيرد مدينة من مدن العراق . كان أول من عمرها وترها سيف الدولة صدقة ابن منصور بن ديس بن على بن مزيرد الاسدى ، وهى لاتزال عامرة أهلة بالسكان ، واغلب اهلها اليوم شيعة ، وفيها جامع لاهل السنة طامر لانظير له فيها يعرف بالجامع الكبير . وهى طيبة الهواء ، عذبة الماء ، ذات بساتين غناء ، ومروج خضراء ، تسر الناظرين ، وتعجب الراثين . . . (٤) ترجمته فى الاصابة للحافظ العسقلانى ج ٦ ص ٤٥ ط : المطبعة الشرفية .

ابن زيد وزيداً وعليهما قطيفة قد غطيا رؤوسهما وبدت أقدامهما ، فنظر اليها مجزز الأسلى وقال : إن هذه الاقدام بعضها من بعض ، فسرّ بذلك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهى ناشئة من كمال الفطنة والذكاء . ومن توابع غزارة العقل . ومن علومهم :

علم الفراسة

وهو الاستدلال بهيئة الانسان . وأشكاله . وألوانه ، وأقواله ، على أخلاقه ، وفضائله ، وذنائبه ، وربما يقال : هى صناعة صيادة لمعرفة أخلاق الانسان وأحواله وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله (إن فى ذلك لآيات للمتوسمين) وقوله : (تعرفهم بسيماهم) وقوله (ولتعرّفنهم فى لحن القول ^(١)) ولفظها من قولهم فرس السبع الشاة فكان الفراسة اختلاس المعارف . وذلك ضربان : ضرب يحصل للانسان عن خاطر لا يعرف سببه ، وذلك ضرب من الالهام ، بل ضرب من الوحي ، وإياه عنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله « المؤمن ينظر بنور الله » وهو الذى يسمى صاحبه المروع والمحدث . وقال عليه الصلاة والسلام « ان يكن فى هذه الأمة محدث فهو عمرٌ » وقيل فى قوله تعالى (وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا) انما كان وحياً بالقاءه فى الروح ، وذلك للأنبياء كما قال عز وجل (نزل به الروح الامين على قلبك) وقد يكون بالهام فى حال اليقظة ، وقد يكون فى حال المنام ولاجل ذلك قال عليه الصلاة والسلام « الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » (والضرب الثانى من الفراسة) يكون بصناعة متعلمة . وهى معرفة ما بين الألوان والأشكال ، وما بين الأمزجة ، والاخلاق ، والافعال الطبيعية ، ومن عرف ذلك كان ذا فهم ثاقب بالفراسة ، وقد عمل فى ذلك كتب كثيرة من تتبع الصحيح منها اطلع على صدق ماضنوه ، والفراسة ضرب من الظن . وهى من توابع

(١) أى فى معنى القول . وفى مذهب القول .

العقل ، وكلما كان العقل أكمل كانت الفراسة أقوى ، ولهذا كانت العرب فيها أوفر نصيباً من غيرهم . وما روى عنهم من عجائب هذا الباب شيء كثير . من ذلك ما ذكره الإمام الماوردي في كتاب (أعلام النبوة ^(١)) قال : إن أول من أسس لعدنان مجداً ، وشيد لهم ذكراً ، معد بن عدنان حين اصطفاه يختنصر وقد ملك أقاليم الأرض ، وكان قد همّ بقتله حين غزا بلاد العرب ، فأندره نبي كان في وقته بأن النبوة في ولده ، فاستبقاه ، وأكرمه ، ومكنه ، واستولى على تهامة بيد عالية ، وأمر مطاع ، وفيه يقول مهلهل الشاعر :

غنيت دارنا تهامة بالأمس (م) وفيها بنو معدٍ حولوا

ثم ازداد العز بولده نزار ، وانبسطت به اليد ، وتقدم عند ملوك الفرس واجتباها (تستشف) ملك الفرس ، وكان اسمه خلدان ، وكان مهزول البدن ، فقال الملك : مالك يا نزار ، وتفسيره في لغتهم يامهزول ؟ فغلب عليه هذا الاسم فسمى نزاراً ، وفيه يقول قعدة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان :

جديسا خلفناه وطمساً بأرضه فأكرم بنا عند الفخار فخارا

فنحن بنو عدنان خلدان جدنا فسماه (تستشف) الهمام نزارا

فسمى نزاراً بعد ما كان اسمه لدى العرب (خلدان) بنوه خيارا

وكان لنزار أربعة أولاد : مضر ، وربيعه ، وإياد ، وأمار . فلما حضرته الوفاة وصاهم . فقال : يا بني هذه القبة الحمراء وما أشبهها لمضر . وهذا الخباء الأسود وما أشبهه لربيعة ، وهذه الخادمة وما أشبهها لإياد ، وهذه الندوة والمجلس وما أشبهه لأمار ، فان أشكل عليكم واختلغتم ، فعليكم بالأفعى الجرهمي بنجران فاختلغوا في القسمة ، فتوجهوا اليه ، فينتاهم يسرون إذ رأى مضر كلاً قد رعى فقال : ان البعير الذي رعى هذا السكلاً لأعور ! وقال ربيعة : هو أزور ^(٢) وقال إياد : هو أبت ^(٣) وقال أمار هو شرود ^(٤) ! فلم يسروا قليلاً حتى لقيهم

(١) ص ١١٨ (٢) أي به زور وهو عوج الزور أو اشراف احد جانيه على الآخر

(٣) مقطوع الذنب (٤) نفور

رجل يوضع^(١) على راحلته^(٢) ، فسألهم عن البعير . فقال مضر : هو أعور !
 قال : نعم ! وقال ربيعة : هو أزور ! قال : نعم ! وقال إياد : هو أبترا ! قال : نعم !
 وقال أنمار : هو شرود ! قال : نعم ! وهذه والله صفة بعيرى فدلوني عليه ، فقالوا والله
 ما رأيناه ، قال : قد وصفتموه بصفته فكيف لم تروه ؟ وسار معهم إلى نجران حتى نزلوا
 بالأففى الجرهمى ، فناداه صاحب البعير : هؤلاء أصحاب بعيرى وصفوه لى
 بصفته ، وقالوا لم نره ! فقال لهم الأففى الجرهمى : كيف وصفتموه ولم تروه ؟
 فقال مضر : رأيته يرعى جانباً فعرفت أنه أعور ! وقال ربيعة : رأيته إحدى
 يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدة الأثر ، فعرفت أنه أزور ! وقال إياد : رأيته
 بعره مجتمعاً فعرفت أنه أبترا ! وقال أنمار : رأيته يرعى المكان الملتف ثم يجوز
 إلى غيره فعرفت أنه شرود ! فقال الجرهمى لصاحب البعير : ليسوا أصحاب
 بعيرك فاطلبه من غيرهم ! ثم سألهم : من هم ؟ فأخبروه أنهم بنو نزار بن معد ،
 فقال : أحتاجون إلى وأنتم كما أرى ؟ فدعا لهم بطعام ، فأكلوا وكل ، وبشراب
 فشربوا وشرب ، فقال مضر : لم أر كاليوم خيراً أجود لولا أنها نبئت على قبر !
 وقال ربيعة : لم أر كاليوم لحماً أطيب لولا أنه ربي بلبن كلب ! وقال إياد : لم أر
 كاليوم رجلاً أسرى لولا أنه يدعى لغير أبيه ! وقال أنمار : لم أر كاليوم كلاماً
 أنفع فى حاجتنا ! وسمع الجرهمى الكلام فتعجب لقولهم وأتى أمه فسألها : فأخبرته
 أنها كانت تحت ملك لا ولد له فكرهت أن يذهب الملك فأمكننت رجلاً من
 نفسها كان نزل به فوطئها فحملت منه به ! وسأل القهرمان عن الخمر ، فقال : من
 كرمه غرسها على قبر أبيك ! وسأل الراعى عن اللحم ، فقال : شاة أَرْضعتها
 بلبن كلبة ، لأن الشاة حين ولدت ماتت ، ولم يكن ولد فى الغنم شاة غيرها . فقيل
 لمضر : من أين عرفت الخمر ونباتها على قبر ، قال : لأنه أصابنى عليها طش

(١) اوضع : أسرع فى سيره (٢) الراحلة : المركب من الإبل ذكرراً كان أو أنثى وبعضهم
 يقول — الراحلة . الناقة التى تصلح ان ترحل

شديد ! وقيل لربيعة : من أين عرفت أن الشاة ارتضعت على ابن كلبية ؟ قال :
لأنني شممت منه رائحة الكلب ! وقيل لإياد : من أين عرفت أن الرجل يدعى
لغير أبيه ؟ قال : لأنني رأيته يتكلف ما يعمل . ثم اتاهم الجرهمي وقال : صفوا لي
صفتكم ، فقصوا عليه ما أوصاهم به أبوهم نزار ، فقصى لمضر بالقبلة الحمراء والدنانير
والابل وهي حمى فسمى مضر الحمراء ، وقضى لربيعة بالخباء الاسود والخيول الدسم
فسمى ربيعة الفرس ، وقضى لإياد بالخدمة الشمطاء والماشية البلق (١) ، وقضى
لأنمار بالارض والدرهم . وهذا الذي ظهر في أولاد نزار من قوة الذكاء وحدة
الفطنة تأسيساً لتمييزهم بالفضل ، واختصاصهم بوفور العقل ، مقدمة لما يراد بهم
انتهى . فانظر الى هذه الفراسة التي كادت تصل الى حد الاعجاز ، وكانت
في الوصول الى مكنون الحقائق أقوم مجاز ، فله تعالى در العرب ، فهم مظهر
كل عجب

وقد ازدادت فيهم الفراسة بعد أن أشرقت أنوار الاسلام على قلوبهم .
فنظروا بنور الله تعالى المودع في أعين بصائرهم ما خفي من غيوبهم ، فقد ذكر
ابن القيم في كتابه (مفتاح دار السعادة) أن الامام الشافعي القرشي كان له
النصيب الاوفى منها . فقد حكى أنه ومحمد بن الحسن رأيا رجلاً فقال محمد انه نجار ،
وقال الشافعي انه حداد ، فسألاه عن صنعته ، فقال : كنت حداداً والآن نجاراً .
بل إن كثيراً من أعراب البادية اليوم من له حظ منها ، وسمعت أن كثيراً
منهم اذا نظر الى السحاب المهرق قال : أمطرت أرض كذا وكذا وسال
وادي كذا وكذا ، ولم تخطر أرض كذا ، وابتدى أرض كذا ، فيكون كما قال ؛
وعرب اليمن أوفر حظاً من غيرهم في الضرب الثاني من الفراسة ، والامام الشافعي
أخذ ذلك عنهم ، وله في هذا الفن طرائف ، ففي (مفتاح دار السعادة) ان الامام
الشافعي قال : خرجت الى اليمن في طلب كتب الفراسة حتى كتبتها وجمعتها ،

(١) جمع ابلق وهو المرتفع التحجيل الى الفخذين

ثم لما كان انصرافي مررت في الطريق برجل ، وهو مُحْتَبٍ (١) بِقِنَاءِ دَارِهِ ، أَزْرَقُ
الْعَيْنِ نَاتِيءُ الْجَبْهَةِ ، قُلْتُ لَهُ : هَلْ مِنْ مَنْزِلٍ ؟ قَالَ نَعَمْ ! قَالَ الشَّافِعِيُّ : وَهَذَا النِّعْتُ
أُخْبِتُ مَا يَكُونُ فِي الْفِرَاسَةِ ، فَأَنْزَلَنِي فَرَأَيْتُهُ أَكْرَمَ رَجُلٍ : بَعَثَ إِلَيَّ بَعْشَاءً وَطِيبَ
وَعَلْفٍ لِلدُّوَابِّ وَفِرَاشًا وَلِحَافَ ، وَجَمَلْتُ أَتَقَلَّبُ اللَّيْلَ أَجْمَعُ مَاذَا أَصْنَعُ بِهِذِهِ الْكَتَبِ
فَلَمَّا أَصْبَحْتُ قُلْتُ لِلْغُلَامِ اسْرْجْ ، فَاسْرْجْ ، فَرَكِبْتُ وَمَرَرْتُ عَلَيْهِ ۖ وَقُلْتُ لَهُ إِذَا
قَدِمْتَ مَكَّةَ وَمَرَرْتَ بِنَدَى طَوًى ، فَسَلْ عَنْ مَنْزِلِ مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ .
فَقَالَ لِي الرَّجُلُ أُمُولِي لِأَيِّكَ كُنْتُ أَنَا ؟ قُلْتُ : لَا ! قَالَ : فَهَلْ كَانَتْ لَكَ عِنْدِي
نِعْمَةٌ ؟ قُلْتُ : لَا ؛ قَالَ : فَأَيْنَ مَا تَكَلَّفْتَ لَكَ الْبَارِحَةَ ، قُلْتُ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : اشْتَرَيْتُ
لَكَ طَعَامًا بِدَرْهَمَيْنِ وَأَدَمًا بِكَذَا . وَعَطَرًا بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمَ ، وَعَلْفًا لِلدُّوَابِّ بِدَرْهَمَيْنِ .
وَكُرَى الْفِرَاشِ وَاللِّحَافِ دَرْهَمَانِ ! قُلْتُ : فَهَلْ بَقِيَ شَيْءٌ ۖ قَالَ كُرَى الْمَنْزِلِ فَاقْنِي
وَسَعَتْ عَلَيْكَ وَضِيقَتْ عَلَى نَفْسِي ! فَغَبِطْتُ نَفْسِي حِينَئِذٍ بِتِلْكَ الْكَتَبِ ! قُلْتُ
لَهُ بَعْدَ أَنْ أُعْطِيْتَهُ مَا طَلَبَ : هَلْ بَقِيَ شَيْءٌ ؟ قَالَ : امْضُ أَخْزَاكَ اللَّهُ فَمَرَأَيْتَ شَرًّا
مِنْكَ ! وَفِي الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ أَيْضًا عَنْ الرَّبِيعِ أَنَّهُ قَالَ اشْتَرَيْتُ لِلشَّافِعِيِّ طِيبًا
بِدِينَارٍ فَقَالَ لِي : مِمَّنْ اشْتَرَيْتَهُ ؟ قُلْتُ : مِنْ ذَلِكَ الْأَشَقَرِ الْأَزْرَقِ ، فَقَالَ ، أَشَقَرُ
أَزْرَقُ ، أَذْهَبُ فَرْدُهُ . وَعَنْ حَرْمَلَةَ قَالَ : سَمِعْتُ الشَّافِعِيَّ يَقُولُ : احْذَرُوا مِنْ
كُلِّ ذِي عَاهَةٍ فِي بَدَنِهِ فَإِنَّهُ شَيْطَانٌ ، قَالَ حَرْمَلَةُ قُلْتُ — مِنْ أَوْلَيْكَ ، قَالَ الْأَعْرَجُ
وَالْأَحُولُ وَنَحْوُهُمَا انْتَهَى

قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ : فِي الذَّرِيعَةِ : وَمِنْ الْفِرَاسَةِ عِلْمُ الرُّؤْيَا وَقَدْ عَظَّمَ اللَّهُ تَعَالَى
أَمْرَهَا فِي جَمِيعِ الْكَتَبِ الْمُنْزَلَةِ ۖ وَقَالَ نَبِيُّهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا
الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ وَالشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ) وَقَالَ (إِذْ يَرْيَكُمُ اللَّهُ فِي
مَنَامِكُمْ قَلِيلًا) الْآيَةُ . وَقَالَ فِي قِصَّةِ إِبْرَاهِيمَ (يَا بَنِيَّ إِنِّي أَخَرْتُكَ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ)
وَقَوْلُهُ (يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا) وَالرُّؤْيَا : هِيَ فِعْلُ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ

(١) أَيِ مُشْتَمِلٍ بِشُوبِ أَوْ جَامِعٍ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَسَاقِيهِ بِعِمَامَةٍ وَنَحْوِهَا

ولو لم يكن لها حقيقة لم يكن لأيجاد هذه القوة في الانسان قائمة ، والله يتعالى عن الباطل . وهي ضربان ضرب — وهو الاكثر — أضغات أحلام . وأحاديث النفس بالخواطر الرديئة لكون النفس في تلك الحال كالماء المتعرج لا يقبل صورة وضرب — وهو الاقل — صحيح ، وذلك قسمان : قسم لا يحتاج الى تأويل . ولذلك يحتاج المعبر الى مهارة يفرق بين الاضغات وبين غيرها ، ولتمييز بين الكلمات الروحانية والجسمانية ويفرق بين طبقات الناس ، اذ كان فيهم من لا تصح له رؤيا . وفيهم من تصح رؤياه ثم من صح له ذلك منهم من يرشح ان تلقى اليه في المنام الاشياء العظيمة الخطيرة . ومنهم من لا يرشح له ذلك ، ولهذا قال اليونانيون : يجب أن يشتغل المعبر بعبارة رؤيا الحكماء والملوك دون الطغام ، وذلك لأن له حظاً من النبوة . وقد قال عليه الصلاة والسلام « الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » وهذا العلم لا يحتاج الى مناسبة بين متحريه وبينه . فرب حكيم لا يرزق حذقاً فيه . ورب نزر الحظ من الحكمة وسائر العلوم توجد له فيه قوة عجيبة

ويحكى عن العرب في التعبير حكايات عجيبة حتى عن المولدين منهم . قال ابن القيم في (مفتاح دار السعادة) حكى عن المهدي أنه رأى رؤيا ونسبها ، فأصبح مغتماً بها . فدل على رجل كان يعرف الزجر والقال والتعبير . وكان حاذقاً ، واسمه خويلد ، فلما دخل عليه أخبره بالذي أراد له ، قال له : يا أمير المؤمنين صاحب الزجر والقال الى الحركة ، ففضض المهدي وقال : سبحان الله أحكم يدكر بعلم ولا يدري ماهو ! ومسح يده ووجهه ، وضرب بها على نغذه . فقال له : أخبرك برؤياك يا أمير المؤمنين ! قال : هات ! قال : رأيت كأنك صعدت جبلاً ، فقال المهدي : لله أبوك ياسحار صدقت ! قال : ما أنا بسحاريا أمير المؤمنين غير أنك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك . وعلمت أن الرأس ليس فوقه شيء الا السماء فأولته بالجبيل ، ثم نزلت بيدك الى جبهتك ، فزجرت لك بنزولك الى أرض ملساء فيها عينان ملحتان ثم انحدرت الى سفح الجبل فلقيت رجلاً

من نخذلك قريش ، لأن أمير المؤمنين مسح بعد ذلك بيده على نخذة فعلت أن الرجل الذي لقينته من قرابتك ! قال : صدقت ، وأمر له بمال وأمر أن لا يحجب عنه ، ومثل هذه الحكاية كثيرة . قال الاصفهاني : والزكاة ضرب من الفراسة أيضاً ، وهي معرفة فعل باطن بفعل ظاهر بضرب من التوهم ؛ والقيافة ضرب من الزكاة لكنها أدق ، وقد ذكرناها سابقاً بقسميها ، والله ولي الهداية والتوفيق . ومن علومهم :

علم الكهانة والعرافة

كان هذا العلم في العرب أيام الجاهلية شائعاً فيهم ، وعليه مدار فضل خصوماتهم ومنازعاتهم ؛ وقد تكلم في الكهانة كثير من أهل العلم ، وبسطوا الكلام فيها وأوجزوا ، ونحن نلخص هنا ما وقفنا عليه فنقول : الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما . قيل : هي ادعاء علم الغيب كالاخبار بما سيقع في الارض مع الاستناد الى سبب ، والاصل فيها استراق الجني السمع من كلام الملائكة فيلقيه في أذن الكاهن ؛ والكاهن لفظ تطلق على العراف ، والذي يضرب بالحصى والمنجم . ويطلق على من يقوم بأمر آخر . ويسمى في قضاء حوائجه ، وقال في المحكم : الكاهن القاضي بالغيب ، وقال في الجامع : العرب تسمى كل من أذن بشئ قبل وقوعه كاهناً ، وقال الخطابي : الكهنة قوم لهم أذهان حادة . ونفوس شريرة ، وطباع نارية ، فألقمهم الشياطين لما بينهم من التناسب في هذه الأمور ، وساعدتهم بكل ما تصل قدرتهم اليه . قال بعض الأفاضل : وكانت الكهانة في الجاهلية فاشية خصوصاً في العرب لا تقطاع النبوة فيهم . وهي على أصناف : منها ما يتلقونه من الجن ، فإن الجن كانوا يصعدون الى جهة السماء فيركب بعضهم بعضاً الى أن يدنو الأعلى بحيث يسمع الكلام فيلقيه الى الذي يليه الى أن يتلقاه من يلقيه في أذن الكاهن فيزيد فيه ، فلما جاء الاسلام ونزل القرآن ، حرست السماء من الشياطين ، وأرسلت عليهم الشهب . فبقي من استراقهم ما يتخطفه

الأعلى فيلقية الى الأسفل قبل أن يصيبه الشهاب ، والى ذلك الإشارة بقوله تعالى
(الا من خطف الخططة فأتبعه شهاب ثاقب) وكانت إصابة الكهان قبل الاسلام
كثيرة جداً كما سنبين ذلك في أخبار شق وسطيح ونحوهما ، وأما في الاسلام
فقد ندر ذلك جداً حتى كاد يضمحل ؛ ثانيها ما يخبر به الجنى من يواليه بما غاب
عن غيره مما لا يطلع عليه الانسان غالباً ، أو يطلع عليه من قرب منه لامن بعد ؛
ثالثها ما يستند الى ظن وتخمين وحدث ، وهذا قد يجعل الله تعالى فيه لبعض الناس
قوة مع كثرة الكذب فيه ؛ رابعها ما يستند الى التجربة والعادة فيستدل على
الحادث بما وقع قبل ذلك ؛ ومن هذا القسم الأخير ما يضاهاى السحر ، وقد
يعتضد بعضهم في ذلك بالزجر والطرق والنجوم

وقال الامام النووي في شرح صحيح مسلم : الكهانة في العرب ثلاثة أضرب
أحدها أن يكون للانسان رُئيٌّ (١) من الجن يخبره بما يسترقه من السمع من السماء
وهذا القسم بطل من حين بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ؛ الثاني أن يخبره
بما يطراً ويكون في أقطار الارض ، وماخفى عنه مما قرب أو بعد ، وهذا لا يبعد
وجوده . ونفت المعتزلة بعض المتكلمين هذين الضربين وأحالوهما ، ولا استحالة
في ذلك ولا بعد في وجوده ، لكنهم يصدقون ويكذبون ، والنهي عن تصديقهم
والسمع منهم علم ؛ الثالث المنجمون ، وهذا الضرب يخلق الله تعالى في بعض
الناس قوة مألكن الكذب فيه أغلب ، ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف
وهو الذى يستدل على الأمور بأسباب ومقدمات يدعى رُرفتاً بها : كالزجر
والطرق بالحصى ؛ وهذه الأضراب كلها تسمى كهانة ، وقد أكنذبهم الشرع ،
ونهى عن تصديقهم وإتيانهم انتهى . يريد بالنهى حديث « من أتى كاهناً أو عرافاً
فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد » ولعل الحكمة في النهى عن ذلك
لغلبة الكذب في كلامهم ولأن في تصديقهم فتحة باب يوصل الى لظى ؛ إذ قد

(١) قال ابن الاثير : يقال للتابع من الجن رُئيٌّ ككفى وهو فعيل او فعمل . سمي به لانه
يتراى لمتبوعة او هو من الرأى من قولهم فلان رُئى قومهم اذا كان صاحب رأيهم .

يجر الى تعطيل الشريعة والظعن فيها ، لاسيما من العوام ؛ واستثناء ماهو من جنس الكسوف لندرة خطئهم فيه ، بل لعدمه اذا أمكنوا الحساب ؛ ولا كذلك ما يجربون به من الحوادث إذ قد بنوا ذلك على أوضاع السيارات بعضها مع بعض أو مع بعض الثوابت ، ولا شك أن ذلك لا يكفي في الغرض والوقوف على جميع الاوضاع ، وما تقتضيه مما يتعذر الوقوف عليه لغير علام الغيوب

وقد أطال الكلام ابن خلدون في مقدمته على المدركات الغيبية ، ومنها الكهانة ، ومن كلامه فيها أنه قال ^(١) وأما الكهانة فهي أيضا من خواص النفس الانسانية وذلك أن للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لحظة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك . ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً أو حركة . ولا بأمر من الأمور إنما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر ، واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي أن هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل ، لأن عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه ، وشتان ما بينهما ؛ فاذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنفاً آخر من البشر مفطوراً على أن تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجبلية فيكون لها بالجبلية عند ما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة ، وعظام الحيوانات وسجع الكلام ، وما سنح من طير أو حيوان ، فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ، ويكون كالشمع له . وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة ، ولكون هذه النفوس مفطورة على النقص

والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكلّيات ، ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة ، لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو يقظة ، وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها الخيلة . وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ، ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات ، لان وحيه من وحي الشيطان ، وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس . ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهم جس في قلبه في تلك الحركة ، والذي يشيعها من ذلك الاجنبي ما يقذفه عن لسانه فربما صدق ووافق ، وربما كذب لأنه يتم نقصه بأمر اجنبي عن ذاته المدركة . ومباين لها غير ملائم ، فيعرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به ، وربما يفرع الى الظنون والتخمينات ، حرصاً على الظفر بالادراك بزعمه ، وتمويهاً على السائلين . وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لأنهم أرفع سائر أصنافهم ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم في مثله (هذا من سجع الكهان) فجعل السجع مختصاً بهم بمقتضى الاضافة . وقد قال ابن صياد (١) حين سألته كاشفاً عن حاله بالاختبار : كيف يأتيك هذا الامر ؟ قال : يأتيني صادق وكاذب ، فقال : خلط عليك الامر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعترىها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي بلللاً الاعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي ، والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات الأجنبية كانت داخلية في ادراكه ، والتبست بالادراك الذي توجه اليه . فصار مختلطاً بها ، وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة ، وانما قلنا إن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المرئيات والمسموعات ، وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز (٢) بعض الشيء

(١) سندكر عنه شيئاً قريباً . (٢) كذا - ولعله سقط من قلم الناسخ لفظ « عن » .

وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة ، وأن ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن ، والكهان إنما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ، ولا يقوم من ذلك دليل ، لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه ، وأيضاً فلا آية إنما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء ، وهو ما يتعلق بخبر البعثة ، ولم يمنعوا مما سوى ذلك ، وأيضاً فأنما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ، وأما ما عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه ، وهذا هو الظاهر لأن هذه المدارك كلها تخدم في زمن النبوة كما تخدم الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب ، وقد زعم بعض الحكماء أنها إنما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع ، وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه ، وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة أي دل عليها ، ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة ، وهو معنى الكهان على ما قررناه . فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكهان إما واحداً أو متعدداً ، فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله ، وانقضت الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد ، وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره ، وهو غير مسلم ، فلعل الوضع إنما يقتضي ذلك الأثر بهيئته الخاصة ، ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لأنه يقتضي ذلك الأثر ناقصاً كما قالوه ؛ ثم إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فأنهم عارفون بصديق النبي ، ودلالة معجزته ، لأن لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كما لكل إنسان من أمر النوم ، ومعقولية تلك النسبة موجودة للكهان بأشد مما (١٨ — ك)

للنائم ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم في التكدب إلا قوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لأمية بن أبي الصلت فانه كان يطمع أن يكون نبياً ، وكذا وقع لابن الصياد ^(١) ، ولمسيلة ^(٢) وغيرهم ، فإذا غلب الايمان ، وانقطعت تلك الاماني آمنوا أحسن إيمان كما وجب اطليحة الاسدي ^(٣) وسواد بن قارب ^(٤) وكان لهما في الفتوحات الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان . انتهى المقصود من نقله .

كلام في العرافة

والعرافة قسيمة للكهانة حسبما يفهم من كلام كثير من أهل العلم . قال الاصفهاني في كتاب الذريعة : الكهانة مختصة بالامور المستقبلية ، والعرافة بالامور الماضية . وعرفها بعضهم بقوله : العرافة الاستدلال ببعض الحوادث الخالية على الحوادث الآتية بالنسبة ، أو المشابهة الخفية ، التي تكون بينهما ، أو الاختلاط ، أو الارتباط على أن يكونا معلولي أمر واحد ، أو يكون ما في الحال علة لما في الاستقبال ، وشرط كون الارتباط المذكور خفياً لا يطلع عليه إلا الافراد ، وذلك إما بالتجارب ، أو بالحالة المودعة في أنفسهم عند الفطرة ، وهي كثيرة في العرب جاهلية وإسلاماً . يحكى أنه كان في زمن هرون الرشيد رجل أعشى من أهل العرافة ، وكان يستدل على المسؤول عنه بكلام صدر عن الحاضرين عقب السؤال ، فسرقت يوماً من خزانة الرشيد بعض من الاشياء ، فطلب الرجل ، وأمر أن لا يتكلم أحد بعد السؤال أصلاً ، ففعلوا كما أمر ، والأعشى ألقى سمعه ولم يسمع شيئاً فأمر يده على البساط

(١) قال الزبيدي : هو رجل من اليهود أو دخيل فيهم واسمه « صاف » قبايل . وكان عنده شيء من الكهانة أو السحر . وجملة امره انه كان فتنة امتحن الله به عباد المؤمنين ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة . ثم انه مات بالمدينة في الاكثر . وقيل انه فقد يوم الحرية فلم يجدوه انتهى « التاج مادة صيد » (٢) انظر ص ١٩٦ من الجزء الاول (٣) هو اطليحة بن خويلد بن نوفل بن فضالة الاسدي الفقعسي كان يعد بألف فارس ثم تنبأ ثم أسلم وحسن اسلامه (٤) سيأتي ذكره قريباً

فوجد فيه نواة تمر ، فقال : إن المسئول عنه در وزر جرد وياقوت ! فقال الرشيد
أين هو ؟ قال : في بئر ، فوجدوه كما ذكر الاعشى ، فتحير الرشيد فيه فسئل عن
سبب معرفته ، فقال : وجدت نواة تمر وطلع النخل أبيض ، وهو كالدر ، ثم
يكون بسرائر وهو أخضر ولون الزمرد كذلك ، ثم يكون رطباً وهو أحمر ولون
الياقوت كذلك ، ثم لما سألتهم عن مكان المسروق سمعت صوت دلو فعرفت أنه
في بئر ! فاستحسن الرشيد استخراجهم وفراسته ، فأعطاهم مالا جزيلا . وحكى أن أبا
معشر وصاحبه ذهبا الى عراف فسألاه عن شيء فقال إنكما سألتما عن مسجون !
فقالا انه يخلص ؟ قال : نعم يخلص ! فسألاه عن سبب معرفته ، فقال : انكما لما
سألتما وقع نظري على قرية ماء فعرفت أن السؤال عن مسجون ولما سألتما عن
خلاصه نظرت فإذا هو قد فرغ قربته . ولابن خلدون كلام في حقيقة العرافة
ونحوها يستحسنه أهل النظر ، ولعلنا نذكره في علم الزجر

نبذة من اخبار بعض من اشتهر من الكهان والعرافين

قد كان العرب على ما ذكرنا سابقا يفتزعون الى الكهان والعرافين في تعرف
الحوادث ، ويتنافرون اليهم في الخصومات ، ليعرفوهم بالحق فيها عن إدراك غيبهم
وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك ، واشتهر منهم في الجاهلية جماعة
معدودون ، منهم :

عزى سلامة الكاهن

روى هشام بن محمد السكبي عن أبيه عن أبي صالح عن عقيل بن أبي طالب
قال : كان عبد المطلب بن هاشم نديما للحرث بن أمية حتى تنافرا الى نفيل بن
عبد العزى ، فما نفر عبد المطلب فتنفرا . ومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة
سنة ، ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن ، ويقال بل تنافرا الى عزى

سلمة الكاهن ، قالوا : كان لعبد المطلب ماء بالطائف يقال له (ذو الهرم^(١)) فجاء الثقفون فاحتفروه فخاصمهم عبد المطلب الى عزى أو الى نفيل ، فخرج عبد المطلب مع ابنه الحرث ، وليس له يومئذ غيره ، وخرج الثقفون مع صاحبهم وحرب بن أمية معهم على عبد المطلب « فنقد ماء عبد المطلب فطلب اليهم أن يسقوه ، فأبوا ، فبلغ العطش منهم كل مبلغ ، وأشفوا^(٢) على الهلاك ، فبينا عبد المطلب يثير بعيره ليركب اذ فجر الله له عيناً من تحت جرائه^(٣) ، فحمد الله وعلم أن ذلك منه فشرب وشرب أصحابه ربههم ، وتزودوا منه حاجتهم » ونقد ماء الثقفين ، فطلبوا الى عبد المطلب أن يسقيهم ، فألنهم لهم ، فقال له ابنه الحرث : لا تتحين على سيفى حتى يخرج من ظهري ! فقال عبد المطلب : لأسقينهم فلا تفعل ذلك بنفسك ، فسقامهم ثم أطلقوا حتى أتوا الكاهن ، وقد خبأوا له رأس جرادة فى خزانة مزادة ، وجعلوه فى قلادة كلب لهم يقال له (سور) فلما أتوا الكاهن إذا هم بيقرتين تسوقان بينهما بخرجاً^(٤) كلتاها تزعم أنه ولدها ، ولدنا فى ليلة واحدة فأكل النمر أحد البخرجين فهما توأمان الباقي ، فلما وقفا بين يديه قال الكاهن : هل تدرون من تريد هاتان البقرتان ؟ قالوا لا : قال الكاهن : ذهب به ذو جسد أريد^(٥) وشدق مرمر^(٦) وناب معلق « ما للصغرى فى ولد الكبرى حق ، فقضى به للكبرى ، ثم قال : حاجتكم ، قالوا : قد خبأنا لك خبيئاً فأنبئنا عنه ، ثم نخبرك بما جئنا ، قال : خبايم لى شيئاً طار فسطع فتصوب فوقه ، فى الارض منه بقع » فقالوا : لاده أى بينه ، قال : هو شىء طار فاستطار « ذو ذنب جرار » وساق كاللنشار « ورأس كالسمار : فقالوا لاده » قال :

(١) بفتح فسكون . وضبطه بعضهم بكسر الراء . قال ياقوت : هكذا ضبطناه عن اهل العلم والصحيح عندى انه ذو الهرم بالتحريك وله فيه قصة جاء فيها سجع يدل على ذلك ... ومن ضبط الهرم بالفتح والسكون قال انه « مال » كان لعبد المطلب او لابي سقيان بالطائف (٢) اشرفوا (٣) بالكسر مقدم عتقه من مذبحه الى منحره . (٤) البخرج : ولد البقرة (٥) اى اسود مختلط . (٦) الشدق : جانب الفم . ومرمر : مصغر متغير

إن لاده فلاده . هو رأس جراده ، في خرز مزاده ، في عنق (سوار) ذى القلاده ،
قالوا : صدقت ، فأخبرنا فيما اختصمنا اليك فأخبرهم فانتسبوا له فقضى بينهم ورجعوا
الى منازلهم على حكمه . وقد أورد هذه القصة الميداني أيضا عند الكلام على قولهم
(إِلَادَه فِلَادَه) قال : وروى ابن الاعرابي الاده فلاده . و يروى أيضا الاده
فلاده أى إن لم تُعط الاثنين لا تعطى العشرة ، قال أبو عبيد : يضربه الرجل
يقول أريد كذا وكذا . فان قيل له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا ، وقال الاصمعي :
معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن ، وقال : لا أدري ما أصله . قال
رؤبة « وَقَوْلُ إِلَادَه فِلَادَه » قال المنذرى : قالوا معناه إلا هذه فلا هذه يعنى أن
الاصل الاده فلاده بالذال المعجمة فعرب بالذال غير المعجمة ، كما قالوا يهود . ثم عرب
ف قيل يهود ، وقيل أصله الادهى أى إن لم تضرب فأدخل التنوين فسقط الياء وقبله
فاليوم قد نهتهى تنهتهى وأول حلم ليس بالمُسْفَه
وَقَوْلُ إِلَادَه فِلَادَه وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التَّرَةِ

يقول : زجرنى زواجر العقل ، ورجوع حلم ليس ينسب الى السفه ، وَقَوْلُ
أى ورجوع قول أى نساء قَوْل يقُلن إن لم يتب الآن مع هذه الدواعى لا يتب
أبدًا . وقوله « وَحَقَّة » أى وقالة حقة يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهله يريد الموت
وقربه انتهى . وقال عبد القادر البغدادى فى كتاب خزانة الأدب بعد أن أورد
هذه الابيات : وصف رؤبة قبل هذه الابيات شبابه . وما كان فيه من مغازلة
الغواني ، ومواصله الامانى - الى أن قال - فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه أربعة
أشياء : الاول التهنهه ، وهو مطاوع نهتهه عن كذا فتهتهه . أى كفتهه وزجرته
عنه فكف ، أى زجرنى زواجر العقل . الثانى أول حلم أى رجوع عقل لا ينسب
الى السفه ، الثالث عذل القائلين إن لم تتب الآن مع هذه الدواعى الى التوبة
فلا تتوب ابدًا فقولهُ « وَقَوْلُ » على حذف مضاف ، والرابع حقة أى خطه
حقة ، فالموصوف محذوف . واراد بها الموت وقربه ، يقال حق وحقة كما يقال

اهل واهلة ، والتره اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال تره وترهه وجمع الأول تراريه . وجمع الثاني ترهات . وقول الرضى (دة) بفتح الدال وسكون الهاء الى آخر ما ذكره هذا كلام شارح الباب اسمعيل القالى من غير زيادة ولا نقص ، ولا يخفى أنه اذا كان ده بمعنى اضرِب فهو اسم فعل لاصوت ، والحق أنها فى لغة الفرس زجر لذى الحافر ليسرع . أو ليذهب وليست بمعنى اضرِب ، وهذا أمر ظاهر من استعمالهم الى الآن . ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسم فعل لاصوتاً . قال صاحب الباب : ذكر جار الله أن ده زجر للابل مثل هيد وهاد ، وذكر فى أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرها فارسية معناها الضرب قد استعمالها العرب فى كلامهم ؛ وأصله أن الموتور يلقي وثره فلا يتعرض له ، فيقال له . الا ده فلا ده « أى إنك إن لم تضربه الآن فانك لا تضربه أبداً » وتقديره إن لم يكن ده فلا يكون ده أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً ، ثم اتسعوا فيه فضر به مثلاً فى كل شئ لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه من قضاء دين قد حل ، أو حاجة طلبت ، أو ما أشبه ذلك من الاحوال التى لا يسوغ تأخيرها ؛ والحاصل أن قولهم الا ده فلا ده قد اختلف فى ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة ؛ وقد أبى أبو محمد عبد الله الشهير بابن برى المقدسى أن تكون هذه الكلمة فى هذا المثل غير عربية ، وذهب الى أنها صفة مشبهة من الدهاء وهو الفطنة ، ورد على ملك النحاة فى زعمه أنها أعجمية فى الاصل بمعنى اسم الفعل ؛ ولقد أجاد فيما أفاد ، وحق مدعاه فوق المراد ، وهو مذكور فى كتاب الخزائنة ، ومنهم :

شق بن أنمار بن نزار

كان شق هذا شق إنسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة ، ذكر الحافظ ابن الجوزى : أن خالد بن عبد الله الفهرى كان من ولد شق هذا ؛ وهذا

الاسم في الاصل اسم لحيوان وهو بكسر الشين ؛ قال القزويني : الشق من المتشيطنة صورته صورة نصف آدمي ؛ ويزعمون أن النسناس مركب من الشق ومن الآدمي ، ويظهر للانسان في أسفاره . وذكروا أن علقمة بن صفوان بن أمية خرج في بعض الليالى فانتهى الى موضع فعرض له شق ، فقال علقمة : يا شق ! مالى ولك ، اغمد عني منصلك^(١) أقتل من لا يقتلك ؟ فقال شق : هيت لك^(٢) ، واصبر لما قد حم لك^(٣) فضرب كل واحد منهما صاحبه فوق مية ؛ وفي سيرة ابن هشام عن ابن اسحق : ان مالك بن نصر اللخمي رأى رؤيا هالته ، فبعث الى جميع الكهان والسحرة والمنجمين من رعيته فاجتمعوا اليه فقال : إني رأيت رؤيا هالتي وفظعت بها ، فقالوا : قصها علينا نخبرك بتأويلها ؛ فقال لهم إن أخبرتكم بها لم أطمئن الى خبركم في تأويلها ، ولست أصدق في تأويلها الا من عرفها قبل أن أخبره بها . فقال بعضهم لبعض : إن هذا الذي يرومه الملك لا يجده الى عند شق وسطيح ، فلما أخبروه بذلك أرسل الملك من أتاه بهما ، فسأل سطيحاً فقال : أيها الملك انك رأيت حممة^(٤) خرجت من ظلمة فوقعت بارض تهمة^(٥) وأكلت منها كل ذات جمجمة^(٦) ؛ فقال الملك : ما أخطأت شيئاً ، فما عندك في تأويلها ؟ فقال سطيح : أحلف بما بين الحرتين من حنش ، ليهبطن أرضكم الحبش ، وليلكن ما بين أيين الى جرش ؛ فقال الملك : وأبيك يا سطيح ان هذا لنا لغائظ موجه ، فمى يكون ذلك أفى زمانى أم بعده ؟ فقال : بل بعده بحين ، أكثر من ستين ، أو سبعين ، يمضين من السنين ، ثم يقتلون ويخرجون منها هارين ؛ قال الملك : ومن الذى يلى ذلك من قتلهم واخراجهم ؟ قال : يليه ابن ذى يزن^(٧) يخرج عليهم من عدن ، فلا يترك أحداً منهم بالين ؛ قال : أفيدوم ذلك من

(١) سيفك (٢) اى هلم (٣) أى قضى لك وقدر (٤) قطعة من نار (٥) منخفضة (٦) انما قال كل ذات جمجمة ولم يقل كل ذى جمجمة لأن القصد الى النفس والنسمة فهو أعم ويدخل فيه جميع ذوات الأرواح ولو جاء بالتذكير لكان اما خاصاً بالانسان أو عاماً في كل شئ حى أو جاد (٧) كذا والصواب « يليه ارم ذى يزن »

سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع ، قال : ومن يقطعه ؟ قال : نبي زكي * يأتيه
الوحي من ربه العلي ، قال : ومن هذا النبي ؟ قال : من ولد غالب بن فهر بن
مالك بن النضر ، يكون الملك في قومه الى آخر الدهر ، فقال الملك : وهل للدهر
من آخر ياسطيح ؟ قال : نعم ! يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ، ويسعد فيه
المحسنون * ويشقى فيه المسيؤون ، فقال الملك : أحق ما تقول ياسطيح ؟ قال : نعم !
والشفق ^(١) والغسق ^(٢) ، والفلق اذا اتسق ^(٣) ، إن ما أخبرتكم به لحق (ثم
إن الملك) دعا شقاً فسأله كما سأل سطيحاً ، فقال له شق : انك رأيت حممة ،
خرجت من ظلمة * فوقعت بين روضة وأكمة ^(٤) . فأكلت كل ذات نسمة ^(٥)
فلما سمع الملك مقالة شق قال له : ما أخطأت شيئاً فما عندك في تأويلها ؟ فقال شق :
أحلف بما بين الحرتين من انسان ، لينزلن أرضكم السودان ، فليغلبن على كل
طفلة البنان ^(٦) ، وليلكن ما بين أيمن الى نجران ، فقال الملك : وأبيك ياشق
ان ذلك لنا لغائظ مؤلم فمتى يكون ذلك أفى زمانى أم بعده ؟ فقال : بل بعده
بزمان ، ثم يستنقذكم منه عظيم الشان * ويندبهم أشد الهوان ، فقال الملك : من
هو العظيم الشان ؟ قال : غلام ليس بدنى ولا مدن ^(٧) يخرج عليهم من بيت
ذى وزن ، فقال الملك : أفيدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع
برسول مرسل ، يأتى بالحق والعدل ، بين أهل الدين والفضل ، يكون الملك
في قومه الى يوم الفصل ، فقال الملك : وما يوم الفصل ؟ فقال شق : يوم يجزى فيه
الولادة * يدعى فيه من السماء بدعوات ، يسميها الاحياء والاموات * ويجمع فيه
بين الناس للميقات ، يكون فيه لمن اتقى الفوز والخيرات ، فقال الملك : أحق

(١) الحرة في الافق من الغروب الى قريب العتمة (٢) ظلمة أول الليل
(٣) أى انتظم (٤) شرفة كالراية (٥) النسمة في الاصل نفس الريح ثم سميت بها
النفس بالسكون .

(٦) أى رخصة الاصابع ناعمتها (٧) الدنى : معروف والمدنى كحدث الضعيف الحسيس
الذى لا غناء عنده المقصر في كل ما أخذ فيه نقله الازهرى وأنشد :
فلا وأبيك ما خلقى بوعر ■ ولا انا بالدنى ولا المدنى

ما تقول يا شق **قال** : إى ورب السماء والارض ، وما بينهما من رفع وخفض ، ان ما أنبأتكم به لحق مافيه امض ^(١) ، فوق ذلك فى نفس الملك لما رأى من تطابق شق وسطيح على ما ذكره ، فجهر أهل بيته الى الحيرة فرقاً من سلطان الحبشة . ومنهم :

سطيح بن مازن بن غسان

كان سطيح يدرج كما يدرج الثوب **ولا عظم فيه الا الجمجمة** **ويقال انه** كان وجهه فى صدره ، ولم يكن له رأس ولا عنق ، وكان فى عصره من أشهر السكّان **وأخباره فى التواريخ والسير كثيرة** ؛ وكان هو وشق ولدا فى يوم واحد ، وكانا من المعمرين . **قال كثير من أهل السير وبعضهم يروى عن ابن عباس** رضى الله تعالى عنهما أنه قال : لما كانت الليلة التى ولد فيها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتجس ^(٢) ابوان كسرى فسقطت منه أربع عشرة شرافة ، فعظم ذلك على أهل مملكته ، فما كان أوشك أن كتب اليه صاحب اليمن يخبره أن بحيرة ساوة غاضت تلك الليلة **وكتب اليه صاحب السماوة يخبره أن وادى السماوة انقطع تلك الليلة** ، وكتب اليه صاحب طبرية أن الماء لم يجر تلك الليلة فى بحيرة طبرية **وكتب اليه صاحب فارس يخبره أن بيوت النيران خمدت تلك الليلة** ولم تخدم قبل ذلك بألف سنة ، فلما تواترت الكتب أبرز سريره **وظهر لأهل مملكته** ، فأخبرهم الخبر ، فقال المؤبدان ^(٣) : أيها الملك انى رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي ، قال له : وما رأيت ؟ قال رأيت إبلاً صعباً ^(٤) ، تقود خيلاً عرباً ^(٥) قد اقتحمت دجلة وانتشرت فى بلادنا **قال** : رأيت عظيماً فما عندك فى تأويلها ؟ قال : ما عندى فيها ولا فى تأويلها شئ ، ولكن أرسل الى عاملك بالحيرة يوجه

(١) أى مافيه شك ولا مستراب (٢) رجف (٣) بضم الميم وفتح الباء فقيه الفرس وحاكم المجوس (٤) جمع صعب وهو من الدواب تفيض الذلول (٥) أى عربية منسوبة الى العرب

إليك رجلاً من علمائهم ، قائمهم أصحاب علم بالحدثان ، فبعث إليه عبد المسيح ابن بَقِيلَةَ الغَسَّانِيَّ ، فلما قدم عليه أخبره كسرى الخبر ، فقال له : أيها الملك : والله ما عندي فيها ولا في تأويلها شيء . ولكن جهزني إلى خال لي بالشام يقال له (سطحيح) قال : جهزوه . فلما قدم على سطحيح وجده قد احتضر ، فناداه فلم يجبه وكلمه فلم يرد عليه ، فقال عبد المسيح :

أصم أم يسمع غَطْرِيفَ اليمن يا فاضل الخطَّة أعيت من ومن^(١)

أناك شيخ الحى من آل سنن أبيض فضفاض الرداء والبدن^(٢)

رسول قيل العجم يهوى للون لا يَرْهَبُ العدو ولا رَيْبَ الزمن^(٣)

فرفع اليه رأسه ، وقال : عبد المسيح ، على جمل مشيخ^(٤) ، جاء إلى سطحيح . وقد أوفى على الضريح ، بعثك ملك بنى ساسان ، لارتجاس الإيوان ، وخمود النيران ، ورويا المؤبدان ، رأى إبلاً صعباً ، تقود خيلاً عرباً ، قد اقتحمت في الواد ، وانتشرت في البلاد . ثم قال : يا عبد المسيح إذا ظهرت التلاوة ، وفاض وادى السماوة ، وظهر صاحب المراوة^(٥) فليست الشام لسطحيح بشام . يملك منهم ملوك وملكات ، عدد سقوط الشرفات ، وكل ماهوآت آت ، ثم قال :

إن كان ملك بنى ساسان أفرطهم فإن ذا الدهر أطواراً دهاير^(٦)

منهم بنو الصرح بهرام واخوته والهرمزان وسابور وسابور

فربما أصبحوا يوماً بمنزلة تهاب صولهم الاسد المهاير

حشوا المطى وجدوا في رحالهم فما يقوم لهم سرج ولا كور^(٧)

والناس أولادُ علاتٍ فمن علموا أن قد أقل فمحقر ومهجور^(٨)

(١) الغطريف بالكسر السيد الشريف والسخي السرى (٢) الفضفاض الواسع
(٣) القيل الملك أو هودون الملك الأعلى . (٤) جاد مسرع (٥) المراوة : العصا ، وصاحب
المراوة هو سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم . (٦) الدهاير : تصارييف الدهر
ونوائبه مشتق من لفظ الدهر ليس له واحد من نغمة كمبايد ويقال دهر دهاير أى شديد
(٧) الكور بالضم : رجل البعير (٨) أولاد العلات : أولاد امهات تقي من رجل واحد .

والخير والشر مقرونان في قرن^(١) فالخير متبع والشر محذور
فلما قدم عبد المسيح على كسرى وأخبره قال كسرى : الى ان يملك منا
اربعة عشر ملكا تكون امور ، ويدور الزمان ، فهلكوا كلهم في اربعين
سنة . والموابدة عند الفرس هم القضاة ، والهرابذة هم كالخلفاء للموابذة ،
والأصبهد حافظ الجيوش وامير الأمراء ، والمدار هو الوزير الأعلى ،
والمرابذة حفظة الثغور وولاية المملكة ، كذا في كتب السير . وأخبار شق وسطيح
كثيرة . قال ابن خلدون في مقدمته : ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا
ربيعة بن مضر وما أخبرا به : من ملك الحبشة لليمن ، وملك مضر من بعدهم ،
وظهور النبوة المحمدية في قريش ، ورؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث اليه
بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة ، وخراب ملك فارس . وهذه كلها
مشهورة ، ومنهم :

طريقة^(٢) الكاهنة

كانت طريقة هذه من أشهر كهان عصرها ، وهي التي أنذرت عمرو بن عامر
أحد ملوك اليمن بزوال ملكه ، وأخبرته بخراب سد مأرب . واتيان سيل العرم
وإفساده الجنيتين ، بمقتضى ما ظهر لها من الكهانة . قال عبد الملك في شرح قصيدة
ابن عبدون : إن ارض سبأ من اليمن كانت العارة فيها أزيد من مسيرة شهرين
للراكب المجد ، وكان اهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة اربعة اشهر ،
فمزقوا كل ممزق ، وكان اول من خرج من اليمن في اول الأمر عمرو بن عامر
مزقياً ، وكان سبب خروجه انه كانت له زوجة كاهنة يقال لها طريقة الخير .
وكانت رأت في منامها ان سحابة غشيت ارضهم فأرعدت وأبرقت ، ثم صعقت
فأحرقت كل ما وقعت عليه . ففرغت طريقة لذلك فرعاً شديداً . وامت الملك عمرأ

(١) اي مجموعان في جبل (٢) هكذا ضبطت في معجم البلدان طبعة مصر . وضبطها
بعضهم بفتح الطاء وكسر الراء

وهي تقول : مارأيت كالسيوم ؟ ازال عني النوم ، رايت غيماً ارعد و ابرق ، وزجرج واصعق ، فواقع على شيء الا احرق ، فلما رأى مداخلها من الفزع سكنها ، ثم ان عمراً دخل على حديقة له ومعه جاريتان من جواريه ، فبلغ طريقة ^١ فخرجت اليه وخرج معها وصيف لها اسمه سنان ^٢ فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجد منتصبات على أرجلهن واضعات ايديهن على اعينهن (وهي دواب تشبه اليرابيع) فقعدت الى الارض واضعة يديها على عينيها ، وقالت لوصيفها : اذا ذهبت هذه المناجذ فاخبرني ، فلما ذهبت اخبرها ، فانطلقت مسرعة ، فلما عارضها الخليج الذي في حديقة عمرو وثبت من الماء سلحفاة ، فوقعت على الطريق على ظهرها ، وجعلت تروم الانقلاب فلا تستطيع ، وتستعين بذنبها فتحثو التراب على بطنها من جنباتها وتقذف بالبول على بطنها قذفاً ، فلما رأتها طريقة جلست الى الارض ، فلما عادت السلحفاة الى الماء مضت طريقة الى ان دخلت على عمرو وذلك حين انتصف النهار في ساعة شديد حرها فاذا الشجر يتكافأ من غير ريح ، فلما رآها استحي منها وامر الجاريتين بالانصراف الى ناحية ، ثم قال لها : يا طريقة ^٣ فكهننت وقالت : والنور والظلماء ، والارض والسماء ، ان الشجر لهالك ، وليعودن الماء كما كان في الزمن السالك ، قال عمرو : من اخبرك بهذا ؟ قالت : اخبرتني المناجذ ، بستين شدائد ، يقطع فيها الولد الوالد ، قال ماتقولين ؟ قالت اقول قول الندمان لهفا ، لقد رأيت سلحفاة ، تحرف التراب جرفاً ، وتقذف بالبول قذفاً ، فدخلت الحديقة فاذا الشجر من غير ريح يتكافأ ! قال : ما ترين في ذلك ؟ قالت : هي داهية دهياء من أمور جسيمة ، ومصائب عظيمة ، قال : وما هو ويلك ؟ قالت : أجل وإن فيه الويل ، ومالك فيه من نيل ، وان الويل فيما يجيئ به السيل ، فألقى عمرو عن فراشه وقال : ما هذا يا طريقة ^٤ قالت : خطب جليل ، وحزن طويل ، وخلف قليل ، قال : وما علامة ما تذكرين ؟ قالت : لاذهب الى السد فاذا رأيت جرذاً يكثر بيديه في السد الحفر ويقلب برجليه من أجل الصخر ، فاعلم أن العمر غمر ، وأنه قد وقع الأمر ^٥ قال

وما الذى تذكرين ؟ قالت : وعد من الله تعالى نزل • وباطل بطل ، ونكال بنا نكل فبغيرك يا عمرو يكون الشكل ، فانطلق عمرو فاذا الجرذ يقرب برجليه صخرة مايقبها خمسون رجلاً ، فرجع وهو يقول :

أبصرتُ أمراً عادنى منه ألمٌ وهاجَ لى من هوله برح السقم^(١)
من جرذٍ كفحل خنزير الأجم^(٢) أو كبش صرم من أفويق الغنم^(٣)
يسحب قطراً من جلا ميد العرم له مخالبٌ وأنياب قضم^(٤)
ما فاته سحلاً من الصخر قضم^(٥)

فقالت طريفة : وإن من علامة ذلك الذى ذكرته لك أن تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك ، فان الريح يملؤها من تراب البطحاء من سهل الوادى وحزنى • وقد علمت أن الجنان مظلة لا يدخلها شمس ولا ريح ، فأمر عمرو بزجاجة فوضعت بين يديه ، ولم تمكث إلا قليلاً حتى امتلأت من التراب فأخبرها بذلك ، وقال لها : متى يكون ذلك الخراب الذى يحدث فى السد ؟ قالت : فيما بينى وبينك سبع سنين ! قال : فى أيها يكون ؟ قالت : لا يعلم بذلك الا الله تعالى • ولو علمه أحد لعلمته ، وانه لا تأتى على ليلة فيما بينى وبين السبع سنين الا ظننت هلاكه فى غدها أو فى مساءها ، ثم رأى عمرو فى منامه سيل العرم ، وقيل له : إن آية ذلك أن ترى الحصباء قد ظهرت فى سعف النخل ، فنظر اليها ، فوجد الحصباء قد ظهرت فيها ، فعلم أنه واقع ، وأن بلادهم ستخرب • فكتب ذلك وأجمع على بيع كل شئ له بأرض مأرب • وأن يخرج منها هو وولده ، ثم خشى أن تنكر الناس عليه ذلك ، فأمر أحد أولاده إذا دعاه لما يدعو به اليه أن يتأبى عليه ، وأن يفعل ذلك به فى الملأ من الناس ، واذا لطمه يرفع هو يده

(١) البرح : الشدة (٢) الاجم : جمع أجمة وهى الشجر الكثير المتلف • والرم : جمع «رمية» وهى القطعة من الابل (٣) قضم قضمأ كل باطراف أسنانه (٤) سحله : قشره ونحته • وقصمه : كسره

ويلطمه ؛ ثم صنع عمرو طعاماً ، وبعث الى أهل مَأْرِب : ان عمراً قد صنع طعاماً يوم مجد وذكراً فاحضروا طعامه ؛ فلما جلس الناس للطعام جلس عنده ابنه الذي أمره بما قد أمره ، فجعل يأمره فيتأني عليه ، فرفع عمرو يده فلطمه ■ فلطمه ابنه وكان اسمه مالكا ■ فصاح عمرو واذلاه يوم فخر عمرو وبهجته : صبي يضرب وجهه ! وحلف ليقنتله ، فلم يزالوا يرغبون اليه حتى ترك ، وقال : والله لا اقيم بموضع صنع فيه بي هذا ، ولا يبيعن اموالي حتى لا يرث بعدى منها شيئاً ! فقال الناس بعضهم لبعض : اغتبنوا غيض عمرو واشتروا منه امواله قبل ان يرضى ، فابتاع الناس منه كل ماله بأرض مَأْرِب وفشا بعض حديثه فيما بلغه من شأن سيل العرم ، فقام ناس من الأزد فباعوا اموالهم ، فلما اكثروا البيع استنكر الناس ذلك فامسكوا عن الشراء . فلما اجتمعت الى عمرو امواله أخبر الناس بشأن السيل وخرج ، فخرج لخروجه منها بشر كثير ، فزلوا أرض (عك) فخاربتهم عك ، فارتحلوا عن بلادهم ، ثم اصطلحوا وبقوا بها حتى مات عمرو ، وتفرقوا في البلاد : ففهم من سار الى الشام وهم أولاد جفنة عمرو بن عامر ، ومنهم من سار الى يثرب وهم أبناء قبيلة الأوس والخزرج وأبوهما حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، وسارت أزد السراة الى السراة ، وأزد عمان الى عمان ، وسار مالك بن فهم الى العراق ، ثم خرجت بعد عمرو يبسير من أرض اليمن طي فزلت أجاً وسلمى ، ونزلت أبناء ربيعة بن حارثة بن عامر بن عمرو تهامة وسموا خزاعة لانخزاعهم من اخوانهم ، ثم أرسل الله تعالى على السد السيل فهدمه ■ وفي ذلك يقول ميمون بن قيس الاعشى :

وفي ذلك للمؤتسى أسوة	ومأرب عفى عليها العرم
رُخام بنته لهم حخير	إذا جاء موآره لم يرم
فأروى الزروع وأعناياها	على ساعة ماؤم اذ قسم
فصاروا أيادي مايقدر	ن منه على شرب طفل فطم

وذكر الميداني عند قول العرب في المثل « تفرقوا أيدي سبأ » عن فروة ابن مسيك ، قال أنيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : يارسول الله أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة ، فقال : هو رجل من العرب ولد عشرة : تيامن منهم ستة ، وتشآم أربعة ، فاما الذين تيامنوا فالأزد والكنندة والمذحج والاشعرون وأمار منهم بحيلة . وأما الذين تشآموا فعاملة وغسان ونخلم وجدام ، وهم الذين أرسل عليهم سيل العرم ، وذلك ان الماء كان يأتي ارض سبأ من الشحر واودية اليمن . فردموا ردماً بين جبليين ، وحبسوا الماء ، وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة ابواب بعضها فوق بعض ، فكانوا يستقون من الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث ، فأخصبوا وكثرت اموالهم ، فلما كذبوا رسلهم بعث الله جرذاً نقبت ذلك الردم حتى انتفض ، فدخل الماء جنتهم . ففرقهما ودفن السيل بيوتهم ، فذلك قوله تعالى (فأرسلنا عليهم سيل العرم) والعرم : جمع عرمة وهي السكر الذي يحبس الماء . وقال ابن الاعرابي : العرم السيل الذي لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل : العرم اسم وادي سبأ ، ثم ذكر الميداني عن الكلبي عن أبي صالح أن طريفة الكاهنة قد رأت في كهانتها أن سد مأرب سيخرب ، وأنه سيأتي العرم فيخرب الجنتين . فباع عمرو بن عامر أمواله ، وسار هو وقومه ، حتى انتهوا الى مكة فأقاموا بها وبما حولها ، فأصابهم الحمى . وكانوا يبذلوا يدرون فيه ما الحمى ، فدعوا طريفة فشكوا اليها الذي أصابهم ، فقالت لهم : قد أصابني الذي تشكون وهو مفرق بيننا . قالوا فماذا تأمرين ؟ قالت : من كان منكم ذا هم بعيد ، وجمل شديد ، ومزاد جديد فليلحق بقصر عمان المشيد . فكانت ازد عمان . ثم قالت : من كان منكم ذا جلد وقصر ، وصبر على أزمات الدهر ، فعليه بالأراك من بطن مر ، فكانت خزاعة ثم قالت : من كان منكم يريد الراسيات في الوحل ، المطاعم في الحبل ، فليلحق بيثرب ذات النخل ، فكانت الأوس والخزرج . ثم قالت : من كان منكم يريد الحمر والخير ، والملك والتأسير . ويلبس الديباج ، والحرير ، فليلحق ببيضرى وغوير . وهما من أرض

الشام . فكان الذين سكنوها آل جفنة ، من غسان . ثم قالت : من كان منكم يريد الثياب الرقاق ، والخليل العتاق ، وكنوز الارزاق ، والدم المهرق ، فليلق بأرض العراق ، فكان الذين سكنوها آل جذيمة الأبرش ، ومن كان بالحيرة وآل محرّق ... والمقصود أن طريفة كانت من مشاهير الكهان في زمنها ، ولها أخبار كثيرة ونوادير شهيرة . ومنهم :

زبراء الكاهنة

كانت من الكهنة المذكورين عند العرب ، وكلامها له وقع في نفوسهم ، ولها في ذلك نوادر معجبة . روى القائل في أماليه ^(١) عن أبي بكر قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن أبي مخنف عن أشياخ من علماء قضاة قال : كان ثلاثة أبطن من قضاة مجتوبين بين الشجر وحضر موت : بنو ناعب وبنو داهن ، وبنو رثام . وكانت بنو رثام ، أقلهم عدداً ، وأشجعهم لقاء ، وكانت لبني رثام عجوز تسمى خويلة ، وكانت لها أمة من مولدات العرب تسمى (زبراء) وكان يدخل على خويلة أربعون رجلاً كلهم لها محرّم بنو إخوة وبنو أخوات ، وكانت خويلة عقيماً ، وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بني رثام ، فاجتمع بنو رثام ذات يوم في عرس لهم وهم سبعون رجلاً كلهم شجاعٌ بئيس ، فطعموا وأقبلوا على شرابهم ، وكانت زبراء كاهنة ، فقالت لخويلة انطلق بنا الى قومك أنذرهم ، فأقبلت خويلة تتوكأ على زبراء ، فلما أبصرها القوم قاموا إجلالاً لها ، فقالت يا ثمر الأكباد ، وأنداد الأولاد ، وشجا الحساد ^(٢) هذه زبراء ، تخبركم عن أنباء . قبل انحسار الظماء ، بالمؤبد ^(٣) الشنماء ، فاسمعوا ماتقول ! قالوا : ماتقولين يا زبراء ؟ فقالت : والليل الفاسق ^(٤) ، واللوح ^(٥) الخافق ،

(١) ج ١ ص ١٢٦ (٢) الشجا : ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه (٣) أى الداهية والامر العظيم (٤) أى الشديد الظلمة (٥) بالضم : الهواء بين السماء والأرض وبالفتح المطش

والصباح الشارق ، والنجم الطارق ^(١) . والمزن الوادق ، ان شجر الوادى ليأدو
 ختلاً ^(٢) ، وبحرق أنياباً عَصلاً ^(٣) ، وان صخر الطود لينذر نُكلاً ، لاتجدون
 عنه معلً ^(٤) ، فوافقت قوماً أشارى سُكارى ^(٥) فقالوا : ربح خَجُوج ^(٦) ، بعيدة
 ما بين الفروج ، أتت زبراه بالأبلق النَتُوج ^(٧) ، فقالت زبراء : مهلاً يابنى
 الأعرزة ! والله إني لأشتمُّ ذفر ^(٨) الرجال تحت الحديد ! فقال لها فنى منهم يقال
 له هُذَيْل بن مُنْقِد : يا خذاق ^(٩) ، والله ما تشمين إلاَّ ذفرَ إبطيك ! فانصرفت
 عنهم : فارتاب قوم من ذوى أسنانهم ، فانصرف منهم أربعون ، وبقي ثلاثون ،
 فرقدوا فى مشربهم ، وطرقهم بنو داهن وبنو ناعب فقتلوههم أجمعين ، وأقبلت
 خُوَيْلة مع الصباح فوقفت على مصارعهم ، ثم عمدت الى خناصرهم فقطعتهما ،
 وانتظمت منها قلادة ، وألقها فى عنقها ، وخرجت حتى لحقت بمرضاوى بن سعوة
 المهري وهو ابن اختها ، فأناخت بفنائها وأنشأت تقول :

ياخيرَ مُعْتَمِدٍ ، وأمنع ملجأً وأعزَّ منّقمٍ وأدركَ طالبٍ
 جاءتك وافدةُ المُسْكَالى تَقْتَلِي بسوادها فوق الفضاءِ الناضِبِ ^(١٠)

(١) الطارق : النجم سُمى بذلك لأنه يطارق أى يطلع ليلاً (٢) أدوت له أدو أدوا إذا
 ختلته — والختل : الخدع — قال الشاعر :

أدوت له لاخْتَلَه فبهيات الفنى حذرا

(٣) حرق أنيابه : حك بعضها ببعض ، والعرب تقول عند الغضب يفضبه الرجل على صاحبه
 « هو يحرق الارم » أى الاسنان . والعصل : الموجة (٤) المعلن : المنجى (٥) أشارى :
 جمع أشركم ربح (٦) سريمة المر (٧) الأبلق لا يكون تتوجاً ، والعرب تقرب هذا
 للشيء الذى لا ينال فتقول « طلب الأبلق المعقوق » فلما فاته أراد بيع الأتوق « والأتوق :
 الذكر من الرخم ولا يبيض له . هذا قول بعض اللغويين وطامتهم يقولون : الأتوق : الرخمة
 وهى تبيض فى مكان لا يوصل فيه الى يبيضها الا بعد عتاء . فيراد على هذا القول أنه طلب
 مالا يقدر عليه فلما لم ينله طلب ما يجوز أن يناله . وعلى الاول أنه طلب مالا يمكن فلما لم يجد
 طلب أيضاً مالا يكون ولا يوجد ، والدقوق : الحامل (٨) الذفر : يكون فى الذنن والطيب
 وهو حدة الريح . والذفر لا يكون الا فى الذنن (٩) خذاق : كناية عما يخرج من الانسان
 (١٠) المغالاة : المباعدة فى الرمي : والناضب : البعيد ، ومنه نضب الماء أى بعد عن أن ينال

عَيْرَانَةُ سُرْحُ الْيَدَيْنِ شِمْلَةٌ
هَذِي خَنَاصِرُ أُسْرَتِي مَسْرُودَةٌ
عَشْرُونَ مُقْتَبِلًا وَشَطْرُ عَدِيدِهِمْ
طَرَقَهُمْ أُمُّ اللَّهِيمِ فَأُصْبَحُوا
جَزْرًا لِعَافِيَةِ الْخَوَاصِرِ بَعْدَ مَا
قَسَمْتَ رِجَالُ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ
فَابْرُذُ غَلِيلِ خَوِيلَةَ النَّبْكَلِيِّ الَّتِي
وَتَلَّافَ قَبْلَ الْمَوْتِ نَارِي لِأَنَّهُ
فَقَالَ : حَجَرْتُ^(٨) عَلَى مَرْضَاوِي الْأَعْدْبَانِ وَالْأَحْمَرَانِ^(٩) أَوْ يَقْتُلْ بَعْدِي
رِثَامٌ مِنْ دَاهِنٍ وَنَاعِبٍ أَنْتُمْ قَالُ :

أَخْلَلْنَا سِرُّ النِّسَاءِ مُحَرَّمٌ
كَذَلِكَ وَأَفْلَازُ الْفَتِيدِ وَمَا ارْتَمَتْ
لَنْ لَمْ أُصْبَحْ دَاهِنًا وَلَفِيهَا
عَلَى وَتَشْهَادُ النَّدَامَى عَلَى الْخَمْرِ^(١٠)
بِهِ بَنِي جَالِيهَا الْوَيْتَةُ مِلْوَذَرٌ^(١١)
وَنَاعِبَهَا جَهْرًا بِرَاغِبَةِ الْبَكْرِ^(١٢)

(١) عَيْرَانَةُ : تشبه العير لصلابتها . والسرح : السهلة رجع اليسدين . والشملة : السريرة الخفيفة . ويقال « ناقة عبر أسفار » إذا كانت قوية على السفر ، و« عبر الهواجر » إذا كانت قوية على الحر وأصل هذا كأنه يديرها الهواجر والأسفار . والهزف : الظليم الجاني . والخاصب : الذي قد أكل الزبيح فاحمرت ظنبوبه وأطراف ريشه . والظنبوب مقدم عظم الساق (٢) مسرودة : مشكوكة . والسمط : بالكسر فلادة أطول من الخنقة . والكاعب : التي تهد نديها (٣) مقتبل : مستأنف الشباب ، والصيابة : صميم القوم وخالصهم . وملقوم : من القوم . وأشايب : أخلاط من الناس (٤) أم اللهيم : الداهية . وتستن : تسير . والخواصب : الرياح التي تسقي الحصباء (٥) الخوامع : الضباع . واللاحب : القاشر (٦) الخارص : جمع محرص وهو سكن كبير مثل المنجل يقطع به الشجر (٧) الصاف : جبل معروف (٨) حرام (٩) الأعذبان : النكاح والاكل . والأحمران : اللحم والحر (١٠) السر : النكاح (١١) الأفلاذ : جمع فلذ وهو ما قطع طولاً من اللحم . والفئيد : الشواء وهو فصيل بمعنى مفعول يقال فأدت اللحم إذا شويته . والجالان : الناحيتان من أعلاهما إلى أسفلهما . والوئية : القدر العظيمة . والوذر : من اللحم القطع الصغيرة التي لا عظم فيها (١٢) في الأساس : كانت عليهم كراغية البكر أي اشتدت عليهم كراغاة نقيب ناقة صالح ، قال الأخطل : لعمري لقد لاقت سليم وطامر على جانب الثرثار راغية البكر

فَوَارَى بَنَانُ الْقَوْمِ فِي غَامُضِ الشَّرَى وَصُورِي إِلَيْكَ مِنْ قَنَاعٍ وَمِنْ سِتْرِ^(١)
فَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أُرَوِّي هَامَهُمْ وَأُظْمِي هَامَامَا أَنْسَرِي اللَّيْلُ بِالْفَجْرِ^(٢)
ثُمَّ خَرَجَ فِي مَنَسَرٍ^(٣) مِنْ قَوْمِهِ فَطَرَقَ دَاهِنًا وَنَاعِبًا فَأُوجِعَ فِيهِمْ. وَمِنْهُمْ :

خُنافر بن التَّوأم الحميري

ذَكَرَ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ^(٤) عَنْ أَبِي بَكْرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ خُنافر بن التَّوأم الحميري كاهنًا ، وَكَانَ قَدْ أُوتِيَ
بَسْطَةً فِي الْجَسَمِ ، وَسَعَةً فِي الْمَالِ ، وَكَانَ عَاتِيًا ، فَلَمَّا وَفَدَتْ وَفُودُ الْيَمَنِ عَلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَظَهَرَ الْإِسْلَامُ أَغَارَ عَلَى إِبِلٍ لِمُرَادٍ فَأَكْتَسَحَهَا^(٥) ، وَخَرَجَ
بِأَهْلِهِ وَمَالِهِ وَلَحِقَ بِالشَّجَرِ ، فَخَالَفَ جُودَانَ بْنِ يَحْيَى الْفَرِضْمِيَّ وَكَانَ سَيِّدًا
مَنْبِعًا ، وَنَزَلَ بِوَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الشَّجَرِ مَخْضِبًا كَثِيرَ الشَّجَرِ مِنَ الْإِيكِ وَالْعَرِينِ^(٦)
(قَالَ خُنافر) وَكَانَ رَئِيًّا^(٧) فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَكَادُ يَتَغَيَّبُ عَنْهُ ، فَلَمَّا شَاعَ الْإِسْلَامُ
فَقَدَّتْهُ مَدَّةٌ طَوِيلَةٌ وَسَاءَ لِي ذَلِكَ فِينَا أَنَا لَيْلَةً فِي ذَلِكَ الْوَادِي نَائِمًا إِذْ هَوَى هَوًى
الْعُقَابُ ! فَقَالَ : خُنافر ! قُتِلْتَ : شِصَار ! فَقَالَ : إِسْمِعْ أَقْلُ قُتِلْتَ : قُلْ أَسْمِعْ .
فَقَالَ : عَه تَغْنَمُ ، لِكُلِّ مَدَّةٍ نِهَايَةٍ ، وَكُلِّ ذِي أَمَدٍ إِلَى غَايَةٍ . قُلْتَ : أَجَل ! فَقَالَ :
كُلُّ دَوْلَةٍ إِلَى أَجَلٍ ، ثُمَّ يَتَّحِلُّ لَهَا حَوْلُ^(٨) ، أَنْتِ سَخِثْتَ التَّحِلُّ ، وَرَجَعْتَ
إِلَى حَقَائِقِهَا الْمَلَلُ ، إِنَّكَ سَجِيرٌ مَوْصُولُ^(٩) . وَالنَّصِيحُ لَكَ مَبْذُولُ ، وَإِنِّي

أَيُّ الشُّؤْمِ وَالشَّدَةِ . (١) صُورِي : مَيْلِي (٢) زَعِيمٌ : ضَامِنٌ وَكَذَلِكَ قَبِيلٌ وَحَمِيلٌ
وَكَفِيلٌ وَضَمِينٌ وَاحِدٌ . وَقَوْلُهُ (أُرَوِّي هَامًا) كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ إِذَا قَتَلَ الرَّجُلُ فَلَمْ يَدْرِكْ
بَشَّارَهُ خَرَجَ مِنْ هَامَتِهِ طَائِرٌ يُسَمَّى (الْهَامَةُ) فَلَا يَزَالُ يَقُولُ : (اسْقُونِي ! اسْقُونِي !) حَتَّى
يَقْتُلَ قَاتِلَهُ فَيَسْكُنُ . (انْظُرِ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْ ٣١١ وَ ٣١٢ وَ ٣١٣) (٣) الْمَنَسَرُ : مِنَ الْخَيْلِ
مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَقِيلَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْارْبَعِينَ أَوْ مِنْ الْارْبَعِينَ إِلَى الْخَمْسِينَ أَوْ
إِلَى السِّتِينَ أَوْ مِنَ الْمِائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ ، وَالْمَنَسَرُ أَيْضًا قِطْعَةٌ مِنَ الْجَيْشِ تَمُرُ قُدَّامَ الْجَيْشِ الْكَبِيرِ
(٤) أَمَالِي الْقَالِي ج ١ ص ١٣٣ (٥) كَتَسَحَهَا (٦) الْإِيكُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ الْكَثِيرُ وَالْقَيْضَةُ
تَقْبَتِ السُّدُورَ وَالْأَرَاكَ ، وَالْعَرِينُ : جَمَاعَةُ الشَّجَرِ (٧) الرَّئِي : مَا يُقَرَّاهُ لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْجَنِّ
(٨) تَحَوَّلَ (٩) السَّجِيرُ : الصَّدِيقُ ، وَالشَّجِيرُ بِالْشَيْنِ مَعْجَمَةٌ الْغَرِيبُ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْمُتَغَوِّينَ
يَقَالُ السَّجِيرُ وَالشَّجِيرُ لِلصَّدِيقِ

آنَسْتُ^(١) بارض الشام ، نفرّاً من آل العُدَامِ^(٢) ، حُكَّاماً على الحكماء ، يَدْبُرُونَ^(٣) ،
 ذارونق من الكلام ؛ ليس بالشعر المؤلّف ، ولا بالسجع المتكلّف ، فأصغيت
 قَرْجِرَت ، فعاودت فَظْلُفْتُ^(٤) ، قفّلت : بيم تُهَيِّمُونَ^(٥) ، وإلام تعزّون^(٦)
 قالوا خطابٌ كَبَّارٌ^(٧) ، جاء من عند الملك الجبار ، فاسمع يا شصار ، عن أصدق
 الاخبار ، واسلك أوضح الآثار ، تَنْجُ من أوار^(٨) النار ؛ قلت : وما هذا
 الكلام ؟ قالوا : فرقان بين الكفر والايمان ، رسول من مُضَرٍ ، من أهل المدر ،
 ابتعث فظهر ، فجاء بقول قد بهر ، وأوضح نهجاً قد دثر ، فيه مواعظ لمن اعتبر ،
 ومعاذ لمن ازدجر ، ألف بالآي الكُبر . قلت : ومن هذا المبعوث من مُضَرٍ ؟ قال :
 أحمد خير البشر . فان آمنّت أعطيت الشبر^(٩) ، وان خالفت أصليت سقر ،
 فامنت يا خنّاف ، وأقبلت اليك أبادر ، فجانب كل كافر ، وشايع كل مؤمن
 طاهر ، والا فهو الفراق لاعن تلاق . قلت : من أين أبغى هذا الدين ؟ قال :
 من ذات الإحريّن^(١٠) ، والنفر اليمانيين ، أهل الماء والطين ، قلت : أوضح . قال :
 الحقّ بيثرب ذات النخل ، والحرة ذات النعل ،^(١١) فهناك أهل الطول
 والفضل ، والمواساة والبذل ، ثم امّلس غنى فبت مذعوراً أراعى الصباح ، فلما
 برقلى النور امتطيت راحلتى ، وآذنت^(١٢) أعبدى ، واحتملت بأهلى ، حتى وردت
 الجوّف ، فرددت الإبل على أربابها ، يحوّلها وسقابها^(١٣) . وأقبلت اريد صنعاء .
 فأصبت بها معاذ بن جبل أمير الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم فبايعته على
 الاسلام ، وعلمنى سوراً من القرآن فنّ الله على بالهدى بعد الضلالة ، والعلم بعد
 الجهالة ، وقلت فى ذلك :

(١) أى أبصرت . (٢) قبيلة من الجن . كذا قال ابو بكر . (٣) يقرأون . (٤) منعت .
 قال الشاعر :

ألم أظلف عن الشعراء عرضى كما ظلف الوسيقة بالكرع

(٥) الهينة : الصوت الخفى . (٦) تنفسون . (٧) كبير . (٨) الاوار : شدة الحر .

(٩) الشبر : الخير وحرك للسجع . (١٠) قال الاصمعى : جمع الحرة حرار وحرون وإحرون .

(١١) النعل : المكان الفليظ من الحرة . (١٢) أعلمت . (١٣) الحول : جمع حائل وهى الاثني

من أولاد الابل . والسقاب : جمع سقب وهو الذكر

ألم تر أن الله عاد بفضلِهِ وكشَّفَ لي عن جَحْمَتِي عما هما
وأُنقَذَ من لَفْحِ الرِّيحِ خُنْفَرًا^(١) دعاني شِصَارًا لَلّٰى لورفضتها
وأوضح لي نَهْجِي وقد كان دائِرًا^(٢) فأصبحتُ والإسلامَ حَشَوُ جِوَانِحِي
لأُصْلِيَتْ جِمرًا من أَظْلَى الهَوْبِ واهِرًا^(٣) وكان مُضِلِّي مَنْ هُدَيْتُ بِرُشْدِهِ
وجانَبْتُ من أُمسَى عن الحق نَائِرًا^(٤) نَجَوْتُ (بِحَمْدِ اللَّهِ) من كُلِّ قُحْمَةٍ
فلله مَغْوٍ عادَ بالرُّشْدِ آمرا تَوَرَّثَ هَلَكًا يَوْمَ شَايَعْتُ شَاصِرًا^(٥)
بما كُنْتُ أَغْشَى المُنْدِيَّاتِ يُحَابِرًا^(٦) وقد أَمِنْتَنِي بَعْدَ ذَاكَ يُحَابِرُ
بَأَنِّي من أَقْتالِ مَنْ كانَ كَافِرًا^(٧) فمن مُبْلَغٍ فَتِيانَ قَوْمِي أَلْوَكَةَ
فقد أَصْبَحَ الإسلامَ لِلْكَفْرِ قَاهِرًا عَلَيْكُمْ سِوَاءَ الْقَصْدِ لَأَقُلَّ حَدًّا كَمْ
ومَنهم :

صواميات مصاد بن مذعور القيني

روى عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن العباس بن هشام عن أبيه . قال : كان مُصَادُ بن مذعور القيني رئيسًا قد أخذ مِرْبَاعَ قومه دهرًا (وهو ربع الغنيمة) وكان ذا مال فندَّ ذَوْدٌ من أذواد له^(٨) ، فخرج في بغائِها^(٩) قال فإني لفي طلبها إذ هبطت وادياً شجيراً^(١٠) كَشِيفَ الظلال ، وقد تَفَسَّخَتْ أَيْنًا^(١١) ، فأنحَت راحلتي في ظل شجرة ، وحططت رحلي ، ورَسَعْتُ بِعَيْرِي^(١٢) ، واضطجعتُ في بُرْدِي ، فاذا أُرْبَعُ جَوَارٍ كَأَنَّهُنَّ اللَّالِي يَرْعِين

(١) الرِّيحُ بلغة أهل اليمن النار (٢) المِجْمَتان : العينان بلفظهم والنهج : الطريق الواضح
(٣) الهوب : النار بلفظهم . والواهر : الساكن مع شدة الحر . وكل هذه الأحرف من لفظهم (٤) أي نافرًا (٥) القحمة : الشدة (٦) يحابر « كيفاتل مضارع قاتل » ابن مالك بن أدد أبو مراد القبيلة المشهورة ثم سميت القبيلة يحابر ، والمنديات : الخزريات
(٧) الألوك : الرسالة ، والاقْتال : الاعداء (٨) تد: شرذ ، والذود : ما بين الثلاثة إلى العشرة ، والعرب تقول : « الذود إلى الذود إبل » يعني إذا اجتمع القليل إلى القليل صار كثيرًا (٩) أي طلبها (١٠) كثير الشجر (١١) كلالاً ونعباً (١٢) شدت رسفه

بهماً لهنّ ، فلما خالطت عيني السينة أقبلن حتى جلسن قريباً مني ، وفي كف كل واحدة حصيات تقلّين ، نطقت إحداهن ثم طرقت فقالت : قلن يابنات عرّاف في صاحب الجبل النّيف ^(١) والبرّد الكثاف ^(٢) والجرم الخفاف ^(٣) ثم طرقت الثانية فقالت : مضلّ أذوادٍ علاّ كد ^(٤) ، كوم صلاحيد ^(٥) ، منهن ثلاث مقاصد ^(٦) وأربع جدائد ^(٧) شسف صمارد ^(٨) ، ثم طرقت الثالثة فقالت : رعين الفرع ^(٩) ثم هبطن الكرّع ^(١٠) ، بين العقّات والجرع ^(١١) ، فقالت الرابعة : ليهبط الغائط الأفيح ^(١٢) ، ثم ليظهر في الملاء الصّحصح ^(١٣) ، بين سدير وأملح ^(١٤) ، فهناك الذّود رناع ، بمنعرج الأجرع ، قال : فقمّت إلى جملي ، فشددت عليه رحله . وركبت ، ووالله ما سألتهم من هنّ ولا ممن هنّ ؟ فلما أدبرت قالت إحداهن أبرح ^(١٥) فتي إن جدّ في طلب . فوالله غيرهن نشب ^(١٦) ، وسيثوب عن كشب ^(١٧) ، ففرع قلبي والله قولها ! فقلت : وكيف هذا وقد خلّفت بوادي عرجاً عكاساً ؟ ^(١٨) فركبت السمّت الذي وصفن لي حتى انتهيت إلى الموضع ، فاذا ذوذي رواتع . فضربت أعجازهن حتى أشرفت على الوادي الذي فيه ابلي فاذا الرعاء تدعو بالويل ، فقلت : ماشأنكم ؟ قالوا : أغارت بهرآء على ابلك فأسحفتها ^(١٩) ، فأمسيت

(١) العالی (٢) أي الكثيف (٣) الجرم : الجسد . والخفاف : الخفيف (٤) صلاب والواحد عليك (٥) الكوم : العظام الاسمة ، والصلاح : العظام الشداد واحدما صلاح بالضم وفيه لغات يقال بمير صلاحد وصلاحدي وناقة صلاحدا (٦) جمع مقعد وهي الغليظة السنام والقعدة السنام ويقال أصل السنام (٧) جمع جذودوي التي انقطع لبنها (٨) شسف : جمع شاف وهو اليابس ضمراً وهزّالا . والسمارد جمع صمرد ، والصمرد والبكيسة والدهين القليلة اللبن (٩) جمع فرعة وهي أعلى الجبل (١٠) هو ماء السماء ينزل فيستنقع وسمى كرعاً لأن الماشية تكرر فيه (١١) العقدة : ما تعقد من الرمل . والجرع : جمع جرعة وهي الرملة الطيبة المنبت لا وعوة فيها ، أو الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، أو الدعس لا ينبت كالأجرع (١٢) الغائط : المطنن من الارض ، والأفيح : الواسع (١٣) الملاء : الفضاء والصحصح : الصحراء (١٤) موضعان (١٥) أشد (١٦) هو المال الاصيل من الناطق والصامت (١٧) أي قرب (١٨) العرج : نحو خمسمائة من الابل ، والعكاس والعكاس جميعاً الكثير (١٩) استأصلتها

والله مالى غير الذود ، فرمى الله فى نواصيهن بالرَّغْسِ^(١) ، وانى اليوم لا كثر
بني القَيْن مالا ، وفى ذلك أقول :

هو الدهر آس تارة ، ثم جارجُ سوانحه مبثوثة والبوازح^(٢)
فبيننا الفتى فى ظلّ نَعَماء غضة فينا كرهه أفاؤه وثرأوح^(٣)
إلى أن رَمَتْه الحادّاتُ بنكبة تضيق به منها الرِّحابُ الفسائح^(٤)
فأصبحَ نضواً لا ينوءُ كأنما بأعظمه مما عراه القوادح^(٥)
فما خلّيتني من بعد عرجِ عكاسي أقسسُ أذواداً وهنَّ روازح^(٦)
حدابيرُ ما ينهضنَ الا تحاملا شوأسف عوجُ أسارتها الجوائح^(٧)
فيا واثقاً بالدهر كنّ غير آمن لما تنفضيه الباهضات الفوادح^(٨)
فلست على أيامه بمحكم اذا فترت فاهها الخطوب الكوالح^(٩)
مُجيرك منه الصبر ان كنت صابراً والا كما يهوى العدو المكاشح^(١٠)

ومنهـم :

سلمى الهمدانية الحميرية

روى أبو على القالى فى أماليه^(١١) عن أبي بكر . قال : حدثنا السكن بن سعيد
عن محمد بن عباد عن ابن السكبي قال : أغار رجل من مراد يقال له حريم
على ابل عمرو بن برّاقة الهمداني وخيل له ، فذهب بها ، فأتى عمرو سلمى وكانت

(١) البركة والفاء . قال رؤبة :

دعوت رب العزة القدوسا دماء من لا يقرع النافوسا

حتى أرانا وجهك المرغوسا

(٢) آس : مداو ، والسائح والبارح : المبارك والشؤم (٣) غضة : طرية ناعمة

(٤) الفسائح : الواسعات (٥) نضواً : مهزولاً . وينوء : ينهض بجهد ومشقة ، والقوادح
جمع قاذحة وهي الديب فى الود والسن (٦) أقسس : أتبع . والروازح : التى قد سقطت
من الهزال (٧) الحدابير : التى قد تقوست من الهزال وأحدها حدبار . والشواسف : مر
معناها قريباً ، والجوائح : الشدائد (٨) فوادح الدهر : خطوبه . وبهذه الامر : فدحه
(٩) ففرت : فتحت . والكوالح : الشدائد . وكلح كالوحاً وكلاحاً : تكسر فى عيوس
(١٠) كشح له بالعداوة وكشحه : طاده (١١) ج ٢ ص ١٢٢ و ١٢٣

بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يصدرون ، فأخبرها أن حريماً المرادى أغار على
إبله وخيله ، فقالت : وألحفو^(١) والوميض^(٢) ، والشفق كالأخريض^(٣) ، والقلة^(٤)
والخضيض^(٥) ، ان حريماً لمنيع الحيز^(٥) ، سيد مزيز^(٦) ، ذو معقل حريز ، غير
أن الحمة ستظفر منه بعنرة^(٧) ، بطيئة الجبره ■ فأغزو ولا تنكع^(٨) ، فأغار
عمرو فاستاق كل شيء له ، فأتي حريم بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه
بعض ما أخذ منه ، فامتنع ورجع ، فقال عمرو قصيدة منها :
تقول سليبي لا تعرض لتلقه^(٩) وليك عن ليل الصعاليك نائم^(٩)
ومهم :

عفراء الطائفة الحميرية

ذكر رواية أخبار العرب نوادر طريقة لعفراء هذه . من ذلك ما أورده
محمد بن ظفر في كتابه (خبر البشر بخير البشر) . قال : روى أن مرثد بن
عبد كلال قفل من غزاة غزاها بغنائم عظيمة : فوفد عليه زعماء العرب وشعراؤها
وخطباؤها بهتونه ، فرفع الحجاب عن الوافدين ، وأوسعهم عطاء ، واشتد سروره
بهم ، فبينما هو كذلك إذ نام يوماً فرأى رؤيا في المنام أخافته وأذعرته ، وأهالته
في حال منامه ، فلما انتبه أنسبها حتى لم يذكر منها شيئاً وثبت ارتياعه في نفسه
بها ، فارتقلب سروره حزناً ، واحتجب عن الوفود حتى أساء به الوفود الظن ■
ثم انه حشر الكهان ، فجعل يخلو بكاهن كاهن ثم يقول له : أخبرني عما أريد
أن أسألك عنه ! فيجيبه الكاهن بأن لا علم عندي حتى لم يدع كاهناً علمه إلا كان
إليه منه ذلك ■ فتضاعف قلقه ، وطال أرقه^(١٠) ، وكانت أمه ، قد تكهنت

(١) اللعمان الضعيف (٢) هو أشد من الحفو (٣) حجارة النورة (٤) القلة بالضم أعلى
كل شيء - والخضيض : القرار في الارض (٥) الناحية (٦) فاضل من قولهم هذا أمر من
هذا أي أفضل منه (٧) الحمة : القدر وقيل هي واحد الحمام (٨) تنكع : تردع
(٩) الصعاليك : الفقراء (١٠) الأرق السهر بالليل

فقات له : أَيْتَ اللَّعْنِ^(١) أَيَا الْمَلِك ! ان الكواهن أهدي الى ما تسأل عنه لان اتباع الكواهن من الجان ، الطف وأظرف من اتباع السكاه ، فأمر بحشر الكواهن اليه وسألهم كما سأل السكاه فلم يجد عند واحدة منهم عالماً مما أراد علمه ، ولما يئس من طلبته سلا عنها ، ثم انه بعد ذلك ذهب يتصيد فأوغل^(٢) ، في طلب الصيد ، وانفرد عن أصحابه ، فرفعت له آيات من ذرى* جبل ، وكان قد لفحه الهجير^(٣) ، فعدل الى الآيات وقصد بيتاً منها كان منفرداً عنها فبرزت اليه منه عجوز فقات له : انزل بالرحب والسعة ، والأمن والدعة ، والجفنة^(٤) المدعدة* ، والعلمبة* المترعة ، فنزل عن جواده ودخل البيت ، فلما احتجب عن الشمس وخفقت عليه الأرواح* فلم يستيقظ حتى تصرم الهجير ، فجلس بمسح عينيه ، فاذا بين يديه فتاة لم ير مثلها قواماً ولا جمالاً ، فقات : أَيْتَ اللَّعْنِ أَيَا الْمَلِك الهمام ، هل لك في الطعام ؟ فاشتمد إشفاقه وخاف على نفسه لما رأى أنها عرفته وتصامم عن كلمتها ، فقات له : لاحذر ، فذاك البشر فجذك الأ كبر ، وحظنا بك الأوفر ، ثم قربت اليه ثريداً وقديداً وحيساً^(٥) ، وقامت تذب عنه حتى انتهى أكله ثم سقته لبناً صريفاً* وضريباً* فشرب ماشاء وجعل يتأملها مقبلة ومدبرة فلأت عينيه حسناً وقلبه هوى ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : اسمي (عفيراء) فقال لها : يا عفيراء من الذى دعوته بالملك الهمام ؟ قالت : مرئد العظيم الشأن ، حاشر الكواهن والسكاه ، لمعضلة^(٦) بعد عنها الجان* ! فقال يا عفيراء : أتعلمين تلك المعضلة ؟ قالت : أجل أيها الملك إنها رؤيا منام ، ليست بأضغاث أحلام ، قال الملك : أصبت يا عفيراء ! فما تلك

(١) انظر ص ١٩٣ من الجزء الثانى (٢) كل ما وضعنا ازاءه هذه النجمة وأضربنا عن تفسيره فهو مشروح فى الاصل (٣) لفحه : أحرقه والهجير : نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها الى العصر لأن الناس يستكنون فى بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . والهجير : شدة الحر (٤) الجفنة : القصعة (٥) القديد : اللحم المشرر المقطع . والحيس : تمر وأقط وسمن . انظر الجزء الاول ص ٣٨٤ (٦) المعضلة : الشديدة

الرؤيا؟ قالت : رأيت أعاصير زوايع* ، بعضها لبعض تابع ، فيها لهب لاعم ، ولها دخان ساطع ■ : يقفوها نهر متدافع ، وسمعت فيما أنت سامع ■ دعاء ذى جرس* صاعد ، هلموا الى المشارع* فروى جارح* ■ وغرق كارح* ، فقال الملك : أجل هذه رؤياى فما تأويلها يا عفيراء ■ قالت : الا عاصير الزوايع : ملوك تبائع* والنهر : علم واسع ، والداعي : نبي شافع ، والجارح : ولى تابع ، والكارح : عدو منازع ، فقال الملك : يا عفيراء أسلم هذا النبي أم حرب ؟ فقالت : أقسم برفع السماء ومنزل الماء من السماء* ، إنه لمُطِلَّ الدماء ، ومنطق العقائل نطق الإماء* ■ فقال الملك : إلآم يدعو يا عفيراء ؟ قالت : الى صلاة وصيام ■ وصلة أرحام ، وكسر أصنام ، وتعطيل أزلام ، واجتناب آثام ■ فقال الملك : يا عفيراء اذا ذبح قومه فمن أعضاده* ؟ قالت : أعضاده غطاريف* يمانون ، طائرهم به ميمون ، يغزيهم فيغزون ■ ويدمئ* بهم الحزون ■ والى نصره يعتزون ، فأطرق الملك يؤامر* نفسه فى خطبتها ■ فقالت : أبيت اللعن أيها الملك ان تابعى غيور ، ولأمرى صبور . ونا كحى مشبور ، والكلف بى ثبور ، فنهض الملك وجال* فى صهوة* جواده وانطلق ، فبعث اليها بمائة ناقة كوماه* !

■*■

« قال محمد بن خلفر » أوغل فى طلب الصيد : أى بالغ فى ذلك وأمعن ، والوغل الدخول فى الشئ بقوة . وذرى جبل : بفتح الذال المعجمة السكن ، والمددعة : هى التى ملئت بقوة ثم حركت حتى تراض ما فيها ثم ملئت بعد ذلك والعلبة : بضم العين المهملة واسكان اللام اناء من جلد . والأرواح : هى الرياح وصريفاً : اللبن المحض يحدث آن الحلاب يصرف عن الضرع الى الشارب . وضرباً : اللبن الرائب . وبعد عنها الجان : أى جنبوا عنها ولم يطيقوها . وأعاصير زوايع : هى من الرياح ما يثير التراب فيعليه فى الجو ويديره . وساطع

أى مرتفع . ودعاء ذى جرس صاعد : الجرس الصوت . والمشارع : الداخل الى
النهر وجارع : أى من شرب جرعا أمن . وكارع : أى من أمعن غرق . وتباع
جمع تبع ، وهذا لقب للملك اليمين وهو من الاتباع لأن بعضهم كان يتبع فى الملك
بعضاً . والعماء : هو الغيم والغيام . ومنطق العقائل : هن الكرائم من النساء أى
يسبهن فيشددن النطق على أوساطهن كالإماء للمهنة والخدمة . والأعضاء :
الأنصار . والقطاريف : السادة . والتغطرف التكبر . ويدمت : أى يسهل .
ويؤامر نفسه : يراد به تعاضد الرأيين المتضادين فى النفس . وجال فى صهوة
جواده : جال أى وثب ، والصهوة : مقعد الفارس من ظهر فرسه ، والكوماء :
الناقة العظيمة السنام . ومنهم :

سواد بن قارب الروسى

روى أبو بكر بن دريد قال : حدثنى عمى الحسين عن أبيه ابن السكبي
عن الديال بن نفر عن الطرماح بن حكيم قال : خرج خمسة نفر من طي من
ذوى الحجا والرأى منهم بُرج بن مُسهر وهو أحد المعمرين ، وأُنَيْف بن حارثة
ابن لأم ، وعبد الله بن سعد بن الحشرج أبو حاتم طي ، وعارق الشاعر ، ومُرة
ابن عبد رضى ، يريدون (سواد بن قارب الدوسى) ليختبروا علمه ، فلما قربوا
من السرة قالوا : ليخبأ كل واحد منا خبيثاً ولا يخبر به صاحبه لنسأله عنه ، فإن
أصاب عرفنا علمه ، وإن اخطأ ارتحلنا عنه ، فخبأ كل واحد منهم خبيثاً ، ثم
صاروا إليه فأهدوا إليه إبلاً وطرفاً من طرف (الخيرة) فضرب عليهم قبة ونحر
لهم ، فلما مضت ثلاث دعابهم فدخلوا عليه ، فتكلم بُرج ، وكان أسنهم فقال :
جارك السحاب ؛ وأمرع لك الجناب^(١) ، وضفت عليك النعم الرغاب^(٢) ،

(١) أمرع : أخصب ، والجناب : ماحول الدار (٢) الضافى : السابغ الكثير . يقال :
خير فلان ضاف على قومه أى سابغ عليهم . والرغاب : الواسعة الكثيرة

نحن أولو الآ كال^(١) ، والحدائق والأغيا^(٢) ، والنعم الجفال^(٣) ، ونحن
أصهار الأملاك ، وفرسان العراك ، يُورَى عنهم أنهم من بكر بن وائل ، فقال
سواد : والسماء والأرض ، والعمر والبرص^(٤) ، والقرض والقرض^(٥) ، انكم
لأهل الهضاب الشم^(٦) ، والنخيل العم^(٧) ، والصخور الصم ، من أجا
العيطاء ، وسلمى ذات الرقبة السطعاء^(٨) ، قالوا انا كذلك وقد خبا لك كل رجل
منا خبيئاً لتخبرنا باسمه وخبيئته فقال لبرج : أقسم بالضياء والحلك^(٩) ، والنجوم
والفلك ، والشروق والدلك^(١٠) ، لقد خبا بئر بن فرخ^(١١) في اعليط مرخ^(١٢)
تحت أسرة الشرخ^(١٣) ! فقال : ما أخطأت شيئاً ، فمن أنا ؟ قال : برج بن مسهر
عصرة الممر^(١٤) وثمال المحجر^(١٥) ثم قام أنيف بن حارثة فقال : ما خبيئ
وما اسمي فقال : والسحاب والتراب ، والأصبا^(١٦) والأحدا^(١٧) ، والنعم
الكتاب^(١٧) ، لقد خبا قدامة فسيط^(١٨) ، وقدة مريط^(١٩) ، في مدرّة
من مدي مطيط^(٢٠) ، قال ما أخطأت شيئاً فمن أنا ؟ قال : أنيف ، قارى الضيف

(١) يقال : فلان ذو أكل (يضم الهزمة وسكون الكاف) أى ذو حظ ورزق في الدنيا
والجمع آ كال (٢) جمع غيل وهو الماء الجارى على وجه الارض (٣) الكثيرة وهذا الجمع
قليل جداً لم يأت منه الا أحرف مثل رباب جمع ربي وهى المدينة النتاج و فرار جمع فريز
وهو ولد البقرة ، ونعم كتاب وهى الكثيرة ، وراه جمع برى (٤) القمر : الماء الكثير ،
والبرص : الماء القليل وجمعه براص (٥) القرض : الدين ، والقرض : الهبة (٦) الهضاب :
جمع هضبة وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، والشم : الطوال (٧) الطوال أيضاً
(٨) أجا وسلمى : جبلا طي ، والعيطاء : الطويلة وكذلك السطعاء (٩) الظلام
(١٠) هو اصفرار الشمس عند المغرب وفي اللسان : الدلك : وقت الدلو الذى هو اصفرار الشمس
(١١) البرث : ظفر كل مالا يصيد من السباع والطير مثل الحمام والضب ولقارة فاذا كان
مما يصيد قيل لظفره مخب (١٢) المرخ : شجر تقدر منه النار ، والاعليط : وعاء ثمر المرخ
والعرب تشبه به آذان الخيل (١٣) الأسرة : القد الذى يشد به خشب الرجل ، وشرخا الرجل :
جانيه (١٤) العصرة : المنجاة والممر : الذى ذهب ماله (١٥) الثمال : الغياث الذى يقوم
بأمر قومه ، والمحجر : الملقأ المضيق عليه (١٦) الأصبا^(١٦) جمع صبا وهو ما تخفض من الارض ،
والأحدا^(١٧) : جمع حذب وهو ما علا (١٧) الكثيرة (١٨) القدامة : ما قطمته بفيك ،
والفسيط : قلامة الظفر (١٩) القدة : الريشة . والمريط : من السهام الذى قد تمرط
ريشه أى تنف (٢٠) المدرّة : قطعة طين يابسة - والمدى : جديول يجرى منه ماسال

وَمُعْمِلُ السَّيْفِ ، وَخَالِطُ الشِّتَاءِ بِالصَّيْفِ « ثُمَّ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدٍ فَقَالَ : مَا خِيئِي ؟
وَمَا اسْمِي ؟ فَقَالَ سَوَادٌ : أَقْسِمُ بِالسَّوَامِ الْعَازِبِ ^(١) ، وَالْوَقِيرِ الْكَارِبِ ^(٢) ،
وَالْمُجِدِّ الرَّاكِبِ ، وَالْمَشِيحِ الْحَارِبِ ^(٣) ، لَقَدْ خَبَأَتْ نَفْثَاتُ فَنِّ ^(٤) فِي قُطَيْعٍ قَدْ
مَرَنَ ^(٥) ، أَوْ أَدِيمٍ قَدْ جَرَنَ ، قَالَ : مَا أَخْطَأْتُ حَرْفًا فَنِّ أَنَا ؟ قَالَ : أَنْتَ ابْنُ سَعْدٍ
النَّوَالِ « عَطَاؤُكَ سِجَالٌ ^(٦) ، وَشَرَكُ عُضَالٍ ^(٧) ، وَعَمَدُكَ طَوَالٌ « وَبَيْنَمَا
لَا يَنْتَالُ ، ثُمَّ قَامَ عَارِقٌ . فَقَالَ : مَا خِيئِي وَمَا اسْمِي ؟ فَقَالَ سَوَادٌ : أَقْسِمُ بِنَفْنَفِ
اللُّوْحِ ^(٨) ، وَالْمَاءِ الْمُسْفُوحِ ^(٩) ، وَالْفَضَاءِ الْمُنْدُوحِ ^(١٠) ، لَقَدْ خَبَأَتْ رَقْعَةُ طَلَّاءٍ
أَعْفَرُ ^(١١) ، فِي زَعْنِفَةِ أَدِيمٍ أَحْمَرٍ ^(١٢) ، تَحْتَ حِلْسٍ نَضْوٍ أَدْبَرٍ ^(١٣) ، قَالَ : مَا أَخْطَأْتُ
شَيْئًا فَنِّ أَنَا ؟ قَالَ : أَنْتَ عَارِقُ ذُو اللِّسَانِ الْعَضْبِ ^(١٤) ، وَالْقَلْبِ النَّدْبِ ^(١٥) ،
وَالْمَضَاءِ الْغَرْبِ ^(١٦) ، مَنَاعُ السَّرْبِ ^(١٧) ، وَمَبِيحُ النَّهْبِ . ثُمَّ قَامَ مَرَّةً بَنُ عَبْدِ رَضَى
فَقَالَ : مَا خِيئِي ، وَمَا اسْمِي ؟ فَقَالَ : سَوَادٌ : أَقْسِمُ بِالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَالْبُرُوجِ
وَالْأَنْوَاءِ ، وَالظُّلُمَةِ وَالضِّيَاءِ ، لَقَدْ خَبَأَتْ دِمَّةٌ فِي رِمَّةٍ ^(١٨) ، تَحْتَ مُشِيْطٍ لِمَةٍ ^(١٩) ،
قَالَ : مَا أَخْطَأْتُ شَيْئًا فَنِّ أَنَا ؟ قَالَ : أَنْتَ مَرَّةٌ ، السَّرِيْعُ الْكَرَّةُ ، الْبَطِيءُ الْفَرَّةُ ،
الشَّدِيدُ الْمَرَّةُ ^(٢٠) ، قَالُوا : فَأَخْبَرْنَا بِمَا رَأَيْنَا فِي طَرِيقِنَا إِلَيْكَ « قَالَ : وَالنَّاظِرُ

مِمَّا هَرَقَ مِنَ الْخَوْضِ . كَذَا قَالَ الْأَشْعَمِيُّ وَأَنْشَدَ « وَعَنْ مَطِيطَاتِ الْمَدَى الْمَدْعُوقِ » ، وَالْمَطِيطُ :
الْمَاءُ الْحَارِثُ فِي أَسْفَلِ الْخَوْضِ وَالْمَدْعُوقُ : الَّذِي قَدْ أَكْثَرَ فِيهِ الْوُطْءُ (١) السَّوَامُ : الْمَالُ الرَّاحِي
مِنَ الْإِبِلِ . وَالْعَازِبُ : الْبَعِيدُ (٢) الْوَقِيرُ : الْغَنَمُ الَّتِي بِالسَّوَادِ ، وَالْكَارِبُ : الْقَرِيبُ
(٣) الْمَشِيحُ : الْحَادِثُ فِي لُغَةِ هَذِيلٍ « وَفِي غَيْرِهَا الْحَادِثُ (٤) النَّفْثَةُ : مَا تَنَفَّثَهُ مِنْ فَيْكٍ .
وَالْفَنِّ : وَاحِدُ أَفْنَانِ الْأَشْجَارِ وَهِيَ أَغْصَانُهَا (٥) الْقُطَيْعُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَالنَّعَمِ ، وَمَرَنَ
وَجَرَنَ : لَانَ فِي صَلَابَةٍ (٦) كَثِيرٌ ، يُقَالُ أَسْجَلُهُ أَيْ أَكْثَرُ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ وَأَعْطَاهُ سَجَلَهُ مِنْ
كَذَا أَيْ نَصَبِيهِ (٧) شَدِيدٌ (٨) التَّنْفِيفُ وَاللُّوْحُ وَاحِدُهُمَا الْهَوَاءُ وَأَمَّا أَضَافُ لَمَّا اخْتَلَفَ
الْإِنْفَاطَانُ فَكَأَنَّهُ أَضَافَ الشَّيْءَ إِلَى غَيْرِهِ (٩) الْمَصْبُوبُ (١٠) الْوَاسِعُ (١١) الطَّلَا : وَلَدَ الطَّيْرِ
سَاعَةً يُولَدُ ، وَالْأَعْفَرُ : الَّذِي تَمَلَّوْا بِيَاضَهُ حَمْرَةً (١٢) الزَّعْنِفَةُ : الْفُطْمَةُ مِنَ الثَّوْبِ ، وَطَرَفُ الْإِدِيمِ
(١٣) الْحِلْسُ الْبَعْبَرُ بِمَثَلَةِ الْقُرْطَاطِ لِلْعَافِرِ وَهُوَ الْبَرْدُوعَةُ . وَالنَضْوُ : الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا
(١٤) أَيْ الْحَدِيدُ الْكَلَامُ (١٥) الذِّكْيُ (١٦) الْحَدُّ (١٧) بِالْفَتْحِ الْمَاشِيَةُ كُلُّهَا وَبِالْكَسْرِ
الْقُطَيْعُ مِنَ الطَّبَاةِ وَالنِّسَاءِ وَغَيْرِهَا (١٨) الدِّمَّةُ : الْقَمَلَةُ . وَالرِّمَّةُ : الْعِظَامُ الْبَالِيَاءُ
(١٩) اللَّعْمَةُ : الشَّعْرُ الْمَحْجَازُ شَحْمَةُ الْأُذُنِ (٢٠) الْقَوَّةُ

من حيث لا يُرى ، والسامع قبل أن يُنْجى ، والعالم بما لا يُدْرى ، لقد عَنَتْ
لكم عُقَابَ عَجْزَاءٍ ^(١) ، في شَغَائِبِ دَوْحَةٍ جَرْدَاءٍ ^(٢) ، تحمل جَدَلًا ^(٣) ،
قَمَارَتِمِ ^(٤) ، إِمَّا يَدَاً وإِمَّا رِجْلًا ، فقالوا : كذلك ، ثم مَهْ ؟ قال سَنَحَ ^(٥) لكم قبل
طلوع الشرق ^(٦) ، سَيِّدُهُ أَمَقُ ^(٧) ، على ماء طَرَقَ ^(٨) ، قالوا : ثم ماذا ؟ قال :
نَيْسُ أَفْرَقَ ^(٩) ، سَنَدَفَى أَفْرَقَ ^(١٠) ، فرماه الغلام الازرق ، فأصاب بين الوابله ^(١١)
والمِرْفَقِ ، قالوا : صدقت وأنت أعلم من تحمل الأرض ! ثم ارتحلوا عنه ،
فقال عارق :

أَلَا لِلَّهِ عِلْمٌ لَا يَجَارَى إِلَى الْغَايَاتِ فِي جَنَبِ سَوَادٍ
أَتَيْنَاهُ نُسَائِلُهُ وَنَحْسَبُ أَنْ سَيَعْمَدُ بِالْعَنَادِ
فَأَبْدَى عَنْ خَفِ مَحَبَّاتٍ فَأَضْحَى سِرَّهَا لِلنَّاسِ بَادَى
حُسَامٌ لَا يَلِيقُ وَلَا يَثَائِي عَنِ الْقَصْدِ الْمِيمِ وَالسَّدَادِ ^(١٢)
كَأَنْ خَيْثُنَا لَمَّا اتَّجَيْنَا بَعِيْنِيَّةٍ يَصْرُحُ أَوْ يَنَادَى
فَأَقْسَمَ بِالْعَتَائِرِ حَيْثُ فَلَسٌ وَمَنْ نَسَكَ الْاقْيَصِرَ مِلْعَبَادٍ ^(١٣)
أَقْدَحُزَّتِ السَّكَاهِنَةُ عَنْ (سَطِيحٍ) وَ (شَقٍّ) وَ (الرُّفْلِ) مِنْ إِيَادِ

سبب اسلام سواد بن قارب • وقصته البديعة

كان سواد بن قارب من أعلم أهل وقته • وأشهرهم في السكاهنة والشعر ،
وأطولهم باعاً في جميع المسكارم . وقد وفد الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وأسلم

(١) هي التي ايض ذنبا وقيل : التي كبرت عجيزتها (٢) الشغائب : ما تداخل من الاغصان .
والدوحة : الشجرة العظيمة (٣) عضواً (٤) تجادلتم (٥) عرض (٦) الشمس
(٧) السيد : الذئب • والامق : الطويل (٨) بولت فيه الابل (٩) هو البعيد ما بين
قرنيه (١٠) سند : صعد ، والابرق : غلظ من الارض فيه حجارة ورمل وجبل ابرق اذا كان فيه
لونان (١١) رأس المضد الذي يلي المنكب (١٢) يليق : يمسك • قال الاصمعي للرشيد :
ما ألاقني أرض حتى خرجت اليك يا أمير المؤمنين . أي ما أمسكتني • ويثأني : يحبس • والميم :
المقصود (١٣) العتائر : جمع عتيرة وهو ذئب كان يذبح للاصنام في الجاهلية • وفلس :
صنم • والاقيصر : صنم أيضاً • وملعباد : من العباد

وكان رثية قد أنه ثلاث ليال في حال سِنْتَه يضربه برجله ، ويقول : قم ياسواد
ابن قارب ، وأعقل ان كنت تعقل انه قد بعث نبي من لؤي بن غالب . وقد أورد
قصته هذه مفصلة جمع من الثقات منهم الامام الماوردي في كتابه (أعلام النبوة) قال
بسنده : بينما عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ذات يوم جالسا اذ مرَّ به رجل
فقبل له : أتعرف هذا المار يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن هو ؟ قالوا : هذا سواد
ابن قارب رجل من أهل اليمن ، وكان له رثى من الجن ، فأرسل اليه عمر فقال :
أنت سواد بن قارب ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين . فقال : أنت الذي أتاك رثيك
بظهور النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . قال : نعم يا أمير المؤمنين بينا أنا ذات ليلة
بين النائم واليقظان إذ أتاني رثي من الجن فضربني برجله ، وقال : قم ياسواد
ابن قارب فاسمع مقالى ، واعقل ان كنت تعقل ، انه قد بعث رسول من لؤي
ابن غالب يدعو الى الله تعالى والى عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتطلّابها وشدها العيس ^(١) بأقنابها
تهوى الى مكة تبغى الهدى ما صدقُ الجنّ ككذابها
فارحل الى الصفوة من هاشم ليس قداماها كأذناها

فقلت له : دعنى فأتى أمسيت ناعسا ، ولم أرفع بما قال رأسا ، فلما كانت الليلة
الثانية أتاني فضربني برجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالى واعقل ان
كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو الى الله تعالى والى
عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتخبّارها وشدها العيس بأكوارها
تهوى الى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجنّ ككفارها
فارحل الى الصفوة من هاشم بين روايبها وأحجارها
فقلت : دعنى فقد أمسيت ناعسا . ولم أرفع بما قال رأسا ، فلما كانت الليلة

الثالثة أتاني فضر بني برجله ۝ وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقاتلي ، واعقل ان كنت تعقل ۝ قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو الى الله تعالى وإلى عبادته وأنشأ يقول :

عجبت للجن وتجساسها وشدها العيس بأحلاسها^(١)
تهوى الى مكة تبغى الهدى ماخبرو الجن كأنجاسها
فارحل الى الصفوة من هاشم واسم بعينك الى راسها
قال : فأصبحت وقد امتحن الله قلبي للإسلام ، فرحلت ناقتي ، وأتيت المدينة ، فإذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه ۝ فقلت : اسمع مقالى يا رسول الله ! قال : هات ! فأنشأت :

أتاني ربي بعد هدء ورقدة ولم أك فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة أنك رسول من لؤي بن غالب
فشمرت عن ذيلي الأزار ووسطت بي الذعلب الوجناء بين السباب
فأشهد أن الله لا شئ غيره وأنت مأمون على كل غائب
وأنت أدنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الأكرمين الأطايب
فرنا بما يأتيك ياخير مرسل وان كان فهاجئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة بمن فتيلاً عن سواد بن قارب

(الرئي : الخادم من الجن ، والهدء : السكون ، والذعلب بكسر الذال وسكون العين وكسر اللام : الناقة السريعة ۝ والوجناء : الشديدة ، والسباب : جمع سبب ، المغارة) ففرح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه بمقاتي فرحاً شديداً حتى روى الفرخ في وجوههم ، قال : فوثب اليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحب أن أسمع منك هذا الحديث ، فهل يأتيك ربيك اليوم ؟ فقال منذ قرأت القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله تعالى من الجن . وتمام الكلام على أخباره في الاستيعاب والاصابة . ومنهم :

(١) جمع جلس وهو كساء على ظهر البعير

فاطمة بنت مر الخثعمية

وهي كاهنة كانت بمكة ، ويحكى عنها أمور في باب السكاهة عجيبة ؛ ومن
الأمثال الشائعة بين العرب « قد كان ذلك مرةً فاليومَ لا » قال الميداني : أول
من قال ذلك فاطمة بنت مر الخثعمية قال : وكانت قد قرأت الكتب ، فأقبل
عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريد أن يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن
زهرة بن كلاب ، فرأى على فاطمة ، وهي بمكة ، فرأت نور النبوة في وجه عبد الله
فقالته : من أنت يا قتي ؟ قال : أنا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ، فقالت :
هل لك أن تقع على وأعطيك مائة من الإبل ، فقال :

أما الحرام فالملات دونه والحل لآحل فاستبينه
فكيف بالأمر الذي تنوينه ؟

ومضى مع أبيه فزوجه آمنة ، وظل عندها يومه وليلته ، فاشتملت بالنبي
صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم انصرف ، وقد دعت نفسه إلى الإبل فأتاها ، فلم ير
منها حرصاً ، فقال لها : هل لك فيما قلت لي ؟ فقالت « قد كان ذلك مرةً فاليوم لا »
فأرسلتها مثلاً يضرب في الندم والإنابة بعد الاجترام ، ثم قالت له : أي شيء
صنعت بعدى ؟ قال : زوجني أبي آمنة بنت وهب ، فكنت عندها . فقالت :
رأيت في وجهك نور النبوة ، فأردت أن يكون ذلك في فأبى الله تعالى إلا أن
يضعه حيث أحبه ، وقالت :

بنى هاشم قد غادرت من أخيكم أمينة إذ للبهاء يعتلجان
كما غادر المصباح بعد خبوه فتائل قد ميئت له بدهان
وما كل ما نال الفتي من نصيبه بحزم ولا ما فاته بتوان
فأجل إذا طالبت أمراً فإنه سيكفيكه جدان يصطرعان
وقالت أيضاً :

إني رأيت خيلةً نشأت فتلاأت بخاتم القطر

لله ما زهرية سلبت منك الذى استلبت وما تدرى
وقد أورد هذه القصة الإمام الماوردي أيضاً فى كتاب (اعلام النبوة) مع
بعض الزيادة . قولها « بعد خبوه » أى طفئه . والمخيلة : السحابة التى هى مظنة
المطر . قال فى الصحاح : وقد خالت السحاب واخيلت واخيلت اذا كانت
ترجى المطر وقد أخلت السحابة وأخيلتها اذا رأيتها مخيلة . والحنائم : سحائب
سود لأن السواد عندهم خضرة ، والحنتم : الجرة الخضراء . وزهرية : منسوبة
الى زهرة حى من قريش ، وهو اسم امرأة كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن
غالب بن فهر نسب ولده اليها . وهم أحوال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . .
والسكان كثيرون يحتاج استيعابهم . وما روى عنهم من الأخبار ، وما نطقوا
به من السجع والرجز الى سفر كبير^(١) ؛ قال الأصفهاني "عند الكلام على الكهانة :
كان ذلك فى العرب كثيراً ، وآخر من وجد وروى عنه الأخبار العجبية سطيح
وسواد بن قارب ، قال : وكان وجود ذلك فى العرب أحد أسباب معجزات النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم لما كان يخبر به ، ويحث على اتباعه .

العرافون

قال ابن خلدون فى مقدمته : العرافون — كان فى العرب منهم كثير .
وذكروهم فى أشعارهم ، قال قائلهم :

قلْتُ لعرّاف اليمامة داوِني فَإِنَّكَ إِنِ داوَيْتَنِي لَطَيْبُ
وقال الآخر :

جعلْتُ لعرّاف اليمامة حكمه وعرّاف نجدٍ إِنِ هما شفياني
فقالا : شفاك الله ! والله ما لنا بما حملت منك الضلوع يدان^(٢)

(١) قلت : وقد ألف الخرائطي كتاباً فى هذا الباب حافلاً ومنه — على ما بلغنى —
نسخة فى مكتبة الظاهر فى دمشق - (٢) انظر ص ٤

وعراف اليمامة : هورباح بن عجلة ، وعراف نجد : الأبلق الاسدي انتهى .
وبعض العرب يسمى الكاهن عرافاً أيضاً ، وبعضهم يطلق هذا اللفظ على الطبيب
أيضاً . قال الخطابي في شرح سنن أبي داود : الكاهن هو الذي يدعى مطالعة علم
الغيب ، ويخبر الناس عن السكائن ، وكان في العرب كهنة يدعون أنهم يعرفون
كثيراً من الأمور : فمنهم من كان يزعم أن له رؤياً من الجن وتابعة يلقي اليه
الأخبار ، ومنهم من كان يدعى أنه يستدرك الأمور بفهم أعطيه ، قال : وكان
منهم من يسمى عرافاً ، وهو الذي يزعم أنه يعرف الأمور بمقدمات أسباب يستدل
بها على مواقعها : كالشيء يسرق فيعرف المظنون به السرقة ، وتتهم المرأة بالريبة
فيعرف من صاحبها ، ونحو ذلك من الأمور . ومنهم من كان يسمى المنجم كاهناً .
والحديث قد يشتمل على النهي عن اتیان هؤلاء كلهم ، والرجوع الى قولهم .
وتصديقهم على ما يدعونه من هذه الأمور . ومنهم من كان يدعو الطبيب كاهناً ،
وربما دعوه عرافاً . قال أبو ذؤيب :

يقولون لي : لو كان بالرمل لم يمتْ نشيبة . والكهان يكذب قيلها

وقال آخر : جعلت لعراف اليمامة البيت . وهذا غير داخل في جملة النهي
ولأنما هو مغالطة في الأسماء . وقد أثبت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الطب ،
وأباح العلاج والتداوى . ومن علومهم :

علم الزمهر والعبارة

وهو الاستدلال بأصوات الحيوانات وحركاتها . وسائر أحوالها ، على
الحوادث ، واستعلام ما غاب عنهم . وقال ابن خلدون : وأما الزجر فهو ما يحدث
من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان . والفكر فيه
بعد مغيبه . وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مربى
أو مسموع ، وتكون قوته الخيلة قوية فيبعثها في البحث ، مستعيناً بما رآه أو سمعه

فيؤديه ذلك الى إدراك ما كما تفعله القوة المتخيلة في النوم ، وعند ركود الحواس
تتوسط بين المحسوس والمرئي في نقطة فتجمعه مع ماعقلته فيكون عنها الرؤيا انتهى
وقد كان العرب أعلم الناس بهذا العلم ، وهو مدار أفعالهم ، وقانون حركاتهم وسكناتهم ؛
وقد روى عنهم في هذا الباب ، روايات تحير ذوى الألباب ■ قال ابن القيم في كتاب
مفتاح دار السعادة ^(١) : يروى في حرب بنى تغلب أن تيم اللات أرسل بنيه في طلب
مال له ، فلما أسمى سمع صوت الريح فقال لامرأته : انظري من أين نشأت السحاب ،
ومن أين نشأت الريح ؟ فأخبرته بالواقع ■ فقال : والله إنى لأرى ريحاً تدهده
الصخر ، وتمحق الأثر ، فلما دخل عليه بنوه قال لهم : ما لقيتم ؟ قالوا : سرنا من
عندك فلما بلغن دعص الشعمين اذا بعفر جائحات على دعص من رمل ، فقال :
فما ربحكم ناطح أم دابر أم بارح أم سانح ■ قالوا : ناطح ، فقال يخاطب نفسه : يا تيم
اللات دعص الشعمين والشعم الشيخ الكبير وأنت شعتم بنى بكر وجوانم
بدعص وريح نطحت فبرحت ، قال : ثم ماذا ■ قالوا : ثم رأينا ذئباً قد دلح لسانه
من فيه وهو يحرن وشعره عليه . فقال : ذلك حران نائر ذو لسان عدول حامى
الظهر همه سفك الدماء وهو أرقم الأراقم يعنى مهلهلا ، قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم
رأينا ريحاً وسحاباً ■ قال : فهل مطرتم ■ قالوا : بلى ! قال : يبرق ؟ قالوا : قد كان
ذلك ، فقال : أمام سائل ؟ فقالوا : نعم ، فقال : ذلك دم سائل ومرهفات . قال :
ثم مه ؟ قالوا : ثم طلعنا قلعة صنعاء ثم تصوبنا من تل فاران ، قال : فكنتم سواء
أو مترادفين ؟ قالوا : بل سواء ■ قال : فما ساءوكم ؟ قالوا : جناء . قال : فما ربحكم ؟
قالوا : ناطح ، قال : فما فعل الجيش الذين لقيتموهم ■ قالوا : نجونا منه هربا وجد
القوم فى أثرنا قال : ثم مه ؟ قالوا : ثم رأينا عقابا منقضة على عقاب فتشاكوا هوىا
الى الأرض ، قال : ذاك جمع رام جمعاً فهو لاقية . قال : ثم مه ؟ قالوا : رأينا سباعاً
على سبع ينهشه وبه بقية لم يمت . فقال : ذرونى أما والله إنها لقبيلة مصروعة

ما كولة مقتولة من بنى وائل بعد عز وامتناع
وذكروا أن نيم اللات ، هذا مر يوماً بجمل أجرب ، وعليه ثلاث غرايب
فقال لبنيه : ستقفون على مقتول ! فكان كما قال وقتل عن قريب . وكذلك قول
علقمة في مسيره مع أصحابه ، وقد مروا في الليل بشيخ ■ فقال : لقيتم شيخاً كبيراً
فانياً يغالب الدهر والدهر يغالبه يخبركم أنكم ستلقون قوماً فيهم ضعف ووهن ،
ثم لقي سبعة فقال : دلّاج لا يغلب ؛ ثم رأى غراباً ينفذ بجؤجؤه فقال : ابشروا
ألا ترون أنه يخبركم أن قد اطمانت بكم الدار ؟ فكان الأمر كذلك . وذكر
المدائني قال : خرج رجل من لُهب ، ولهم عياقة ■ في حاجة له ومعه سقاء من لبن
فسار صدر يومه ثم عطش فأناخ بعيره ليشرب فاذا الغراب ينعب فأثار راحلته
ومضى ، فلما أجهده العطش أناخ ليشرب فنعب الغراب فأثار راحلته ■ ثم في الثالثة
نعب الغراب وتمرغ بالتراب فضرب الرجل السقاء بسيفه فاذا فيه أسود ضخيم ،
ثم مضى فاذا غراب على سدره فصاح به فوقع على سلمة فصاح به فوقع على صخرة
فانتهى إليه فاذا تحت الشجرة كنز ■ فلما رجع إلى أبيه قال له : ما صنعت ؟ قال :
سرت صدر يومي ثم أنحت لأشرب فاذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا
فلمست بابي ■ قال : أثره ، ثم أنحت لأشرب فاذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا
فلمست بابي ، قال : أثره ، ثم أنحت لأشرب فنعب الغراب وتمرغ في التراب ■
قال : اضرب السقاء والا فلمست بابي قال : فعلت فاذا أسود ضخيم ، قال : ثممه ■
قال : ثم رأيت غراباً واقفاً على سدره ، قال : أطره وإلا فلمست بابي ، قال : أطرته
ثم وقع على سلمه ، قال : أطره وإلا فلمست بابي ، قال : أطرته فوقع على صخرة ،
قال : أخبرني بما وجدت فأخبره .. وذكر أيضاً أن اعرابياً أضل ذوداً له وخادماً
فخرج في طلبهما حتى اذا اشتدت عليه الشمس وحى النهار مرّ برجل يحمل ناقة
قال : أظنه من بنى أسد فسأله عن ضالته ، قال : ادنُ فأشرب من اللبن وأدلك على
ضالك ، قال : فشرب ، ثم قال : ما سمعت حين خرجت ؟ قال : بكاء الصبيان ،

ونباح الكلاب ، وصراخ الديكة ، وثغاء الشاء ، قال : ينهك عن الغدو ، ثم مه ؟ قال : ثم ارتفع النهار فعرض له ذئب ، قال : كسوب ذو ظفر ، ثم مه ■ قال : ثم عرضت لى نعامة ، قال : ذات ريش واسمها حسن ، هل تركت فى أهلك مريضاً يعاد ؟ قال : نعم ! قال : ارجع الى أهلك فندودك وخادمك عندهم فرجع فوجدهم .. وذكر أبو خالد التميمى قال : كنت آخذ الابل بضمان فأرعاها فى ظهر البصرة فطردت فخرجت أقفو أثرها حتى انتهيت الى القادسية ■ فاختلطت على الآثار ، فقلت : لو دخلت الكوفة فتحسست منها ■ فأتيت الكناسة فاذا الناس مجتمعون على عراف اليمامة فوقفت ، ثم قلت له : حاجتى ! فقال :

بعيدة أشطان الهوى جمعٌ مثلها على العاجز الباغى الغنى ذو تكائف

وترجعن ! قال : فوجدتها فى الشام مع ابن عم لى فصالحات أصحابها عنهما .. وقال المدائنى : كان بالسواد زاجر يقال له مهر فأخبر به بعض المال فجعل يكذب زجره ، ثم أرسل اليه ، فلما أتاه قال : إني قد بعثت بغنم الى مكان كذا وكذا فانظر هل وصلت أم لم تصل ؟ وقد عرف العامل قبل ذلك أن بينها وبين الكلاء مرحلة ، فقال لغلامه : اخرج فانظر أى شىء تسمع ■ قال : وكان العامل قد أمر غلامه أن يكن فى ناحية الدار ويصيح صياح ابن آوى ، فخرج غلام الزاجر ليسمع فصاح غلام العامل فرجع الى الزاجر غلامه وأخبره بما سمع ، فقال للعامل : قد ذهبت عنك وقطع عليها الطريق فاستيقنت . قال : فضحك العامل ! وقال : قد جاءنى خبرها أنها وصلت والصائح الذى صاح غلامى ! قال : إن كان الصائح الذى صاح ابن آوى فقد ذهبت الغنم ، وإن كان غلامك فقد ذهب الراعى أيضاً ! قال : فبلغه بعد ذلك ذهاب الغنم وقتل الراعى .. وذكر العكلى أنه خرج فى تسعة نفر هو عشرهم ليصيبوا الطريق فرأى غراباً واقفاً فوق بانه . فقال : يا قوم إنكم تصابون فى سفركم هذا فازدجروا وأطيعونى وارجعوا ! فأبوا عليه فأخذ قوسه وانصرف ■ وقتلت التسعة ، وأنشأ يقول :

رَأَيْتُ غُرَابًا واقفًا فوقَ بَانَةٍ ينشش أعلى ريشه ويطايره
 فقلت: غُرَابٌ فاغترابٌ من النوى وبانٌ فيين من حبيبٍ يجاوره
 فما أعيِفَ العكلى لا دَرَّ دَرَّهُ ! وأزجره للطير لا عزَّ ناصره !
 وذَكَرَ عن كثيرٍ عزة أنه خرج يريد مصر ، وكانت عزة بها ۥ فلقبه أعرابي
 من نهد فقال : أين تريد ؟ قال : أريد عزة بمصر ، قال : ما رأيت في وجهك ؛
 قال : رأيت غرابًا ساقطًا فوق بانة ينتف ريشه ، فقال : ماتت عزة ! فانتهى
 ومضى فوافى مصر والناس منصرفون من جنازتها ۥ فأنشأ يقول :

فأما غرابٌ فاغترابٌ وغربة وبانٌ فيين من حبيبٍ تعاشره
 وذَكَرَ عنه أيضاً أنه هوى امرأة من قومه بعد عزة يقال لها (أم الحويرث)
 وكانت فائقة الجمال ، كثيرة المال ، فقالت له : اخرج فأصب مالا فأتزوجك !
 فخرج إلى اليمن وكان عليها رجل من بني مخزوم ، فلما كان ببعض الطريق عرض
 له قوطٌ (وهو الجماعة من الأطباء) فمضى ، ثم عرض له غراب ينعب ويفحص
 التراب على رأسه ، فأنى كثير حياءً من الأزْد ، ثم من بني لهب ۥ وهو من أزجر
 العرب ، وفيهم شيخ قد سقط حاجباه على عينيه ، قصص عليه ما عرض له فقال :
 إن كنت صادقاً لقد ماتت هذه المرأة أو تزوجت رجلاً من بني كعب ! فاعثم
 كثير لذلك وسقى بطنه ! فكان ذلك سبب موته ، وقال في ذلك :

تيممتُ لهباً أبتغى العلمَ عندهم وقد ردَّ علم العائفينَ إلى لهبٍ (١)
 فيممتُ شيخاً منهم ذو أمانةٍ بصيراً يزجر الطير منحى الصلب
 فقلت له : ماذا ترى في سوانح وصوت غراب يفحص الأرض بالترب؟
 فقال : جرى الطيرُ السنيحُ يبيئُها ونادى غرابٌ بالفسراق وبالسلب !
 فان لا تكن ماتت فقد حالَ دونها سواك حليلٌ باطن من بني كعب !
 وقال رجل من بني أسد : تزوجت ابنة عم لي فخرجت أريدها ، فلقيني شئ

(١) تيممت : قصدت . ولهب : قبيلة من الأزْد في اليمن وهم أعياف العرب

كالكلب مندلع لسانه في شق ، فقلت : أخفت ورب الكعبة ! فأثبت القوم فلم أصل إليها ، وناقرنى أهلها ، فخرجت عنهم ، فمكثت ثلاثة أيام ، ثم بدا لي فخرجت نحوهم . فلقيت كلبة تنطف أطباؤها لبناً ، فقلت : أدركت ورب الكعبة ، فدخلت بأهلي وحملت مني بغلام ، ثم بأخر حتى ولدت أولاداً كثيرين وما رواه الثقات من الحكايات في هذا الباب لا يقوم بها مثل هذا الكتاب من المختصرات

كيفية الزجر عند العرب

قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة عند الكلام على أصحاب الطير السانح والبارح والقعيد والناطح : وأصل هذا أن العرب كانوا يزجرون الطير والوحش ، ويشيرونها ، فما تيامن منها وأخذ ذات اليمين سموه سانحاً ، وما تياسر منها سموه بارحاً . وما استقبلهم منها فهو الناطح ، وما جاءهم من خلفهم فهو القعيد . فن العرب من يتشام بالبارح لأنه لا يمكن رميه إلا بأن ينحرف إليه ، ويتبرك بالسانح ؛ ومنهم من يرى خلاف ذلك . قال المدائني : سألت روبة بن العجاج ، ما السانح ؟ قال : ما ولاك ميامنه ، قال : قلت . فما البارح ؟ قال : ما ولاك مياسره قال : والذي يجي من قدامك فهو الناطح والنطيح ، والذي يجي من خلفك فهو القاعد والقعيد . ونقل عن المفضل الضبي أن البارح ما يأتيك من اليمين يريد يسارك ، والسانح ما يأتيك عن اليسار فيمر على اليمين ، وإنما اختلفوا في مراتبها ومذاهبها ، لأنها خواطر وحدوس وتخمينات لا أصل لها ، فن تبرك بشيء مدحه ، ومن تشام به ذمه ^(١) .. وقد ذكرنا سابقاً عند الكلام على تشاؤم العرب بالطيور أن أهل نجد تقيم بالسانح وتشام بالبارح ، وأهل العالية على عكس هذا ، وفي النهاية لابن الاثير : الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفاول بطيرانها كالسانح والبارح ، وهو نوع من السكانة والعيافة . وأقول :

إنه قسيم للكهانة لأنواع منها ، وظاهر كلامه يوم أنها والعيافة مترادفان ، وهو أيضاً لا يسلم له ، وليس شيء من الطير إلا وهو يزجر إلا الرخم . قال الكميت بهجور جلا :

أنشأت تنطق في الامو ركوأغد الرخم الدوائر
إذ قيل : يا رخم انطقي في الطير إنك شر طائر
فأنت بما هي أهله والعي من شلل المجاور

وفي المثل « إنطقي يا رخم إنك من طير الله » يقال : إن أصله أن الطير صاحت فصاحت الرخم ، فقيل لها يهزأ بها : إنك من طير الله فانطقي ، يضرب للرجل لا يلتفت إليه ولا يسمع منه . والرخم : طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة يقال له الأنوق والجمع رخم وهو للجنس .

من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة

قد كان في العرب جماعة يعرفون بذلك كعراف اليمامة ، والأبلى الأسدي والأجلح ، وعروة بن يزيد ، وغيرهم ممن لا يحصى عدداً ، فكانوا يحكمون بذلك ويعملون به ويتقدمون ويتأخرون في جميع ما ينقلبون فيه ، ويتصرفون في حال الأمن والخوف والسعة والضيق والحرب والسلم ، فإن نجحوا فيما يتفألون به مدحوه وودوا وموا عليه ، وإن عطبوا فيه تركوه وذموه ، ومن اشتهر بإحسان الزجر عندهم ووجوهه حتى قصده الناس بالسؤال عن حوادثهم ، وما أملوه من أعمالهم سموه عائفاً وعرفاً كما سموه زاجراً ، وإنى ذا كر بحول الله تعالى في هذا المقام شيئاً من أخبار بعض من وقفت على ترجمته منهم على طريق الاختصار . منهم :

هسل بن عامر^(١) بن عميرة الهمداني

ومن حديثه أن عامراً بعث ابنه هسل وعاجنة إلى تجارة ، فلقى هسل قوم من بني أسد فأخذوا ماله وأسروه وسار عاجنة أياماً ثم وقع على مال في

(١) فرأى اللؤلؤ : « حاتم بن عميرة . . . » .

طريقه من قبل أن يبلغ موضع متجره فأخذه ورجع ، وقال في ذلك :

كفاني الله بعد السير ، أنى رأيت الخير في السفر القريب
رأيت البعد فيه شقى ونأى ووحشة كل منفرد غريب
فأسرعت الأياب بخير حال الى حوراء خربة لعوب
وانى ليس يثنىنى اذا ما رحلت سنوح سحاج نعوب

(قال في الصحاح : الحور شدة بياض العين في شدة سوادها ، وامرأة حوراء
بينه الحور ، وجارية خربة وخرعوبة : أى دقيقة العظام ناعمة ، وبعير سحاج :
يسحج الارض بخفه أى يقشر)

فلما رجع تباشر به أهله ، وانتظروا الحسل ، فلما جاء إبانته الذى كان يجيئ
فيه ولم يرجع رايهم أمره ، وبعث أبوه أخاً له لم يكن من أمه يقال له شاكر في
طلبه والبحث عنه ، فلما دنا شاكر من الارض التى بها الحسل وكان الحسل عائماً
يزجر الطير فقال :

تخبرنى بالنجاة القطاة وقول الغراب بها شاهد
يقول : ألا قد دنا نازح فداء له الطرف والتالد^(١)
أخ لم تكن أمنا أمه ولكن أبونا أب واحد
تداركنى رافة حاتم فنعمة المربى والوالد

ثم إن شاكرأ سأل عنه فأخبر بمكانه فاشتراه ممن أسره بأربعين بعيراً
فلما رجع به قال له أبوه « إسنع بجديك لابلديك » فذهبت مثلاً ، ومنهم :

أبو ذؤيب الهزلى الشاعر

ومن خبره ما حكى عنه أنه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم عليل فاستشعرت حزناً ، وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ، ولا يطلع

(١) الطرف : المال المستحدث والتالد : القديم

نورها ، فبت أقامى طولها ، حتى اذا كان وقت السحر أغفيت فهتف بي هاتف وهو يقول :

خطبٌ أجلاً أناخ بالاسلام بين النخيل ومقعد الآطام
قبض النبيّ (محمد) فعيوننا تدرى الدموع عليه بالاسجام

قال أبو ذؤيب : فوثبت من منامى فزعاً ، فنظرت الى السماء فلم أر إلا سعد الذاج فأولته ذبحاً يقع فى العرب ، وعلمت أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد قبض أو هو ميت من علته ، فركبت ناقى وسرت ، فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجر به فعرض لى شيهم « وهو ذكر القنفذ » قد قبض على صلّ (يعنى حية) فهى تلتوى عليه ، والشيهم يقضمها حتى أكلها فزجرت ذلك وقلت شيهم شىء هم ، والتواء الصلّ تلوى الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم أولت أكل الشيهم إياها غلبة القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على الأمر ، فحنثت ناقى حتى اذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرنى بوفاته صلى الله تعالى عليه وسلم ، ونعب غراب سانح فنطق بمثل ذلك ، فتعوذت بالله من شر ما عنّ لى فى طريقى ، فقدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج إذا أهلوا بالاحرام فقلت : ما الخبر ؟ قالوا : قبض رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فجئت الى المسجد فوجدته خالياً فأثيت بيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فوجدت بابه مرتجاً أى مغلقاً ، وقيل : هو مسجى وقد خلا به أهله ، فقلت أين الناس ؟ فقيل : فى سقيفة بنى ساعدة صاروا إلى الانصار ، فجئت إلى السقيفة فأصببت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وجماعة من قريش ، ورأيت الانصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، فأويت إلى قريش ، وتكلمت الانصار فأطالوا الخطاب ، وأطالوا الجواب ، وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الخطاب ، والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا انقاد له ومال اليه ، ثم

تكلم عمر رضى الله تعالى عنه بدون كلامه ، ثم قال لابي بكر : مد يدك أبايعك ،
فمد يده فبايعه وبايعه الناس ، ورجع أبو بكر رضى الله تعالى عنه ورجعت معه .
قال أبو ذؤيب : فشهدت الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدت
دفنه . ومنهم :

جابر بن عمرو المازنى

ومن حديثه أنه كان يسير يوماً فى طريق إذ رأى أثر رجلين ، وكان عائفاً
قائفاً ، فقال أرى أثر رجلين شديداً كليهما ، غزيراً سلبهما ، و(الفرار بقراب
كيس) ثم مضى أى الذى يفر ومعه قراب سيفه إذا فاته السيف أ كيس ممن
أيفيت القراب أيضاً ^(١) . قال الشاعر :

أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلاً وأنجو إذا لم ينبج إلا المسكيس
ومنهم :

جندب بن الغنبر بن عمرو بن تميم

قال المفضل الضبي : إن جندباً هذا كان رجلاً دميماً ^(٢) فاحشاً ، وكان شجاعاً ،
وأنه جلس هو وسعد بن زيد مناة يشربان ، فلما أخذ الشراب فيهما قال جندب
لسعد وهو يمزحه : يا سعد لشرب لبن اللقاح ^(٣) ، وطول النكاح ، وحسن المزاج ^(٤)
أحب إليك من الكفاح ^(٥) ، ودعس الرماح ^(٦) ، وركض الوقاح ^(٧) ، فقال
سعد : كذبت والله إنى لأعمل العامل ، وأنحر البازل ^(٨) ، وأسكت القائل ، قال
جندب : إنك لتعلم أنك لو فزعت دعوتى عجيلاً ، وما ابتغيت لى بدلاً ، ولرايتنى

(١) وقيل فى معناه : إن فرارنا ونحن قراب من السلامة أ كيس من أن نتورط فى المكروه
بنياتنا (٢) أى قبيح المنظر صغير الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة أو النملة
الصغيرة (٣) جمع لقحة وهى الناقة ذات اللبن (٤) المداعبة (٥) المقاتلة والمضاربة
(٦) طعن الرماح (٧) الفرس الصلب القوى (٨) البعير الذى فطر نابه بدخوله فى السنة
التاسعة ويستوى فيه الذكر والأنثى

بطلاً : أركب العظيمة ، وأمنع الكريمة ، واحمي الحريمة . فغضب سعد وأنشأ يقول :

هل يسود الفتى إذا قبح الوجه وأمسى قراه غير عتيد ^(١)
وإذا الناس في الندى رأوه ناطقاً قال قول غير سديد ^(٢)
فلجابه جندب

ليس زين الفتى الجمال ولكن زينته الضرب بالحسام التليد ^(٣)
إن ينلك الفتى فزين وإلاً ربما ضن باليسير العتيد
قال سعد وكان عائناً أيضاً : أما والذي أحلف به لتأسرنك طعنة ، بين
العريضة والدهينة ، ولقد أخبرني طيري ، أنه لا يفيتك غيري ! فقال جندب :
كلا إنك لجبان . تكره الطعان ، وتحب القيان ^(٤) ، فتفرقا على ذلك ، فغبرا
حينئذ ، ثم إن جندباً خرج على فرس له يطلب القنص فأتى على أمة لبنى تميم يقال
إن أصلها من جرهم فقال : لتكنني مسرورة ، أو لتقهرن مجبورة ! قالت : مهلاً !
فإن المرء من نوكه ^(٥) ، يشرب من سقاء لم يوكه ^(٦) ، فنزل إليها عن فرسه
مدلاً ، فلما دنا منها قبضت على يديه بيد واحدة فما زالت تعصرها حتى تركته
لا يستطيع أن يحركهما ، ثم كتفتته بعنان فرسه . وراحت به مع غنمها وهي تحدد
به وتقول :

لاتأمنن بعدها الولائد فسوف تلقى بأسلاً موارد ^(٧)

وحية تضحي لحي راصدا

قال : فر بسعد في إبله فقال : ياسعد أغثنى ! قال سعد : إن الجبان لا يفيت

فقال جندب :

(١) أي غير مهياً (٢) الندى : المجلس . وغير سديد : غير مصيب بقوله

(٣) الحسام : السيف القاطع . والتليد : كل مال قديم يورث عن الآباء .

(٤) جمع فينة وهي الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مفتية كانت أو غير مفتية وفيل

تختص بالمفتية . (٥) حقه (٦) لم يشدوا فيه (٧) الولائد : الاماء . والبائل : الشجاع

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْكَرِيمُ الْمَشْكُومُ أَنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا

فَاقْبَلِ إِلَيْهِ سَعْدًا فَاطْلُقْهُ . ثُمَّ قَالَ : لَوْلَا أَنْ يُقَالَ قَتَلَ امْرَأَةً لَقَتَلْتَنِي ! قَالَتْ :
كَلَّا لَمْ يَكُنْ لِي كَذِبٌ طَيْرُكَ ، وَيَصْدُقُ غَيْرُكَ ، قَالَ : صَدَقْتَ . . . قَوْلُهُ : أَنْصُرْ
أَخَاكَ الْخُ هُوَ مِنَ الْأَمْثَالِ يَعْنِي أَنْصُرْهُ ظَالِمًا إِنْ كُنْتَ خَصْمَهُ ، وَمَظْلُومًا مِنْ جِهَةِ
خَصْمِهِ . أَيْ لَا تَسْلَمْهُ فِي أَيْ حَالٍ كُنْتَ . وَمِنْهُمْ :

مَرَّةٌ الْإِسْرَى

وَمِنْ خَبَرِهِ أَنَّهُ كَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ فِي زَمَانِهَا ، وَأَنَّهُ غَابَ عَنْهَا
أَعْوَامًا فَهَوِيَتْ عَبْدًا لَهَا حَامِيًا كَانَ يَرْعَى لَهَا مَاشِيَتَهَا ، فَلَمَّا هَمَّتْ بِهِ أَقْبَلَتْ عَلَى
نَفْسِهَا فَقَالَتْ : يَا نَفْسُ ! لِأَخِيرٍ فِي الشِّرَّةِ ^(١) ، فَأَتَاهَا تَفْضُحُ الْحَرَّةِ ، وَتَحَدَّثَ الْعُرَّةِ
ثُمَّ أَعْرَضَتْ عَنْهُ حِينًا ، ثُمَّ هَمَّتْ بِهِ فَقَالَتْ : يَا نَفْسُ مَوْتُهُ مَرِيحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الْفُضِيحَةِ
وَرَكُوبُ الْقَبِيحَةِ ، وَآيَالُكَ وَالْعَارُ ، وَلِبُوسُ الشَّنَارِ ^(٢) ، وَسُوءُ الشَّعَارِ ، وَلَوْثُ الدَّنَارِ ^(٣)
ثُمَّ هَمَّتْ بِهِ وَقَالَتْ : إِنْ كَانَتْ مَرَّةٌ وَاحِدَةً ، فَقَدْ تَصْلَحُ الْفَاسِدَةُ ، وَتَكْرُمُ الْعَائِدَةُ ،
ثُمَّ جَسَرَتْ عَلَى أَمْرِهَا ، وَقَالَتْ لِلْعَبْدِ : احْضُرْ مِثْنِي اللَّيْلَةَ ! فَأَتَاهَا فَوَاقِعُهَا ، وَكَانَ
زَوْجُهَا عَائِفًا مَارِدًا ، وَكَانَ قَدْ غَابَ دَهْرًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ آيَا ، فَيُنَاقِشُهَا وَيَطْعُمُهَا إِذْ نَغِبَ
غُرَابٌ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ امْرَأَتَهُ لَمْ تَفْجُرْ قَطُّ وَلَا تَفْجُرُ إِلَّا تِلْكَ اللَّيْلَةَ ! فَرَكِبَ مَرَّةً فَرَسَهُ
وَسَارَ مَسْرَعًا رَجَاءً أَنَّ هُوَ أَحْسَبُهَا أَمْنًا أَبَدًا ، فَأَنْتَهَى إِلَيْهَا ، وَقَدْ قَامَ الْعَبْدُ عَنْهَا ،
وَقَدْ نَدِمَتْ وَهِيَ تَقُولُ « خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَضَحَتْ نَفْسِي » فَسَمِعَهَا مَرَّةً فَدَخَلَ عَلَيْهَا
وَهُوَ يَرْعُدُ لَهَا بِهِ مِنَ الْغَيْظِ ، فَقَالَتْ لَهُ : مَا يَرْعُدُكَ ؟ قَالَ مَرَّةً : لِيَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ
خَيْرَ قَلِيلٍ الْمَثَلِ ! فَشَقَّتْ شَهْقَةً وَمَاتَتْ ! فَقَالَ مَرَّةً :

لِحَى اللَّهِ رَبِّ النَّاسِ (فَاقِرٌ) مَيِّتَةً وَأَهْوَنُ بِهَا مَقْقُودَةٌ حِينَ تُفْقَدُ

(١) شَرَّةُ الشَّيَابِ بِالْكَسْرِ نَشَاطُهُ وَأَمَّا تَفْضُحُ الْحَرَّةِ لِأَنَّهَا تَهْجِعُ عَلَيْهَا شَهْوَتُهَا فَلَا تَلْبَثُ أَنْ
تَصْبِرَ حَتَّى يَكُونَ مِنْهَا مَا يَكُونُ فَتَحَدَّثُ الْمَرَّةَ وَهِيَ الْحَلَّةُ الْقَبِيحَةُ (٢) النَّارُ (٣) الشَّعَارُ :
مَاتَحَتِ الدَّنَارُ مِنَ اللَّبَاسِ وَهُوَ يَلِي شَعْرَ الْجَسَدِ . وَالدَّنَارُ : مَا فَوْقَ الشَّعَارِ مِنَ الشَّيَابِ .

لَعَمْرُكَ مَا تَعْتَادُنِي مِنْكَ لَوْعَةٌ وَلَا أَنَا مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ مُسَهَّدٌ
ثم قام الى العبد فقتله.. والفارقة : الداهية ^(١) ، ولحاه الله : قبحه ولعنه .
والمارد العاتى .

من أنكر الزجر والطيرة من العرب

ومن العرب من أنكر الزجر ونحوه بعقله ، وأبطل تأثيره بنظره ، وذم من
اغتر به . واعتمد في أمره عليه وتوهم تأثيره « منهم ضابي بن الحرث » وقد قال
في ذلك :

وما عاجلات الطير تندى من الفقى نجاحاً ولا عن رَيْهِنٍ بَخِيْبٍ
وربَّ أُمُورٍ لَا تُضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وللقَلْبِ مِنْ مَخْشَاةٍ وَجِيْبٍ ^(٢)
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسُهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

قوله : وما عاجلات الطير الخ قال المبرد في الكامل يقول : إذا لم تعجل له طير
سائحة فليس ذلك بمبعد خيراً عنه ، ولا إذا أبطأت خاب فعاجلها لا يأتيه بخير وآجلها
لا يدفع عنه إنما له ما قدر له ، والعرب تزجر على السائح ، وتترك به ، وتكره البارج ،
وتتشام به ، والسائح ما أنك مياسرة فأمكن الصائد ، والبارج ما أنك ميامنة فلم يمكن
الصائد إلا أن ينحرف له . قال الشاعر :

لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يَصْبِيحُهُ إِلَّا كَوَاذِبٍ مِمَّا يَخْبِرُ الْغَالُ
وَالْغَالُ وَالزَّجْرُ وَالْكِهَانُ كُلُّهُمْ مَضْلُونٌ وَدُونُ الْغَيْبِ أَقْفَالُ

وقال ابن خلف : إذا خرج الانسان من منزله فأراد أن يزجر الطير فما مر به
في أول ما يبصر فهو عاجلات الطير ، وإن أبطأت عنه وانتظرها فقد راءت أى
أبطأت . والأول عندهم محمود ، والثانى مذموم . يقول : ليس النجح بأن يعجل

(١) أقول : « فارقة » هنا اسم امرأة مرة ، ورخها و البيت .

(٢) ضاره الأثر : ضره . وخشية خشياً وخشيه وخشاة وخشاة : خافه . والوجيب : الخفقان

الطائر الطير الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير ■ ولا الخيبة في إبطائها ■
وهذا رد على مذهب الأعراب .

« ومنهم المرقش » وهو شاعر قديم ، ومن شعره :

ولقد غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ (١)
فَإِذَا الْأَشْأَمُ كَالْأَيَا مِنْ وَالْأَيَامِنْ كَالْأَشْأَمِ
وَكَيْدَاكَ لَا خَيْرَ وَلَا شَرَّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ
لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بَغَاءِ الْخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ (٢)
قَدْ خَطَّ ذَلِكَ فِي السُّطُورِ الْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ

« ومنهم : جهم الهذلي » وفي ذلك يقول من أبيات يرد بها على العائنين
في زجر الطير :

يُظَنُّ أَنَّ ظَنًّا مَرَّةً يُخْطِئُهُ وَأُخْرَى عَلَى بَعْضِ الَّذِي يَصِفَانِ
قَضَى اللَّهُ أَنْ لَا يَعْلَمَ الْغَيْبَ غَيْرُهُ فِي أَيِّ أَمْرِ اللَّهِ يَمْتَرِيَانِ (٣)
« ومنهم : ضابيء من حارث البرجمي » حيث يقول في شعره :

وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمَّهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعْرِضُ نَعْلَبُ؟
وَلَا السَّائِحَاتِ الْبَارِحَاتِ عَشِيَّةً أَمْرٌ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَعْصَبُ
وَقَالَ آخِرُ وَهُوَ لَبِيدُ

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْخَصَى وَلَا زَا جَرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
« ومنهم : الرقاص الكلبى » وكان على إنكار الزجر واعتقاد بطلانه ■ وهو
الذى يقول ، وقيل لخثيم بن عدى :

وَجَدْتُ أَبَاكَ الْخَيْرَ (بِحَرًّا) بِنَجْدَةٍ بَنَاهَا لَهُ مَجْدًا أَشْمُ قُمَاقِمٍ (٤)

(١) الواق : طائر ضخيم الرأس يصطاد المصافير . والحاتم : الثراب الأسود وغراب البين
وهو أحر المنقار والرجلين وسمى حاتمًا لأنه يحتم بالفراق (٢) التمام : جمع تيممة وهي خرزة
رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في عنق الصبي ، تعوذه من العين فإذا كبر قطعت عنه .
(٣) امترى فيه : شك (٤) بحر : اسم رجل والمحاطب ابنة مسعود . والاشم : السيد
ذوالأشفة . القماقم السيد

وليس بهيَّاب إذا شدَّ رحله يقولُ عدائي اليومَ واقٍ وحائِمٌ
ولكنه يمضي على ذاك مُقدِّماً إذا صدَّ عن تلك الهنة الخثارم
والخثارم كعلايط : الرجل المتطير « ومنهم : النابغة » فقد روى أنه خرج هو
وزياد بن سيار يريدان الغزو فرأى زياد جرادة فقال : حرب ذات الوان فرجع
ومضى النابغة ، ولما رجع غائماً قال :

يلاحظُ طيرةً أبداً (زيادٌ) لتخبرهُ وما فيها خبير
أقام كأن لقمان بن عادٍ أشار له بحكمته مشير
تعلم أنه لا طيرَ إلا على متطيرٍ وهو الثبور
بلى شيءٌ يوافقُ بعضَ شيءٍ أحياناً وباطله كثير

وقد شئت الشريعة الحمديدية الأمة في الطيرة ، وقال النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم وقد سئل عنها : « ذاك شيء يجده أحدكم فلا يصدنه » . وذكر شراح
الحديث أن ليس في سنوح الطير وبروحها ما يقتضي ما اعتقدوه ، وإنما هو تكلف
بتعاطي ما لا أصل له . إذ لا نطق للطير ولا تمييز فيستدل بفعله على مضمون معنى
فيه ، وطلب العلم من غير مظانّه جهل من فاعله ؛ وقد كان بعض عقلاء الجاهلية
ينكر التطير ويتمدح بتركه كما سبق . وكان أكثرهم يتطرون ويعتمدون على
ذلك ، ويصح معهم غالباً التزيين الشيطان ذلك ، وبقيت من ذلك بقايا في كثير
من المسلمين . وبقي كلام في الطيرة ، والمغال والفرق بينهما ، وسبب تحريم أحدها
دون الآخر ، مذكور في شروح كتب الحديث . ومن عجيب أمر بعض قبائل
العرب في الجاهلية أنهم لا يزوجون بناتهم إلا من اتصف بصفات : منها معرفته
للزجر والعبافة حيث إن هذه المعرفة عندهم من الصفات العلية ، ففي كتاب مجمع
الأمثال للميداني عن المفضل الضبي : أن ابن أروى الكلاعي خرج تاجراً من
اليمن إلى الشام فسار أياماً ، ثم حاد عن أصحابه فبقى مفرداً في تيه من الأرض حتى

(٢١ - ك)

سقط الى قوم لا يدري من هم ، فسأل عنهم فأخبر أنهم همدان . فنزل بهم ، وكان طريراً ^(١) ظريفاً . وان امرأة منهم يقال لها (عمرة بنت سبيع) هويته وهويها ، فخطبها ابن أروى ، وكان اسمه (الضب) ، الى أهل بيتها . وكانوا لا يزوجون الا شاعراً أو عاتفاً أو علماً بعيون الماء ، فسألوه عن ذلك ، فلم يعرف منها شيئاً ، فأبوا تزويجه . فلم يزل بهم حتى أجابوه فتزوجها ، ثم إن حياً من أحياء العرب أرادوا الغارة عليهم فخطبوا بالضب فأخرجوه وامراته ، وهي طامث ^(٢) ، فانطلقا ومع الضب سقاء من ماء . فسارا يوماً وليلته وأمامهما عين بظنان أنهما يصبحانها ، فقالت له : ادفع الى هذا السقاء حتى أغتسل فقد قاربنا العين . فدفع اليها السقاء فاغتسلت بما فيه ولم يكفها . ثم صبحا العين فوجداها ناضبة وأدركها العطش . فقال الضب (لا ماءك أبقيت ولا حركك أتقيت) ^(٣) . ثم استظلا بشجرة حيال العين ، فأنشأ الضب يقول :

تالله ما طلة أصاب بها بعلاً سوى قوارع العطب ^(٤)
وأى مهر يكون أثقل مما طلبوه اذن من الضب
ان يعرف الماء تحت صم الصفا ويخبر الناس منطق الخطب ^(٥)
أخرجني قومها بأن الرحي دارت بشؤم لهم على القطب

فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت : ارجع الى القوم فانك شاعر ! فانطلقا راجعين ، فلما وصلا خرج القوم اليهما ، وقصصوا ضربهما وردهما ، فقال لهم الضب : اسمعوا شعري ثم اقتلوني ! فأنشدهم شعره فنجا ، وصار فيهم أثر من بعضهم . قال الفرزدق :

وكنت كذات الحيض لم تبْق ماءها ولا هي من ماء العذابة طاهر ^(٦)

(١) أى ذا منظر ورواء . (٢) حائض . (٣) الحر : بالكسر فرج المرأة . (٤) الطلة : الزوجة . والبعل : الزوج . (٥) الصفا : جمع صفاة وهي الحجر الصلد الضخم الذى لا يثبت . والصم : الصلب . (٦) العذابة : بالدال والدال الرحم . وهذا البيت أورده الجوهري . ولاهى مما بالعذابة طاهر * قال ابن مكرم : وكذلك وجدته فى عدة نسخ . ويقال : امرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغيرها .

الطرق بالحصى والخط ونحو ذلك

كانت عند العرب أمور كثيرة يتوصلون بها الى معرفة المغيبات بزعمهم كالطرق بالحصى والخط والحبوب وغير ذلك ، وهذه كلها من الكهانة على ما حققه أهل العلم ، والطرق له صورة مخصوصة فان الكاهن اذا سئل عن حادثة أخرج حصيات قد أعدّها عنده فيطرق بعضها ببعض فيلوح له حينئذ ما يعلم به جواب السؤال ، وصورة الخط ما نقله ابن الاعرابي قال : يقعد الحازي ^(١) ويأمر غلاماً له يبين يديه فيخط خطوطاً على رمل أو تراب ، ويكون ذلك منه في خفة وعجلة كي لا يدركها العدو والاحصاء ، ثم يأمره فيمحوها خطين خطين وهو يقول : « ابني عيان . أسرع البيان ! » فان كان آخر ما يبق منها خطين فهو آية النجاح ، وان كان قد بقي خط واحد فهو علامة الخيبة والحрман ، ورأيت في بعض كتب الأدب أن راجزاً قال يصف جندياً ^(٢) وهو ضرب من الجراد :
يحجل فيها مقلز الحجل * بغيّاً على شقيه كالمشكول ^(٣)

بخطّ لام ألف موصول ■ والزاي والرا أيما تهليل

خط يد المستطرق المسؤول

أى بخط لام ألف كخط يد الكاهن المسؤول منه التسكين ، والمستطرق : الذى يتسكين فاذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر ، وقيل : المستطرق الكاهن الذى يطرق الحصى ببعضه ببعض ، وفي سنن أبى داود عن عطاء بن يسار عن معاوية بن الحكم السلمي قال : قلت يارسول الله ومنا رجال يخطون قال كان نبي من الأنبياء يخط فن وافق خطه فذاك ، وهذا يحتمل أن يكون معناه الزجر

(١) الكاهن . وانظر ص ١٥٩ من هذا الجزء . (٢) وقيل يصف غراباً (٣) حجل الغراب : نزا في مشبه كما يحجل البعير العقير على ثلاث وقوله « فيها » أى في الدار . ويقال : إنه لمقلز كنهى أي وقاب عن ابن الاعرابي وأنشد :

وقلّز الغراب والمصفور وثـ وكل مالا يمشى مشياً فقد قلّز
وبنى في مشيته اختال وأسرع . والمشكول : الذى شدت قوائمه بحيث

عنه اذ كان من بعده لا يوافق خطه ، ولا ينال حظه من الصواب ، لأن ذلك إنما كان آية لذلك النبي ومعجزة له ، فليس لمن بعده أن يتعاطاه طمعاً في نيله .
وقد ذكر بعض المفسرين في قوله تعالى (أو أثارة من علم) أن المراد به هذا العلم وهو المشهور اليوم بعلم الرمل ، وكل ذلك من قبيل السكّهانة . قال « ابن خلدون في مقدمته » إنا نجد في النوع الانساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ، ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها ، إنما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها . وذلك مثل العرافين والناظرين في الأجسام الشفافة كالمرايا وطساس الماء ، والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادهها وعظامها ، وأهل الزجر في الطير والسمك ، وأهل الطرق بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى . وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحداً جحدها ولا إنكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها ، وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب ، وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة . قال : ونحن نتكلم على هذه الادراكات كلها ، ونبتدىء منها بالسكّهانة ، ثم نأتى عليها واحدة واحدة الى آخرها وتقدم على ذلك مقدمة في النفس الانسانية كيف تستعد لادراك الغيب في جميع الأصناف التي ذكرناها ؛ وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات ، وإنما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله ، وهذا أمر مدرك لكل أحد ، وكل ما بالقوة فله مادة وصورة ، وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعقل ، فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ، ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن . وما يعودها بوجود مدرّكاتها المحسوسة عليها ، وما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل طوراً

بالفعل فتم ذاتها وتبقى النفس كالمهيولى^(١) والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ؛ ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذى لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها ، وذلك لأن صورتها التى هى عين ذاتها وهى الادراك والتعقل لم يتم بعد ، بل لم يتم لها انتزاع السكليات ، ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك : إدراك بآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وإدراك بذاتها من غير واسطة ، وهى محجوبة عنه بالانفاس فى البدن والحواس وبشواغلها لأن الحواس أبداً جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الادراك الجسمانى ، وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة إما بالخاصية التى للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق ، أو بالرياضة مثل الصوفية ، فتلفت حينئذ الى الذوات التى فوقها من الملاء الأعلى لما بين ألقها وأفقه من الاتصال فى الوجود ، وتلك الذوات روحانية وهى إدراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوماً ، وربما رفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه فى القوالب المعتادة ؛ ثم يراجع الحس بما أدركت إما مجرداً أو فى قوالبه فتخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي . قال : ولترجع الى ما وعدنا به من بيان أصنافه فأما الناظرون فى الأجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان إلا أنهم أضعف رتبة فيه فى أصل خلقهم لأن الكهان لا يحتاج فى رفع حجاب الحس الى كثير معاناة ، وهؤلاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها فى نوع واحد منها « وأشرفها البصر ، فيعكف على المرئى البسيط حتى يبدو له مدركة الذى يخبر به عنه ، وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء لما يرونه

هو في سطح المرأة ، وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ، ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم . فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفى أو إثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه ، وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال ، وإنما ينشأ لهم بها من هذا النوع الآخر من الادراك ، وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ، ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطاس وأمثال ذلك . قال وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبخور فقط ، ثم بالعزائم للاستعداد ، ثم يجبر كما أدرك ويزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون الى إدراكه بالمثل والاشارة ، وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من الاولين ، والعالم أبو الغرائب ، ثم ذكر الزجر وسبب تكلم المجانين بأخبار الغيب ، ثم قال : وأما العرافون منهم المتعلقون بهذا الادراك ، وليس لهم ذلك الاتصال ، فيسلطون الفكر على الأمر الذي يتوجهون اليه ، ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ، ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة . هذا تحصيل هذه الأمور . قال : وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا إصابة ، ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله ! ثم ذكر ما للعرب في ذلك من الاعتناء والاعتبار ، والمشاهير منهم في معرفة هذه الأمور ، وحقيقة ما يصدر من المتصوفة مما يطول ذكره . ومن علومهم :

علم الطب

كان للعرب حظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارثاً عن مشايخ الحنّ وعجائزه ، وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعى ، ولا على موافقة المزاج بعقاقير^(١) وأدوية من نباتات وأغذية يحصل لغالبهم البرء العاجل باستعمالها ؛ وفي عرب البوادي اليوم كثير من ذلك . وقد سمعنا عنهم في هذا الباب عجائب نقلها من شاهدها منهم من الثقات ، وكذلك في معالجة الجروح والعاهات ، وقسم منهم يعالجون أدواءهم بالكي فيحصل لهم البرء مما يشكون بأقل زمان وأيسر وقت ؛ وكذلك لهم العلم التام في معالجة الدواب من الخيل والبغال والحيث والابل ونحو ذلك ، ومعرفة تربيتها على أحسن وجه مما لا يبلغهم به غيرهم . كل ذلك مشهور عنهم مسلم لهم ، وقد دون المتقدمون كل ما بلغهم عنهم من هذه الفنون بكتب كثيرة . وقد كان في الجاهلية من العرب أطباء موسومون بالحنّاة . موصوفون بالرئاسة في الفن . غير من كان منهم في اليمن وعند التبابعة ، فإن هؤلاء لا يمكن حصرهم ، وشأن لقمان وما بلغه من الحنّاة أمر مشهور ؛ وكلامنا فيمن كان قبيل الإسلام بين مضر ومن جاورهم ؛ ونحن نذكر إن شاء الله نبذة منهم ، ومن أخبارهم ، وجملاً من كلامهم في هذا الفن ، مما يكون أنموذجاً ، ودليلاً واضحاً ، على من تردد في ذلك واستبعده ، وفضل الله تعالى ليس مقصوراً على أحد .

(١) قال الجوهري : العقاقير أصول الأدوية . وقال صاحب اللسان : ما يتداوى به من النبات والشجر . وقال الأزهري : الأدوية التي يستعمل بها . قال أبو الهيثم : المقار والعقاقير كل نبت ينبت مما فيه شفاء .

مشاهير أطباء العرب

منهم :

الحارث بن كلدة الثقفي

قال ابن أصيبعة في كتابه عيون الأنباء ، في طبقات الأطباء : كان الحارث هذا من الطوائف ، وسافر الى البلاد ، وتعلم الطب وعرف الداء والدواء ، وكان يضرب بالعود ، تعلم ذلك بفارس واليمن ، وبقي أيام رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأيام أبي بكر وعمر وعثمان وعلي بن أبي طالب ومعاوية ، وقال له معاوية : ما الطب يا حارث ؟ فقال : الأزم . يعني الجوع ذكر ذلك ابن جليل . وقال الجوهري في الصحاح : الأزم المسك يقال أزم الرجل عن الشيء أمسك عنه . وقال أبو زيد : الأزم الذي ضم شفتيه في الحديث ، وقد سأل عمر رضي الله تعالى عنه الحارث بن كلدة عن الداء ، فقال : الأزم يعني الحمية . قال : وكان طيبب العرب ، ويروى عن سعد بن أبي وقاص رضي الله تعالى عنه أنه مرض بمكة مرضاً فعاده رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : ادعوا له الحارث بن كلدة فإنه رجل يتطبب ، فلما عاده الحارث نظر اليه وقال : ليس عليه بأس اتخذوا له فرقة^(١) بشئ من تمر عجوة^(٢) وحلبة يطبخان فتحساها^(٣) فبرئ ، وكانت للحارث معالجات كثيرة ، ومعرفة بما كانت العرب تعتمده وتحتاج اليه من المداواة ، وله كلام مستحسن فيما يتعلق بالطب وغيره

من ذلك أنه لما وفد على كسرى أنو شروان أذن له بالدخول عليه ، فلما وقف بين يديه منتصباً قال له : من أنت ؟ قال : أنا الحارث بن كلدة الثقفي .

(١) تمر يطبخ بحلبة للنساء أو حلبة تطبخ مع الحبوب لها . (٢) العجوة بالحجاز التمر الحشى وهى أم التمر الذى اليه المرجع كالشهريز بالبصرة والتمهي بالبحرين والجداى باليمامة وأيضاً تمر بالمدينة يقال هو مما غرسه النبي (ص) بيده قال ابن الاثير : هي أكبر من الصيحاني يضرب الى السواد (٣) أى شربها شيئاً بعد شئ

قال : فما صناعتك ؟ قال : الطب . قال : اعرابي أنت ؟ قال : نعم من صميمها ،
 وبُجْبُوحة^(١) دارها ، قال : فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها ، وضعف عقولها ،
 وسوء أغديتها ؟ قال : أيها الملك اذا كانت هذه صفتها كانت أحوج الى من
 يصلح جهلها ، ويقم عوجها ، ويسوس أبدانها ، ويعدل أمشاجها^(٢) ، فان العاقل
 يعرف ذلك من نفسه ! قال كسرى : فكيف تعرف ما تورده عليها ولو عرفت
 الحلم لم تنسب الى الجهل ؟ قال : الطفل يناعي^(٣) فيداوى ، والحية ترقى
 فتحاوى^(٤) ، ثم قال : أيها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة
 الرزق فيهم فكل من قسمته أصاب ، وخص بها قوم وزاد ، ففهم مثر ومعدم ،
 وجاهل وعالم ، وعاجز وحازم ، وذلك تقدير العزيز العليم ! فأعجب كسرى من
 كلامه ثم قال : فما الذي تحمد من أخلاقها ، ويعجبك من مذاهبها وسجايها ؟
 قال الحرث : أيها الملك لها أنف سخية ، وقلوب جرية ، ولغة فصيحة ، وأسن
 بليغة ، وأنساب صحيحة ، وأحساب شريفة ، يرق^(٥) من أفواهم الكلام ،
 مروق السهم من نبعة الرام ، أعذب من هواء الربيع ، وألين من سلسبيل المعين^(٦) ،
 مطعمو الطعام في الجذب^(٧) ، وضاربو الهام في الحرب ، لا يرام عزهم ، ولا يضام
 جارهم ، ولا يستباح حرهم ، ولا يذل كريمهم ، ولا يقرون بفضل للأنام ،
 إلا للملك الهمام ، الذي لا يقاس به أحد . ولا يوازيه سوقة^(٨) ولا ملك !
 قال : فاستوى كسرى جالسا ، وجرى ماء رياضة الحلم في وجهه لما سمع من
 محكم كلامه ، وقال جلسائه : انى وجدته راجعا ، ولقومه مادحا ، وبفضيلتهم
 باطقا ، وبما يورده من لفظه صادقا ، وكذا العاقل من أحكمته التجارب ! ثم أمره
 بالجلوس فجلس ، فقال :

(١) وسط (٢) الامشاج : الاخلاط . قال تعالى : إنا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
 نبتليه . قال ابن السكت : يريد النطفة لأنها ممتزجة من أنواع ولذلك يولد الانسان ذائبا من مختلف
 (٣) أى يكلم بما يجذله . (٤) التحوية : القبض (٥) يخرج (٦) السلسيل : اللين الذى
 لا خشوة فيه . وللعين : الماء الجارى (٧) القحط (٨) السوقة عند العرب خلاف الملك وليس
 المراد من قولهم (رجل سوقة) أنه من أهل الاسواق كآيتهم طامة الكتاب والادباء

كيف بصرك بالطب ؟ قال : ناهيك . قال : فما أصل الطب ؟ قال : لازم ،
 قال : فما لازم ؟ قال : ضبط الشفتين ، والرفق باليدين ، قال : أصبت ، فما الداء
 الدوى ؟ قال : ادخال الطعام على الطعام هو الذى يفنى البرية . وبهلك السباع
 فى جوف البرية ، قال : فما الجرة التى تصطم منها الأدواء ؟ قال : هى التخممة إن
 بقيت فى الجوف قتلت ، وإن تحللت أسقت ، قال : صدقت ، فما تقول فى الحجامة ؟
 قال فى نقصان الهلال ، فى يوم صحو لا غيم فيه ، والنفس طيبة ، والعروق
 ساكنة ، لسرور يفاجؤك ، وهم يباعدك ، قال : فما تقول فى دخول الحمام ؟ قال :
 لا تدخله شعباناً . ولا تغش أهلك سكراناً ، ولا تقم بالليل عرياناً ، ولا تقعد على
 الطعام غضباناً . وارفق بنفسك يكن أرخى لبالك . وقل من طعامك
 يكن أهنأ لنومك . قال : فما تقول فى الدواء ؟ قال : ما لزمك الصحة
 فاجتنبه ، فإن هاج داء فاحسمه بما يردعه قبل استحكامه . فإن البدن بمنزلة الارض
 إن أصلحتها عمرت . وإن تركتها خربت ، قال : فما تقول فى الشراب ؟ قال :
 أطيبه أهناه ، وأرقه أمراه . وأعذبه أشباه ، لا تشربه صرفاً فيورثك صداعاً .
 وينير عليك من الأدوية أنواعاً ، قال : فأى اللّحمان أفضل ؟ قال : الضأن العتي ، والقديد
 المالح مهلك للكل . واجتنب لحم الجزور والبقر ، قال : فما تقول فى الفواكه ؟
 قال : كلها فى إقبالها وحين أوانها ، وأتركها إذا أدبرت وولت وانقضى زمانها ، وأفضل
 الفواكه الرمان والأترج ، وأفضل الرياحين الورد والبنفسج ، وأفضل البقول
 الهندباء والخس ، قال : فما تقول فى شرب الماء ؟ قال : هو حياة البدن ، وبه قوامه
 ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة ، وشربه بعد النوم ضرر أفضله أمراه . وأرقه
 أصفاه ، ومن عظام أنهار ^(١) البارد الزلال لم يختلط بماء الآجام والآكام ^(٢)
 ينزل من صradح ^(٣) المسطان ويتسلسل عن الرضراض ^(٤) ، وعظام الحصى
 فى الأيفاع ^(٥) قال : فما طعمه ، قال لا يوم له طعم إلا أنه مشتق من الحياة .

(١) كذا (٢) الآجام : الحصون . والآكام : التلول (٣) الصradح : جمع صradح
 وهو المكان المستوى (٤) الحصى (٥) جمع يفع وهو الحبل المرتفع

قال : فما لو نه قال : اشتبه عن الابصار لو نه ، لأنه يحكى لون كل شيء يكون فيه ، قال :
 اخبرنى عن أصل الانسان ما هو ؟ قال : أصله من حيث شرب الماء يعنى رأسه ،
 قال : فما هذا النور الذى فى العينين ؟ قال : مركب من ثلاثة أشياء : فالبياض
 شحم ، والسواد ماء ، والناظر ريح : قال فعلى كم جبل وطبع هذا البدن ؟ قال : على
 أربع طبائع : المرة السوداء وهى باردة يابسة ، والمرة الصفراء وهى حارة يابسة
 والدم وهو حار رطب ، والبلغم وهو بارد رطب ؛ قال : فلم يكن من طبع واحد ؟
 قال : لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يعرض ولم يهلك ! قال : فمن
 طبيعتين لو كان اقتصر عليهما ؟ قال : لم يجوز لأنهما ضدان يقتتلان ! قال : فمن
 ثلاث ؟ قال : لم يصلح موافقان ومخالف ! فالأربع هو الاعتدال والقيام ، قال :
 فاجل لى الحار والبارد فى أحرف جامعة ؟ قال : كل حلو حار وكل حامض بارد وكل
 حريف حار وكل مرّ معتدل وفى المرة حار وبارد . قال : فأفضل ما عولج به المرة
 الصفراء ؟ قال : كل بارد لين ، قال : فالمرة السوداء ؟ قال : كل حار لين ، قال :
 فالبلغم ؟ قال : كل حار يابس ، قال : فالدم ؟ قال : اخراجه اذا زاد . وتطفئته اذا
 سخن بالأشياء الباردة اليابسة ، قال : فالرياح ؟ قال بالحقن اللينة ، والادهان الحارة
 اللينة ؟ قال : أفتأمر بالحقنة ؟ قال : نعم ! قرأت فى بعض كتب الحكماء أن الحقنة
 تنقى الجوف ، وتكسح الأدوية عنه . والعجب لمن احتقن كيف يهرم أو يعدم
 الولد ! وان الجهل كل الجهل من أكل ما قد عرف مضرته ، ويؤثر شهوته على
 راحة بدنه ، قال : فما الحمية ؟ قال : الاقتصاد فى كل شيء ، فان الاكل فوق
 المقدار يضيق على الروح ساحتها ، ويسد مسامها ، قال : فما تقول فى النساء
 واتيانهن ؟ قال : كثرة غشيانهن ردىء ، وإياك واتيان المرأة المسنة ، فانها
 كالشن^(١) البالى تجذب قوتك . وتسقم بدنك ، ماؤها سم قاتل ، ونفسها
 موت عاجل . تأخذ منك الكل . ولا تعطيك البعض ، والشابة ماؤها عذب

زلال • وعناقها غنج ودلال ، فوها بارد ، وريقها عذب • وريحها طيب ، وهنّها ^(١)
ضيق ، تزيدك قوة الى قوتك ، ونشاطاً الى نشاطك ، قال : فأبين القلب اليها
أميل ، والعين برؤيتها أسر ، قال : اذا أصبتما المدينة القائمة ، العظيمة الهامة ^(٢)
واسعة الجبين ، قنواء العرنيين ^(٣) ، كحلاء ^(٤) لعساء ^(٥) صافية الخلد • عريضة
الصدر ، مليحة النحر ^(٦) في خدها رقة ، وفي شفثيها لعس ، مقرونة الحاجبين
ناهدة الثديين ، لطيفة الخصر ^(٧) والقدمين ، بيضاء ، فرعاء ^(٨) جمدة ^(٩) غضة
بضة ^(١٠) تخالها في الظلمة بدرّاً زاهراً ، تبسم عن أقحوان ^(١١) وعن مبسم
كالأرجوان ^(١٢) كأنها بيضة مكنونة ، أين من الزبد ، وأحلى من الشهد ، وأنزه
من الفردوس والخلد ، وأزكى ريحاً من الياسمين والورد • فرح بقرها ، وتسرك
الخلوة معها ، قال : فاستضحك كسرى حتى اختلجت ^(١٣) كتفاه • قال : ففى
أى الاوقات إتيانهم أفضل ؟ قال : عند إدبار الليل يكون الجوف أخلى ، والنفس
أهدأ • والقلب أشهى ، والرحم أدفى • فان أردت الاستمتاع بها نهاراً تسرح
عينك فى جمال وجهها • ويحتنى فوك من ثمرات حسنها ، ويعى سمعك من حلاوة
لفظها • وتسكن الجوارح كلها إليها ! قال كسرى لله درك من أعرابى ! لقد أعطيت
علماً ، وخصصت فطنة وفهما • وأحسن صلته وأمر بتدوين ما نطق به .

وقال (الوائق بالله) فى كتابه المسمى (بالباستان) أن الحرث بن كعدة مر بقوم
وهم فى الشمس ، فقال : عليكم بالظل فان الشمس تنهيج الثوب ^(١٤) وتنقل الريح
وتشعب ^(١٥) اللون ، وتنهيج الداء الدفين ، ومن كلام الحرث : البطنة بيت الداء

(١) فرجها (٢) الرأس (٣) قنواء : بيئة القناو وارتفاع أعلى الانف واحدياب وسطه
وسبوغ طرفه • والعريين : الانف كله أو ماصب من عظمه • (٤) شديدة سواد العين
أوالتي كانت مكعولة وان لم تكحل (٥) فى شفثها ولثتها سواد (٦) أعلى الصدر أو
موضع القلادة (٧) بفتح فسكون وسط الانسان (٨) تامة الشعر ومن سجمات الاساس :
لا بد للقرعاء ، من حسد للقرعاء • (٩) أى غير سبطة الشعر (١٠) ناعمة رخصة الجسد
رقية الجلد ممتلئة (١١) نبت من نبات الربيع مفرّض الورق رقيق العيدان له نور أبيض كأنه
نمر جارية حديثة السن (١٢) صبغ أحمر (١٣) اضطربت وتحركت (١٤) أى تحلقه • (١٥) تغير

والحمية رأس الدواء ، وعودوا كل بدن ما اعتاد . وقيل : هو من كلام عبد الملك ابن أبجر . وقد نسب قوم هذا الكلام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوله ■ المعدة بيت الداء » وهو أبلغ من لفظ البطنة . وروى عن أمير المؤمنين على ابن أبى طالب كرم الله تعالى وجهه أنه قال : من أراد البقاء ■ ولا بقاء ، فليجود الغذاء ، وليتمش بعد العشاء ، ولا يبيت حتى يعرض نفسه على الخلاء ، ودخول الحمام على البطنة من شر الداء ■ ودخلة الى الحمام في الصيف خير من عشر في الشتاء ، وأكل القديد اليابس في الليل معين على الفناء ، ومجاعة المعجوز تهديم أعمار الاحياء . وروى بعض هذه الكلمات عن الحرث بن كعدة وفيها : من سره النساء ولا نساء ، فليكر العشاء ، وليياكر الغذاء ، وليخفف الرداء ، وليقل غشيان النساء . ومعنى « فليكر » فليؤخر ، والمراد بالرداء الدين ، وسمى الدين رداء لقولهم . في عنقي وفي ذمتي فلما كانت العنق موضع الرداء سمي الدين رداء . وقد روى من طريق آخر وفيه ■ تعجيل العشاء » وهو أصح . وروى أبو عوانة : وليعجل العشاء وليخفف الرداء وليقل الجماع . وروى حرب بن محمد قال : حدثنا أبي قال قال الحرث بن كعدة : أربعة أشياء تهديم البدن : الغشيان على البطنة ، ودخول الحمام على الامتلاء ، وأكل القديد ، ومجاعة المعجوز . وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال : لما احتضر الحرث بن كعدة اجتمع اليه الناس فقالوا : مرنا بأمر ننتهي اليه من بعدك ، قال : لا تنزجوا من النساء إلا شابة ولا تأكلوا الفاكهة الا في أوان نضجها ، ولا يتعاجن أحد منكم ما احتمل بدنه الداء ؛ وعليكم بالنورة في كل شهر فاتها مذيبة للبلغم مهلكة للمرة منبئة للحم ■ وإذا تغذى أحدكم فلينس على أثر غدائه ، وإذا تعشى فليتخط أربعين خطوة . ومن كلام الحرث أيضاً قال : دافع بالدواء ما وجدت مدفعاً ، ولا تشربه الا من ضرورة ، فانه لا يصلح شيئاً الا أفسد مثله .. وقال سليمان بن جليل : أخبرنا الحسن بن الحسين ، قال : أخبرنا سعيد بن الأُموي قال : أخبرنا عمي محمد بن سعيد بن عبد الملك بن عمير ■

قال : كان اخوان من ثقيف من بني كُنتَة يتحaban لم يرقط أحسن ألفة منهما ،
نخرج الأ كبر الى سفر فأوصى الأصغر بامراته ، فوَقعت عينه عليها يوماً غير
معتمد لذلك ، فهو اها وَصْنِي (١) ، وقدم أخوه فجاءه بالأطباء ، فلم يعرفوا ما به الى
أن جاءه بالحرث بن كلدة ، فقال : أرى عينين محتجبتين وما أدري ما هذا
الوجع ، وسأجرب ، فاسقوه نبينداً ، فلما عمل النبند فيه قال :

ألا رفقاَ ألا رفقاَ قليلاً ما أكوننه
ألمّا بي على الأبيات بالخيف أرزهنه (٢)
غزاً لا ما رأيت اا يوم في دور بني كُنتَة
أسيل الخلد مربوب وفي منطقته غنه (٣)

فقالوا له : أنت أظ العرب ! ثم قال : ردوا النبند عليه فلما عمل فيه قال :

أيها الجيرة اسلموا وقفوا كئي تبكلموا
وتقضوا لبانة وتحبوا وتنعموا (٤)
خرجت مزنة من اا بحر رياء تجمعجم (٥)
هي ما كنتي ونز عم أني لها حمو (٦)

فطلعتها أخوه . ثم قال : تزوج بها يا أخى ! فقال : والله ما تزوجتها ! فمات
وما تزوجها . وللحرث بن كلدة الثقي من الكتب (كتاب المحاوره) في الطب
بينه وبين كسرى أنو شروان . ومنهم :

- (١) أى مرض مرضاً مخامراً كلما ظن برؤه نكس .
(٢) اللام : الزيارة غياً وقد ألم به وألم عليه . والخيف : الناحية وما انحدر من غلظ الجبل
وارتفع عن مسيل الماء . وهو اسم لواضع كثيرة . (٣) الأسيل من الحدود الطويل اللين
الخلق المسترسل . ورب الصي : أحسن القيام عليه ووليه حتى فارق الطفولية . وهو مربوب
وريب . والفنة : صوت يخرج من الخيشوم والاعن الذى يتكلم من قبل خياشيمه (٤) اللبنة
بالضم الحاجة (٥) قال الجحد : المججمة أن لا يبين كلامه كالجمعجم . (٦) السكنة : بالفتح
امرأة الاخ أو الابن والمراد هنا الاول . وهو المرأة : أبو زوجها ومن كان من قبله كالاخ
وغيره ، وهو الرجل أبو امراته أو أخوها أو عمها . أو الاحماء من قبلها خاصة وهو من الاسماء
التي لا تكون الا مضافة وقد جاء في هذا الشعر مفرداً

النضر بن الحرث بن كلدة الثقفي

كان النضر ابن خالة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان قد سافر البلاد أيضاً كأبيه ، واجتمع مع الأفاضل والعلماء بمكة وغيرها ، وعاشراً أخبار الكهنة . واشتغل وحصل من العلوم القديمة أشياء جلييلة القدر ، واطلع على علوم الفلاسفة وأجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه أيضاً ما كان يعلمه من الطب وغيره . وكان النضر يواتي ^(١) أباسفيان في عداوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكونه كان ثقفياً كما قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « قريش والانصار حليفان ، وبنو أمية وثقيف حليفان » وكان النضر كثير الأذى والحسد للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ويتكلم فيه بأشياء كثيرة كما يحط من قدره عند أهل مكة ، ويبطل ما أتى به بزعمه ، ولم يعلم بشقاوته أن النبوة أعظم ، والسعادة أقدر ، والعناية الآلهية أجل ، والأمر المقدرة أثبت ، وإنما النضر اعتقد أنه بعلوماته وفضائله وحكمته يقاوم النبوة ، وأين الثرى من الثريا ؟ والحضيض من الأوج ؟ والشقى من السعيد ؟

ولما كان يوم بدر والتقى فيه المسلمون ومشركو قريش كان المقدم على المشركين أباسفيان ، وعندهم ما بين التسعمائة والألف ، والمسلمون يومئذ ثلاثمائة وثلاثة عشر ، وأيد الله تعالى الاسلام . ونصر نبيه عليه الصلاة والسلام ، ووقعت الكسرة على المشركين ، وقتلت في جملتهم صناديد قريش ، وأسرت جماعة من المشركين . فبعضهم استفكوا أنفسهم ، وبعضهم أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهم ، وكان من جملة المأسورين عقبة بن أبى معيط ، والنضر بن الحرث ابن كلدة ، فقتلها عليه الصلاة والسلام بعد منصرفه من بدر . قيل : قتل عقبة ابن أبى معيط صبراً ، أمر عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح الانصاري فضرب عنقه ، ثم أقبل من بدر حتى اذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحرث بن كلدة .

الثقي أحد بنى عبد الدار ، أمر على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه أن يضرب عنقه . فقالت أخته قتيلة بنت الحرث .

أياراكبا إن الأثيل مظنة^(١) من صبح خامسة وأنت موفق^(٢)
بلغ به ميتا فان نجية^(٣) ما إن تزال بها الركائب تخفق^(٤)
منى إليه ، وعبرة مسفوحة^(٥) جادت لسانها وأخرى تخفق^(٦)
فليسمن النضر إن نادية^(٧) إن كان يسمع ميت أو ينطق^(٨)
ظلت سيف بنى أبيه تنوشه^(٩) لله أرحام هناك تمزق^(١٠)
صبرا يقاد إلى المنية متعبا^(١١) رسف المقيد وهو عان موثق^(١٢)
أمحمد ولا أنت نسل نجبية^(١٣) فى قومها والفحل فحل مرق^(١٤)
ما كان ضرك لو مننت وربما^(١٥) من الفقى وهو المغيظ المحنق^(١٦)
والنضر أقرب من أخذت بزلة^(١٧) وأحقهم إن كان عتق يعتق^(١٨)
لو كنت قابل فدية لفديته^(١٩) بأعز ما يفسدى به من ينفق^(٢٠)

قال أبو الفرج الاصبهاني : قبلنا أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال :
« لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلته » فيقال إن شعرها أكرم شعر وأعفه ،
وأكفه وأحلها ، وكأنه عليه الصلاة والسلام إنما أخر قتل النضر بن الحرث الى
أن وصل الصفراء ليتروى فيه ، ثم إنه رأى الصواب قتله فقتله . ومنهم :

- (١) الأثيل : موضع فيه قبر النضر . والمظنة : موضع الظن . تريد أن الأثيل مظنة أن تصل
إليه فى صبح الليلة الخامسة إن وفقت الى الطريق ولم تجد عنه .
(٢) ان بعد « ما » زائدة ، وتخفق : تتحرك . ومسفوحة : مصبوبة . والمأخ : النازل فى البئر
لجلاء الدلو . ومعنى البيتين : اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه نجية لاتزال الركائب تتحرك
بهامنى إليه ، وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من العين فقد وأخرى أخذه بالحق . (٣) تقول :
ان كان الميت يسمع أو ينطق وهو محال فعلى النضر أن يسمع نداءك (٤) تنوشه : تناوله . والام
فى (لله) للتعجب . والمعنى : لم يقتله أحد غير بنى أبيه فعجبا من أرحام تفتق هناك (٥) المنية :
الموت . ورسف المقيد : مشى المقيد اذا جاء يتجاهل برجله مع القيد . (٦) النجبية : الكريمة .
والمارق : من له عرق فى الكرم . ويروى « ضن » موضع « نسل » وهو الولد .
(٧) الحنق : القيظ أو أشده — ومعنى هذه الايات ظاهر .

(١)
ابن حذيم

كان ابن حذيم له قدم راسخة في علم الطب ، وله فيه أطول باع . قال الزمخشري في المستقصى : ابن حذيم رجل كان من أطباء العرب . وقال أبو الندى ابن حذيم رجل من تيم الرباب ، كان أطب العرب ، وكان أطب من الحرث ابن كلة . وقال ابن الأثير في المريع : ان حذيم شاعر في قديم الدهر يقال انه كان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب فيقال : أطب في الكي من ابن حذيم . وقال الميداني عند قولهم أطب من حذيم : هذا رجل كان معروفاً بالحنق في الطب ، ونقل ما ذكره أبو الندى من تفضيله على ابن كلة وتقدمه ، وأهل اللغة على ذلك ؛ وقد ذكره الشعراء في شعرهم ونوّهوا بشأنه ، ومنهم : الأوس ابن حجر فانه ذكره في أبيات قالها لبني الحرث بن سدوس بن شيبان ، وهم أهل (القرية) باليمامة حيث اقتسموا معزاه ، وقيل اقسما بنو حنيفة وبنو سحيم . وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاقتسموا معزاه . ومن الايات قوله :

فهل لكم فيها إلى قاني طيب بما أعيا النطاسي حذيماً (٢)

(١) سماه جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (١ ص ١٧٧) : ان حزيم بالزاي وهو خطأ فاضح ولولا أنه كرهه لسكننا نحمله على أنه خطأ مطبعي !
(٢) أوردته المحقق الرضی في شرح الكافية على أن فيه حذف مضاف أي ابن حذيم وحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لانه علم أنه العالم بالطب والمشهور لاحذيم فانه ورد في الامثال « أطب من ابن حذيم » . . . قال العلامة البغدادي في الخزانة : وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن » على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف اليه جيماً وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام « من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » فهو من باب الحذف لأن الالباس كما حذف الشاعر « ابن » من ابن حذيم . قال : وقد خالف كلامه هنا في (المفضل) انه قال اذا أمنوا الالباس حذفوا المضاف وقد جاء الالباس في الشعر . قال ذو الرمة :

عشية فرّ الحارثيون بعد ما قضى تحبه في ملتقى القوم هو بر

وقال « بما أعيا النطاسي حذيماً » أي ابن هو بر وابن حذيم . وهو في قوله هذا ناظر إلى بن علي (٢٢ - ل)

فأخرجكم من ثوب شمطاء عارك مشهرة بلبت أسافله دماً
ولو كان جاراً منكم في عشيرتي إذا لראؤا للجار حقاً ومحرمًا
ولو كان حولى من تميم عصابة لما كان مالى فيكم متقسماً
الا تتقون الله إذ تعلقونها رضيع النوى والعص حولاً محرمًا
وأعجبكم فيها أغر مشهر تلاد إذا نام الربيض تغمغا

قوله : فهل لكم فيها الخ قال الفضل بن سلمة في الفاخر وابن الانباري
في الزاهر : الطب الفطنة والحدق ومنه سمي الطبيب لعله وحذقه وأنشد هذا
البيت « وأعياء الشيء إذا لم يهتد لوجهه ، والنطاسى بكسر النون قال ابن السكيت :
العالم الشديد النظر في الأمور . قال أبو عبيد : ويروى النطاسى بفتح النون .
قال الجوهري : التنطس المبالغة في التطهر . وكل من أدق النظر في الأمور ،
واستقصى علمها فهو متنطس ، ومنه قيل للمتطبيب نطيس كفسيق ونطاسى بكسر
النون وفتحها . أى اننى طبيب حاذق بالداء الذى أعجز الأطباء فى مداواته
وعلاجه ، وضمير فيها المعزى ، وفيه حذف مضاف أى فهل لكم ميل فى رد
المعزى إلى . وقوله : فهل لكم فى ثوب شمطاء ^(١) الخ . الشمطاء المرأة التى فى رأسها
شمط بالتحريك ، وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل أشمط . والعارك :
الحائض ، والشهرة : وضوح الأمر . يقول : هل لكم فى رد معزى فأخرجكم من
سبة شنعاء تلتطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم فأغسله عنكم ،
وهذا مثل ضربه . وقوله : الا تتقون الله الخ . يقول : لولا أنك سرقتها لأى

فى ايضاح الشعر — الى ان قال — وقد قال يعقوب ابن السكيت فى شرح هذا البيت من ديوان
أوس بن حجر : حذيم رجل من تميم الرباب وكان متطيباً طاماً . هذا كلامه فعنده أن الطبيب
هو حذيم لابن حذيم . وتبعه على هذا صاحب القاموس فلا حذف فيه ولا شاهد على ما ذكر . .
وقوله « طبيب » روى ابن السكيت بدله « بصير » والبصير العالم ، والنطاسى مفعول أعياء وحذيم
بدل من النطاسى وفاعل أعياء ضمير ما الموصولة الواقعة على الداء . أى اننى طبيب حاذق بالداء
الذى أعجز الأطباء فى مداواته وعلاجه . (١) قوله « شمطاء » ورد فى كتاب تهذيب الالفاظ
ص ٥٤١ طبعة اليسوعيين — « شحطاء » وهو تحريف فاحذره !

شئٌ تعلفها يقول فردها ولا تعلفها . والرضيخ : بالضاد والحاء المعجمة المدقوق ، يقال رضخت الحصى والنوى كسرتة . والعُضّ بضم العين المهملة وتشديد الضاد المعجمة . قال ابن السكيت : هو القت . وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكسب والنوى المروض ، والجرم بالجم على وزن اسم المفعول التمام والكامل . وقوله : وأعجبكم فيها أغر الخ . قال ابن السكيت : الأغر الأبيض ، والتلاد : القديم من المال . والرييض : ههنا الغنم . وقوله : تغمغا يعني هذا الأغر ، والغمغة : هبابه أى لا ينام وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم . وقد ذكر ابن أصيبعة كثيراً من أطباء العرب فى كتابه الطبقات .

نبذة من أسماء العلل التى وصفتها العرب

من تصفح كتب اللغة وجد فيها كثيراً من العلل التى وصفها قدماء العرب ووضعوها لها الأسماء الكثيرة . ونحن نذكر هنا نبذة يسيرة من ذلك استدلالاً بها على ما كان للقوم من المعرفة بهذا الفن . « الحمى » وتكنى بأُمِ مِلْدَمٍ . وهى الحرارة التى توجد من تعفن الاخلاط ، تقول حم حمى واحدة . فلا تنون حمى ، وهو محموم وحم حميين وثلاثاً . والحمى أنواع كثيرة يقال : فلان يُحْمُ الغِبُّ إذا أخذته يوماً وتركته يوماً . والربع أن تأخذه يوماً وتدعه يومين يقال رُبْعٌ فهو مربع وقد يقال أُرْبِعَ حَوْثٌ الى الربع . ومنهم من قال : حمى الربع هى التى تقطع النَّوْبَةُ الثانية بعد النَّوْبَةِ الاولى بيومين فتكون فى اليوم الرابع ، ومن عدَّ النَّوْبَةَ ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلثة ، ويحمى الصالب لثى معها الصَّدَاعُ ، والنافض والراجف التى معها رعدة وقد نَفَضَته الحمى . ويحمى حمى مغبطة ومردمة أى دائمة عليه لا تقلع . وتسمى الحمى المطبقة أيضاً ، ومن أنواعها حمى الروح وحمى الدق « السبات » أن يغى عليه فى الحمى وهو مغى عليه ومغشى عليه ، فإن كان مع الحمى برسام فهو مُوم ، والوعك : الحمى . وقد وعك

فهو موعوك ، وورد فهو مورود ، والورد يومها . والقِلْد يوم يأتيه الربُّ وقد غبت الحى ، وفلان شاكٍ وبه شكاة ، وموصَّم يجد تكسيراً فى عظامه ، ووصب : وجع ؛ ومنهوك : براه المرض ، ومُثَبَّت : لا يبرح الفراش ، ونصب أسهره المرض ، والمُسْتَهَاض : الذى يُنكس بعد ما يبرأ ، وأول ما يحس بالحى فهو مسهاً ورسهاً ، فإن كانت هناك قرّة فى العرواء ، والعرق فيها الرّحضاء ، ووجد رمضة ومليلة للحرقه والتكسير

ومن العلل : البرقان وهو داء يصفر الانسان « والصداع » وجع الرأس و « الشقيقة » وجع فى شقه « والسعال » وجع فى الصدر ■ والزكام ■ وهو اندفاع فضلات تحلبا من الزائدتين فهو أخص من النزلة لكونها تقال على ما اندفع مطلقاً « الزحير » وهو من أمراض المعى وهو حركة من المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطراباً « الحصر » احتباس البطن « الأسر » احتباس البول « الحصى » يقال به حصاة وهى كالخجر فى مجرى البول « الحكة » تغير سطح الجلد فى اللمس مع لدغ مستلذ اذا حك . ومنهم من لم يفرق بينها وبين الجرب « الحصف » بشور شوكية مختلفة الأوضاع « الحصبّة » داء كالجدري يحمر منه الجلد « الحمرة » ورم حار شفاف براق يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود الجدري وهو من الامراض العامة الوبائية وصورته نتوء يستدير غالباً ثم يطفو ومنه ما يتصل وما ينفصل (الشرى) بثّ بين الجلد واللحم يقال شرى شرى (الخماق) شىء كالجدري يصيب الرجل وحمق اصابته الحمقاء (القوباء) بثرة يتقوّب عنها الجلد أى ينقطع من أصله (والثؤلول) ما يخرج فوق الجلد ولا يبرأ بسرعة وجمعه ناكيل (والجرب) وهو من الامراض العامة الظاهرة فى سطح الجلد (والعمر)^(١) الجرب الابيض « والجذام » داء معلوم وهو من الجذم وهو القطع سمي بذلك لأنه يقطع الاعضاء أو النسل أو العمر ، ويسمى أيضاً داء الاسد لجعله سخنة

(١) أنظر الفرق بين العمر بالفتح ■ والعمر بالضم ، فى (ص ٣٥٥) من الجزء الثانى .

الإنسان كسحنة الأسد ، أولاً أنه يعتريه ، أو يقترب من البدن كافتراسه « وداء الثعلب » وهو نقص الشعر ، أو ذهابه وفساد منابته ، ويسمى أيضاً داء الحية ، وسمى بذلك لأنه يعترى هذين الحيوانين ، أولاً أن الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر الذي هو زرع البدن . « داء الفيل » هو داء يعترى الرجلين قترمان من الركبة إلى النهاية ، وسمى بذلك لأنه يعترى الفيل ، أو لشبه الرجل فيه برجله ■ الدُّوَارُ وهو أن يتخيل الشخص أنه دائر بجملته أجزائه ، أو أن المكان دائر عليه « الوباء » وهو تغير يرض للهواء يخرج به عن اعتدال الصحة إلى إيجاب المرض « الهَيْضَةُ » وتسمى الفَضْجَةُ وهي من أدواء البطن وهو ما يستوجب القيء والإسهال . قال الجوهري : يقال هاضى الشيء إذا ردك في مرضك ، ويقال بالرجل هَيْضَةُ أَي به قِيَاءٌ وقيام جميعاً « النملة » وهي بشور صفار مع ورم يسير ثم تنقرح فتسعى وتتسع ، ويسمى الأطباء الذباب ! وتقول الجوس : إن ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وقال : ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرُ عَرَقٍ لِمَعْشَرٍ كَرَامٍ وانا لانخط على النمل^(١)

والنملة أيضاً عيب من عيوب الخيل وهو شق في الحافر من الأشعر إلى المقط ، وفرس نمل القوائم إذا كان لا يستقر « الجنون » داء يستوجب زوال العقل ، أو استناره بحيث ينقص ، أو يعدم التمييز أو الشعور ، وهو إما مطبق

(١) قال ابن السيد : هذا البيت لا أعلم قائله ، وفيه روايتان : نخط بالخاء معجمة ، ونخط بالخاء غير معجمة ؟ فن رواء بالخاء معجمة أراد بالنمل القروح التي تخرج في الجنب . يعرض برجل كان أخواله مجوساً . كذا قال ابن قتيبة في كتاب المعاني وأنشد :
* ولا عيب إلا نزع عرق لمعشر * . ومن روى نخط بالخاء غير معجمة فله معنيان : أحدهما أن يكون الخط الدلك من قولهم حططت الجلد إذا دلسته فيكون معناه كالمغنى في رواية من رواء بالخاء معجمة . والثاني أن يريد بالنمل الحيوان المعروف ولا يريد القروح فيكون تأويله أنا لا نحفر بيوت النمل نستخرج ما فيها مهانة وخساسة . فيكون على هذا قد عرض بقوم كانوا يفعلون ذلك . والتفسير الصحيح هو الأول ، وهذا التفسير الثاني ليس بشيء ، وقد أنكره ابن قتيبة انتهى وقال أبو أحمد العسكري إن الخاء المهملة تصحيف من ابن الأعرابي ذكره في كتاب التصحيف من كتابه . وبقي في البيت كلام يطلب من الاقتضاب ص ٢٩٠

أو منقطع إما بادوار معلومة أو لا « البيضة » من أنواع الصداع وهي ما عم
 في قول أو خصّ وسط الرأس « الخدر والفالج والافلاج » وهي متقاربة معلومة
 « البثور » واحدها بثرة وهي عبارة عن تأكل الجلد أو تنوؤه على أوضاع
 مخصوصة « الحزاز » من أمراض الرأس الظاهرة وهي خشونة منفصلة تنسلخ
 قشوراً كالنخالة . وقد يطلق هذا الاسم على القوابي « الحدبة » خروج بعض
 فقرات الظهر عن السمات الطبيعي بخلط ونحوه فتبرز « الطرش » وهو نقص
 السمع أو زواله وكذلك الصمم « الطلق » هو تغير المزاج عند إرادة الوضع
 « الجشأ » وهو من أمراض المعدة عند فساد حالة من حالاتها « الباسور »
 زيادات غير طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الأغوار
 الباطنة كبطن الأنف والرحم والمقعدة وكثيراً ما يطلق فيراد به باسور المقعدة
 ويقيد غيره « والناسور » عرق يتفتق منه قرح دائم « البهق » وهو داء
 كالبرص ويسمى الأسود منه عند كثير القوابي والجزازة والتعطيش ويسمى
 الأبيض منه الوضع . وفي المبادئ : وبه بهق بياض كالنكتة غير ناصع
 « والبرص » إذا تقشرت جلده ونصع بياضه فإذا كان هناك وضح كالبرص
 قيل به برش ، وفسر البرص بأنه تغير اللون الى بياض أو سواد غير طبيعيين
 « المكلف » كدرة تعلو الوجه « والمغص والمغص » وجع في الأمعاء وتقطع
 « والدُّجَّة » الخناق وهي من تبيغ الدم أي هيجانه وغلبته « الاستسقاء » وهو من
 أمراض الكبد أو الطحال ، وهو اسم لما خبث من الخلط « الانغماء » وهو من
 أمراض الباطن ويكون عاماً وخاصاً ، وحقيقته عجز البدن أو العضو عن فعل
 ما من شأنه فله كسلالة بواسطة ما انصب اليه « الاختلاج » وهو حركة
 العضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعل هو البخار ، ومادى هو الغذاء المبخر ،
 وصورى هو الاجتماع ، وغاذى هو الاندفاع « البخر » هو تغير رائحة الفم أو
 البدن بسبب تعفن الخلط « والفواق » هو الذي يأخذ الانسان عند النزاع ،

وكذلك الريح التي تشخص من صدره « والثوباء » نفس نفتح له فالكمع تغطّ وفترة « والجشاة » نفس من الصدر على شبع أوري « والقلس » دسعة تخرج من الخلق عند الامتلاء . الى غير ذلك مما يطول استقصاؤه . وكانوا يعالجون هذه الأدياء ونحوها بعقاقير جربوها أو بكى أو رقية ، وفي كتاب (زاد المعاد) و (الداء والدواء) تفصيل ذلك . والمقصود مما نقلناه أن القوم لم يكونوا غافلين عن هذا العلم الجليل غير أنهم لم يكونوا متقنين له كل الاتقان ، وذلك شأن كل من لم يتوغل في الحضارة وما تقتضيه ؛ وفي مقدمة ابن خلدون كلام مفيد على هذا الموضوع ، والله الموفق لما يرضيه . ومن علومهم :

علم الريافة

وهو معرفة استنباط الماء من الأرض بواسطة بعض الأمارات الدالة على وجوده فيعرف بعده وقربه بشم التراب ، أو برائحة بعض النباتات فيه ، أو بحركة حيوان مخصوص ، وهو من فروع الفراسة . وهي موجودة في بعض أعراب نجد ؛ وقد أخبرني بعض الثقات أنه شاهد بعض هؤلاء قال : يضع أذنه على الأرض فيخبر بما يتبين له من وجود الماء وعدمه وقربه وبعدة ، فإذا حفروا وجدوا الأمر كما وصف ؛ ويسمى من له هذه المعرفة بين العرب اليوم (بالنصّات) ولا ينبغي لمن لا استعداد له لهذه القوة أن يشكرها فإن كل أمة من الأمم ، وكل قبيلة من القبائل ، وكل فرد من الأفراد ، مختصّ بأشياء وهبت له ، ومن بها عليه من العلوم والصنائع والمعرفة والأخلاق والسير والحاسن والقبائح . ونحن نرى ألوفاً من الناس يتعاطون صنعة واحدة . ويتدارسون علماً واحداً ، فلا يبرع منهم إلا الواحد بعد الواحد ، وكل يفاض عليه على حسب استعداده . ومن علومهم :

علم الاهتداء في البرارى

وهو علم يتعرف به أحوال الأماكن من غير دلالة عليه بالأمارات المحسوسة دلالة ظاهرة أو خفية بقوة الشامة فقط لا يعرفها الا من تدرب فيها كالاستدلال برائحة التراب ، ومسامة الكواكب الثابتة ، ومنازل القمر ، إذ لكل بقعة رائحة مخصوصة ، ولكل كوكب سمت يهتدى به كما قال الله تعالى (وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر) ونفع هذا العلم عظيم بين والا لهلك القوافل . وضلت الجيوش ، فضاعت فى البرارى والقفار . والعرب لو قوفهم على معرفة الكواكب والأنواء ومهب الرياح وصفاتها ، ولوجاتهم فى البرارى والقفار ، كانوا أعرف الناس بهذا العلم ، ولا بد من إيراد مثال لذلك ليعلم من وقف على هذا المقام كيفية اهتدائهم واستدلالهم . فمن أراد منهم أن يسافر الى (مكة) نظر الى أثبت النجوم دلالة وأقواها وهو القطب الشمالى لأنه لا يزول عن مكانه ، ويمكن لكل أحد معرفته لكن تختلف دلالاته باختلاف الأقاليم ، فبالعراق وما وراء النهر يجعله من قصد مكة من المسافرين خلف أذنه اليمنى . وبمصر خلف أذنه اليسرى ، واليمن قبالة مما يلي جانبه الأيسر ، وبالشام وراءه . وقيل ينحرف بدمشق وما قاربها الى الشرق قليلاً . ثم بعد ذلك الجدى والفرقدان ، والقطب نجم شمالى خفى حوله أنجم دائرة كفراشة رضى أو كسمكة فى أحد طرفيها الفرقدان ، وفى الطرف الآخر الجدى ، والقطب فى وسط الفراشة لا يبرح من مكانه دائماً ، ولا يراه إلا حديد البصر فى الليلة الظلماء . ويستدل عليه بالجدى والفرقدين فإنه بينهما ، والجدى هو الذى على طرف بنات نعش الصغرى ، فكواكب بنات نعش الصغرى سبعة : أربعة منها على شكل منحرف يسمى نعشاً ، والنيران منهما يسميان الفرقدين ، وثلاثة على خط معوج تسمى بناتاً ، وطرف الثلاثة النيران يسمى الجدى ، فالقطب فيما بين الجدى والفرقدين كما ذكرنا

ومما يستدل به من قصد (الكعبة) من العرب الحجرة فانها تكون في الشتاء أول الليل في ناحية السماء ممتدة شرقاً وغرباً على الكنف الأيسر من الانسان اذا كان متوجهاً الى المشرق ثم تصير في آخره ممتدة شرقاً وغرباً أيضاً على كتفه الأيمن ، وأما في الصيف فانها تتوسط السماء لكن دلائها أضعف من دلالة ما تقدم . والحجرة كواكب صغار متقاربة متشابكة كثيرة جداً لا تميز حساً بل هي لشدة تكاثفها وصغرها صارت كأنها لطخات سحابية ، وقيل غير ذلك ، ومما يستدل به على (الكعبة) أيضاً الشمس والقمر ومنازلها الثمانية والعشرون وكذلك يستدل بما تقترون بهذه المنازل أو يقاربها فانها كلها تطلع من مشرق وتغيب بمغرب ، فالهلال يكون في أول الشهر الى ثلاثة عن يمين قاصد الكعبة عند غروب الشمس ، وفي ثالث ليلة يكون عند غروب الشمس أمامه ، وفي عاشر ليلة يكون على سمت الكعبة وقت العشاء بعد مغيب الشفق الاحمر ، وفي الليلة الثانية والعشرين يكون على سمتها وقت طلوع الفجر ، وهذا كله على سبيل التقريب . ومما يستدل به الرياح ، ويعسر الاستدلال بها في الصحراء ، وأما بين الجبال والبنيان فتدور وتختلف فتبطل دلائها . ومما يستدل به على الكعبة الجبال الكبار فكلها ممتدة عن ميمنة قاصدها الى ميسرتها . ودلائها قوية تدرك بالحس لكنها تضعف من حيث اشتباهها على ذلك القاصد هل يجعل ممتدداً خلفه أو قدامه فتحصل الدلالة على جهتين والاشتباه على جهتين . هذا اذا لم يعرف وجه الجبل فان عرفه استدبره لأن وجوهاً للكعبة ووجه الجبل ما فيه مصعده ، الى غير ذلك من الدلائل على كل جهة يقصدونها ، وكان من لم يعرف الطرق من العرب معيياً بينهم مذموماً عندهم : كل ذلك تحرزاً عن غلبة خصومهم وتناول الاعداء عليهم ، والله الهادي الى سواء السبيل .

علم العرب بأدواء الخليل ودوائها وعيوبها ومحاسنها

قد سبق منا كلام موجز في ذلك أواخر الجزء الثاني من هذا الكتاب وحيث أنا بصدد تعداد معارفهم ، وذكر علومهم الفطرية « أقضى إعادة الكلام بأبسط مما ذكرناه أولاً . إعلم أن العرب كانوا في معرفة شؤون الخليل وأحوالها بمنزلة لم يصل إليها غيرهم وربما بقيت هذه المعرفة في أفراد منهم الى اليوم جائلين في الفيا في والفوات فيعرفون أدواءها ودوائها معرفة حاذق متقن ، ولهم في ذلك قدم راسخة ، وباع طويل ، وروت عنهم ثقات الرواة أخباراً طريفة تستلذها الاسماع ؛ وقد جمع ما ورد عنهم في هذا العلم ، وما شخصوه من أدواء الخليل ، وسائر ذوات الاربع مع وصف دوائها على أتم وجه وأبينه .

وقد وجدت منه نسخة سقيمة الخط « غير مأمونة من الغلط ، في خزانة كتب (المدرسة الاحمدية) إحدى مدارس بغداد المحمية ، فأمعنت النظر فيها ، والتقطت منها بعض الفرائد وغرر الفوائد ؛ وفي هذا العلم كثير من التصانيف القديمة والحديثة ؛ ومن أحسنها وضعاً « وأتمها جمعاً ، (كتاب الخليل) لابن عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي رحمه الله تعالى فإنه لم يهمل في كتابه هذا شيئاً مما يتعلق بالخليل وغيرها من الدواب ، وقد ذكر طرفاً من عيوبها ، وما يستحب منها في بابين من ذلك الكتاب ، ولعظم ما يترتب على هذين البابين من النفع للقارئ نخصتهما في هذا المقام رجاء المثوبة والفوز بالمغفرة

عيوب الخليل

العيوب في الخليل لا تحصى بعدد ، ولا تعرف بحمد ، فإن كل عضو من أعضائها من الممكن أن يعرض له ما يعيبه أو يحسنه ، غير أن الذي ثبت عن العرب تسميته مائة عيب : في جريها أربعة وعشرون ، وفي خلقتها ستة وخمسون وعشرون حادثة « فأما التي في جريها « فالطموح » وهو السامى يبصره صعداً أفلا

يبالى أين وقعت قوائمه « والمنكس » وهو الذى اذا جرى طأطأ رأسه من ضعف خلقته « والجحوح » الصلب الرأس الذى يعتز فارسه على رأسه حتى يغلبه « والمعتزم » وهو الذى يجمع أحياناً ويدعُ الجراح أحياناً « والغرب » وهو المداد المترامى الذى لا يُورِّعه الكف حتى يبعد بفارسه « والشموس » هو الذى يمنع السرج والمس « والحرون » هو الذى اذا درّ جريه قام لا عن كلال « والبالح » اذا انقطع جريه ضعفاً « والضغن » وهو الذى يتلکأ^(١) ويتوقف فى الحضر ويقصر عن الحران « والحفّاش » وهو المستتب حضراً ثم يرجع القهقرى « والرواغ » وهو الذى يجدد فى حضره غير مستتب يميناً وشمالاً « والفئوش » وهو الذى يظن به جرى وليس عنده شئ « والحيوص » وهو الذى يعدل يمينا وشمالاً فى استقامة حضر « والمشتق » وهو الذى يدع طريقه ويعدل ثم يمضى على عدوله لا يروغ ولا يحيص « والشبوب » وهو الذى يقوم على رجلبيه ويرفع يديه « والعاجر والمعاجر » وهو الذى يعجز برجليه كقماص الحمار وهو أن يرفع برجليه ثم يضعهما معاً « والعدوم والعضوض » وهو الذى يعض ما سايره « والشادخ » وهو الذى يعدل عن طريقه ولا يبالى ما ركب « والجرور » وهو البطيء إعياء وقطافاً فيجرب بالحبل « والمنعثل » وهو الذى يفرق بين قوائمه فاذا رفعها كأنما ينزعها من وحل يخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه « والمجربذ » وهو الذى يقارب الخطو يقرب سنايكه من الارض ولا يرفعها رفعاً شديداً . قال الشاعر :

جر بدت دونها يداك وأزرى بك لؤم الآباء والأجداد^(٢)

■ والمشافر « وهو أن تطمح قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القدر ولا ضبر له^(٣) » والمتراد « هو أن ينقص حضره من ابتداء ما يجرى « والفانر » هو الذى عجز عن نفسه وقتر فى حضره ولم تساعده قوائمه على ما يطالب به

(١) تلکأ عليه اعتل . وعنه أبطأ (٢) يقول : ضعف جريك لما سابت وتقارب خطوك فعل الفرس المجربذ الذى لا يقوى على رفع قوائمه من الارض شديداً ولحقك ضعف بأباتك واجدادك ولؤمهم . (٣) الضبر : الوثب

نفسه « والمواكل » وهو الذى لا يسير الا بسير غيره وفيه وكال « والخروط » وهو الذى يخرط رسنه عن رأسه « والرّموح » وهو الذى يرمح بإحدى رجليه « والضروح » وهو الذى يرمح بكليتهما . وهذه الأربعة ليست من الباب ، وإنما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة .

العيوب التى تكون خلقة فى الخيل

وهى ستة وخمسون عيباً « الأخدى » وهو المسترخى أصول الأذنين على الخدين ■ والأمعّر « وهو الذى ذهب شعر ناصيته حتى لم يبق منه شيء » والأسفى « وهو الخفيف الناصية وهو محمود فى البغال « والأغم » وهو الذى تغطى الناصية عينيه « والأسعف » وهو الذى فى ناصيته بياض « والأحول » وهو الذى ابيض مؤخر عينيه وغار السواد من قبل ماقيه « والأزرق » الذى فى إحدى عينيه بياض أو فيهما « والأقى » وهو الذى فى أنفه احديداب « والمغرب » وهو الذى تبيض أشعار عينيه مع زرقها « والأدن » وهو الذى اطمان عنقه من أصله « والأهنع » وهو الذى اطمان عنقه من وسطها « والأقصر » وهو الذى فى عنقه قصر ويُبْس معطف « والأكتف » وهو الذى فى أعالي كتفيه انفراج وانكشاف « والأزور » وهو أن تدخل إحدى فهدتي^(١) صدره ونخرج الاخرى « والأقعس » وهو المطمئن الصلْب من الصهوة^(٢) المرتفع القطة والحارك « والابزخ » وهو المطمئن الصلْب والقطة « والمخطف » وهو الذى لحق ما خلف مخزّمه من بطنه « والاهضم » وهو المستقيم الضلوع الذى دخل أعاليه « والصلّ » وهو الطويل الصقّة « والأثجل » وهو الذى خرجت خاصرته ورقّ صفاقه وهو جلد البطن « والافرق » وهو الذى أشرفت إحدى وركيه على الأخرى « والارسخ » وهو القليل لحم الصلّا وهو ما أسهل من جانب

(١) فهدتا الفرس : لمتان ناتئتان فى زوره . (٢) مقعد الفارس

الورك « والاعصل » وهو الملتوى عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى
 لاشعر عليه « والاكشف » وهو الذى التوى عسيب ذنبه حتى يصير على إحدى
 كاذتيه وهما لحم أعلى الوركين « والاصبغ » وهو المبيض الذنب « والاشعل »
 وهو الذى فى عرض ذنبه بياض « والاشرج » وهو ذو بيضة واحدة « والافحج »
 وهو الذى تباعد كعباه « والابد » وهو الذى تباعدت يداه « والاصك »
 وهو الذى يصطك كعباه اذا مشى « والاحل » المنمسح التسا رخو الكعب
 « والاقفد » وهو المنتصب الرُشع المقبل على الحافر وهو فى الرجل خاصة « والاصدف »
 وهو الذى تدانى ذراعاؤه وتباعد حافراه فى التواء الرسغين « الموجة » وهو
 الذى به قليل صدف قدر ما يشك فيه « والاقدر » وهو الملتوى الرسغ
 من عرضه الوحش^(١) « والأقسط » وهو الذى رجلاه منتصبتان غير منحنتين
 « والأمدش » وهو المصطك بواطن الرُشغين من شدة الفدع « والأحنف »
 وهو الملتوى الحافرين يقبل كل واحد منهما على صاحبه فى التواء الرسغين « والمتلف »
 وهو الذى يخبط بيده فى استقامة لا يقبلها نحو بطنه « والأرجز » وهو المضطرب
 الرجل والكفل فاذا قام اضطربت فخذه « والشخت » القليل اللحم الحش العظام^(٢)
 « والرطل » وهو الضعيف الخفيف « والمكبون » وهو القصير الدوارج أى
 القوائم القريب من الأرض الرحيب الجوف « والعش » وهو الضاحى العظام
 أى ظاهرها لقلة لحمه « والسغل » وهو الصغير الجسم . قال سلامة يصف فرساً :
 ليس بأسفى ولا أفى ولا سغلي يعطى دواء فى السكن مربوط^(٣)
 « والجأب » وهو القصير الغليظ . قال أبو دؤاد :

أسيل سلجم المة بيل لاشخت ولاجأب^(٤)

(١) الايسر (٢) أى الدقيق العظام (٣) يقول : ليس هذا الفرس بخفيف الناصية ولا
 صغير الجرم ولا من الخيل التى فى أنوفها احديداب وهو يؤثر بما بعد لمن يكرم من أهل البيت
 ويرى بمختار الطعام . (٤) يقول : رقيق الخد مستطيله مصدر غليظ المقدم لارقيق العظام
 ولا غليظها .

« والمواح » وهو الصغير السريع العطش « والصلود » وهو البطيء العرق
 « والضادى » وهو الذى أضواه ^(١) أبواه « والمقرف » وهو الذى أمه عتيقة وأبوه
 غير عتيق « والهجين » وهو الذى أبوه عتيق وأمّه ليست كذلك « والحقق »
 وهو الذى لا ينتج منه إلا أحق « والكوسى » وهو الذى اذا جرى نكس
 فى إقراف كالحمار « والجاسى » وهو الذى ترى معاقده وفقار ظهره ^(٢) وعنقه
 فى تمعكه ^(٣) وتمرغه جاسية غير لينة .

العيوب الحادثة فى الخيل

وهى على ما سبق عشرون « الانتشار » وهو انتفاخ العصب للانعاب حتى
 حتى تنفلق وشائج الشطى « وهو تحرك العظم اللاصق بالركبة « والفتوق »
 وتسميه العامة البيض وهو انفتاح من العصب على الأوظفة وبشدها كالمسامير
 عليها « والدخس » وهو ورم فى أطرة الحافر « والزوائد » أطراف عصب تفرق
 عند المعجاية « والعرن » جسوة ويس فى رسغ الرجل خاصة لشقاق أو مشقة فيرم
 « والشقاق » تبزل يصيبه فى أرساغه وربما ارتفع الى أوظفته ويسمى (الخلاوة) .
 « والجرد » ما حدث فى عرض عرقوبه ظاهراً وباطناً من تزايد وانتفاخ عصب
 ويكون مع المفصل طولاً كالموزة « والملح » انفتاح من العصب أسفل العرقوب
 لمادة تنصب اليه كالبلوطة « والقمع » عظم قمة العرقوب « والمشش » وهو كل
 ما شخض فى الوظيف وله حجم وليست له صلابة العظم « والارتهاش » وهو أن
 يصك بعرض حافره عرض عجائته من اليد الاخرى وربما أدامها وذلك لضعف
 يصيب يده « والرهصة » وهو ماء يصير فى الحافر « والوجى » وهو ما يصيب
 الحافر من الخشونة والحجارة تأكله « والرقق » وهو ضعف ورقة فى الحافر
 « والنملة » وهو شق فى الحافر من الأشعر الى طرف السنبك « والسرطان »

(١) الضوى : دقة العظم وقلة الجسم خلقة أو الهزال (٢) الفقار : ما انتضد من عظام الصلب .
 من لدن الكاهل الى المعجب (٣) التمعك : التمرغ وهو الثقل والتلوى من وجع يجده .

وهو داء يأخذ في الرشح فينبس عروقه حتى يقلب حافره « والعزل » وهو أن يعزل ذنبه في شق عادة « والخباق » صوت من ظبية الأنثى « والبجر » وهو أن تكون الرهابة غير ملتصقة فيعظم ماوالاها من جلد السرّة « والرّهابة » عظم مشرف على البطن .

محاسن الخيل وما يستحب فيها من الخلق

مما يستحب فيها الأذن المؤلّلة ^(١) والناصية المعتدلة ، التي ليست بسفواء ولا غماء ^(٢) ، والجهة الواسعة ، والعين الطامحة السامية ، والخذ الأسيل ، ورحب المنخرين ، وهرت الشّدقين ^(٣) ، وقود العنق ^(٤) ، ولينها حتى لا تكون جاسية ، ورقة الجحفلتين ^(٥) ، وارتفاع الكتفين ، والمارك والكاهل ، ويستحب أن يشتد مركب عنقه في كاهله لأنه يتساند اليه إذا أحضر ، وعرض الصدر ، وضيق الزّور ^(٦) ، وارتفاع اللّبان ^(٧) وأن يشتد حقوة ^(٨) لأنه معلق وركبه ورجليه في صلبه ، وعظم جوفه وجنبه ، وانطواء كشحه ، وإشراف القطة وقصر العسيب ، وطول الذنب ، وشنج النّسا (وهو التقبض في الجلد وغيره واستواء الكفل حتى لا يكون أفرق) وملاسة الكفل ، وقصر الساقين ، وطول الفخذين ، وتوتير الرجلين حتى لا يكون أقسط ^(٩) وتأنيف العرّوب ^(١٠) حتى لا يكون أقع ، وغلظ الرّشح ، وقصر الرّشح ، وأن تكون الحوافر صلاباً سوداً أو خضراً . والشواهد على ذلك من كلام العرب مفصلة في محلها .

(١) المحددة (٢) السفواء : الخفيف ، والغماء : الكثيرة الشعر حتى تضيق الجهة والقمامة .
(٣) المهرت : السمة . والشّدق : جانب الفم (٤) القود : طول العنق (٥) الجحفلة بمنزلة الشفة للخيول والبغال والحمير . (٦) ملتقى أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت (٧) الصدر (٨) كشح . (٩) هو الذي في رجله انتصاب (١٠) العرّوب : من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها . وتأنيفه : تحديد طرفه .

ما كان للعرب من العلم بخلق الانسان

قد مرت على العرب شؤون وأطوار مختلفة ، وأدوار متباينة ، في الترقى والانحطاط ، فلا يمكن أن يستدل على أحوالهم بدور من أدوارهم بل أن لغتهم وشعرهم وأمثالهم تخبر عما كانوا عليه . فمن نظر الى الكتب المؤلفة في بيان خلق الانسان ، وماورد عنهم فيما اشتمل عليه بدن كل حيوان ، - لم أن العرب في سابق قرونهم كانوا ممن له إلمام ومعرفة بكيفية تركيب أجزاء البدن وترتيبها ، ومافيه من العروق والاعصاب والغضاريف والعظام واللحم ، وغير ذلك من أحوال كل عضو ، وما تركيب منه ، وما أعد له من الوظائف والمنافع ، وهو العلم المسمى لدى المتأخرين (بعلم التشريح) فلا ينبغي أن نسلب عنهم هذا العلم بما حدث له من الاسم ! والكتب المؤلفة في خلق الانسان كثيرة ومن أحسن ما رأيت منها (كتاب خلق الانسان) للإمام اللغوي أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي . فان كتابه جمع فأوعى حيث اشتمل على ترتيب سن الانسان من حين ولادته الى آخر عمره ، وأسماء جملة خلق الانسان ، والرأس وما تركيب منه وأقسامها ، والوجه وما تركيب منه ، والحاجب وأنواعه وما يحمد منه وما يندم ، والعين وأصنافها وطبقاتها ومجاري دمعها وغير ذلك مما اشتملت عليه ، والأنف وما تركيب منه وبيان أقسامه ، والفم وما تركيب منه ، والألسان وعددها وأسماء أصنافها وأجزائها ومنابتها ، واللسان وما اشتمل عليه من الأجزاء والعظام التي في أسفله ، والحلق وبيان ما فيه من اللغaid ، واللغزين ^(١) والحنجرة ^(٢) والفلسمة ^(٣) والبالعوم ، والحلقوم واللحيان وبيان محلها وأسماء ما تركيبا منه ، واللحية وأسماء أجزائها وأقسامها وألوانها وسائر

(١) جمع لندود ولقنود وهما لمة في الحلق (٢) الحلقوم (٣) اللحم بين الرأس والعنق ، أو العجرة على ملتقى الابهة والرئ أو أصل اللسان .

أوصافها ، والعنق وما تركبت منه ، والمنسكب والكشف وما اشتملا عليه ، واليد وما تركبت منه من العظام والاعصاب والعضلات والعروق وما وضع لذلك من الاسماء . والأصابع وأسمائها وأجزائها ، والظفر وأقسامه وأسمائه ، والصدر وما تركب منه ، والثديان وما فيهما ، والجنبان وعدد أضلاعهما وأسمائها وما يلحق ذلك ، والبطن وما حوى ، والجوف وما اشتمل عليه من القلب والكبد والطحال والرئة والكليتان والمصارين والأمعاء والأعفاج^(١) والمحشى والحوايا^(٢) والكروش والمبعر وما في هذه الجوارح من الاجزاء وأسمائها وأدواء البطن ومالها من الأسماء ، والظهر وما تركب منه من العظام والعصب والعروق وغير ذلك ، والركب وما تكونت منه ، والذكر وما تركب منه ومفرزه وما وضع لذلك من الاسماء ، والأنثيين وأسماء ما فيهما من الأجزاء ، وبيان ما يعرض لذلك من الأدوية والعلل ، والفرج وما تركب منه وأسمائه ، وما انفردت به المرأة دون الرجل ، والرحم وموضعه وما تركب منه ، والوركين وما فيهما ، والدبر وما فيه . والفخذين وما فيهما من الأجزاء وأسمائها . والساق وما فيه . والقدم وما اشتملت عليه ، والحمل والولادة وما يتعلق بذلك ، وقد أطنب المؤلف في بيان كل واحد مما ذكر ، وبين موضعه ، وما اشتمل عليه ، وما وضع له من لفظة العرب ، واستشهد على ما ادعاه بالشعر الجاهلي . وذلك مما لا يشك الواقف عليه أن للقوم الباع الطويل في هذا العلم إذ لولاه لم يمكنهم الوقوف على مثل هذه الدقائق . ووضع الاسماء لها . لاسيما القلب وما فيه من المعجائب ، ولغات الأمم شهود عدول على أحوال أربابها . ومن علومهم :

(١) جمع عفج يفتح فسكون وهو ما يصير الطعام اليه بعد المدة (٢) الامعاء

علم الرمي بالسهم

وهو علم يتعرف منه رمى النبال بالمزاولة ليكون عملها على وجه الاصابة .
وكان للعرب مزيد اعتناء بتعلم هذا العلم بالتلقي والعمل ، فان القسي والرمي بالسهم
كانت من أنكى أسلحتهم ، ولم تزل كذلك الى أن ظهر ما ظهر من الأسلحة ؛
وقد ألف أهل الفضل قديماً وحديثاً في علم الرمي بالقوس رسائل كثيرة نظماً
ونثراً ، وينو فيها كيف يقف الرامي ، وكيف يمسكها ، وحال الرمي قريباً وبعداً
ارتفاعاً وانخفاضاً ، وبيان أحوال السهم . وبرى النبال . وغير ذلك مما هو مفصل
في هاتيك الرسائل ؛ وهذا العلم في الشريعة معتنى بشأنه ، وقد وردت نصوص
في الحث على تعلمه ؛ والمقصود من ذلك تعلم كل ما يعين في الحرب ، ويكون من
عدده وفنونه . وكان العرب يتسابقون في أشياء كثيرة . ولهم لعب شهيرة
مشحون منها كتب اللغة ، وقد أبطل الشرع السَّبَقَ (بفتح الباء) وهو المال
الذي يؤخذ على المسابقة في جميعها الا ما استثناه الحديث وهو قوله عليه السلام
(لا سَبَقَ الا في خف أو حافر أو نصل) أراد بالخف المسابقة على الابل ، وأراد
بالخافر المسابقة على الخيل ، وأراد بالنصل المراماة بالسهم ، كل ذلك أباح فيه الخطر
الذي كان عليه العرب أيام جاهليتهم لما في ذلك من المصالح والفوائد التي تعين
في الحرب . وتستوجب الفروسية ، ويجتري بها الانسان على المناضلة والنزال ،
والسبق في غير الأخير قد مرّ بيانه أثناء الكلام على الخيل ، وأما السبق
بالنصل وهو المراماة بالسهم فهذا ملخص الكلام عليه من كتاب (عيون الفنون)
وبالله نستعين :

المراماة بالسهم والسبق بالنصل

إعلم أن الاصابات على سبعة أوصاف . ذكر الإمام الشافعي رحمه الله منها
أربعاً ، وذكر أصحابه ثلاثاً ؛ أما ما ذكره الشافعي فالخاضل والخازق والخاسق

والحايي : فلنأخذ الذي يقرع الشن^(١) ولا يخذشه ، والناسق الذي يخذشه ، ولا يثقبه ، والناسق الذي يثقبه ويثبت فيه ، والحايي أن يدنى الرامي يده من الأرض فيرميه فيمر على وجه الأرض فيصيب الغرض^(٢) ؛ وأما ما ذكره الأصحاب فللمارق والنارم والمزدلف : فللمارق الذي يمرق الشن أى يثقبه وينفذ فيه ، والنارم الذي يخزم طرف الشن أى يقطعه ، والمزدلف الذي يسقط بقرب الغرض ثم يشتن فيصيب الغرض .

النضال وأنواعه

النضال يتنوع ثلاثة أنواع : مبادرة ، ومحاطة ، ومناضلة ، فللمبادرة أن يشترطاً إصابة عشرة من عشرين فيبتدر أحدهما إلى العشرة فينضل صاحبه ، والمحاطة أن يقولوا نرمى عشرين رشقاً على أن من فضل صاحبه بخمس إصابات فقد نضله ، فإذا اشترطاً ذلك ، ورمى كل واحد منهما عشرين رشقاً وأصابا إصابات نظر إن استويا في الإصابة لم يحصل النضل ، وإن تفاوتا في الإصابة حط الأقل عن الأكثر ، فإن بقي لصاحب الأ أكثر الخمس المشروطة فقد نضل صاحبه ، وإن بقي له أقل من الخمس المشروطة لم يحصل النضل ؛ والمناضلة أن يشترطاً عشرة من عشرين على أن يستوفيا جميعاً فيرميان معاً جميع ذلك ، فإن أصاب كل واحد منهما عشرة أو فوقها أو دونها لم يحصل النضل ، وإن أصاب واحد منهما دون العشرة والآخر عشرة فما فوقها فقد نضل صاحبه

القوس وما وضع لها ولأجزاءها من الأسماء

كانت العرب تتخذ القسي من شجر الضال والنبع والشوحط والسدر والشريان والسراء والتين والأشكال والحماط والتائب والنشم . وحيث كانت القوس لدى العرب بما ذكرناه من المنزلة وضعوا لها ولأجزاءها أسماء كثيرة ،

(١) القرية الخلق الصغيرة (٢) الهدف يرى فيه

ذلك شأن كل ما كان لهم به اعتناء ، وحفظوه بعين العناية ، فقالوا : القوس وكبدها ما بين طرفي العلاقة ، والكليّة تلي ذلك ، ثم الأبهري الكليّة ، ثم الطائف وهما طائفتان الأعلى والأسفل ، والسّيّة ما عطف من طرفيها ويدها أعلاها ورجلها أسفلها والعجس والمعجس مقبضها . وإنسيها ما أقبل على الرامي ، ووحشيتها ما إلى الصيد ، والفرض والفرضة الحزّة التي يقع فيها طرف الوتر المعقود . وما فوق الفرضة الظفر ، والكظرة والنعل العقبة التي تلبس ظهر السيّة ، والجلائز العقب على طائفيها وأصول سنّتيها ، والخللُ الجلود التي على ظهر السنّتين ، والمذروان ما عن يمين المقبض وشماله ، والرصائع السيور المضفورة تشد إليها العلاقة وهي التي عقلت به ، والغفارة رقعة على الفرضة والسّيّة ليلف فوقها إطنابة الوتر ، وهي سير يوصل بطرف الوتر ، قال الشاعر :

لها إطنابةٌ ولها فضولٌ ثلاثٌ على الغفارة من مُعالٍ ^(١)

أي من فوق . والشّرعة الوتر . والدّرّة حلقة الوتر التي تقع في الفرضة . والعنل القسيّ الفارسيّة ، وقوس فلق وشريحة إذا كانت من شقة لا غصن صحيح والقضيب التي من غصن صحيح ، وقوس فجاء وفجّاء ومنفجّة . وفارج وفُرّج بان وترّها عن كبدها . ويفعل ذلك بالي للقتال لا الصيد يحنبس صاحبها بالتفويق ، والكتوم التي ليس فيها شق ، والماتكة التي احمرت قدماً ، والجشء الخفيفة ، والمجدلة التي فيها ميل ، وزاغت انقلبت عن عطفها الذي عطف عليه ، وقوس عاطل ومعطلة بلا وتر وقد وترتها وحططت وترها . وحط قوسك وانبطت عنها قرعتها للوتر ، ويقال أطرت القوس أي عطقتها وحنوتها وهي حنية . ويقال للقواس الماسخي وأصله لرجل من أزد السّراة ، ثم اتسع فيه كما قيل لكل حداد هالكي قال الجعدي :

(١) يقول : لهذه القوس موصول مطرف الوتر ولها جلود تلف على الرقعة الجامعة لفرضتها وسلتها .

بَعِيسٍ تَعَطَّفُ أَعْنَاقَهَا كَمَا عَطَفَ الْمَاسَخِيُّ الْقِيَاسَا^(١)

وتقول نزع في القوس ورميت عنها وعليها وبها ، وعروتا الوتر عقدها ۥ

السهم وما وضع له من الأسماء وما يتعلق بذلك

السهم والنشأب والمنزع والنبل سواء إلا أن النبل جمع لا واحد له من لفظه ، ويجمع على نبال . والمرمأة سهم الهدف ، والمرئخ سهم طويل له أربع آذان يُغَالَى به . قال الجعدي :

يَمْرُ كَمَرِّخٍ مَغَالَى انْتَحَتْ بِهِ شَمَالُ عِبَادِي عَلَا رِيحُ أَعْسَرَا

(يقول : يمر هذا الفرس مر هذا السهم إذا أعمله في رمية يد رجل من هذه القبيلة أعسر ترمي شماله فتعين الريح على رفعه) والمُعْبَلَةُ والمَشْقَصُ سهم عريض النصل ۥ وخشبه قبل أن يعمل نَضِيٌّ وجمعه أنضاء فإذا خرق موضع نصله فهو قِدْح . والمَخْشُوبُ الذي لم يتم عمله ، وفوق السهم يرد طرفه وجعل له فوق وهو موضع الوتر ، وانفاق السهم انكسر فُوقه ، وشرخا الفوق جانباه ، والأُطْرَةُ العَقَبُ الذي على الفوق ، والْحَقْوُ موضع الريش ومستدقه ، والزافرة مستغلظه والمتن وسطه ، والرُعْظُ الخرق الذي يدخل فيه مِنْخُ النِّصْلِ ۥ والعَقَبُ الذي فوقه الرِّصَافُ والواحدة رَصْفَةٌ ، ويقال برى القوس والسهم برياً ۥ والطريدة قصبة يوضع فيها السكين فتبرى بها القداح والمغازل ۥ والقنذ ريش السهم ۥ والأَقْدُ السهم الذي لا ريش له . والمرَّيشُ ذو الريش ، ورَّاش سهمه بظهار لؤام إذا صير بطن قنّده وهو الشق الأطول إلى ظهر أخرى وهو الأقصر فيلتئم ، فإن التقي بطنان أو ظهران فهو ريش لغب ولُغَابٌ ، قال بشر :

وَأَنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يَكْسِي لُغَابَا^(٢)

(١) يقول بابل بيض تنحني في السير أعناقها كأنحاء هذه الفسي التي يحنوها هذا القواس (٢) ويروى :

فَإِنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَوْيَ بِسَهْمٍ رِيَشٌ لَمْ يَكْسِ الْلُغَابَا

والمعارض سهم لا ريش عليه يذهب عرضاً ، والنكس الذى انكسر فوقه
فجعل أسفله أعلاه فلا يزال ضعيفاً ، ويشبه به الرذل من الناس ، والمحشور والحشر
اللطيف القنذ ، ونبل قران وصيغة مستوية ، والمریط الذى تمرط ريشه وجمعه
مراط ، وسهم طائش لا يقصد ، ومعظم مضطرب ، وزالج يمر على وجه الأرض ،
وصارد نافذ ، وحابض يقع بين يدي الرامي لخروج الفوق من الوتر ، والدابر
سهم يدبر الهدف دبراً أى يقع وراءه ، وصائف عادل عن الهدف ، وطالع
يتجاوز وقصره لا يبلغه . قال الشاعر :

فما بُقياً على تركمانى ولكن خفتما صرد التنبال^(١)

والخاسق والخازق المقرطس جميعاً ، ويسمى الغرض قرطاساً يقال رمى
فقرطس اذا أصابه . والأهزع سهم يبقى في الكنانة ، ونصل السهم حديدته وله
المير كأُجْدَر وسطه . وفي الصحاح : غير النصل الناقى منه في وسطه ، وظبته
وقرنته وحده وشفرته وغراره حداه ، والكليتان ماعن يمينه وشماله ، والقطبة
نصل الهدف ، وكذلك القنرة والسروة . ونصل مدملك ليس له عرض ،
والقطع : القصير العريض الحديدية ، وما يحفظ فيها السهام تسمى الجعبة والوفضة
والكنانة . والقرن والجفير جعبة مشقوقة في جنبها . وإنما يفعل ذلك لكي تدخل
الريح على السهام فلا يأتكل ريشها . والله ولي التوفيق . ومن علومهم :

علم نزول الغيث

هو علم باحث عن كيفية الاستدلال بأحوال الرياح والسحاب والبرق على
نزول المطر ، والعرب لهم مزيد اختصاص بهذا العلم لأنهم أحوج الناس إلى
الغيث إذ به حصول معاشهم من السقي والرعى ، وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة
التجارب ، ودليله الدوران بين أحوال السحب والأمطار ؛ وقد ذكرنا عند
الكلام على مخايل العرب في الأنواء من كلامهم ما يوضح المقصود ويشبهه .

(٢) يقول : لم تركمانى وتركا قتلى طلباً للبقاء على ولكن خفتما سهامي التي تنفذ فيكما .

ومالم يذكر من منظوم كلامهم ومنشوره في هذا الباب شيء كثير ! وفي الأغاني ^(١) لأبي الفرج الأصبهاني بسنده قال : خرج أعرابي مكفوف البصر ، ومعه ابنة عم له ، لرعى غنم لها فقال الشيخ : أجدر ربح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري فقالت : أراها كأنها ريرب ^(٢) معزى هزلى ، قال : ارعى واحذرى ، ثم قال لها بعد ساعة : إني أجدر ربح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري ، قالت : أراها كأنها بغال دهم تجر جلالها ، قال : ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة ثم قال : إني لأجدر ربح النسيم قد دنا فانظري ، قالت : أراها كأنها بطن حمار أصحر ، فقال : ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة فقال : إني لأجدر ربح النسيم فما ترين ؟ قالت : أراها كما قال الشاعر :

دان مسفٌ فوق الأرض هيدبةً يكاد يدفعه من قلم بالراح ^(٣)

كأنما بين أعلاه وأسفله ريطٌ منشرة أو ضوء مصباح ^(٤)

فمن بمحفله كمن بنجوته والمستكن كمن يمشى بقرواح

فقال : انجى لا أبالك ! فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما . ثم أخذ أبو الفرج يشرح تلك الألفاظ ، وملخص ذلك : أن الأصحر : الأبيض وفيه حمرة ، ومعنى من بمحفله كمن بنجوته : من هو بمحفله أى مجرى معظم السيل كمن بنجوته أى ناحية عنه سواء لكثرة المطر ، والقرواح الفضاء ، ومن تتبع كتاب الأغاني يجد كثيراً من ذلك ، وحيث إن الرياح وأوصافها ، والسحب وأنواعها ، والرعد والبرق ، من جملة ما يستدلون به على هذا العلم ، ويتوصلون به إلى معرفة نزول الغيث ، لا بد من التعرض لذكر نبذة مما ورد عنهم في هذه الأمور مما رواه ثقات الرواة :

(١) ج ١٠ ص ٦ — طبعة مطبعة التقدم بمصر (٢) الريرب : القطيع من بقر الوحش

(٣) المسف : الداني من الأرض . والهيدب : السحاب الذى يتبدل ويذوب مثل هذب القطيفة .

(٤) الریط : جمع ریطة وهى كل ثوب لين رقيق .

الرياح وأوصافها

أمهات الرياح أربع : الشمال ، والجنوب ، والصبأ ، والدبور ؛ وبذلك نطقت أشعارهم « فالشمال » مهبها من كرسي بنات نعش الى مغرب الشمس صيفاً ، وكانت العرب تكرهها لبردها وذهابها بالغيث والحيا والخصب بزعمهم ، وهي عندهم الشامية . ولم تزل العرب تمدح بالانفاق والكرم اذا هبت هذه الرياح « والجنوب » مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الشمس شتاء « والصبأ » مهبها من مطلع الشمس الى مطلع العيوق وهو كوكب نير أحمر شمال مطلع الثريا قدر ثلاث قامات رمح أو أرجح نظراً للرأى ويسمى رقيب الثريا . وكانت العرب تحب الصبا من بين الرياح لرقتها ولأنها تجيء بالسحاب والمطر . وفيها الرى والخصب وهي عندهم البمانية . قيل : إنما سميت صبا لأن النفوس تصبو اليها لطيب نسيمها وروحها والصبوة الميل . يقال : صبا الى كذا اذا مال اليه ، وفي الأثر ما بعث نبيّ الا والصبأ معه . وأما الدبور « فمهبها من مغرب الشمس الى مطلع سهيل . وما بين كل واحدة من هذه الرياح الأربع نكباء وسميت بذلك لتنعكسها طريق الرياح المعروفة . ولكل من هذه الرياح صفات وخواص يعرفها ذوو الخبرة منهم ، وتفصيل ذلك في كتب الأنواء . وقال الشيخ أبو عبد الله الاسكافي في كتاب المبادئ عند الكلام على الرياح : الشمال عن يمين المصلى ، وبازائها الجنوب ، والصبا من وراء المصلى ، والدبور نجاهه . ولعل ذلك باعتبار بعض الأقطار ، وإلا فالأصل ما ذكرناه . ثم قال : وكل ريح عدلت عن مهاب هذه الأربع فهي نكباء ، ونسبت الرياح تنسم نسيماً ونسيماً ضعفت في استقامة من غير أن تحرك شجراً أو تعفو أثراً . ويقال للشمال الجربياء ونحوه ونسع ونسع ، وفي الصحاح : الجربياء على فعلياء بالكسر والمد النكباء التي تجري بين الشمال والدبور وهي ريح تقشع السحاب . قال ابن أحرر :

يَهْجُلُ مِنْ قَسَا ذَفَرِ الْخَزَامِي تَهَادَى الْجُرَيَاءُ بِهِ الْخَنِينَا ^(١)
وَلِلْجَنُوبِ النَّعَامَى وَالْخَزَرْجِ وَالْأَرْزَبِ وَالْهَيْفِ ، وَلِلصَّبَا الْقَبُولِ وَإِيرَ
وَهَيْرَ ، وَأِيرَ وَهَيْرَ ، وَقِيلَ لِلدُّبُورِ مَحْوَةٌ ، وَمِنْ أَوْصَافِهَا الْغَالِبَةُ عَلَيْهَا :
الْدِيدَانَةُ اللَّيْنَةُ كَالنَّسِيمِ ، وَالذَّارِيَاتِ وَالْمَعْصِرَاتِ تَجِيءُ بِالْمَطَرِ ، وَقِيلَ : السَّاطِعَةُ
بِالسَّمَاءِ مُسْتَدِيرَةٌ ، وَاللَّوَاقِحِ وَالْبُورَاحِ وَالرُّشَاءِ وَالْجُفُولِ الْمُسْرَعَةِ . وَالْجَافَلَةُ
وَالْمُجْفَلُ وَالنَّائِجَةُ وَالْهُوْجُ وَالسَّوَافِي وَالْخَزُوقُ وَالنُّوْجُ وَالْمُتَذَابَةُ الَّتِي تَجِيءُ مِنْ هُنَا
وَمِمَّةً ، وَالْمُسْفِسَةُ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَالذَّرُوجُ هِيَ الَّتِي يَرَى هَامِلٌ ذَيْلَ
الرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ ، وَالْخَجُوجُ وَالسَّيْهُوجُ وَالسَّهُوكُ وَالْمُهْفَافَةُ وَالْمُهَبُوتَةُ
وَالْمُذْعَدَّةُ وَهَدُوجُ وَالْهَجُومُ وَالْعَانِيَةُ وَالْعَاصِفَةُ وَالْمَعْصِفَةُ وَالْقَاصِفَةُ : الَّتِي تَكْسِرُ
كُلَّ شَيْءٍ ، وَالزَّعَازِعُ وَالْإِعْصَارُ وَالْخُنُونُ وَالزَّفَازِفَةُ وَالرَّوَامِسُ وَالنَّائِجَةُ : أَوَّلُ
كُلِّ رِيحٍ بِشِدَّةٍ (الرِّيحُ الْبَارِدَةُ) الْخَرْجَفُ وَالصَّرَصَرُ وَالْعَرِيَّةُ وَخَازِمٌ ، وَالْبَلِيلُ
فِيهَا بَرْدٌ وَنَدَى ، وَالشَّفَانُ وَالْمَلَابَّ وَالنَّضِيفَةُ وَهِيَ الَّتِي تَنْضُ بِالمَاءِ فَيَسِيلُ
(الرِّيحُ الْخَارَةُ) السَّهَامُ وَالْهَيْفُ وَالْبَارِحُ وَالسُّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ تَكُونُ بِاللَّيْلِ ، وَالْخُرُورُ
بِاللَّيْلِ وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ وَالْمَعْمَعَانِ

السحب وأنواعها

قد ذكر الثعالبي نبذة من أنواعه وأسمائها في القسم الأول من كتاب لباب
الآداب ، وكذا الشيخ أبو إسحق الطرابلسي في الكفاية ، والاسكافي في المبادئ .
وغيرهم من أئمة اللغة . فمن السحاب « العماء » وهو الغيم الرقيق وكذلك الطخاء
والطهاء « والصبر » السحاب الأبيض « والحيث » السحاب الذي يعترض
اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء . قال امرؤ القيس :

(١) الهجل : المطش من الأرض ، وقسا : موضع بعينه . والخزامي : نبت طيب الريح .
والذفر : الطيب الريح . وتهادى الجرياء : كثر حينها وبرى « تدعى الجرياء » والبيت
من أبيات لُحَافٍ فِي وَصْفِ ظَلِيمٍ . راجع تهذيب المنطق للتبريزي ج ١ ص ٧٣ من الطبعة المصرية .

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلع اليدين في حبيّ مكلّل
والحبا كمصا مثله . ويقال سمي به لدنوه من الأرض « والنشاص »
السحاب المرتفع بعضه فوق بعض « والمكفهر » السحاب الغليظ المتراكم
والكنهزور نحوه « والجهام » وهو السحاب الذي قد أراق ماءه « والهف »
الذي لا ماء فيه والزبرج نحوه ■ والضرّاد « سحاب بارد ندى وليس فيه ماء
« والغمام والمزن » السحاب الأبيض « والرّباب » السحاب الأبيض والأسود .
وفي الكفاية : الرّباب السحاب المتعلق دون السحاب « والسّيّق » وهو السحاب
الذي طرده الريح « والخلق » السحاب الذي يرحى منه المطر « والنجاء »
السحاب الذي يسرع « والهيدب » ما يتدلى من السحاب كأنه هذب القطيفة
« والجلب^(١) » ■ السحاب الرقيق الذي ليس فيه ماء . قال تأبط شراً :

ولست بجلب جلب ريح وقرّة ولا بصفاصلد عن الخير معزل^(٢)

وبعضهم يقول : هو السحاب الذي يعترض كأنه جبل وليس فيه ماء
« والدجن » السحاب المظل على الأرض . قال أبو زيد : والدجنة من الغيم
المطبق تطبيقاً الرّيان المظلم الذي ليس فيه مطر ، يقال يوم دجن ويوم دجنة ■
وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والاضافة . قال : والداجنة الماطرة المطبقة
نحو الديمة ، قال : والدجن المطر الكثير وسحابة داجنة ومدجنة وأدجنت السماء
دام مطرها قال لبيد :

من كل سارية وغادٍ مُدجنٍ وعشية متجاوبٍ إرزامها^(٣)

■ والمرزم « السحاب المصوت بالرعد والارزام صوت الرعد ، وكذلك الهزيم
والمرتجس والأجش . وبعضهم يقول : هزيم الرعد صوته ، يقال تهزم الرعد تهزماً
وغيث هزم متبع لا يستمسك ، قال يزيد بن مفرغ :

(١) بالضم ويكسر (٢) يقول : لست برجل لانفع فيه ومع ذلك فيه أذى كذلك السحاب
الذي فيه ريح وتر (أي برد) ولا مطر فيه . (٣) السارية : السحابة الماطرة ليلاً . والدجن
الملبس أفاق السماء بظلامه لفرط كثافته . والارزام : التصويت .

سَقَى هَزِيمُ الْأَرْعَادَ مِنْ جَسْرِ الْعُرَى مَنَازِلَهَا مِنْ مَسْرُقَانَ فَسُرَقًا^(١)
 « والقاصب » السحاب الشديد صوت الرعد « والبارق » السحاب الذي
 فيه برق ، والقَلْعَةُ القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع قال ابن أحر :
 تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبُ بِأُذُنِهِ جُنُونًا^(٢)
 وَالْقَزَعُ قَطْعٌ مِنَ السَّحَابِ رَقِيقَةٌ الْوَاحِدَةُ قَزْعَةٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ مَاءَ
 فِي فَلَاةٍ :

تَرَى مُعْصَبَ الْقَطَا هَمْلًا عَلَيْهَا كَأَنَّ رِعَالَهُ قَزَعُ الْجَهَامِ^(٣)
 وَفِي الْحَدِيثِ : « كَأَنَّهُمْ قَزَعُ الْخَرِيفِ » وَالضُّبَابُ سَحَابَةٌ تَغْشَى الْأَرْضَ
 كَالِدُخَانِ وَالْجَمْعُ الضُّبَابُ .

الرعد والبرق

من جملة ما يستدلون به على نزول الغيث الرعد والبرق ، فإن الرعد إذا
 أُرْزِمَ أَيْ صَوَّتْ صَوْتًا غَيْرَ شَدِيدٍ اسْتَدَلُّوا بِهِ عَلَى بَعْدِ الْمَطَرِ ، وَإِذَا تَهَزَّمَ أَيْ
 صَوَّتْ أَشَدَّ صَوْتٍ اسْتَدَلُّوا بِهِ عَلَى قُرْبِ الْمَطَرِ ، وَالْقَعْقَعَةُ تَتَابَعُ صَوْتُهُ فِي شِدَّةٍ وَلَهُ
 دَلَالَةٌ أُخْرَى عَلَى حَالِ الْغَيْثِ ، وَالرَّجْسَانُ وَهُوَ صَوْتُهُ الثَّقِيلُ فَإِذَا رَجَسَ عَلِمُوا
 أَنَّ الْمَطَرَ يَكُونُ بِشِدَّةٍ ، وَإِذَا أَصْعَقَ أَيْ رَمَى بِالصَّاعِقَةِ وَهِيَ نَارٌ تَسْقُطُ فِي رَعْدٍ
 شَدِيدٍ ، وَإِذَا أَرَزَّ وَرَزَّ أَيْ صَوْتِ الرَّعْدِ مِنْ بَعِيدٍ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

جَارَتْنا مِنْ وَائِلٍ لَا اسْلَمَى لَا اسْلَمَى أَسْقَيْتِ صُوبَ الدَّيْمِ
 صُوبَ رَبِيعٍ بَاكِرٍ لَمْ يَنْمِ يَرْزُ رَزًّا مِنْ وَرَاءِ الْأَكَمِ

(١) مسرقان : نهر نحو رستان عليه عدة قرى وبلدان يسقى ذلك كله ومبدؤه من نستر ، وسرق :
 كورة بالاهواز ومدينها (دورق) . وموضع بظاهر مدينة سنجار . (٢) تفقأت السحابة
 عن مائها : تشققت وتبدجت . والسواري : جمع سارية وهي السحابة الماطرة ليلا والخابز باز :
 صوت الذباب سمي الذباب نفسه به . والهاء في (فوقه) و (به) عائدة إلى (هجل) في البيت قبله
 وقد مر في ص ٣٦١ . (٣) المعصب : جمع عصبة وهي الجماعة من الناس والحيل والطيور . وقوله
 « هملا عليها » أي سدى ترعى بغير راع . والرمال : الجماعات . والجهام : السحاب الذي لا ماء
 فيه أو الذي قد هراق مائه .

رَزَّ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُعْصَمِ (١)

« وأما البرق » فمِنهُ الْمُسْتَطِير وهو المتفرق ، ومنهُ السَّلسَلَةُ وهى بَرَقَةٌ دَقِيقَةٌ بالنهار ، ومنهُ الْوَمِيزُ وهو الضَّعِيفُ مِنَ الْبَرَقِ ، ومنهُ الْخَافِقُ وهو الْمَضْطَرِب ، والْخَفَقُ لَاخْفَى مَا يَرَى مِنْهُ ، ومنهُ الْمُسْكَلِجُ ، وهو الْمُسْتَدِيمُ الْمُتَتَابِعُ ، ومنهُ الرَامِحُ وَالْمَاوِعُ وهو السَّرِيعُ الْخَفِيفُ ، ومنهُ الْخُلْبُ وهو الَّذِى لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ كَأَنَّهُ يَخْلُبُ مِنْ تَشْيِمِهِ (٢) أَيْ يَخْدَعُهُ ، ومنهُ الْبَرَقُ الْمُنْعَقُ ، وَالْإِنْعَاقُ تَشَقُّقُ الْبَرَقِ وَمِثْلُهُ التَّبَوُّجُ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي الْحَدِيثِ وَكَثِيرٌ مِنْ مَنْشُورِ الْعَرَبِ ، فِي خَيَالِ الْعَرَبِ فِي الْأَنْوَاءِ كَيْفَ اسْتَدَلُّوا بِذَلِكَ عَلَى الْغَيْثِ وَنَزُولِهِ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ نَبْذَةً يَسِيرَةً مُلْخَصَةً مِنْ كَلَامِ الْأُئِمَّةِ فِي بَيَانِ مَقْصَدِنَا ، وَمَنْ أَرَادَ اسْتِعَابَ ذَلِكَ فَعَلَيْهِ بِمَفْصَلَاتِ كِتَابِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ

مَالِكُهُ لِلْعَرَبِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِعِلْمِ الْمَطَرَةِ

إَعْلَمُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ كَانَ يَسْكُنُ جَزِيرَتَهُمْ سَوَاحِلَ بَحْرِ الْقُلُزْمِ ، وَمِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ بَحْرَ الْهِنْدِ الْمُتَّصِلُ بِهِ بَحْرُ الْقُلُزْمِ ، وَمِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ بَحْرُ فَارَسَ الْخَارِجِ مِنْ بَحْرِ الْهِنْدِ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ إِلَى بِلَادِ الْبَحْرَيْنِ ، وَهَنَالِكَ بِلَادٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْبَيْنِ وَالْحِجَازِ وَعُمَانِ وَالْبَحْرَيْنِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا يَطُولُ ذِكْرُهُ ، وَكَانَ سَكْنَةُ هَذِهِ الْأَقْطَارِ وَالْبِلَادِ كُلِّهِمْ مِنَ الْعَرَبِ ، وَلَهُمْ مَتَاجِرٌ فِي الْهِنْدِ وَالْحَبْشَةِ وَالرُّومِ وَغَيْرِهِمْ ، فَكَانُوا مِمَّنْ تَمَسُّ حَوَائِجَهُمْ إِلَى رُكُوبِ الْبَحْرِ ، وَمَعَانَاةِ سِيرِهِ ، وَالْقِيَامِ بِمَا يَعِينُ عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ (عِلْمُ الْمَلَاخَةِ) الَّذِى أَطْنَبَ الْمُؤَلِّفُونَ الْكَلَامَ عَلَيْهِ ؛ وَفِي عِدَّةِ آيَاتٍ مِنَ الْكِتَابِ الْكَرِيمِ دَلَالَةٌ عَلَى رُكُوبِهِمُ الْبَحْرَ ، وَجَرَى الْفَلَكَ بِهِمْ ، وَاهْتِدَائِهِمْ

(١) يَقُولُ : يَا أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ الْمُجَاوِرَةُ لَنَا مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ كَوْنِي فِي سَلَامَةٍ وَسَقَاكَ اللَّهُ تَعَالَى حَيْثُ حَلَلْتَ الْحَيَاةَ حَتَّى تَجْنِي إِلَيْكَ وَيَسْمَنَ مَالُكَ مَطَرًا لَا يَنْقُطِعُ وَلَا يَغْفُلُ عَنْ سَقِي مَحَلِّكَ بِصَوْتٍ مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ الصَّغَارِ لَشِدَّةِ وَطْئِهِ كَصَوْتِ الرَّوَايَا الْمَلُوءَةِ مَاءً إِذَا اضْطَرَبَ الْمَاءُ فِيهَا فَاسْمَعْتَ لَهُ طَبْطَبَةً كَطَبْطَبَةِ السَّيْلِ (٢) شَامَ الْبَرَقِ : نَظَرَ إِلَيْهِ أَيْنَ يَقْصِدُ وَأَيْنَ يَمُطِرُ .

في سيرها اذا اشتد الظلام بنجوم السماء وكواكبها المألوفة لديهم ؛ وكذلك في الأحاديث ما يفيد ذلك ، وفي شعرهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرناه . قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته :

ملأنا البرّ حتى ضاق عنا وماء البحر نلوه سفينا
اذا بلغ الفطام لنا صبي تخرّ له الجبابر ساجدين

يقول : عممنا الدنيا براً وبحراً فضاقت البر عن بيوتنا والبحر عن سفينا ، واذا بلغ صبينا وقت الفطام سجدت له الجبابر من غيرنا ؛ وقال طرفة بن العبد البكري :

كأنَّ حُدُوجَ المالِكيَةِ غُدُوَّةٌ خلايسُفِينِ بالنواصِفِ من دَدِ^(١)
عَدَوِيَّةٌ أَوْ من سَفِينِ ابنِ يَمانٍ يَجُورُ بِها المَلاحُ طَوَّراً وَيَهْتَدِي
يَسْقُ حُبَابَ المَاءِ حَيَرومُها بِها كما قَسَمَ التُّرْبَ المَقالِيلُ باليدِ^(٢)

العدولية : سفينة منسوبة الى قرية في البحرين يقال لها عدولي ، وبعضهم يقول عدولي قبيلة من قبائل العرب والعدولي الملاح ، وابن يامن : رجل من أهل تلك القرية ، وروى أبو عبيدة (ابن نبتل) وهو رجل آخر منهم ، والشعر في هذا الباب كثير ، وفي لغتهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرناه : فالركب اسم لما يركب في البر والبحر ، والسفينة وهي الجارية من سفن سفنه قشره ، وسميت بذلك لقشرها وجه الماء جمعها سفائن وسفن وسفين ، وصانعها سفان ، وحرفته السفانة ، والدسار واحد الدسر وهي خيوط تشد بها ألواح السفينة ، ويقال هي

(١) الحدوج : جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء . والمالكية منسوبة الى بني مالك قبيلة من كلب . والخلايا : جمع خلية وهي السفينة العظيمة . والسفين : جمع سفينة والنواصف : جمع ناصفة وهي أماكن تتسع من نواحي الاودية مثال السكك وغيرها . ود : قيل اسم واد في هذا البيت . وقيل : دد مثل يد اللهو واللعب . (٢) حباب الماء : أمواجه الواحدة حبابة : والحيزوم : الصدر . والفيال : ضرب من اللب وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم نصفين ويسأل عن الدفين في أيهما هو ؟ فن أصاب قر ومن أخطأ قر . شبه الشاعر شق السفن الماء بشق المقاليل التراب المجموع بيده .

المسامير . وفي التنزيل (وحملناه على ذات ألواح ودُسُر) ودُسُرُ أيضاً مثل عُسُر وعُسُور . قال بشر :

مُعَبَّدَةُ السَّقَائِفِ ذَاتُ دُسُرٍ مُضَبَّرَةٌ جَوَانِبُهَا رِدَاحٌ ^(١)

والمجداف ما تجدف به السفينة ، قال ابن دريد : مجداف السفينة بالدال والذال جميعاً لغتان فصيحتان ، وهو مأخوذ من جدف الطائر يجدف جدوفاً اذا كان مقصوفاً فرأيته اذا طار كأنه يرد جناحيه الى خلفه والقلم بالكسر الشراع والجمع قلاع . قال قائلهم :

يَكْبُ الخَلِيَّةُ ذَاتُ الْقَلَاعِ وَقَدْ كَادُ جَوْجُوهَا يَنْحَطِمُ ^(٢)

وسفن مقلعات اذا كان لها قلاع ، وأقلعت السفينة رفعت شراعها . والشراعة كل الملاء الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتمضي بالسفينة ، جمعه أشرعة وشرع ، والدَقْلُ سهم السفينة وأصله الأول . والقلس حبلاًها ويسمى الجبل وهو حبل ضخيم من ليف أو خوص من قلوس السفن والجَوْجُ صَدْرُهَا ، والكَوْثَلُ ذَنْبُهَا . والمردى والقيقلان خشبة يدفع بها السفينة ورأسها في الأرض ، قال شاعرهم :

وَجَارِيَةٌ قَعَدَتْ عَلَى صَلَاحِهَا أَدَارَى صَدْرَهَا بِالْقَيْقِلَانِ ^(٣)

والمِرْسَاةُ آلة ترمى بها السفينة وتسميها الفرس (لنكر) وهي حديدة تلقى في الماء متصلة بالسفينة فتقف ، والمِرْسَاةُ بفتح الميم البقعة التي رست فيها السفينة . والرَّبَّانُ بالضم رئيس الملاحين كالرباني ، والنوَّاتِي الملاح والجمع النَوَّاتِي ، والعَرَكَى الملاح أيضاً ، والملاح الذي يلي الشراع ، والملاح ككتاب ربح تجري بها السفينة ، والنَوَّلُ جعلُ السفينة . الى غير ذلك مما هو معلوم للمتبحر ، ومن أسماء السفينة : الفلك ، والقُرْقُور ، والجارية ، والخلية ، أسماء للسفينة الكبيرة . ومن أسماء الصغيرة

(١) المعبدة : السفينة المقيرة . والرداح : الواسعة (٢) الخلية : السفينة العظيمة . والجَوْجُ : الصدر . وينحطم : ينكسر (٣) يقول : ورب سفينة قعدت على مدبرها أقوم مقدمها بالمجداف .

الزورق والبوص وقال الجوهرى : والبوصى ضرب من سفن البحر وهو معرب ، قال الأعشى :

مثل الفرائى اذا ما طمى يقذف بالبوصى والماهر^(١)

والقارب سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم . وعلم الملاحة علم واسع موقوف على معارف كثيرة : منها معرفة سموت الأبحر ، ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها ورخائها ومطرها وغير ماطرها وسائر الأنواء ، ومعرفة ما فى البحر من الجبال والجزر ، ومعرفة صناعة التجارة . فقد قال ابن خلدون : قد يحتاج الى صناعة التجارة فى إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدفى ، وهى أجرام هندسية صنعت على قالب الخوت ، واعتبار سبجه فى الماء بقوادمه وكلكله ، ليكون ذلك الشكل أعون لها فى مصادمة الماء ، وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التى للسماك تحريك الرياح ؛ وربما أعيت بحركة المقاذيف كما فى الأساطيل الى آخر ما قال . وأنت تعلم أن السفن فى قديم الزمان ، لم تكن صناعتها متقنة كل الاتقان ، فناء ولا كصداء^(٢) ، ومرعى ولا كالسعدان^(٣) .

كتابة العرب فى الجاهلية

كتابة العرب فى الجاهلية مما دل عليه شعرهم ولغتهم ، قال لبيد بن ربيعة :
وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجددت موتها أقلامها
يقول : وكشفت السيول عن أطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب إياها ، فكأن الديار كتب تجدد الأقلام كتابتها ؛ شبه كشف السيول عن الأطلال

(١) الفرائى : الماء المنسوب الى الفرات . وطمى : ارتفع . والبوصى : يطلق على الزورق وعلى الملاح . والماهر : السابح الجيد . (٢) مثل يضرب لما محمود بعض الحمد يفضل عليه غيره . أى هذا مما لا بأس به ولكن ليس كماء صداهوى بئر أوركية لم يكن عند العرب ماء أعذب من ماءها . (٣) يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله . والسعدان : نبت أخضر العشب لبناً وإذا خثر لبن الراعية كان أفضل ما يكون وأطيب وأدسم . ومنابت السعدان السهول وهو من أنجح المراعى فى المال ولا تحسن على نبت حسننا عليه .

التي غطاها التراب بتجديد الكتاب الدارس ، وظهور الاطلاع بعد دروسها
بظهور السطور بعد دروسها ، وقال رجل كندى من دومة الجندل بمن على قریش:

(و) لَا تَجْعَدُوا نِعَاءَ بَشَرٍ عَلَيْكُمْ فَقَدْ كَانَ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ أَزْهَرًا (١)
أَنَا كَمْ بِخَطِّ الْجَزْمِ حَتَّى حَفِظْتُمْ مِنْ الْمَالِ مَا قَدْ كَانَ شَتَّى مُبْعَثَرًا
وَأَنْفَيْتُمْ مَا كَانَ بِالْمَالِ مَهْمَلًا وَطَامَنْتُمْ مَا كَانَ مِنْهُ مَبْقَرًا
فَأَجْرَيْتُمْ الْأَقْلَامَ عَوْدًا وَبِدَاءً وَضَاهَيْتُمْ كِتَابَ كَسْرَى وَقَيْصَرًا
وَأَغْنَيْتُمْ عَنْ مَسْنَدِ الْحَيِّ خَيْرًا وَمَا زَبَرْتُمْ فِي الصَّحْفِ أَقْلَامَ حَمِيرًا

فإن أول من كتب بخطنا هذا (وهو الجزم) مرمر بن مرة وأسلم بن سدره
وعامر بن جدرة كما في القاموس ، وهم من طيء تعلموه من كاتب الوحي لهود
عليه السلام ، ثم علموه أهل الأنبار ، ومنهم انتشرت الكتابة في العراق الحيرة
وغيرها ، فتعلمها بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة
الجندل ، وكان له صحبة بحرب بن أمية لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب
منه الكتابة ، ثم سافر معه بشر إلى مكة ، فتزوج (الصهباء بنت حرب أخت
أبي سفيان) فتعلم منه جماعة من أهل مكة ، فلهذا كثرت الكتابة في قریش يومئذ
فأمن الكندى على قریش بذلك . وسمى خط العرب بخط الجزم لأن الخط
الكوفي كان أولاً يسمى الجزم قبل وجود الكوفة لأنه جزم أى اقتطع وولد
من المسند الحميرى ، ومرمر هو الذى اقتطعه . . وقد تكلم الصولى فى (أدب
الكتاب) على هذه المسألة ، وأتى بباب مفيد تلخص فيه ما ثبت لديه من الأقوال ،
وكذا السيوطى فى المزهرة ، وجماعة من أهل الأدب ، وكتب ابن خلدون فى مقدمته
فصلاً مفيداً يتعلق بفرضنا ، وبين أن الكتابة فى العرب كانت أعز من بيض
الأنوق وأن أكثرهم كانوا أميين ولا سيما أهل البدو . ومن قرأ منهم
أو كتب كان خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ، لأن هذه الصناعة من الصنائع

(١) ميمون النقيب . مبارك النفس مظفر بما يحاول

التابعة للعمران . ولهذا قد كان الخط العربي بالغاً مبالغه من الإحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو الخط المسمى بالخميري وانتقل منها الى الخيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التبابعة في العصبية والمجديدين لملك العرب بالعراق ، ولم يكن الخط عندهم من الإجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين . وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك . قال : ومن الخيرة لقنه أهل الطائف وقريش . ويقال : إن الذي تعلم الكتابة من الخيرة هو سفيان بن أمية أو حرب بن أمية ، وأخذها من أسلم بن سدره ؛ وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب الى أنهم تعلموها من إياد أهل العراق لقول شاعرهم وهو أمية بن أبي الصلت الثقفي :

قومي إياد لو أنهم أمم أولو أقاموا قهزل النعم

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعاً والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إياداً وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية ، وانما معنى قول الشاعر : أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها ، فالقول بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الخيرة ، ولقنها أهل الخيرة من التبابعة وحمير هو الأليق من الأقوال ؛ وكان لخمير كتابة تسمى المسند حروفها متصلة ، وكانوا يمنعون من تعلمها الا بآذانهم ، ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب . ولا مائلة الى الاتقان والتنميق لبون ما بين البدو والصناعة ، واستغناء البدو عنها في الأكثر ؛ وكانت كتابة العرب بدوية . وأما مضر فكانوا أعرق في البدو ، وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر ، فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الإحكام والاتقان والاجادة ، ولا الى التوسط ، لمكان العرب من البداوة ، وبعدهم عن الصنائع ،

ثم قال : واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية ، والكمال في الصنائع إضافي . وليس بكمال مطلق إذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال ، وانما يعود على أسباب المعاش . وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالاته على مافى النفوس ؛ وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم أمياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها ، وليست الأمية كمالاً في حقنا نحن إذ هو منقطع الى ربه ، ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية ، فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا

فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها

من أدلة وجود الكتابة في العرب مافى لغتهم من الألفاظ الموضوعة لآلات الكتابة والكتاب ، ولو لم يعرفوها لم يضعوا تلك الألفاظ لمعانيتها ؛ فن ذلك الدَّوَاةُ وجمعها دَوَىٌّ ودَوَايَاتٌ ودَوَىٌّ ، وقولهم لموضع المَلِيقِ مَمْلَقَةٌ خطأ والصواب مَلَاقَةٌ لأن المَلِيقَ ميمه زائدة وهو من لَقَتِ الدَّوَاةُ أَلِيقَهَا وأَلَقَهَا ، والمَلِيقُ اسم القطن أو الصوف الذي يلصق به المداد ، وهو من قولك لاقَ به الشيءُ يَلِيقُ اذا لصق به فلا تدخل ميم زائدة على ميم أخرى مزيدة . وسمى المداد مداداً لأنه يمد الكاتب ، ومددت الدَّوَاةُ صببت فيها ماء ومدها . ونقول : مَدَّنِي أى أعطنى مدَّةً من الدَّوَاةِ . وقد خُثِرَتِ الدَّوَاةُ خُثُورَةً وخُثَارَةً اذا نُخِنَ نِقْسُهَا وهو المداد يقال نِقْسٌ وأَنْقَاسٌ لقطع منه . والقلم قبل أن تبريه أنبوبة فاذا بريته فهو قلم ، وما يسقط منه عند البرِّي البرَاية ، وبَطَّنَتِ القلم رَقَّقَتِ بطنه وأَنْفَقَتِ حَدَدَتِ طَرَفَهُ ، وشَبَّاتِهِ حَدَّهُ ، وَلَيَّطْنَهُ اذا وضعت في شقه ليطة توسع بها ضيقه ، والليطة قشر القصب ، وقططته قِطْطاً ، والمَقِطُّ ما يَقِطُّ عليه ، والقِطُّ القِطْعُ عَرْضاً ، والقِدُّ أن يَقْطَعَ الشيءُ طَوِلاً ، ويقولون قلم رَشَّاشٌ ، وذلك اذا حاف الشقُّ على أحد جانبيه

فدقّ وتعتّر بِشَطَايا الكتاب ، ورشّش المِداد ، وتقول كتبت كتاباً وهو مصدر ، ثم يسمّى المكتوب على السّعة كتاباً ، والكتابة صناعة الكاتب ، والطّرس الكتاب المحوّ الذي يستطاع أن تعاد فيه الكتابة ، والتطريس فعلك به ، وطّرس الباب سوّده ، والطّلس باللام كتاب لم ينعم محوه فيصير طرّساً ، والمجمّعة تخليط الكتّيب وإفساده بالقلم كالجمّعة باللسان ، وهو أن لا يُبين الكلام من غير عيّ ، والصّحف ما كان من جلود ، والقيط الكتاب ، والمجلة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة . قال النابغة :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينِهِمْ قَوِيْمٌ بِهِ رَجَوْنَ خَيْرَ الْعَوَاقِبِ ^(١)

والعهدة كتاب الشراء ، وكتب له منشوراً وهو مالا يُشَدُّ ، ورُجْبة الكتاب ورُجْعانه جوابه ، ويقال أجابه في هامشة كتابه اذا كتب بين السطرين وهو من قولك تهاشم القوم اذا دخل بعضهم في بعض ، وهَمَشَ الجراد اذا تحرك ليثور ؛ وتقول تقطت الكتاب وأعجمته وشكلته وقيّده فالتقط لما كان ممدوراً والنقطة الاسم ، وهذا كتاب عُقْل كقولك دابة عُقْل اذا لم يكن موسوماً ، والسجل كتاب العهد ، وتقول : أملت الكتاب وأملته واستملى اذا سأل أن يعلى ؛ وكذلك استملّ ؛ والزبور والرقيم الكتاب ، وزيّرت ورَقَمْتُ كتبت ، وقرمطت قاربت بين الحروف ، وطويت الكتاب وأدرجته وسحيته أسحاه سَحياً اذا قلعت منه سِجاةً وهي القشرة تأخذها عن القرطاس ، وخزمته ثقبته وخزمته شدته ، ويقال تربت الكتاب وأثربته وتربته وطنّته أطينه طيناً ، وختمته والاسم الختام ، وعنوانه أعنونه وأرخت الكتاب ناربخاً ، وهذه إضاربة من كتب وإضامة ، والكراسة ما تكررست أوراقه وتلبّدت ، والمصحف سمي مصحفاً لأنه أضحف أى جعل جامعاً للمصحف المكتوبة بين الدفتين ، وهما اللوحان اللذان يكتنفانه ، وله الوعاء والغلاف وفيه العروتان ، والمِلاق ما يعلّق

(١) يقول : صحيفتهم التي فيها وصاياهم مثبتة على طاعة الله ، ودينهم مستقيم يرجون به ثواب الله تعالى .

به ، وفيه الفكوك والواحد فكّ وهو ما يستر الأوراق من جانبيه ، والعلاوة من أعلاه والخلق واحدها حلقة . وفي الخلق الذوائب وهي السيور التي في أطرافها ، والأشراج والواحد شرج وهو السير المرصع أسفل الخلق والتوسيع ضمير السير على نحو معروف ، وفي المصحف المخارز وهي المواضع التي تُخَرَزُ منه ، وله الأذان ، وفي الدفتين المسامير والكراكب ، فأما الحبرة والحبرية فالتى فيها الحبر وهو الزجاج ، ولها المعلق وهو خيط أو سير يشد الى عراها ، والرشق صوت القلم . والفشفة كقطنه في جوف القصبة ، وحصرم القلم براه ، والمرقم القلم ، ومثل ذلك كثير فى كتب اللغة والأدب لاسيما كتاب (أدب الكتاب للصولى) فقد ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة

مكاتبات العرب ومراسلاتهم ومالهم فى ذلك من العوائد

خير الكلام لدى العرب ما أدى المقصود بكاله بلفظ وجيز ، وعبارة مختصرة ، ومدار البلاغة عندهم على ذلك ، والكتب والمراسلات من ضروريات الأمم التى لا يمكن الاستغناء عنها ، وحيث أن الكتابة لم تكن فى جميع العرب قريهم يومئذ من البداوة قل الترسل فيما بينهم تحريراً قبل شيوع الكتابة فيهم ، وكانوا يستغنون عن ذلك بإرسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم الى من يرومون وربما ألفزوا عنها إخفاءً لها إذا كانت مما يجب إخفاؤها وإسرارها

وربما كتبوا أحياناً من الشعر تؤدى مقاصدهم إذ الشعر كان يومئذ ديوان العرب ، وقد صادفت من ذلك ما لا يستقل ، ففى كتاب (مروج الذهب) عند ذكر سابور ذى الأكتاف وغلبة العرب على سواد العراق قال : وكانت جحرة العرب ممن غلب على العراق ولد إيباد بن نزار ، وكان يقال لها طبق لا يطبقها على البلاد . وملكها يومئذ الحرث بن الأغر الأيادى ، فلما بلغ سابور من السن ست عشر سنة أعد أساورته بالخروج اليهم والايقاع بهم ، وكانت إيباد تصيف

بالجزيرة واشتو بالعراق ، وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط فكتب الى اriad شعراً ينذره به ، ويعلمهم خبر من يقصدهم ، وهو :

سلامٌ في الصحيفة من لقيطٍ على من في الجزيرة من اriad
بانَّ الليثَ ياتيكم دلاقاً فلا يحسبكم شوك القتاد^(١)
انا كم منهم سبعون ألفاً يجرّون الكتائب كالجراد^(٢)
على خيلٍ ستاتيكم ، فهذا اوان هلاككم كهلاك عاد

فلم يعبأوا بكتابه ، وسراياه تكرّر نحو العراق وتغير على السواد . فلما تجهز القوم نحوهم أعاد اليهم كتاباً يخبرهم أن القوم قد عسكروا وتحشدوا لهم . وأنهم سائرون اليهم ، وكتب اليهم شعراً أوله :

يادارَ عبلةً من تذكارها الجزعا هيّجت لي الهمّ والأحزان والوجعا
أبلغ اriadاً وحلل في سراتهم إني أرى الرأي إن لم أعص قد نصعا^(٣)
أن لا نخافون قوماً (لا أبالكم) مشوا اليكم كأمثال الدبّى سرعا^(٤)
لو أن جمعهم راموا بهتهم شمّ الشماريخ من نهّلان لانصدعا^(٥)
فقلّدوا أمركم لله درّكم رخب الذراع بأمر الحرب مضطلعا^(٦)

فأوقع بهم فعمهم القتل ، فما أفلت منهم الا نفر لحقوا بأرض الروم ، وخلع بعد ذلك أكتاف العرب فسمى بعد ذلك سابور ذا الأكتاف ، وصحيفة المتاهس مشهورة ، وفي كتب الأدب مذكورة ، وكانت على ذلك الأسلوب أيضاً ، ولا بد من ذكر خبرها وقصتها المستطرفة .

(١) قوله « ياتيكم دلاقا » أى مسرعاً مندفعاً . والقتاد : شجر صلب له شوكة كالابر . ويضرب به المثل في الحشونة والشدة كما قال أبو تمام : نباخر كأن القلب أمسى ■ يجربه على شوك القتاد
(٢) الكتائب جمع كتيبة وهي الطائفة من الجيش مجتمعة . (٣) السراة : جمع سرى وهو الرئيس . ونصع الامر : اذا وضح (٤) الدى : أصفر الجراد والتمل (٥) الشماريخ : رؤوس الجبال . ونهّلان : جبل (٦) أنظر ص ١١٤ من هذا الجزء

صحيفة المتلمس

إن المتلمس (وهو شاعر مشهور اسمه جرير بن عبد المسيح) وفد هو وابن أخته طرفة بن العبد على عمرو المذکور ، فزلا منه في خاصته ، وكانا يركبان معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان ، وكان يشرب فيقفان على بابهما النهار كله ولم يصلا اليه فضجر طرفة فقال فيه :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغَوْنَا حَوْلَ قَبْتِنَا نَحْوِ (١)
لَعَمْرُكَ إِنْ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لَيَخْلِطُ مَلِكُهُ نَوَكُ كَثِيرِ (٢)
وَقَالَ أَيْضًا

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ لَهُ غِي وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا (٣)
تَظَلُّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكِفُنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمًا (٤)

في أبيات مشهورة ؛ فبلغ ذلك عمرو بن هند فهم بقتل طرفة ، وخاف من هجاء المتلمس له لأنهما كانا خليلين ، فقال لهما : لعلكما اشتقتما لأهلكما ؛ فقالا : نعم ؛ فكتب لهما بصحيفتين وختمهما ، وقال لهما : اذهبا الى عاملي بالبحرين ، فقد أمرته أن يصلحكما بجوائز ؛ فذهبا فرآ في طريقهما بشيخ يحدث ويأكل تمرًا ويقصع قلاء ، فقال المتلمس : ما رأيت شيخًا كالיום أحق من هذا ؛ فقال الشيخ : ما رأيت من حمق ؟ أخرج خبيثًا وأدخل طيبًا وأقتل عدوًّا ؛ وإنَّ أحق مني من يحمل حنقه بيده وهو لا يدري ؛ فاستراب المتلمس بقوله وطلع عليهما غلام من أهل الحيرة فقال له المتلمس : أقرأ يا غلام ؟ قال : نعم ؛ ففص الصحيفة وقرأها فإذا فيها : إذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيًّا ؛

(١) الرغوث : كل مرضعة . ونحور : نصيح (٢) الزوك : الحق - (٣) الكشح : الخصر . والاهضم : الدقيق (٤) العسيب : جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والسراة : خيار الشيء وصفوته . وملهم : موضع كثير النخل - شبه كسحه الالهضم بجريدة نخل من خيار نخل هذا المكان

فقال لطفة : ادفع اليه صحيفتك فان فيها مثل هذا : فقال : كلا ! لم يكن لي جترى على ! فخذ المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قدفت بها في اليم من جنب كافر^(١) كذلك أقنؤ كل قط مضلل^(٢)
رضيت لها بالماء لما رأيتهما يجول بها التيار في كل جدول^(٣)
ثم مضى المتلمس الى هشام ، وذهب طرفة الى عامل البحرين فأعطاه صحيفته .
فقصده من أكله فزف^(٤) حتى مات ، وقيل في قتله غير ذلك^(٥) . ومن
قوله في السجن يخاطب عمرو بن هند :

أبا منذر كانت غروراً صحيفتي ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضي
أبا منذر أنيت فاستبق بعضنا حنائيك بعض الشراؤون من بعض^(٥)

تغير أسلوبهم

ثم تغيرت عوائدهم في ذلك فكانوا يبتدئون في كتبهم بأسماء آلهتهم كاللات والعزى ثم يذكرون مقاصدهم ، وفي (أدب الكتاب للصولي) بسنده : أن قريشاً كانت تكتب في جاهليتها باسمك اللهم . وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كذلك ، ثم نزلت سورة هود وفيها « بسم الله مجراها ومرساها » فأمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن يكتب في صدر كتبه : بسم الله . ثم نزل في سورة بنى اسرائيل « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيما تدعوا فله الأسماء الحسنى » فكتب : بسم الله الرحمن ، ثم نزل في سورة النمل « إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم » فجعل ذلك في صدر الكتاب الى الساعة . وغير الصولي ذكر مثل ذلك أيضاً ؛ ونقل المسعودي في المروج عن جماعة منهم ابن السائب الكلبي

- (١) أقنؤ : اتخذ ، والقط : الصك تكتب فيه الجائزة (٢) التيار : المروج ، والجدول : النهر الصغير . (٣) الاكل : عرق في الدراع يفصد . ونزف دمه : سال حتى أفرط
(٤) لهذه الحكاية مثال في تاريخ قدماء اليونان تدرى الى بليروفون : Bellérophon
(٥) راجع ص ١١١ من هذا الجزء .

أن أول من كتب من قریش (باسمك اللهم) أمية بن أبي الصلت الثقفي ، و ذكر في سبب ذلك قصة طويلة لا غرض لنا في نقلها ؛ ومنهم من كان يكتب بعد البسملة : من فلان إلى فلان ، ثم التحية ، ثم يأتي (أما بعد) ثم يذكر مقصده بأوجز عبارة ؛ وقد اختلف في أول من ابتداء ذلك على أقوال ذكرها الصولي ، وعقد لذلك في كتابه باباً أطال الكلام فيه ؛ وعن أبي حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عند ذكر قس بن ساعدة : انه أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على عصا ، وأول من قال : أما بعد ، وهو أول من كتب : إلى فلان ابن فلان ؛ ورجح الصولي أن أول من قال «أما بعد» كتب بن لؤي وكان أول من سمي «الجمعة» وكانت تسمى «العروبة» قال : وهي فصل الخطاب ، ومعناه على هذا أنه إنما يكون بعد حمد الله ، أو بعد الدعاء ، أو بعد قولهم من فلان ابن فلان إلى فلان ، فيفصل بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجيء بعد ، ولا تقع الا بعد ما ذكرناه ، ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزلت من عنده السور الحمد لله أما بعد يا عمر !
فان رضيت بما تأتي وما تذر فكن على حذر ، قد ينفع الحذر !
قال : والمعنى في أنها لا تقع مبتدأة أن المراد بها أما بعد هذا الكلام (يعني الذي تقدم) فان الخبر كذا وكذا . ثم أطال الكلام في وجوب ذكر الفاء بعد أما بعد ، وبيان معناها ؛ وكان من عوائد العرب في كتبهم أيام جاهليتهم اذا كتبوها نثراً لم يلتزموا فيها السجع بل أرسلوه إرسالاً ؛ والسجع لم يلتزمه منهم إلا الكهان ، واستعملهم له في الخطب والوصايا قليل ، وذلك لأنهم جبلوا على الميل إلى السهل من كل شيء والنفرة من كل متكلف في أفعالهم وأقوالهم وغير ذلك ، والسجع لكونه متكلف الألفاظ مما تنفر عنه الطباع ، وتمجئه الأسماع ، والمستحب منه هو مقدار يجري من الكلام يجري الطراز من الثوب ، والعلم

من المطرف ^(١) ، والخال ^(٢) من الوجه ، والعين من الانسان ، والسواد من الحدة ، والاشارة من الحركة ؛ وقد علمت أنه متى كثرت الخيلان من الوجه وغمرته كان ترادف أجزاء السواد ذاهباً بهجة تمام الحسن .

وقد أخرج ابن أبي حاتم عن يزيد بن رومان أنه قال : كتب سليمان عليه السلام (بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن داود الى بلقيس ابنة دى شرح وقومها : أن لا تعلموا على وأتوني مسلمين) وقد حكى ذلك الكتاب الكريم ، فلما وصل الكتاب الى بلقيس ، واطلعت عليه ، وصفته بالكرم لكونه مختوماً . وفي الحديث ■ كرم الكتاب ختمه ■ وعن ابن المقفع « من كتب الى أخيه كتاباً ولم يختمه فقد استخف به » . وهكذا كان أسلوب العرب في ترسلهم ■ ومكاتبات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الى الملوك وغيرهم أيضاً على هذا الأسلوب ، وهكذا كان أسلوب أهل الصدر الأول والثاني ■ وهكذا الى أن تغير ذلك الوضع بما هو مذكور في كتب الانشاء من الألفاظ المتكلفة ، والأساليب التي ينفر عنها الطبع ، وما أحسن ما كان عليه العرب ، وما أسهله ، وما أعذبه وأطفه ! وعرب نجد الى اليوم على طريقة أسلافهم في ذلك الأسلوب . وقد ذكر الصولي في (أدب الكتاب) عوائد المتأخرين في سائر فنون مكاتبتهم ومراسلاتهم ، وكيف يخاطب الناس ملوكهم ، والملوك أمراءهم ورعاياهم ، وكيف يخاطب الناس بعضهم بعضاً ، وكيف المنشورات والتقاليد وغير ذلك من كتب العهد والتولية والقضاء ؛ وأفرد باباً في بيان ما يشكائب به الناس في عصره ، وبقيت للعرب سنن وعوائد التزموها في كتبهم ، منها : الابتداء بالبسملة من حاشية القرطاس ، ثم التحية من تحتها ، ويستقبحون أن يخرج الكلام عن البسملة فاضلاً بقليل ، ولا يكتبونها وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً ؛ وكان من الكتاب الاسلاميين من يرى أن يجعله وسطاً في أسفل الكتاب بعد انقضاء الدعاء الثاني ، والتاريخ اذا

احتاج الى تبين نسخة كتاب متقدم أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه ؛ وقد ذهب اليه قوم ، ولا يفسح ما بين البسطة وبين السطر الذي يتلوها من الدعاء ، ولكن يفسح ما بين الدعاء اذا استتم وبين سائر المحاطبة ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ، ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب أجلاء الكتاب الإسلاميين ؛ ومنها ترتيب الكتاب وتطينته ، وإعادة النظر عليه بعد الكتابة ، وانخاتم وآدابه ، والعنوان ، وغير ذلك مما كانوا عليه ؛ وقد بسط الصولي الكلام على هذه الأمور في (أدب الكتاب) .

ما كان يكتب فيه العرب

لم يكن للعرب قبل الإسلام القرطاس المعهود اليوم ، وإنما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية ، وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن أن يكتب عليه كالرق (بفتح الراء وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه) وهو أغلب قراطيسهم ، وكذلك في صدر الاسلام ، ومنه قوله سبحانه (والطور) وكتاب مسطور ، في رق منشور) وربما كانوا يكتبون على العصب والجريد وما شا كل ذلك ؛ وكما كانوا يسمون ما يكتب عليه بالقرطاس يسمونه (مُهْرَقًا) و (صحيفة) و (سفرًا) وقد ورد ذكر القرطاس في التنزيل وكذلك الصحف والأسفار ، وهو مما يدل على معرفتهم به وشيوعه بينهم ؛ وكانت العرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه الريح وصار أرضاً بالمُهْرَق ، قال الأعشى :

سلا داراً ليلى هل تبين فتنتق وأني ترد القول ببيضاء سملق ؟^(١)

وأني ترد القول داراً كأنها طول بلاها والتقدام مُهْرَقُ ؟

وشبه أبو نواس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال من أبيات :

« يَقِق كقرطاس الوليد هجان ^(٢) »

(١) السملق : القاع الصفصف (٢) أبيض يقق : شديد البياض

خصَّ قرطاس الوليد لأنه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد ، والهجان :
الكرام من الأبل وغيرها ، وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب وصف
القرطاس بقوله :

في يديه من القراطيس كلُّز نه جادت بوا كفي مدرار^(١)
كللاء الرحيض كالبيض بيض الهند ، كالبيض ، كالمياه الجوارى^(٢)
كالسراب الرقاق في عنفوان الصيد ف نصف النهار في أيار^(٣)
ما تبالي أجلت عينك فيه حين يطوى ، أم في خصور العذارى ؟
يسبح الخط فيه عفواً فما يك بو بوعث فيه ولا بجبار^(٤)
والكلام في هذا الباب يطول ، وما ذكرناه فيه الكفاية ، وبالله التوفيق .

حساب العرب أيام ما هلبسهم

كان للعرب حساب غير ما هو المعهود اليوم ، فانه مما يحتاج الى آلة فاجتنبوه
ورأوا أن ماقلت آله وانفرد الانسان فيه بآلة من جسمه ، كان أسهل وأفيد
وأنسب لغرضهم ، وهو حساب عقود الأصابع ؛ وقد وضعوا كلاً منها بأزاء عدد
مخصوص ، ثم رتبوا لأوضاع الأصابع أحاداً وعشرات ومئات وألوفاً ، ووضعوا
قواعد يتعرف بها حساب الألوف فما فوقها بيد واحدة ؛ وقد ألف فيما ورد عنهم
من ذلك عدة رسائل ، منها : رسالة شرف الدين اليزدي وهي من أحسن ما ألف
في هذا العلم ، ونظم فيه أراجيز كثيرة ، منها : أرجوزة لطيفة لابن حرب أورد
فيها ما يحتاج اليه من هذا العلم ، ومنها أرجوزة أبي الحسن عليّ الشهير بابن المغربي

(١) الواكف : المطر ، والمدرار : الكثير الدرّ ، أي السيلان (٢) الملاء جمع ملاء وهي
الريطة ذات لفقين ، والرحيض : المفسول (٣) السراب : ما تراه نصف النهار كأنه ماء ،
والرقاق : المتحرك ، وعنقوان الشيء بالضم أوله أو أول بهجته . (٤) كبايكبو : انكسب
على وجهه ، والوعث : الطريق العسر ، والجبار : الاثر .

وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي ، وأورد في شرحه فوائد كثيرة تتعلق بهذا العلم ^(١) . وما روى عن العرب من الشعر المشتمل على هذا الحساب . ولشمس الدين محمد بن أحمد الموصلي الحنبلي رحمه الله منظومة موجزة في بيان قواعد هذا الحساب مشتملة على اب لبابه ، وهي هذه بعد البسملة :

يَحْمَدُكَ يَا رَبَّاهُ أَبْدَأُ أَوَّلًا	فَازَلْتُ أَهْلًا لِلْمَحَامِدِ مَفْضَلًا
وَأَتَّبِعْ حَمْدِي بِالصَّلَاةِ عَلَى الرِّضَا	أَبِي الْقَاسِمِ الْمَهْدِيِّ خَيْرٍ مِنْ أَرْسَلَا
وَمَنْ بَعْدَ هَذَا أَيُّهَا السَّائِلُ اسْتَمِعْ	حِسَابَ الْيَدِ إِذْ عَنْهُ سَلِمَتْ مَفْضَلَا
فَفِي عَدَدِ الْآحَادِ يَأْصَاحُ أَفْرِدَنْ	لِيُنِي يَدِيكَ اعْلَمْ وَإِيَّاكَ تَجْهَلَا
فَلَاوَاحِدًا قَبْضٌ خِنْصِرٌ أَثَمَ بِنْصِرًا	لِلْأَتْنَيْنِ وَالْوُسْطَى كَذَاكَ التَّكْمَلَا
بَعْدُ ثَلَاثٌ ثُمَّ لِلْخِنْصِرِ أَرْفَعَنْ	بِأَرْبَعَةٍ وَالْبِنْصِرِ الْخُمْسَةَ اكْمَلَا
وَفِي السَّتَةِ اقْبِضْ بِنْصِرًا دُونَ كُلِّهَا	عَلَى طَرَفٍ لِلرَّاحَةِ اسْمِعْهُ وَانْقَلَا
وَفِي السَّبْعَةِ اقْبِضْ تَحْتَ الْإِبْهَامِ خِنْصِرًا	وَفِي طَرَفٍ لِلرَّاحَةِ الْقَبْضُ فَاجْعَلَا
وَالْبِنْصِرِ أَرْفَعْ ثُمَّ فِي الثَّامَنِ اضْمُمْ	إِلَى خِنْصِرٍ فِي الْقَبْضِ لِلْبِنْصِرِ اعْقَلَا
وَفِي التَّسْعَةِ الْوُسْطَى اضْمُمْ مَعَهَا وَفِي	جَمِيعِ الْآحَادِ أَفْعَلَنْ ذَا وَإِنْ عَلَا
وَفِي عَشْرَةٍ مَعَ عَقْدِ الْإِبْهَامِ فَاسْتَمِعْ	تَخْلُقُ رَأْسًا لِلْمَسْبُوحَةِ أَفْعَلَا
وَالظَّفَرِ مِنْ إِبْهَامِكَ اجْعَلْهُ بَيْنَ إِصْ	بِعَيْكَ هِيَ الْعَشْرُونَ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا
وَمَا بَيْنَ رَأْسِ الْمَسْبُوحَةِ اجْمَعْ	وَرَأْسَ الْإِبْهَامِ الثَّلَاثُونَ حَصَلَا
وَإِنْ تَرَكِبَ الْإِبْهَامَ يَأْصَاحُ فَاحْتَفِظْ	أَسْبَابَ الْأَرْبَعِينَ مَكْمَلَا
وَإِبْهَامَكَ اجْعَلْ تَحْتَ سَبَابَةِ إِذَا	تَعَدَدْتَ لِلْخُمْسِينَ فَاحْفَظْهُ تَكْمَلَا
وَتَرَكِبَ الْإِبْهَامَ الْمَسْبُوحَةَ اسْتَمِعْ	كَقَابِضِ سِتٍّ وَهِيَ سِتُونَ أَحْمَلَا
وَعَدُكَ لِلْسَّبْعِينَ فِي بَطْنِ ثَالِثٍ	أَسْبَابَ إِبْهَامِكَ اعْقُدْهُ تَجْمَلَا

(١) نشرتها (أنا) مع شرحها « لوح الحفظ » في الجزء الثاني من المجلد الخامس من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .

والابهام من تحت المسبحة اجعلن
 وفي عدد تسعين المسبحة اقبضن
 وابهامك اجعل فوقها مثل حية
 يبسراك كالآحاد إذا العلوم من
 كذا العشرات من يمينك انها
 وعشرة آلاف لابهامك اجعلن
 يبسراك وامهده كحلقة استمع
 وقد نجزت والحمد لله وحده
 يسامحها فيما يرى من عيوبها
 نغدها عروسا قد سمت شمس ضحوة
 فان تمتنع كالبكرك عند امتناعها
 فصفت لها ذهناً غزيراً مجوداً
 ترى لمعانها بزوغاً ككوكب
 بنانا على ظفر ثمانين اكملنا
 لما بين ابهام وما بينها اجتلى
 تروم وثوباً والمئين الا اجعلنا
 يمينك فاحفظه واياك تعولا
 يبسراك يا هذا الوف على الولا
 وذلك مع سبابة يا أخا العلا
 اذا طويت والرأس فاجعله أسفلا
 ميسرة تبغى أخا متفضلاً
 فما أحد عن ذلك ياصاح قد خلا
 وبدر دياج قد بدا متهللاً
 على بعلها عند الزفاف تدللاً
 وغصن في بحار الفكر ثم تأملاً
 ويأتيك منها العلم والفضل مقبلاً

— وبعض أهل الفضل ذكر في بيان مراتب الأعداد في العقد ما نصه : عند

العشرة تجعل السبابة حلقة ، والعشرين تجعل الإبهام بين السبابة والوسطى ،
 والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الإبهام ، والأربعين تجعل رأس الإبهام
 خلف السبابة ، والخمسين تجعل الإبهام جالساً ، والستين تجعل ظهر رأس الإبهام على
 الفصل الأعلى من باطن السبابة ، والسبعين تجعل رأس الإبهام على الفصل
 الأسفل من باطن السبابة ، والثمانين تجعل رأس السبابة على ظفر الإبهام ، والتسعين
 تجعل السبابة حلقة غير مجوفة ، المائة تجعل رأس السبابة اليسرى كما جعلت اليمنى
 في العشرة ، المائتين تجعل الإبهام اليسرى كما جعلت اليمنى في العشرين ، وعلى
 هذا القياس الى الألف في كل مائة كما في العشرات لكن اليد اليسرى ؛ ثم
 تأخذ الألف كما تأخذ الآحاد الى العشرة من اليد اليسرى ، ثم تأخذ العشرة

الآلاف ، وهو أن تجعل جنب رأس الابهام على جنب رأس السبابة انتهى .
 وبقي كلام كثير يطلب من محله ؛ وقد ورد حساب اليد في عدة أحاديث ،
 وفي كلام كثير من رجال الصدر الأول وأجلة السلف ، وبه ينحل كثير من
 أبيات المعاني التي حيرت الأفهام . (ومن العرب) من كان يحسب بالخصى
 ويضبط عدده به كما دل عليه شعرهم . قال الأعشى ميمون من أبيات فضل
 فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة :

إن ترجع الحق إلى أهله فلست بالمسدى ولا النائر^(١)

ولست في السلم بنى نائل ولست في الهيجاء بالجاسر^(٢)

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للناكر

ولست في الأثرين من مالك ولا أبى بكر أولى الناصر^(٣)

هم هامة الحى إذا ما دعوا ومالك في السؤدد القاهر

الخصى : العدد والمراد به هنا عدد الأعوان والأخصار . قال بعض شارحي
 هذه الأبيات : وإنما أطلق الخصى على العدد لأن العرب أميون لا يعرفون
 الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدون بالخصى وبه يحسبون المعداد ، واشتقوا منه فعلاً
 فقالوا : أحصيت ، ومن العرب من كان لا يحسن الحساب أصلاً حتى تقل الصولى
 في كتاب (أدب الكتاب) أن بعض العرب باع جوهرًا نفيساً بألف درهم فقيل
 له : كان يساوى أكثر من هذا ، فقال : ما ظننت أن عدداً أكثر من ألف !

(١) المسدى : من السدى وهو مامد من الثوب . والنائر : اسم فاعل من نرت الثوب نيراً
 بالفتح جعلت له نيراً بالكسر وهو علم الثوب وهديه ولحمته . وهذا مثل يضرب في التبرى من
 الشيء كقولهم : لافى العير ولا فى النفير ■ وهذا خطاب مع علقمة (٢) النائل : بمعنى النوال
 وهو الطاء . الهيجاء : الحرب . الجاسر : من الجسارة وهى الجرأة والشجاعة .

(٣) الأثرين : جمع أثرى جمع تصحيح بمعنى ذى ثروة . ومالك : هو جد طامر بن الطفيل بن
 مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأبو بكر : عم جده واسمه قبيد (بالتصغير)
 ابن كلاب بن ربيعة المذكور بأبو بكر أخو جعفر بن كلاب ...

فلذلك كانوا يعدحون من يحسن الحساب والعدد ، ويصفونه بالخلق ، وينسبونه الى حكمة وعدل ، قال النابغة للنعمان في اعتذاره :

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرتُ الى حمام سراعٍ وارد التمد^(١)
 قالت : ألا ليتما هذا الحمامُ لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد^(٢)
 فحسبوه فالفوة كما زعمتُ تسعاً وتسعين لم ينقص ولم يزد^(٣)
 فمكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد^(٤)

يريد كُنْ حكيماً في إنصافى كما حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً فخرزته ستاً وستين فقالت : ليت الحمام ليه ، الى حمامتيه ، أو نصفه قدديه ، ثم الحمام ما به ! قالوا : وكانت لها قطاة ، وجملت القطا حماماً . وهذا قول الأصمعى ، وبعضهم قال : أراد النابغة أحكم على بدل كما حكمت هذه الفتاة في العدد فأصابته : والأول أجود . أفلا ترى الى النابغة كيف حكى هذا ، ونسب تلك الفتاة الى حكمة وعدل حين أحسنت العدد . قال أبو عبيدة : وكان يقال للجارية (الزرقاء) واسمها (عنز) وكانت من جديس . وقال غيره : القائلة لهذا هند بنت الخس ، وقد مر الخلاف عند الكلام على حكيماى العرب من الجزء الأول^(٥) . . . وكان حساب اليد مرجحاً على غيره بين الكتاب فى الدولة العباسية على ما ذكره الصولى فإنه قال : أجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على أن ترا كيب الحساب لا تعدو أربعة : عدد يضرب فى عدد ، أو قسمة عدد على عدد ، أو إلقاء عدد من عدد ، أو زيادة عدد على عدد . وتكلموا فى أوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير أحسنه

(١) التمد : الماء القليل : (٢) يستشهد النحويون بهذا على أن (ما) اذا اتصلت بليت فلاكثر اهلها المدم اختصاصها حينئذ بالاسماء يجوز اعرافها كما وردت الرواية فى (الحمام) وقوله فقد أى فحسب (٣) قوله : « فحسبوه » بعضهم يشدد السين لثلاثا تنو الى أربع متحركات . وبعضهم يخففها ويقول بجوازها فى (البسيط) والفوة : وجده . (٤) أنظر تعليقا على هذه النصة فى ص ٣٤١ من الجزء الاول . (٥) ص ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢

ما قال الهند إن الأعداد تبدى من واحدة وتنتهى الى تسعة ثم تكون العشرة راجعة الى حال الواحد على الرتبة . وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة ، وقالوا : الحساب الهندى أخرج لكثير العدد إلا أن الكتاب اجتنبوه لأن له آلة ، ورأوا أن ما قلت آله وانفرد الانسان فيه بآلة من جسمه كان أذهب فى السر ، واليق بشأن الرئاسة ، وهو ما اقتصروا عليه من العقد بالبنان وإخراج رؤوس (الجمل) فى أواخر السطور ، وحط التفضيلات عنها واحداً دون آخر وفرعاً دون أصل . قال : وعنى بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده . وصار يلحق بيناته مثل ما يلحق ببصره ولا يستبين الناظر مواقع أنامله ، قال : وقد شبه عبد الله بن أيوب أبو محمد التيمى وميض البرق بخفة يد الحاسب فقال :

أعنى على بارق ماطر خفى كوحيك بالحاجب
كأن تآلقه فى السما يدا كاتب أو يدا حاسب

وقال بعض الكتاب :

وناطق تخير أفاضله عن نغمات العود بالزمر
بيناتراه عاقداً خمسة وستة صار الى عشر
وصار من بعد الى واحد كحاسب أخطأ فى كسر

ومن أحسن ما قيل فى تشبيه يد الحاسب بوميض البرق بعد قول التيمى

قول عنتره من أبيات :

وفرضت للناس الكتابة فاحتدوا فيها مثالك والعلوم فرائض
واذا خططت فأنت غيث معشب واذا حسبت فأنت برق وامض
واذا نهضت فأنت نجم ثاقب واذا جلست فأنت ليث رابض
فبك التمثل حين ينمت فاضل واليك يرجع حين يشكل غامض

معاش العرب وأسبابها أيام جاهليتهم

كل أمة من الأمم لا بد لها ما يقوم بضرورتها ، وسد فم حوائجها ، وأسباب متفاوتة ، وأعمال مختلفة ، يهديهم اليها خالقهم ، ويجعلها سبب أرزاقهم ؛ والعرب من الأمم القديمة التي مضى عليها أعصر متطاولة ربما كانت السبب في خفاء كثير من أحوالهم على من بعدهم غير أن اللغة والشعر يقيدان كل شارح ، وينطقان بشؤون كل ما أسدل عليه حجاب الخفاء ؛ ومن المعلوم أن أسباب المعاش والكسب وأصولها منحصرة في أمور ، منها :

التجارة

وهي من أشرف الأسباب وأعلاها قدراً ، ولهذا ورد في الحديث (التاجر الصدوق مع الكرام البررة) ويدخل فيها كل بيع وشراء ، وكانت من أهم أسباب معاشهم لاسيما سكنة الحجاز ونجد وماشبههما من الأقطار المقحطة والبلاد القليلة الخصب ؛ وكانت العرب على ما ذكر في فتح الباري شرح صحيح البخاري تتماح بكسب المال ولا سيما قريش ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محظوظاً في التجارة ، وكان لقريش في السنة رحل أربع على ما ذكره بعض المفسرين في تفسير سورة قريش ، فإن أصحاب الإيلاف كانوا أربعة إخوة وهم بنو عبد مناف : أحدهما هاشم وكان يؤلف ملك الشام حيث أخذ منه خيلاً فأمن به في تجارته إلى الشام . الثاني : عبد شمس وكان يؤلف إلى الحبشة . والثالث : المطلب وكان يرحل إلى اليمن . والرابع : نوفل وكان يرحل إلى فارس . وكان هؤلاء يسمون المنجربين ، فيختلف تجر قريش بنخيل هؤلاء الأخوة فلا يتعرض لهم أحد . وفي هؤلاء الأخوة يقول الشاعر (١) :

يا أيها الرجلُ المحوّلُ رحله هَلَّا نزلتَ بآل عبد منافٍ
الآخذونَ العهدَ من آفاقها والراحلونَ لرحلة الأيلافِ
والرائشونَ وليس يوجد رائشٌ والقائلونَ هَلُمَّ للأضيافِ
والخالطونَ غنيّهم بفقيرهم حتى يصيرَ غنيهم كالكفاي

« وقال مساور بن هند يهجو بني أسد »

زعمتم أنْ أخوتكم قريشٌ لهم ألف وليس لكم ألفٌ
أولئك أومنونَ جوعاً وخوفاً وقد جاءتْ بنو أسدٍ وخافوا

ومن المفسرين من قال : كان لقريش رحلتان رحلة في الشتاء الى اليمن ،
ورحلة في الصيف الى بصرى من أرض الشام ، كما روى عن ابن عباس رضى
الله تعالى عنهما ؛ وكانوا في رحلتهم آمنين لأنهم أهل حرم الله تعالى ، وولاية
بيته العزيز ، فلا يتعرض لهم ، والناس بين مختطف ومنهوب ؛ وعلى ذلك نزلت
السورة الكريمة . وذكر عطاء عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : أن السبب
في هاتين الرحلتين هو أن قريشاً أذ أصاب واحداً منهم مخمصة خرج هو وعياله
الى موضع وضربوا على أنفسهم خباء حتى يموتوا ^(١) الى أن جاء هاشم بن عبد
مناف ، وكان سيد قومه ، وكان له ابن يقال له أسد ، وكان له ترب ^(٢) من بني

(١) هذا من أوامدهم في الجاهلية ويسمى (الاعتماد) : قال الزمخشري في الأساس : « اعتقد
الرجل اذا أغلق الباب على نفسه لموت جوعاً ولا يسأل . ولقي رجل جارية تبكي فقال : مالك ؟
قالت : تريد أن نعتد . وأنشد ابن الاعرابي :

وقائلة ذا زمان اعتقاد ومن ذاك بيتي على الاعتقاد »

وفي التاج وغيره عن محمد بن أنس « أنهم كانوا اذا اشتد بهم الجوع أغلقوا عليهم باباً وجعلوا
حظيرة من شجرة يدخلون فيها لموت جوعاً ، وقال النظار بن هاشم الاسدي
صاح بهم على اعتقاد زمان معتقد قطاع بين الاقران

قال شمر : وجدته في كتاب ابن بزرج : اعتقد الرجل بالآف وذلك أن ينفق عليه باباً اذا
احتاج حتى يموت » .

وقد كانوا يفعلون ذلك ترفماً عن ذلة السؤال وخساسة الاجتهاد . وقوله تعالى « ولا تقتلوا
أنفسكم » وما ورد من مثله في الصحيح مبطل لهذه الفعلة الشنيعة ، والعادة الجاهلية الفظيمة .

(٢) أى لدة ، وما مترادفان الذكر والانثى في ذلك سواء ، يقال : هذه ترب هذه أي لدها ،
وقيل : الترب من ولد معك

مخزوم يحبه ويلعب معه ، فشكا اليه الضرّ والجاعة ، فدخل أسد على أمه يبكي .
فأرسلت الى أولئك بدقيق وشحم فعاشوا فيه أياماً . ثم أتى ترب أسد اليه مرة
أخرى وشكا اليه من الجوع ، فقام هاشم خطيباً في قريش فقال : إنكم أجدهم
جدباً تفلون فيه وتذلون ، وأنتم أهل حرم الله وأشرف ولد آدم والناس لكم تبع ، قالوا :
نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف ، فجمع كل بنى أب على الرحلتين في الشتاء
الى اليمن . وفي الصيف الى الشام للتجارات ، فما ربح الغنى قسمه بينه وبين الفقير حتى
كان فقيرهم كغنيهم ، فجاء الاسلام وهم على ذلك ، فلم يكن في العرب بنو أب
أكثر مالاً ولا أعز من قريش . وهذا معنى قول شاعرهم فيهم :

والخالطون فقيرهم بغنيهم حتى يكون فقيرهم كالكافي

هذا ما كان من أمر قريش . وسائر أهل الحجاز . وأما أهل اليمن وعمان
والبحرين وهجر فكانت تجارتهم كثيرة . ومعايشهم وافرة . لما في بلادهم من
من الخصب والرخاء ، والذخائر المتنوعة ، والمعادن الجيدة ، وغير ذلك من
أسباب الثروة والغنى . وأما أهل نجد فكانوا دون غيرهم في الثروة والتجارة
لما أن الغالب على أرضهم الرمال فكانت بلادهم دون بلاد سائر العرب في رفاهية
العيش ، ورواج التجارة . وكانوا يجتمعون في الأسواق (كل سوق له موسم
من السنة على ما أسلفناه في الجزء الاول) فيجتمعون فيها للتجارات وغيرها .
ولهم أسواق آخر غير ما ذكرناه لأجل ذلك . ويسمون السوق أيضاً القسيمة ،
ويقولون : نفقت السوق أى راجت ، وانحسرت : كسدت . والسوم : عرض
السلعة على البيع ، وبعته ناجزاً بناجز^(١) ويداً بيد . والناجش الذي يزيد
في ثمن السلعة ، وليس من حاجته لينفقها على صاحبها . وقد ورد في الحديث
انتهى عن ذلك . ويقولون للذي يبيع البز : البراز ، وللذي يبيع الثياب : السمسار
والذي يبيع الأكسية : الكساء . وللذي يبيع الفراء : الفراء . وللذي يبيع الرق :

(١) أى تعجلاً بتعجيل ، وهو منصوب بأيديكم ونحوه . ويرى بالرفع .

الرقق ، ولذى يبيع الخل : الخلال ، ولذى يبيع البقول : البقال . ولذى يبيع الدهن : الدهان ، ولذى يبيع الرؤوس الرّأس ، ولا يقال له رواس ؛ ولذى يبيع الطير الجدل ، والزجال الذى يرسلها من مكان الى مكان ، ولذى يبيع العطر العطار، ولذى يبيع الأدوية الصيدلانى والصيدفان ، ولذى يبيع اللؤلؤ اللال ، ولذى يبيع الآلية اللاه . ومنها :

الصنائع

وهى أيضاً من أسباب المعاش المحموده . وورد فيها « الحرفة أمان من الفقر » وكان فى العرب صنائع تقوم بما تمسّ اليه حوائجهم ، وتقتضيه ضرورياتهم . ولا بد لهم منها ، لاسيما البلاد التى قدم عليها عهد الحضارة . وقد تكلم ابن خلدون فى مقدمته على هذا الموضوع ، وذكر أن العرب أبعد الناس عن الصنائع ، وعلّل ذلك بأنهم أعرق فى البدو . وأبعد عن العمران الحضرى . وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها ، وقد أطنب فى بيان ذلك الى أن قال : وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وإن ملكه العرب إلا أنهم تداولوا ملكه آلافاً من السنين فى أمم كثيرين منهم ، واختطوا أمصاره ومدنه ، وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعمالة وحير من بعدهم والتبابعة والأذواء ، فطال أمد الملك والحضارة ، واستحكمت صبغتها ، وتوفرت الصنائع ورسخت ، فلم تبلى ببلى الدولة ، فبقيت مستحجة حتى الآن ، واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشّى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها . وذكر رحمه الله فصولاً مهمة فى هذا الباب لها من الحقيقة أوفر نصيب ؛ بيد أنّى أذكر ما كان للعرب من أمهات الصنائع التى زاولوها للقيام بحاجاتهم ، وإن قلت فيهم ، ولم تصل الى نهاية الاتقان ، ولم تبلغ نصاب الكمال فاقى بصدد بيان أسباب معاشهم على أن الكثير منهم كان بمعزل عن ذلك لما جبلوا عليه من الميل الى المعالى . والتفاخر بالشجاعة والفروسية ، والتفاضل بالإقدام والجراءة ، والوفاء بالعهود ،

والقيام بواجب الاضياف ، وحفظ الذمار والذمام والكرم ، وغير ذلك من الشيم
وعلو الهمم ؛ والقائم بأمر الصناعة لديهم دون غيره في المكانة والشرف ، فدُونَكَ
ما كان لديهم من الصنائع التي مست اليها حوائجهم ، وهدتنا اليها لغتهم : — فمنها :

صناعة البناء

هذه الصناعة كانت منحصرة لأهل الحضرة من العرب لأنهم الذين تسم
اليها حوائجهم . وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والماوى
للأبدان في المدن . وعلل ذلك ابن خلدون في مقدمته : بأن الانسان لما جبل
عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر
والبرد كاتخاذ البيوت المكتشفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها ، ثم ذكر
كلاماً مفيداً يتعلق بهذه الصناعة ليس من غرضنا ، والقاعون بهذه الصناعة من
العرب متفاوتون فيها ففهم البصير الماهر ، ومنهم القاصر ؛ وكانت في التين أبنية
عظيمة ، وقصور مشيدة ، وكذلك في غيرها كما ذكره الأصبهاني في كتاب
(جزيرة العرب) وأبنيتهم كانت متفاوتة . فمنها البناء بالحجارة ، ومنها البناء
باللبن ، ومنها البناء بالآجر ، ومنها البناء بالطين والتراب ؛ وهي على أوضاع
مختلفة ، وأشكال متفاوتة ، وتفصيل ذلك لا يليق بهذا المختصر . فمن أبنيتهم
الدار ، ويقال لها : الدارة والمنزل والمنزلة والمباة والمعان والوطن والمغنى والثوى
والمربع . ويقال لصحن الدار : حُرُّ الدار وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها
وبُحْبُوحها ؛ وفي الدار البيت وجمعه أبيت والكثير البيوت ، والمخدع البيت
في البيت ، والنفق والسرَّب البيت تحت البيت ، والغرفة فوقه وهي العلبة وجمعها
علالي ، والخزانة وهي التي يحفظ فيها الشيء . قال امرؤ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان^(١)

والمرقد المضجع ، والحائط والجدار ما أطاف من البناء بالشيء ، والأسُّ أصل الحائط ، والرَّهص البناء من الطين الموطوء يُنضدُّ بعضه فوق بعض طريقةً طريقةً ويقال لكل عرق من الحائط دِرمص ما خلا العرق الأسفل فانه رهص ، والخط الواحد منه ساف والجمع أسوف وسوف . ويقال للصف الواحد من اللبن أيضاً ساف فاذا أقيم الآجرُ بعضه فوق بعض فهو السميطة ، ويقولون : ارتفع الحائط اذا بلغ أن يوضع عليه عقد الأزج أو أن يُعْمَى أو أن يقبب أو أن يسنم ، ويبت مغعى اذا سقف بالخشب ، والغماء ما يغمى به ، ويبت مقبب ومسنم على هيئة السنام في تضايق أعلاه واتساع أسفله ، والبرزخ الفرجة بين الأزجين في صهوة البيت ، والهدف تُرس الأزج .

وفي الدار الصفة وجمعها صفاف ، ومنها الشرقية التي تقابل المشرق ، والغربية التي تقابل المغرب ، والفراشية التي لا تقع الشمس فيها رأساً ، والمقنوءة مكان ظله دوم كالأماكن التي يجمد فيها الماء ، وبجذائها المشرقة ، والزواية ملتقى الحائطين في البيت ، والكوة الثقب في أعلى البيت ينفذ ، ويقال لها : الشاروق ، والمشكاة التي في الحائط يقال لها الأوكة ويقال بيت مأوَّق . قال امرؤ القيس :
وبيت يفوح المسك في حُجراته بعيدٍ من الآفات غير مأوَّق

ويقال للسطح : الإِجَار والصَّهْوَة ، وسقف البيت أعلاه الداخل ، وسمكه ما بين قراره الى سقفه . والطَّاية السطح ومربد التمر . والدَّرَج ما يرتقى فيه الى السطح فان كان من خشب فهو السُّلَّم ، والعتب الدرج وكل مرقاة منها عتبة والجمع عتب وعتبات ، والفرغ الخلاء بين المرقأتين ، والتفاريح والطَّنْف آجرٌ أو نحوه يجنح به أعلى الحائط ليقية المطر أن يسيل عليه ، وهو السُّكْنَة والإِفريز وأفرز حائطه وطنفه ، وفي نحوه قال الهذلي :

وما ضربَ بيضاء ياوى مليكها الى طَّنْف أعيا براقٍ ونازل^(١)

والعلاوة أعلى الحائط الذي لا يُعَمَّى ، وقد يكون الطنف قراميد ، ويقال واحدها قرمد وهو الآجر الطويل . قال :

أَوْ دُمِيَّةٌ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بُنِيَتْ بِآجَرٍ يُشَادُّ بَرْمَدٍ ^(١)

ويقال : المَرَادَةُ من الخشب لأعلى الحيطان ، والنَّجِيرَةُ سقيفة بخشب لا يُحَالِطُهَا غَيْرُهُ ، والعَرَسُ حائط أو أسطوانة يُقام في البيت يوضع عليها طرف الجائز وهو العارضة ، والروافد خشب فوق العارضة ، واللَّبَنُ واحده لَبْنَةٌ ، واللَّبَانُ الذي يضربه ، والملمن الذي يُضْرَبُ بِهِ ، والسَّابِلُ الذي ينقل عليه ، والسَّمِيقَانِ والأَسْمَقَةُ خشبات يدخلن في السابل ، والطوب الآجر والطَّوَابُ الذي يطبخ أَثُونُهُ ، والأُطِيمَةُ أَتُونُ الجراز والقِصَاعِ ونحوهما ، والبَلَاطُ الحجارة تُفَرَّشُ بِهَا الْأَرْضُ ، يقال : دهليز مُبَلَّطٌ ودار مفروشة بِالْآجَرِ والبَلَاطِ ، ويقال للبناء : الهاجري . قال لبيد :

كَعْزَرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَاهُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنٍ عَلَى مِثَالٍ ^(٢)

والهاجري : نسبة إلى قبيلة ، وأول من بنى كان من هذه القبيلة ، وقال الجوهري : وهاجري نسبة إلى هجر ومنه قيل للبناء هاجري ، والطَّيَّانُ الذي يطين الحائط والسطح ونحوها ، والمَلَّاطُ مَارِقٌ من الطين ونحوه السَّيَّاعُ ، ويقال للمالِجِ الذي يمسح به وجه الحائط المِسِيعَةِ والمِسْجَةِ ، والمِطْمَرُ الخيط الذي يقدر به البناء ، والشَّيْدُ والقِصُّ الجصُّ ، والجصَّاصَةُ موضع الجص ، والمَلَّاحَةُ مَجْمَدُ المَلْحِ . والثَّلَاجَةُ مكبس الثلج ، والجِيَّارُ والكُسُ الصَّارُوجُ . قال الجوهري : الصاروج النورة وأخلاقها فارسيٌّ معرب ، وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لأنهما لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب

وفي الدار الكنيف وأصله الحظيرة ، ويقال له الحُشُّ والمُسْتَرَّاحُ والمُخْرَجُ ، فأما الكِرْيَاسُ فالكنيف على السطح بقناة إلى الأرض وربما كان ناتئاً مكشوفاً

(١) الدمية : الصورة المنقشة من الرخام . ويشاد : يبنى (٢) العقر : القصر

والمِرْحاض المَقْتَسَل ، والمِرْزَاب والمِيزَاب جميعاً المِثْعَب ، ويكون من خشب وغيره ، والبالوعة ثقب في وسط الدار وكذلك البالوعة والجمع البلايع ، ويقال للأسطوانة الآسية والسارية . قال جرير :

وجدنا بيتَ ضَبَّةٍ في مَعَدٍّ كَيْتِ الضَّبِّ لَيْسَ لَهُ سِوَارٌ ^(١)

وطَوَار الدار فِئَاؤُهَا ، ومثله الجَنَاب والعِدْرَة ، وجُعِلَتْ اسماً لما يقوم عنه الإنسان إذا كان يُلقَى بها ، والنَّوْيُ حاجز حول الخيمة يُحْفَرُ للمطر ، والدَّمَن آثار الدار ، والكِرْس ما تلبد من الأَبوال والأَبعار ، والَطَّلُ ما شَخَص من الآتار ، والرَّوْسَم الرِّسَم وهو كل أثر لا شخص له

وفي الدار المطْبِخُ وهو موضع الطبخ ، والخَبِز موضع التنور ، والمِسْعَرُ والوطيس والتنور والهيلم واحد ، والكرامة طبق التنور ، والمناقة حُجْرُهُ ، والساعور تنور في الأرض صغير .

ومما يتصل بالدار الإِصْطَبْلُ ويجمع على إصطبلات وأساطب ، وفيه المَرَبِط وهو الموضع الذي تربط فيه الدواب ، والمَرَبِطُ بكسر الميم الحبل الذي تربط به الدابة ، وفيه المَعْلَف وهو موضع العلف ، والآرَى والآخية محبس الدابة ، يقال تَأْرَى أَى تَحْبَس .

وفي الدار القصر ويقال له المَجْدَلُ والفَدَنُ والعَقْرُ والصرح وهو كل بناء مرتفع . والأَطْمُ والأَجْمُ الحصن وجمعهما آطام وآجام . قال قيس بن الخطيم :
فلولا ذَرَى الآطامِ قد تعلمونه وترك الفلاشور كتم في الكواعب ^(٢)
والشُّور حائط الحصن ، والرَبَض حائط حول السور ، والشَّرَفُ ما أشرف فوق الحائط واستشرف الناس من ورائه أَى دفعوا رؤوسهم ، والبلد ، ثم المدينة

(١) يقول : وجدنا شرف هذه القبيلة شرفاً غريباً غميقاً واهياً فيما بين العرب كبيت الضب الذي هو جعري الأرض لا دمامة له فإذا ضرب بأصغر معول تهدم عليه فكذلك بيت شرف هذه القبيلة .
(٢) يقول : لولا أعالى الحصون التي عرفتم التجماعكم إليها وهربكم من الصحراء — لسينا نساءكم وشركناكم في النواهد منهن

وهي أصغر من البلد ، ثم القرية وهي أصغر من المدينة ؛ ومن أبنيتهم البراة
والقترّة والناموس والدجّية والقُرْمُوص وهي مواضع يستتر فيها من الصيد
والمرقب : موضع الطليعة وهو الدَّيْدَبَان^(١) . والحِوَاء مكان الحى الحلال
والموسم مكان السوق . والمَحْفَل مجمع الرجال ، والمَأْتَم مجمع النساء . والنَّديّ مجمعهن
للسمر والحديث . والمصطبة مجتمعهن لعظام الأمور ، والخان مكان مبيت
المسافرين ، والخانوت مكان الشراء والبيع ، والسُدّة مابني أمام الخانوت ، والعِضادة
خانوت صغير قدام الخانوت الكبير . والحانة مكان التسوّق في الخمر . والماخور
مكان الشرب في منازل الخمارين ، والديماس الحمام . والآتون موقد ناره ، هذا كله
مما يدلّك على أن القوم ممن كان له في هذه الصناعة اليد الطولى ، والقدم الراسخة
كيف لا وفي أرضهم المباني القديمة ، والقصور المشيدة ؛ وقد بقيت الى اليوم
أطلالها ، ولم يبق من وجه البسيطة رسمها ولا مثالا ؛

بيوت أهل البادية من العرب

بيوت العرب على عشرة أنحاء : خباء من صوف ، ويجاد من وبر ، وفسطاط
من شعر ، وسُرَادِق من قطن ، وقال الجوهري السرداق واحد السردقات التي
تمد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف القطن فهو سرادق ، قال رؤبة :

ياحكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود

ويقال بيت مسردق ، قال الشاعر يذكر ابرويز وقتله النعمان بن المنذر تحت
أرجل الفيلة :

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه صدور الفيول بعد بيت مُسَرْدَقِ

ومن بيوتهم القشّ وكانوا يتخذونه من الجلود ، والقشّ : الجلد اليابس ،
قال متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكاً :

(١) العراقيون اليوم يبدلون الياء زايا فيقولون : « الدزدبان »

ولا بَرَمًا تهدي النساء لعرسه * إذا القشع من برد الشتاء تقععا^(١)

والطراف بيت كان الأغنياء منهم يتخذونه من الأديم ، قال قائلهم :

رأيت بني الغبراء لا ينكرونني * ولأهل هذا الطراف الممدد

وبنو الغبراء : هم الفقراء ، يريد أن الممدوح يعرفه الفقراء والأغنياء .

والخطيرة بيت كانوا يتخذونه من شذب وهو جمع شذبة بالتحريك وهو ما يقطع

مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه ، قال الجوهري : والخطار الخطيرة

تعمل للإبل من شجر لتقيها الريح والبرد ، والمحتضر الذي يعمل الخطيرة ■

والخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر ، والجمع خيات وخيم مثل بدرة

وبدر ، والخيم مثل الخيمة والجمع خيام مثل فرخ وفراخ ، ونخيم بمكان كذا ضرب

خيمته به والأقنة بيت يبنى من حجر والجمع أقن مثل ركة وركب . قال الطرمّاح :

في شناظي أقن بينها * عرّة الطير كصوم النعام^(٢)

والكبة بيت يبنى من لبن . وهذه البيوت العشرة لم يتفق عليها أهل اللغة

بل اختلفوا في بعضها ، وهذه البيوت لأهل البوادي أحب لديهم من القصور

المشيدة والبيوت المزخرفة ، وفي ذلك يقول قائلهم :

لبيت تحفق الأرواح فيه * أحب إلى من قصر منيف^(٣)

■ وقال آخر ■

الحسن يظهر في شبيئين روثقة * بيت من الشعر أو بيت من الشعر

وسبحان من تصرف في قلوب عباده كما شاء واختار ، ومنها :

(١) ج ١ ص ٧١ (٢) شناظ كتمان جمع شنظوة وهي أعلى الجبل . و « بينها » يروى

في موضعه « دونها » وعرة الطير : ذرقه . وعرة الطير يعر : سلح . والصوم : سلاح النعام

(٣) البيت ليسون امرأة معاوية رضي الله عنه . وسيأتي عند الكلام على (سكة البوادي

من العرب وما امتازوا به عن الحضريين)

صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضروريات كل أمة من الأمم لاسيما أهل العمران ، وقد بينا أن العرب منهم أهل حضر وحاجتهم الى هذه الصناعة من الضروري ، فانه لا بد لهم من السقف لمبوتهم ، والأغلاق لأبوابهم ، والكراسي لجلوسهم ، ومنهم سكنة البوادي وهم الأعراب ، ولا بد لهم من العمد والأوتاد لخيامهم ، والحدوج لظعناتهم ، والرماح والقسي والسهام لاسلحتهم الى غير ذلك . وكل واحدة من هذه الأمور فالحشب مادة لها ، ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة ، والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها . قال ابن خلدون : فيحتاج صاحبها الى تفصيل الحشب أولاً إما بحشب أصغر منه أو ألواح ، ثم تركيب تلك الفضائل بحسب الصور المطلوبة ، وهو في كل ذلك يحاول بصنعتة اعداد تلك الفضائل بالانتظام الى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص ، والقائم على هذه الصناعة هو النجار ، وهو ضروري في العمران ، ثم اذا عظمت الحضارة ، وجاء الترف ، وتألق الناس فيما يتخذونه من كل صنف : من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون ، حدث التألق في صناعة ذلك ، واستجداته بغرائب من الصناعة كإلية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ، ومثل تهيئة القطع من الحشب بصناعة الخراط يحكم بربها وتشكيلها ، ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلحم بالساتر فتبدو لرأي العين ملتحمة ، وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الحشب فيجىء آتق ما يكون ، وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الحشب من أي نوع كان ، ثم يبين الأمور التي تحتاج الى هذه الصناعة . وما تتوقف هي عليه من المعارف ، ومن تعاطى هذه الصناعة من الأوائل والأقدمين . والمقصود من نقل كلامه بيان حقيقة هذه الصناعة

وتعريفها ، فإنه لم يعرج على بيانها غيره ، وأن العرب كان منهم من زاول هذه الصناعة ومارسها وتقدم فيها على حسب استعداده وقابليته ؛ وقد رأيت في كلام الأئمة من أهل اللغة في ذكر أسماء أوصال الصور والأشكال المخصوصة ما يفيد كمال وقوفهم على هذه الصناعة ، وكذلك ما ورد عنهم من أسماء آلات النجارة ما لو لم يمارسوها لما عرجوا عليها . ولنورد مما ذكره شيئاً من القسمين لازدياد البصيرة : —

أوصال الباب ، وأسماء أجزائها

الباب من ضروريات الدار ، ومن الأمور التي لا بد منها ؛ وهي إنما تكون بصناعة النجارة ، والعرب قد وضعوا لكل جزء مما تركب منه اسماً كما وضعوا لجلتها أسماء ، فمن أسمائها : الباب والرتاج . قال امرؤ القيس :

له كَفَلْ كَالدَّعْصِ لَبْدُهُ النَّدى الى ثَبَجٍ مِثْلَ الرِّتَاجِ الْمَضْبَبِ (١)

ويقال له اذا كان واحداً فرد ، فان كان زوجاً فهما مصراعان ، وهي أبواب أفراد وأبواب مصاريع ، ومن أسماء الأوصال : ففى الباب ألواح والواحد لوح وفيه المنكبان وهما جانباه ، والمِرْدَم والمِرْدَى ما يضم أسفل المنكبين ، والمِقْعَم ما يضم أعلاه وهو اللوح المعروض بينهما ويقال له المِلْحَام ، والصفائح الألواح العراض بينهما والواحدة صفيحة ، والزافر الذى يقال له أنف الباب ، ويد الباب أعلاه الذى يدور فى الحَقِّ الأعلى ، ورجله الذى يدور فى الحَقِّ الأسفل ، فان كان من حديد فهو قطب ، ويقال للحق الأسفل الجِرُّور والتَّجْرَان . قال الشاعر :

صَبَبْتُ الْمَاءَ فِي التَّجْرَانِ صَبًّا تَرَكْتُ الْبَابَ لَيْسَ لَهُ صَرِيرٌ

وصريره صريفه وهو صوته ، والفائر الخشبية المثقوبة التي تدور فيها

يد الباب ، ويروى فى الألفاظ :

(١) أى لهذا الفرس كفلاً كالرمل المتراكب . لبده الندى : أى ركب المطر بعضه على بعض .
الناثج : أى مع ثبج وهو مفروق الكاهل . والمضرب : الذى عليه ضبات الحديد .

وما عَزِيْزُهُ سُرٌّ يَوْمًا فَعَطِبَ وَفَازَتْهُ النَّارُ فِيهِ تَلْتَهَبُ^(١) ؟

وللباب العضادتان وهما خشبتان تكتنفانه ، والأُسْكُفَّةُ الخشبة التي تضم العضادتين من أسفل ، والعَتَبَةُ التي تضمها من فوق ؛ وهذه الأربع إذا أدخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي إطارُ الباب كما يقال إطار المنخل . والسَّقِيْفَةُ ما فوق العتبة من الخشبة التي توصل بها ، وإياد الباب وسنده وملاذته خشبة تركب على ظهره تنفذُ إليها أذتاب المسامير . وتوثقُ بها ألواح الباب ؛ والمسامير ما كان من حديد والواحد مسمار ، والوَدَّ الوَيْدُ من خشب وجمعه أوتاد . والبِوَانُ خالقة الباب ، وفي المجلد : البوان عمود البيت ، وقال الجوهري : البوان بكسر الباء وضمها عمود من أعمدة الخباء والجمع بَوْن بالضم ؛ وللباب حَلَقَمَةٌ ومِقْرَعَتُهُ وهي التي يقرع بها الباب ، قال الشاعر :

مَنْ قَرَعَ البابَ وَلَمْ يَعْجَزْ عَنِ الْقَرَعِ دَخَلَ^(٢)

فإذا كان مكانها سَيْرٌ فهو وَدَمٌ ، والرزة الحلقة التي يقع فيها الزرَّفين إذا أغلق ، وكتائف الباب وضيائنه ما يركب عليه من الحديد والواحدة ضِيَّةٌ ، والكُتَيْفَةُ الورد ، والأَوَابُ حديدتان متركبتان ذكر وأُنثى ، والمِغْلَقُ موضع المغلاق والمِغْلَاق ما يفتح بالمفتاح ، والمِغْلَاق بالعين غير معجمة ما لا يحتاج إلى مفتاح ، والقَعُوجُ حجر الغلق ؛ وفي الغلق البلاطيط والواحد بِلَطَاط ، وهي الخشبات التي تقع في الثقب التي ينغلق الباب بها ، ويقال : قَلَقِلِ الْغَلَقَ حتى تقع البلاطيط في أقماعها ، والمِغْلَادُ المفتاح وجمعه مقاليد . وأسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط عن الأقماع للفتح . والخَرْقُ في الباب يسمى الصير وهو الشَّقُّ ، وفي الحديث « من نظر في صير

- (١) يقول : ما ولد كريم على والديه قطعت سرته فكان سبب هلاكه ؟ وهذا ما انفرت به الشعراء لأنه يتوهم أن « سر » من السرور ، وإنما يراد به قطع السرة ، والسرور لا يكون سبباً للعطب كما يكون قطع السرة سبباً له . وقوله « فاز » يقول : وما فازت تحرقه النار ؟ والفاز الذي ينال الفوز فكيف يفوز من التهمت فيه النار ؟ وإنما المراد بالفاز الخشبة التي في الباب .
- (٢) يريد أن من دام على طلب أمر ولم يفتقر عنه وصل إلى حرامه منه .

باب ففقت عينه فهو هدر « فان كانت في الباب خروق فهو مخرق ، فاذا لم تكن ألواحه منضامة ، وكانت بينها فرج ، قيل : باب مُصْلَعٌ ومُخْلَلٌ ، ويقال لما كان كذلك من خشب غير ألواح مشبك ، وباب مصفح اذا كان من صفائح عراض حسب ، وتقول : أصفقت الباب وسفقته اذا ألصقته بالعتبة ، وأجفته اذا تركت فيه فرجة ؛ وقد رددت الباب فهو مردود غير مصفق . وبلغت الباب ففتحته وانبلق انفتح ، والبلق الباب المفتوح ، وأغلقتة فهو مغلق ، والمحصن القفل وقد أقفلته فهو مقفل ، والقفل عموده وهو حديدته الطويلة ، والفراشة التي تغيب في مغلق القفل منشب ، ونعام الفراشة الحداث المستطيلة المركبة عليها ، وأعيار الفراشة مانتاً منها والواحد غير . ويقال للقفل : الجلازة ، وفش القفل اذا عاجله بشئ يحشوه به فيفتحه من غير مفتاح .

أدوات النجارين وآلاتهم

لا يخفى أن لهذه الصناعة أدوات كثيرة لا يمكننا استيعابها في مثل هذا المقام ، وإنما نذكر بعضاً منها استدلالاً على مقصدنا . فمن آلاتهم (الفأس) وهي مؤنثة وجمعها أفؤس وفؤوس (والخصين) بانحاء معجمة والصاد غير معجمة : فأس ذات خلف واحد (والحادأة) ذات رأسين والجمع حدأ ، قال الشاعر :

يُبَاكِرنَ العِصَاهُ بِمِقْنَعَاتٍ نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَاِ الْوَقِيعِ ^(١)

أي المحدود المضروب بالمطارق (والصاقور) الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة وهو المغول أيضاً ، وقد صقرت الحجارة صقراً اذا كسرتها بالصاقور (والكرزن) والكرزين بالكسر فأس عظيمة يقطع بها الشجر ومثله الكرزم والكرزيم والكرزوم ، قال جرير :

وأورثك القين العلاة ومرجلاً وأصلاح أخرات الفؤوس السكرازما ^(٢)

(١) يقول : تغدو هذه الابل الى العضاء — وهو شجر له شوك — فتتنفض أغصانها كأنما أسنانها التي تعمل فيها فؤوس قد حددت وضربت بالمطارق . (٢) القين : الحداد . والعلاة : السندان . والمرجل : القدر

(والقدوم) الفأس الصغيرة ، وهي مخففة ، قال الشاعر :
 تُنِيفُ برأسٍ في الزمام كأنه قَدُومٌ فُوُوسٍ مَاجٍ فيها نِصابُها^(١)
 وقال الجوهري : والقدوم التي ينحت بها مخففة ، والجمع قدم ، قال الأعشى :
 أقام به شاهبور الجنو دحولين تضرب فيه القدم
 وجمع القدم قدام مثل قلص وقلائص ؛ وانخرت ثقب الفأس ، ونصابها
 خشبتها ، ويسمى الفعّال . وأنشد ابن الأعرابي :
 أتمه وهي جانحة يداها جنوح الهبرقي على الفعّال^(٢)
 وغرابها حدّها ، والوشيفة والنخاسة عويد يجعل في خرّتها أو في فتق
 نصابها ليضيق ، وذلك إذا ضمر النصاب ولم يتماسك ، يقال وشظته ونخشته ؛
 وقلقت الفأس ، وماجت إذا اتسع خرّتها واضطربت في نصابها ، فإن خرجت منه
 قيل نصّلت تنصل نصولاً . قال الراعي :

في مهمّة قلقت به هاماتها قلّقت الفووس إذا أردن نصولاً^(٣)
 ومنها (المنشار) وهو ما ينشر به الخشب أي يقطع ويقال نشرته وأشرته
 ووشرته ، ولذلك يقال أيضاً منشار ، والنشارة ما سقط منه ؛ ومنها (المحفرة)
 وهي آلة يحفر بها الخشب ، ومثلها المنقار ونقرت الشيء إذا ثقبته بالمنشار ومنها
 (المسحّل) وهو مبرّد أخشن من مبرد الحديد ، وهو الذي يسحّل به الخشب
 أي ينحت ، والصغير من ذلك مسرّد ، ومنها (المنقب) وهي آلة يثقب بها
 الخشب ، ومنها (الكلبتان) وهي آلة يجذب بها النجار المسمار من الخشب ،
 ويأخذ بها الحداد الحديد المحمى ؛ ومنها (العنلة) وهي آلة من حديد كأنها رأس
 فأس (وبيرم النجار) وتطلق أيضاً على العصا الضخمة من الحديد لها رأس

(١) يقول : ترفع مع الزمام رأساً يشبه في رفته وإيصاله بمنق كأنها حديدة فأس مع نصالها
 وهي تضطرب فيه . (٢) يقول : جاءته وهي معتمدة يديها كعنداد الهبرقي (أي الحداد) على
 النصاب إذا أراد أن يعمل بحديدته فيه . (٣) يقول : اضطربت رؤوس هذه الابل في هذه
 الصحراء كما تضطرب الفووس إذا أرادت الخروج

مفلطح يهدم بها الحائط . الى غير ذلك من الآلات والأدوات المفصلة في كتب اللغة . ولولا معرفتهم بهذه الصناعة لم يستعملوا تلك الأسماء لهذه الأدوات ، ومنها :

الحدادة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات الأمم . ولا يمكنهم الاستغناء عنها بوجه و منافع الحديد للناس في معاشهم ومصالحهم ليست بخفية على أحد ، إذ ما من صنعة من الصنائع ولا عمل من الأعمال إلا والحديد أو ما يعمل به آلتها ، وفي التنزيل (وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديدٌ ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورسله إن الله قويٌ عزيز) وهذه الصناعة من الصنائع القديمة في العالم ، وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما نزل مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكلبتان . وروى انه نزل ومعه المر والمسحاة . وفي خبر نزل ومعه خمسة أشياء من الحديد السندان والكلبتان والأبرة والمطرقة والميعة وفُسرَت بالسن وتجيء بمعنى المطرقة أو العظيمة منها أو ما تحدها الرحي وفي حديث ابن عباس نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة وهي آلات الصناع أو سكة الحرث وليس بعربي محض . وكانت العرب تسمى صاحب هذه الصنعة القين : قال الجوهري : القين الحداد والجمع القيون . وعن ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين ولقد كان يقين قينا . يقال قن اناءك هذا عند القين . وقت الشيء اقينه قينا لمته وأصلحته ، وأنشد :

ولى كبدٌ مجروحةٌ قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قينٌ يقينها

وفي المثل « اذا سمعت بسرى القين فانه مصباح » وهو سعد القين . صار مثلاً في الكذب والباطل . يقال دهدين . سعد القين . ويقال لبني القين من بني أسد بلقين كما قالوا بلحرث وبلهجم وهو من شواذ التخفيف . وكان القيون مختلفين في الأعمال فمنهم من كان يعمل اللجم والازمة لدوابهم وهي مشتملة على أجزاء كثيرة وأوصال مختلفة ، قال أبو عبد الله الاسكافي في كتاب المبادئ :

في اللجام الشكيمة وهي الحديدية المعترضة في الفم ، والفأس الحديدية المنتصبة من الشكيمة ، والفراشتان جانبا الشكيمة ، واليهما يربط العذاران والخطافان والشا كلتان حديدتان مَعَقَتَانِ للعنان والكَلُوبَانِ خُرَّتَانِ يدخل فيهما طرفا العنان ، والحكمة الحديدية التي تستدير حول الأنف والخنك الأسفل وهما حكمتان ، والمِسْحَلَانِ حديدتان تكتنفان الشدقين ، والحديدية الواقعة على الصدغ صُدْغٌ ، والطَّرْفُ مافي أطراف السيور وقد يكون من فضة والنِسْكَلُ لُجْمُ البغال . وقد أُنْتُب في الكلام عن اللجام وما اشتمل عليه . والمقصود بيان أن هذه الصناعة كانت راسخة فيهم حتى تمكنوا من صنعة دقائقها ، ومنهم من كان يعمل لهم السيوف . وقد اشتهر بهذا العمل رجل اسمه سريح كان ماهراً في صنعها متقناً لها . والسيوف السريحيات نسبة اليه ، وكانوا يسمون الذي يطبعها أى يعملها الطباع والصيقل هو الذي يصقلها . وفي ذكر أسماء ما اشتمل عليه السيف يعلم دقة صنعة وما يحتاج اليه من زيادة المعرفة في هذه الصناعة . فحديدته هي النصل والسيلان سِنْخه في القائم ، ومتن السيف ظهر النصل يقال سَخَنَ متنه أى أحماه ، وصدر السيف مقدمه ، وعرضه وصفحاه وصفحتاه والألاه بطنه وظهره ، فأما حداه فهما الذلقان والذبايان والغراران والشفرتان ، ومَضْرِبُهُ ما تُضْرَبُ به الضربة وظَبْتُهُ طرف المضربة ، وشباته طرف الظبة ، وصَبِيئُ السيف ناحيتا الشبابة ، وعَبْرَاهُ حرفان مرتفعان وسط متنه يقال سيف مُعَبَّرٌ . والعُرْصَانِ ما بين العبر الى الحديدَيْنِ ، ورونقه ماؤه وفِرْنَدُهُ ، وأَثَرُهُ كدبيب النمل في متنه وهو مأثور ، وسَيْفٌ مَشْطَبٌ ومشطوب في متنه شطبة وهي طريقة فيه مرتفعة عنه ، وتسمى سِفْسِقَةُ السيف ، أو السِفْسِقَةُ ما بين الشُّطْبَتَيْنِ على صفحة السيف طولاً ، والسيف القائم وهو مقبضه ، وفي القائم القبيعة وهي الفضة أو الحديدية في طرفه كالْكُرَّةِ . ويسمى أعلى القبيعة القُلَّةُ ، يقال : سيف مَقْلَلٌ . قال الهذلي :

ولقد شهدتُ الحَيَّ بعد رقادهم تُفَلِّي جِجَاهَهُمْ بِكُلِّ مَقَلٍّ

والمسار الذي في طرفي القبيعة وفي القائم الكلب والحرباء والشعيرتان
طرفا الحرباء ، وفي أحدهما حلقة فيها السير الذي يسمى القلس والنعمة والذوابة
والعلاقة ، والمسار الذي في وسط القائم أيضاً حرباء وكنب وفي كل قائم كلبان ،
والسفن الجلد الأحمر الحشيب الخشن يلبس القائم . والرأس من فضة أو حديد
يجمع بين طرفي السفن ، وقد يسمى القائم رؤاساً . قال معمر بن حمار البارق .
هما بطلان يعثران كلاهما يُريدُ رأس السيف والسيف نادر^(١)

وغاشية القائم فضة أو حديد تُوارى رأس الجفن إذا أغمد ، وشارباه طرفا
الغاشية ، وما تحمى الغاشية من الجفن الزافر ، والأسائن جمع أسينة وهي سيور
أدخل بعضها في بعض وضُفِرَتْ على القائم والجفن الغمد والقراب وإزاره
الجلد الذي يلبس ظاهراً ، وخيلته جلد يبطن به ، والنعل حديدة أسفل الجفن .
والحمّل والحالة النجاد وهو السير الذي يركب العاتق ويحمل به . قال الشاعر :
إلى ملكٍ لا تنصفُ النعلُ ساقه أجلاً وإن كانت طوالاً محاملة^(٢)
أي لا تبلغ نعل سيفه نصف ساقه لطول قامته ، قال الشاعر :

كَأَنَّ عَلَيْهَا خِلَةً فَارِسِيَّةً يُقَطِّعُهَا بَيْنَ الْجَفُونِ الصِّاقِلِ^(٣)

لأنَّ الخِلَّةَ كانت جلوداً منقوشة ، والرصائع جمع رصيعة وهي سيور تُضَفَرُ
بين الجفن والنجاد . قال الشنفرى :

هَتُوفٌ مِنَ الْمُنْسِ الْمَتُونِ يَزْنِيهَا رِصَائِعٌ قَدْ نَيْطَتِ الْبِهَا وَمَحْمَلٌ^(٤)

والبكرات الحلق التي في النجاد كفتوخ النساء وهي مدورات في أطراف

(١) يقول : هما شجاعان يسقط كل واحد منهما صاحبه ويريد أن يعتمد على الرأس والنصل
قد خرج قائمه . (٢) أي إلى ملك تام القامة فإذا تقلد السيف لم تبلغ نعل سيفه نصف ساقه
وإن كانت حمائله طويلة . (٣) يقول : لم يبق من آثار هذه الدار إلا آثار كأنها جلود منقوشة
يقطعها الصياقل ليفشوا جفون السيوف . (٤) يقول : قوس ترن إذا جذب وترها من القسي
اللينة اللبظ يزنها ما رصع به جعبتها وتحمل سيف مقرون بها . والرصائع : سيور تضفر بين
الجفون والنجاد .

الجمائل تُمسك القيود ، والقيود حلق في أحد جانبي الجفن ، والزوائد أطراف
القيود ، وقد يشد فيها السيور ، فإذا سهل خروجه من غمده قيل سلس ودلّق ،
وإن تعسر قيل أصبّ ولحجّ ، فإن ارتدّ عن الضريبة قيل نبّا ، فإن انكسر
قيل انقص ، وقيل صابيته أملت طرفه نحو الأرض كمصابة الرماح ، وهزته
فاهتزّ أى اضطرب .. « ومنهم » من كان يصنع لهم النبال والمسامير والسكاكين
والأواني وسائر الأدوات والآلات ، والكلام في بسط ذلك يطول ، وقد
أطنب في بيان ذلك أبو عبد الله الاسكافي في كتاب المبادئ ، وكذا غيره
من أئمة اللغة .

أدوات الحدادين والآلاتهم

من جملة آلاتهم وأدواتهم (القرزّم والملاة) وهى السندانة ، وعن ابن دريد
أنّ القرزّم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور ، (والمطرقة) وهى آلة يضرب
بها الحديد ، و (الفطيس) أكبر منها وهى الميعة أيضاً ، يقال: وقعت الحديد
أقعها وقعاً (والمبرد) الذى يبرد به الحديد . والبرادة ماسقط منه ، وفسالة
الحديد ماتناثر منه عند الضرب اذا طبع (والمشدّ) مبرد للحديد أعظمها
وأخشنها . وقال الجوهري : المشدّ المسنّ (والمفراض) للحديد كالمقراض للشوب .
وقال الجوهري : المفرض والمفراض الذى يقطع به الفضة ، قال الأعشى :

وأدفع عن اعراضكم وأعيركم لساناً كمفراض الخفاجى ملحبا

(والخفاجى) نسبة الى خفاجة بالفتح حى من بنى عامر مشهورين بهذه الصنعة
(والمنفاخة) ما ينفخ به الكبير . والكبير الذى ينفخ فيه . وفى الصحاح : كبير
الحداد زقّ أو جلد غليظ ذو خافات ، وأما المبنى من الطين فهو الكور (والمشرّج)
مطرّق لا حروف لنواحيه ، ومطرقة مشرّجة أى مطولة لا حروف لنواحيها .
واذا كان الشيء مربّعاً فأمرت بنحت حروفه قلت شرّجته (والعسقْلان) آلة

للصائغ وهو أصغر مطرقاته ، والغداف الحديدية التي يدخل في أحد طرفيها الخاتم ويركزها على الجبأة وهي الخشبة التي بين يديه ؛ قال الشاعر :

* كَوَفِعَ الْعَسْقَلَانِ عَلَى الْغُدَافِ * وَالْحُلَاجِ : منفاخه وهو حديدية مجوفة ينفخ فيها الصائغ إذا أراد النفخ في كبره وله الكلمتان والمثقب . ومنها :

الحياكة والنسج

هذه الصناعة من الصناعات التي كانت من مكاسب العرب ، وهي أيضاً من ضروريات الأمم ، فإن كل أمة ولا سيما أهل الحضارة يحتاجون لهذه الصناعة لأجل لبوسهم وفرشهم وحمل أثقالهم ونحو ذلك ؛ وقد أمتن الله تعالى عليهم بقوله (ومن الأنعام حمولة وفرشاً) الآية . وبهذه الصناعة يعرف كيفية نسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحاماً في العرض لذلك النسج بالاتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة ، فمنها الأكسية من الصوف الاشتمال ، ومنها الثياب من القطن والكتان للباس . وبلاد العرب من العمران المعتدل فالدفء ضروري لهم ولا بد لهم من سراويل تقيهم الحر والبرد ، وربما استغنى عن هذه الصناعة أهل البلاد المنحرفة إلى الحركة ينقل عن كثير من السودان أنهم عراة في الغالب . وسيجيء إن شاء الله ذكر ما كان ينسجه العرب ، وكان من المستجداد لديهم نسج linen .

أدوات الحياكة والنسج

كل حرفة من الحرف ، وصناعة من الصناعات ، لا بد لها من آلات تخصها ، وأدوات تتوقف عليها ، فمن آلات هذه الصناعة عند العرب : (الحف) وهو الذي تُلَمَّظُ به اللحمة أي تُلَقَّمُ وَيُصَفَّقُ لِيَلْتَقِمَهَا السدى ، والجمع الحففة . وقال الجوهري نقلاً عن الأصمعي : الحفة المنوال ، وهو الخشبة التي يلف عليها الخائن الثوب . قال والذي يقال له الحف هو المنسج ، ونقل عن أبي سعيد : الحفة

المنوال • ولا يقال له حَف وإنما الحَف المنسج ؛ ومن أدواتها (الوشيعَة) وهي المنسج وهي قصبة في طرفها قرن يُدخل الغزل في جوفها وتسمى السهم • وقال الجوهري : الوشيعَة لفيفة من غزل وتسمى القصبة التي تجعل النساج فيها لحمة الثوب للنسج وشيعة ، قال ذو الرُّمَّة :

به ملعبٌ من معصفت نَسَجَتْهُ كنسج اليماني برده بالوشائع

(والمشيعة) ما يلف عليه الغزل (والثناية) التي يثني عليها الثوب (والعَدَل) خشبة لها أسنان كأَسنان المِشار يقسم بها السدى ليعتدل (والصيصَة) عود من طرفاء كلما رمى بالسهم فألحمه أقبل بالصيصَة وأدير بها . وفي الصحاح : الصيصَة شوكة الحائك التي يسوي بها السداة واللحمه . قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ :

فجئت إليه والرماحُ تنوَّشُه ^(١) كوقع الصيَّاصي في النسيج الممدد

ومنه صيصَة الديك التي في رجله (والنير) الخشبة المعترضة التي فيها الغزل وثوب منير ذو نيرين مضاعف النسج ، ومن الغويين من يقول : النير لحمة الثوب فإذا نسج على نيرين كان أصفق وأبقى (والمداد) عصاً في طرفيها صِنَارَتَان يمدد بها الثوب (والصنارة) رأس المغزل (والكفة) الخشبة المعترضة في أسفل السدى (والحماران) يوضعان تحتها ليرفع السدى من الأرض ، والمهرة والرقيد بالفارسية نلّة (والمثلث) قصبات ثلاث تسمى بالفارسية سَكَاَنَة (والمبرم والمبرم) الحبل الذي جمع بين مفتولين ففتلاً حبلاً واحداً • والمبرم من الثياب المفتول الغزل طاقين ومنه سمي المبرم وهو جنس من الثياب . وسدّي الثوب تسدية إذا مد الغزل ليسقيه الخزيرة وهي كالخساء من دقيق (والشفشقة) والشفاشق قصب يُشَقُّ ويوضع في السدى عرضاً ليتمكن به من السقي (والدعائم) خشبات تنصب ويمد عليها السدى ، والسدى والسقي واحد وسدّي مبرم وسدى سحيل

(١) أي تناوشه وتأخذه

واللحمة بالفتح ما يُلحَم به ، وأداة الخائك المنصوبة تسمى (المنوال) وهو النول
أيضاً قال قائلهم :

حوكت على نولين إذ تحاك وتخبط الشوك ولا تشاك ^(١)
ومنها :

الخياطة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات العمران ؛ وكانت من مكاسب العرب
وأحد أسباب معاشهم . وعرفها (ابن خلدون) بأنها تقدير المنسوجات على
اختلاف الأشكال والعوائد تفصل قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية . ثم تلحم تلك
القطع بالخياطة المحكمة وصللاً أو تنييناً أو تفسحاً على حسب نوع الصناعة . قال :
وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها . وإنما
يشتملون الأثواب اشتمالاً ، وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإحامها بالخياطة
لللباس من مذاهب الحضارة وفنونها . ثم بين سر تحریم الخيط في الحج . وقدم
هذه الصنعة ، والتي قبلها ومن ابتدأ بها ، ومن وقف على كسوة العرب وما كانت
تلبسه وتفترشه وما ورد عنهم فيها من الأسماء تبين له كمال وقوفهم على هذه
الصناعة ، وهذه نبذة منها : —

كسوة العرب

الكسوة هي الثياب التي تلبس ، وقد ذكرنا أوائل الجزء الأول من هذا
الكتاب أن أهل البادية من العرب (وهم الرحل الذين لا يقيمون بمحل ، كان
شعارهم لبس الخيط في الغالب . ولبس العمام تيجاناً على رؤوسهم ، وربما ألقوا
رداءً على ظهورهم واتزرروا بإزار ، وأما أهل الحضرة وسكنة المدر منهم فكانوا

(١) يصف رداءة نسجت على نيرين فهي في غاية من القوة والمتانة حتى أنها تضرب الشوك
ضرباً شديداً ولا يخرقها ولا يؤثر فيها لصفاقتها

يتفننون في لبوسهم ، ويختلفون في كسوتهم ، فكان الكاهن لا يلبس المصبغ
والعراف لا يدع تذييل قميصه وسحب ردائه ، والحكم لا يفارق الوبر ، والشاعر
منهم كان إذا أراد الهجاء دهن إحدى شقي رأسه ، وأرخى إزاره ، وانتعل نعلًا
واحدة ، وكان لحرائر النساء زى ، ولشكل مملوك زى ، ولذوات الرايات زى ^(١)
وكانت سيما أهل الحرم إذا خرجوا من الحرم أن يتقلدوا القلائد ، ويعلقوا عليهم
العلائق ، وإذا أوذم ^(٢) أحدهم الحج تزيًا بزى الحاج ، وإذا ساق بدنة أشعرها ^(٣)
حتى إنهم خالفوا بين سمات الإبل والغنم ، وأعلموا البحيرة بغير علم السائبة
وأعلموا الحامي بغير علم الفحول ، وكذلك الفرع والرجبية ^(٤) والوصيلة والعتيرة
من الغنم ، وكذلك سائر الأغنام السائمة ، وإذا كانت الإبل من حباء ملك
غرزوا في أسنمتها الريش والخرق ، ولذلك قال الشاعر :

يَهْبُ الهِجَانُ بَرِيشَهَا وَرِعَائِهَا كَاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ الْمُتَبَلِّجِ
وَإِذَا بَلَغَتْ الْإِبِلَ أَفْعًا فَقَاوُا عَيْنَ الْفَحْلِ ، فَإِنْ زَادَتْ فَقَاوُا عَيْنَ الْآخَرِ
فذلك هو المفقأ والمعنى : وقال شاعرهم :

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعْيِفًا وَفِيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَامِ ^(٥)
وقال الآخر :

وَهَبْ لَنَا وَأَنْتَ ذَوَامْتَانِ تَفْقًا فِيهَا أُعَيْنُ الْبُغْرَانِ
وقال الآخر :

فَكَانَ شُكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمَنِّ كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَقُّ الْأَعِينِ
والمقصود أنهم يختلفون في اللباس والزى والسيما ، حتى أنهم اعتبروا

(١) مر ذكرهم في الجزء الثاني ص ٥٤ و (٢) أوذم الحج : أو جبه على نفسه
(٣) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر مكة ، وأشعرها : أعلمها أي جعل لها علامة وهو أن يشق
جلدها أو يطعنها في سنامها حتى يظهر الدم ويعرف أنها مدي . (٤) الرجبية : شاة كانوا يذبحونها
في رجب لأقربهم . وشرح الكلمات الباقية : في أوائل هذا الجزء . (٥) التعيف : التمكن
وزجر الطير . والرعاء : الطويلة الأذن ، والناقة تشق جلدة من أذنها فتعلق في مؤخرها .

ذلك في غيرهم مما يخصهم ، ولو بسطنا الكلام على ملابسهم ، وما قالوا فيها من الشعر ، وما ورد عنهم من الأسماء . لأدى ذلك الى سفر كبير ؛ وكذلك الكلام على فرشهم ، وأرائكهم . وما يتصل بذلك . فانه يطول جداً ، ونخص الكلام على ما ورد عنهم في العائم والنعال . وكان ذلك من زيهام العام : —

العائم وما ورد عنهم فيها من الشعر

كانت العائم تيجانهم وبها عزهم ، وفي الحديث « كانت عائم العرب محنكة » أي طرف منها تحت الحنك ، ومن أسماء العامة : العصابة ، والمقطعة . والمعجر ، والمشوذ ، والكوارة ، وفي الحديث : أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث سرية فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين . وهي العائم والخفاف . وفلان حسن الشيدة : أي حسن العمة ؛ وفي (كتاب لباب الآداب) : وكانت السادة من العرب تلبس العائم المهرارة وهي الصفرة ، قال الشاعر :

رأيتك هربت العائم بعد ما عمرت زماناً حاسراً لم تعمم

فزعم الأزهرى أن تلك العائم المهرارة كانت تحمل الى بلاد العرب من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها ، وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده هراة كما زعم حمزة الأصبهاني أن السام الفضة وهو معرب عن سيم ؛ وانما تقول هذا التعريب وأمثاله تكثيراً لسواد العربات من لغات الفرس وتعصباً لهم . وكان الزبرقان يصبغ عمامته بصفرة ، وذكره الشاعر^(١) فقال :

وأشهد من عوف حُلُولاً كثيرةً يحجُون سبَّ الزُّبرقان المُصَفَّرِ^(٢)

وكان أبو أحيحة سعيد بن العاصي^(٣) اذا اعتم بمكة لم يعم مع أحد هكذا

(١) هو الخليل السعدي (٢) السب: الحمار والعمامة، ويروى « المزعفرا » بدل « المصفرا » (٣) كذا والصواب « العاص » وقد رأيت كثيراً من المؤلفين والطابعين يغلطون فيقولون « العاصي » بالياء في هذا الرجل (أنظر البيان والتبيين : ج ٣ ص ٥١) وفي عمرو بن العاص وغيرهما من أبناء هذا البيت . والحقيقة أنه من « العوص » لا من « العصيان » ولذلك يقال لهم الاعياس

في الشعر . ولعل ذلك أن يكون مقصوداً في بني عبد شمس . وقال أبو قيس ابن الأسلت :

وكان أبو أحيحة ، قد علمتم بمكة غير مهتمم ذميم
إذا شد العصابة ذات يومٍ وقام إلى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشي بمكة غير مدخلٍ سقيم^(١)
وكان البخترى غداة جمع يدافعهم بلقمان الحكيم^(٢)
بأزهر من سراة بني لوئى كبد الليل راق على النجوم^(٣)
هو البيت الذي بُنيت عليه قريش السر في الزمن القديم
وسطت ذوائب الفرعين منهم فأنت لباب سرهم الصميم^(٤)

وقال غيلان بن خرشة للأحنف : يا أبا بحر ! ما بقاء ما فيه العرب ؟ قال :
إذا تقلدوا السيوف ، وشدوا العمام ، واستجادوا النعال ، ولم تأخذهم حمية الأوغاد !
قال : وما حمية الأوغاد ؟ قال : أن يعدوا التواهب ذلاً ! قال الجاحظ^(٥) : وإذا
قالوا سيد معمم فإنما يريدون أن كل جنائية يجتنبها الجاني في تلك العشيرة فهي
معصوبة برأسه . قال دريد بن الصمة :

أبلغ أعيماً وأوفى إن لقيتهما إن لم يكن كان في سمعتهما صمم
فلا يزال شهاباً يستضاء به يهدى المقائب ما لم تهلك الصمم^(٦)
عارى الأشاجع معصوب بلمتيه أمر الزعامة في عرينه شمم^(٧)
وقال الكناني

(١) وفي هذا المعنى يقول الآخر : —

أبو أحيحة من يعم عمته يضرب وان كان ذاملاً وذاعداً
وزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع (الكامل للبرج ص ١٦٥ طبع مطبعة
التقدم بمصر . (٢) البخترى : الحسن المشى والجسم (٣) سراة : جمع سرى وهو الشريف
(٤) أى توسطت فكنت أنت الواسطة بين الفرعين . (٥) البيان والتبيين ج ٣ ص ٥٢
(٦) المقائب : جمع مقب وهو الجيش ، والصمم : جمع صمة وهو الشجاع . (٧) الأشاجع :
جمع الأشجع وهى عروق ظاهر الكف . والامة : الشعر المجاوز شحمة الاذن . والعرين :
الأنف ، والشمم : الارتفاع

تَسْخَبَتْهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خَرَقًا مَعْمًا^(١)
 فلو شاتم الفتيان في الحى ظالمًا لما وجدوا غير التكدب مشتمًا
 ولذلك قيل لسعيد بن العاصي « ذو العصابة » وقد قال القائل^(٢) :
 كعاب أبوها ذو العصابة وابنه عثمان مأ كفاؤها بكثير
 وقيل لأعرابي : إنك تتكثر لبس العامة ! قال : إن شيئاً فيه السمع والبصر
 لجدير أن يوقى من القر . وذكرت العامة عند أبي الأسود الدؤلي . فقال :
 « جنة في الحرب ، ومكنة من الحر ، ومدفأة من القر » ، ووقار في الندى^(٣) ،
 وواقية من الأحداث ، وزيادة في القامة . وهي تعد عادة من عادات العرب .
 قال عمرو بن امرئ القيس .

يامال والسيد المعمم قد يبطره بعد رأيه الشرف^(٤)

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مختلف

وكان من عادة فرسان العرب في المواسم والجوع ، وفي أسواق العرب
 كأيام عكاظ وذى المجاز ، وما أشبه ذلك التفتع إلا ما كان من أبي سليط
 طريف بن تميم أحد بني عمرو بن جندب فانه كان لا يتفتع ، ولا يبالي أن يثبت
 عينه جميع فرسان العرب^(٥) ؛ وكانوا يكرهون أن يعرفوا فلا يكون لفرسان
 عدوهم هم غيرهم . فكان هذا من شأنهم ، وربما مع ذلك أعلم الفارس منهم نفسه
 بسيما : كان حمزة يوم بدر معلماً بريشة نعامة حمراء ، وكان الزبير معلماً بعمامة
 صفراء . ولذلك قال درهم بن زيد :

(١) الخرق : التقى الحسن الكريم الخليفة (٢) هو خالد بن يزيد بن معاوية . والبيت
 من بيتين قالهما في زوجته آمنة بنت سعيد بن العاص بن أمية حينما طلقها وتزوجها الوليد بن
 عبد الملك . والبيت الثاني :

فان تقتلتها والخلافة تنقلب بأكرم علي منبر وسرير

— ومعنى تقتلتها : تأخذها فجأة . (٣) المجلس (٤) يمال : ترخيم « يامالك » .

(٥) أنظر الشرح في ص ١٨٥ من الجزء الثاني

إنك لاقِ غداً غَوَاةَ بنى المَلَّةِ كءَ فأنظرُ ما أنت مُزْدَهِفُ (١)
يمشون في البيض والدروع كما تمشى جمال مصاعبٍ قُطْفُ (٢)
فأبْدِ سِيَاكَ يَعْرِفُوكَ كَمَا يبدون سِيَاهَهُمْ فَتَعْتَرِفُ
وقال آخر

إذا المرءُ أُنْزِىَ ثم قال لقومه : أنا السيد المُنْفَضَى إليه المعممُ
ولم يُعْطِهِمْ شَيْئاً أبُو أَنْ يَسُودَهُمْ وهانَ عليهم زَعْمُهُ وهو أَلُومُ (٣)
وقال آخر

إذا كَشَفَ اليَوْمُ العِمَاسُ مِنْ اسْتِهِ فلا يرتدى مثلى ولا يتعممُ (٤)
قالوا : وكان مصعب بن الزبير يتعمم العقداء وهو أن يعقد العمامة في القفاء ،
وكان منهم من يعم الميلاء ، قال الفرزدق في محمد بن سعد بن أبي وقاص :
ولو شهيد الخليل ابنُ سعدٍ لقنعوا عمامته الميلاءَ عَضْباً مُهَنْداً (٥)
وقال شمعلة بن أخضر الضبي
جَلَبْنَا الخيلَ مِنْ أَطْرَافِ فَلَجٍ ترى فيها من الغزوِ اقْوَرَارَا (٦)
بِكُلِّ طِمْرَةٍ وَبِكُلِّ طَرَفٍ يَزِينُ سَوَادُ مُقْلَتِهِ العِدَارَا (٧)
حوالى عاصبٍ بالتاجِ مِنَّا جبينَ أَعْرَ يَسْتَلِبُ الدَّوَارَا (٨)
رئيسٌ ما يَنَازِعُهُ رئيسٌ سوى ضربِ القِدَاحِ إذا استشارَا
وأنشد

إذا لبسوا عمامهم طَوَّوْهَا على كَرَمٍ ، وإن سَفَرُوا أَنَارُوا

- (١) الازدهاف : الدنو والتقمم في الشر والعداوة والهلاك . (٢) البيض : جمع بيضة وهي هنا بيضة الحديد . ومصاعب : جمع مصعب وهو الفحل الذي تركته فلم تركبه ولم يمسه حبل حتى صار صعباً . والقطف : جمع قطف وهي الدابة التي تسمى السير . (٣) أي وهو حقيق بأن يلام (٤) يوم حماس : أي شديد . وكشف من أستة : كناية عن الشدة والمكروه (٥) قنعوا : ضربوا والعصب المهند : السيف المعمول في الهند . (٦) فلج : اسم بلد . والاقورار : الضمور والتغير (٧) الطمرة : الفرس الجواد المستعد لاثوب والعدو . والطرف : الكريم الطرفين من الآباء والأمهات . والمقلة : الخدعة . والعدار من التجام ما سأل على خد الفرس (٨) الدوار : شبه الدوران يأخذ في الرأس فيخيل لصاحبه أن المنظورات تدور عليه .

يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهُمْ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ هُمْ تَجَارُ
اِذَا مَا كُنْتَ جَارِنِي لَوِيَّ فَأَنْتَ لَا كَرَمَ الثَّقَلَيْنِ جَارُ

وربما جعلوا العمامة لواءً ، ألا ترى أن الأحنف بن قيس يوم مسعود ابن عمر
حين عقد لعيس بن طلق اللواء إنما نزع عمامته من رأسه ففقد هاله ، وعلى ذلك
قول زيد بن كثوة العنبري :

مَنْعَتْ مِنَ الْعَهَّارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمَدَّعِينَ زَنَاهُ (١)
فَجَاءَتْ بِهِ عُيْلُ الْقَوَامِ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ فَوْقَ الرِّجَالِ لَوَاءُ (٢)

وربما شدوا بالعمائم أوساطهم عند المجاهدة ، وإذا طالت العقبة ، ولذلك قال
شاعرهم :

فَسِيرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَبَاسَتْ الَّذِي يَرْجُو الْقَرَى عَنَا عَصَمِ
دَفَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ كَالذَّبَّاحِ حَاطِيًا نَشَدَّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعِمَائِمِ (٣)
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

بَنِي عَصَمٍ إِنْ تَلَحَّبُوهَا فَإِنَّكُمْ مَلَا حِيَ السُّوءَاتِ دُسَمُ الْعِمَائِمِ (٤)
وَقَالَ آخَرُ

خَلِيلِي شَدَّ إِلَى بِفَضْلِ عِمَامَتِي عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا
وقد ورد في العمامة شعر كثير . وفي العمامة الكور والجمع أكوار وهي
الطرائق التي يعصب بها الرأس ؛ ولائها : أدارها حول رأسه . والصوقعة مدخل
الرأس في العمامة . والدؤابة ما أرسل منها على الظهر . والقفدة أعلى العمامة ، واعتم
القفداء كنفها على رأسه ولم يسدها ، واعتم عمة عجرا أي ضخمة ، وتلحها أدار
دورا منها تحت الذقن وهو المأمور به ، واقتطعها لأنها على رأسه ولم يدرها تحت

(١) العهار : الفجار . والزناه : الضيق . (٢) عبل : ضخم
(٣) الذبح : الذئب الجري . وذكر الضباع وخطا بخطو : مشى الخطيا وهو مشى رويد
(٤) لحب الطريق : سلكه ، والمرأة جامعها . ودسم العمام : سود العمام .

الحنك وهو المنهى عنه ، فاذا أدارها على بعض فيه فذلك اللثام ، واذا أدارها على فيه فهو اللثام . فان بلغ بها أصل فيه فذلك النقاب ، فاذا لم يظهر منه الا العينان فهو الاحتجار والتوصيص .

ما ورد عنهم من الشعر في النعال

العرب لم تزل تلهج بذكر النعال ، والفرس تلهج بذكر الخفاف ، وفي الحديث المأثور : ان أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كانوا يهون نساءهم عن لبس الخفاف الحر والصفير . ويقولون : هو من زينة نساء آل فرعون . وأما قول شاعرهم :

إذا اخضرت نعال بني غراب بغوا ووجدتهم أسرى لثاما
فلم يرد صفة النعل ، وانما أراد بأنهم إذا اخضرت الأرض وأخصبوا ، طفوا وبغوا . كما قال الآخر :

وأطول في دار الحفاظ إقامة وأوزن أحلاما إذا النعل أخضلا
ومثله قوله

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن فكلمهم يسعي بسيف وقرن^(١)
وأما قول الآخر

وكيف أراجي أن أسود عثرتي وأمتي من سلمي أبوها وخالها
رأيتكم سودا جعادا ومالك مخضرة بيض سباط نعالها
فلم يذهب الى مدح النعال في أنفسها ، وانما ذهب الى سباطة أرجلهم وأقدامهم ، ونفى الجعودة والقصر عنهم . وقال النابغة :

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب^(٢)

(١) القرن : حد السيف والنعل (٢) قوله طيب حجزاتهم ، أي إعفاء ، والحجزة : معقد الأزار . والسباسب : أيام السمانين أو الشمانين من أعياد النصارى . أنظر ص ٣٤٨ من الجزء الاول .

يَصُونُونَ أَجْسَاداً قَدِيمَ نَعِيمِهَا بخالصة الأردان خُضِرَ المناكب
وبنو الحرث بن سدوس لم ترتبط حماراً قط ، ولم تلبس نعلاً قط اذا نقبت
وقد قال قائلهم :

وَنَلَقَى النِّعَالَ إِذَا نَقَبْتَ وَلَا نَسْتَعِينُ بِأَخْلَاقِهَا

وَنَحْنُ الذُّوَابَةُ مِنْ وَائِلٍ إِلَيْنَا تَمُدُّ بِأَعْمَاقِهَا^(١)

وهم رهط خالد بن معمر الذي يقول فيه شاعرهم :

مُعَاوَى أَمْرٌ خَالِدِ بْنِ مُعَمَّرٍ فَانْكَ لَوْلَا خَالِدٌ لَمْ تُؤْمَرِ

وقائلهم يقول :

أَغْضَبُهُ عَمْرُو بْنُ شَيْبَانَ إِنْ رَأَتْ عَدِيدِينَ مِنْ جُرْثُومَةٍ وَدَخِيسٍ^(٢)

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَبِيكُمْ طَوِيلًا كَأَيْرِ الْحَرِثِ بْنِ سَدُوسٍ^(٣)

وأما قول الآخر

يَالَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّمِيعِ وَشَرَكَا مِنْ أَسْتِهَا لَا تَنْقَطِعُ

كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقْعَ^(٤)

فهذا كلام محتاج ، والمحتاج يتعجز ، وقال النجاشي لهند بن عاصم :

إِذَا اللَّهُ حَيًّا صَالِحًا مِنْ عِبَادِهِ كَرِيمًا فَحَيًّا اللَّهُ هِنْدَ بْنَ عَاصِمٍ

وَكُلُّ سُلُوفٍ إِذَا مَا لَقِيَتْهُ سَرِيعٌ إِلَى دَارِ النَّدَى وَالْمَسْكَرَمِ

وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرُوقُ نَعَالَهُمْ وَلَا تَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَاجِمِ^(٥)

(١) الذُّوَابَةُ : من العز والشرف وكل شيء أعلاه (٢) الجرثومة : الأصل . والدخيس : العدد الكثير (٣) أير الحرث : يضرب به المثل في كثرة الأولاد وكان له أحد وعشرون ذكراً . والعرب تقول « فلان طويل الأير » إذا كان كثير الأولاد . وبما ينسب إلى علي رضي الله عنه « من يطل أير أبيه ينتطق به » أي من كثرت أخوته استظهر بهم وضرب المنطقة إذا كانت تشد الظهر مثلاً لذلك . (٤) هذا الرجز ينسب إلى أبي المقدم جساس بن قطيب . . . والشرك : جمع شرك وهو سير النعل . والاس : الدبر . وقوله : كل الحذاء الخ مثل يضرب عند الحاجة تحمل على التعلق بما يقدر عليه . ووقع الرجل يوقع وقماً إذا حنق من مره على الحجارة (٥) انتقى العظم : استخرج منه .

قال يونس « كانوا لا يأكلون الأدمغة ولا ينتقلون إلا بالسَّبْتِ ^(١) »
وقال كثير :

إذا نَبِذْتُ لم تُطِبِّ الكلبَ رِيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتْ
وقال قتيبة بن الحرث

إلى مَعْشَرٍ لا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ ولا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ ما لم يُخَصَّرِ
وقال الأحنف « استجيدوا النعال ، فانها خلال الرجال » وأدامح الشاعر
النعل بالجلودة فقد بدأ بمدح لابسها قبل أن يمدحها . ومعنى قول قائلهم :
(و) قام بناني بالنعال حواسراً والصقن وقع السَّبْتُ تحت القلائد
أن النساء ذوات المصائب إذا قن في المناحات كن يضرين صدورهن
بالنعال . وقال خلف الأحمر :

سقى حجاً جانا نوءَ الثرياً على ما كان من مَطْلٍ وبُحْلٍ
هَمُّ جُمِعُوا النعال فأحرزوها وسدُّوا دونها باباً بِقُلٍّ
إذا أَهْدَيْتُ فأكهة وشاةً وعَشَرَ دجائجٍ بعموا بنعلٍ
ومسوا كَيْنٍ طولها ذِرَاعٌ وعشر من ردى المثل خَشَلٍ ^(٢)
فان أَهْدَيْتُ ذاك لتحملوني على نعلٍ فدقَّ الله رِجْلِي
وقال كثير

كأنَّ ابنَ ليلى حينَ يبدو فتنجلى سجوفُ الخباءِ عن مَهيبِ مشمَّتٍ ^(٣)
مقاربُ خَطْوٍ لا يَغَيِّرُ نَعْلَهُ رَهِيفُ الشِّراكِ سَهلةَ المتسمَّتِ ^(٤)
إذا طُرِحَتْ لم تُطَبِّ الكلبَ رِيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتْ

(١) جلود البقر وكل جلد مدبوغ (٢) المقل : ثمر شجر الدوم . والدوم : شجرة تشبه
النخلة في حالاتها . ويقال للمقل خشل إذا كان يابساً (٣) السجوف : جمع سجف وهو الستر .
ومليك مشمت . أى محي من معنى حياه إذا دأله بالتحية (٤) رفيف الشراك : رقيق سير النعل
ومسمت النعل : أسفل من مخصرها الى طرفها

وقال بشار

إذا وُضعتْ في مجلس القوم نعلها
تضوَع مسكاً ما أصابت وعنبرها
ولما قال علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه لصمصعة بن صوحان في
المنذر الجارود ما قال ، قال صمصعة « يا أمير المؤمنين ! لئن قلت ذلك انه لنظَّار
في عطفه » فقال في شراكيه « تعجبه حمرة بُردِيه » وذم رجل ابن التوأم فقال :
رأيتُه مشحَم النعل « دَرَنَ الجورب ^(١) ، مَغْضَن ^(٢) الخف ، دقيق الجربان ^(٣) »
وقال الهيثم « يمين لا يحلف بها الا الأعرابي أبداً أن يقول : لا أورد الله لك صادراً ،
ولا أصدر لك وارداً ، ولا حططت رحلك ، ولا خلعت نعلك »

وقال آخر :

عَلِقَ الْفَوَادِ بِرَبِّ الْجَهْلِ ^(٤) وَأَبْرَّ وَاسْتَعَصَى عَلَى الْأَهْلِ
وصبا وقد شابت مفارقةً سَفَهًا وكيف إصابة الكهل ^(٥)
أدركت مُعْتَصِرِي وَأَدْرَكْنِي حَلِي وَيَسْرَ قَائِدِي نَعْلِي ^(٦)

وقال آخر

كم أرى من مُسْتَعْجَبٍ مِنْ نَعَالٍ وَرِضَانِي مِنْهَا بَلْبَسَ الْبَوَالِي
كُلُّ جَرْدَاءٍ قَدْ تَحِيْفُهَا الْخَصْفُ — فُ بِأَقْطَارِهَا بِسَرَوِ النَّعَالِ ^(٧)
لا تُدَانِي وليس تشبه في الخِلْمِ — فقه إنْ أَبْرَزَتْ نَعَالُ الْمَوَالِي
لا ولا عن تقادُم العهد منها بَلَيْتْ لا ولا لِسَرِّ اللَّيَالِي
ولقد قلت حينَ أَوْتَرُ ذَا الْوَدِّ عَلَيْهَا بِثُرَوِي وَبِمَالِي
من يُغَالِي من الرجال بنعلٍ ؟ فسَوَانِي إِذْنُ بَهْنٍ يُغَالِي
أَوْ بَغَاهُنَّ لِلْجَمَالِ قَانِي فِي سَوَاهُنَّ زِينَتِي وَجَمَالِي

(١) وسخ (٢) مجمد (٣) جربان القميص : طوقه الذي فيه الاضرار بخيطة فاذا
أريد ضمه أدخلت الاضرار في العرا فضم الصدر الى النحر (٤) ربق كل شيء : أوله وأصله
(٥) المفارق : جمع مفروق وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر . والكهل : من وخطه الشيب
(٦) المعتصر : الهرم والعمر
(٧) الجرداء : المجردة من الشعر . وتحيفها : تنقصها من أطرافها

في إخواني وفي وفاقتي ورأيت وعفائي ومنطقي وفعلائي
ما وفاقني الحفا وبلغني الحفا جة منها فاني لا أبالي
وشعر العرب المشعر بلبسهم للنعال، وإيثارهم لها على غيرها مما يلبس بالأرجل
لا يمكن استيعابه في مثل هذا المقام، وما ذكرناه وافٍ بالمقصود. ومنها :

الفصل

وهي من أسباب معاش العرب العامة ، لاسيما سكنة اليمن والبحرين وعمان
وهجر وغالب بلاد نجد ، فسكنة هذه البلاد كلها غالب معاشهم من الحرث
والغرس ، ولهم في غرس النخيل اهتمام وأى اهتمام ؛ وما ورد عنهم في شأنه كلام
طويل ، ومعرفتهم بشؤونه كمعرفتهم بالخليل ؛ وحيث أن أرضهم وبلادهم صالحة
لأنبات أكثر نبات العالم ، وشجر الدنيا ، اتسع نطاق معارفهم في هذه الصناعة ومن
تتبع الكتب المؤلفة في النبات والشجر لاسيما كتاب (أبي حنيفة الدينوري) اعترف
بما ذكرناه مع ما في لغتهم من الشهود العدول عليه ؛ وغالب من تماطى هذه الصناعة
سكنة البوادي منهم ؛ وبين السبب في ذلك ابن خلدون فقال : اعلم أن اختلاف
الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش ، فإن اجتماعهم إنما هو
للتعاون على تحصيله ، والابتداء بما هو ضروري منه ، ونشيط قبل الحاجي
والكمالي ، ففهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ، ومنهم من ينتحل
القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لانتاجها ، واستخراج
فضلاتها ، وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى
البدو ، لأنه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان
وغير ذلك ، فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً لهم ، وكان حينئذ
اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفء
إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ، ويحصل بُلغة العيش من غير مزيد عليه ،

للعجز عما وراء ذلك ؛ ثم أخذ يذكر أسباب الحضارة وموجباتها ، والحاصل أن ما ذكرناه غالب مدار معاش العرب ، وما يقوم بدفع ضرورياتهم « وما تمس إليه حوائجهم ؛ ولهم أسباب آخر كالقوص على اللؤلؤ ؛ وإلى اليوم سكنة البحرين وهجر وغير ذلك من سكنة السواحل يعيشون عليه ، والبحث على اللؤلؤ والأصداف ، وكيفية صيده ، وما ورد عن العرب في ذلك مما لا يسعه المقام ، ومنهم من كان يعيش على صيد البر والبحر ، ولهم فيه مذاهب وعوائد مفصلة في كتب الحديث ، ومنهم من كان يعتاش بالمواشي والأنعام ، كالغنم والبقر والابل ، ولهم في القيام عليها وتريتها قدم راسخة ، وعلم واسع .

ما أوجب تقدم العرب

من وقف على أحوال العرب ، وتصفح كتب أخبارهم ، وعرف شؤونهم على اختلاف طبقاتهم وأزمانهم ، تبين له أن العرب أمة قديمة مضى عليها أمد طويل ، وأتى عليها حين من الدهر لا يعلم له مبدأ معين ؛ وهم في كل ذلك ما بين ارتفاع وانحطاط « وترقّ وهبوط ، وائتلاف واختلاف ، وسعادة وشقاء ، وعزّ وذل « وعسر ويسر ، ومن استقرّ أحوالهم تبين أن مدار تقدمهم وارتقائهم على منصّة السؤدد ، وذروة العز ، أمور (منها : بالعلم) فإن العلم على اختلاف فنونه ، وتشعب غصونه « من أعظم أسباب سعادة الانسان « وهو نور محض به يهتدى أولو البصائر والعرفان ، ولا نغنى به إلا العلم النافع الدافع لحاجات النوع الانساني وضرورياته ، فدخل فيه جميع العلوم العقلية والنقلية ، الفرعية منها والأصلية . وأما الجهل فهو أساس كل بلاء ، وأصل كل جهد وعناء ، فلذا ترى كل أمة استنارت عقولها بالعلم « وتحت بحلى الفضل ، لم تزل تتدرج في مدارج الارتقاء « وتتألأأ منها أنوار الهداية لسلوك سواء السبيل ، وكل أمة امتد عليها رواق ظلام

الجهل ، واستحكم فيها داء الغباوة ، انسدت عيون بصائرهما ، وفسدت نتائج أفكارها ، فضلت عن سلوك الجادة ، وحرمت اجتناء ثمار السعادة ، وانصفت بالصفات الذميمة ، وتخلقت بالأخلاق الغير المستقيمة ، وتاهت في بيداء الحرمان وجاءها موج البلاء من كل مكان ، فبالعلم النافع تكون الثروة ، وبالعلم تهذب الأخلاق ، وبالعلم يسود الدليل ، وبالعلم ينتصر على العدو ، وبالعلم يقهر الخصم الألد ، وبالعلم تفك أغلال الأعناق من أسر التقليد ، وبالعلم تدرك الاماني . وينال كل مقصد بعيد ، ومن باد من العرب وهلك إنما كان من الجهل بعد العلم . والفي بعد الهدى » ألم تركيف فعل ربك بعماد إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ^(١) ونمود الذين جابوا الصخر بالواد ^(٢) وفرعون ذى الأوتاد ^(٣)

(١) عاد : جيل من العرب العاربة أو البائدة ، يقول النسابون انه من ولد عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . قال الشيخ محمد عبده : وسواء صح النسب أم لم يصح فقد كان ذلك الجيل معروفا باسم عاد ويلقب أيضاً بأرم وبقي مشهوراً عند العرب بذلك ، قال : وذات العماد وصف لأرم التي هي قبيلة عاد نفسها ، ومعنى ذات العماد سكان الحياض حلاءً أرحملاً وأذات العماد الرفيعة والقوة المنيع . عبر بالعماد عن العلو والشرف والقوة . وكانت منازلهم بالرمال والاحقاف الى حضر موت ، وقد بلغت عاد من الشدة والقوة مبلغاً لم يصل اليه سواها في عهدها ولذلك قال التي لم يخلق مثلها في البلاد . والاستفهام في « ألم تركيف فعل ربك بعماد » للتذكير والتقرير انتهى . وهذا هو التحقيق الذي يقطع به العقل السليم . لضعفة المفسرين الذين أصيب الاسلام منهم بداهية ذهبا وفارقة عظي وروية كبرى ، حكايات خرافية وأقاصيص منعولة وأساطير منمثلة في تصوير ارم ذات العماد يسود من ذكرها وجه القرطاس وتلك اليراعة في الجرى مهاو اللسان في تلاوتها . وكان يجب أن يزه عنها كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولكن أنى لتلك العقول السخيفة والادمة المعصبة الجافة أن تتحرر من أغلال التقليد الاعمى فتتمتع في نعمة العقل تحت ظلال الحق ؟

فاذا وقع اليك أيها الاخ اللبيب شيء من كتب أولئك « المخلوقين » فانبذه وراءك ظهريا واياك وإن تفرك الكنى والالقباب ! (٢) نمود : قبيلة من العرب البائدة . وجابوا الصخر : قطعوه ونحتوه كما قال تعالى « وتنتحون من الجبال بيوتا فارهين » فقد أُنعم الله عليهم بالقوة والعقل حتى صنعوا لانفسهم بيوتا من الصخر بذلك الوادى الذى كانوا يقيمون فيه . وقد يصح ما قال بعضهم ان معنى جابوا الصخر بالواد انهم قطعوا الصخر واتخذوا منه واديا يخزنون فيه الماء لنافعهم . ولا يفعل ذلك الا أهل القوة والفهم من الامم . (٣) فرعون : حاكم مصر في عهد موسى عليه السلام . والاوتاد : المباني العظيمة . وللشيخ منزع غريب في اختيار تفسير الاوتاد بالمباني العظيمة لم أره لغيره .

الذين طغوا في البلاد فأكثرُوا فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب (١)
 إن ربك لبالمرصاد (٢) . وهكذا من بقي منهم إنما تفرق جمعهم . وتشتت شملهم
 وأدرّكهم الذل والهوان ، والفقر والخسران . بعد أن ضاقت عنهم الحزون
 والسهول ، ودوخوا البلاد والأقطار ، بسيف لم يصبها فلول ، لما خيم عليهم
 غمام الجهل ، وعصفت عليهم عواصف الغواية ، واتباع الأهواء كما هو مفصل
 في كتب التفسير والحديث . هؤلاء أولاد اسماعيل عليه السلام ، ولا سيما قریش
 منهم إنما كانوا من العز بمكان مكين . ومن السؤدد بحصن حصين ، بسبب
 ما كان لهم من العلم أوفر نصيب ، فائزين منه بالقدح المعلى والرقيب فذلت
 لهم يومئذ القبائل ، ودانت لهم البلاد ، فلم يكن دونها حائل ، وبذلك سموا
 قریشاً كما قال الشاعر :

وقریشٌ هى التى تسكنُ البحرَ رَ بها سُمِّيتَ قریشُ قریشاً
 تأكلُ الغثَ والسَّمينَ ولا تتركُ فيه لذى جَنَاحَيْنِ ريشاً
 هكذا فى البلادِ حى قریشُ يأكلون البلادَ أكلًا كيشاً (٣)

ولم يزلوا على عزهم ومجدهم ، وإقبالهم وشرفهم ، الى أن تناقص منهم العلم
 وتقلص عنهم ظل المعارف والفضائل ، وذلك قبيل الإسلام بنحو ثلثمائة سنة ،
 وهو المعنى بزمى الجاهلية على قول منصور ؛ فحينئذ شاع فيهم الجهل . واختلت
 منهم الأحوال ، وفسد منهم أكثر الخلق المحمود ، وارتفعت منهم البركات .
 وفشى فيهم المنكر . وتقاعدت منهم المهتم ، وقترت منهم العزائم ، وتفرق منهم
 الشمل ، وكثرت فيهم البدع والأهواء ، الى أن أشرقت عليهم أنوار بدر

(١) السوط : لفظ شاع استعماله فى الجلد المصفور الذى يضرب به وان كان فى الاصل اسماً للخط
 والمزج . وصب السوط ازاله بشدة مع توالى ضرباته بلا انقطاع (٢) هو المكان الذى يقوم
 به الرصد وهو القوم الذين يرصدون أى يرقبون بالخير والشر . والكلام على التمثيل أى ان
 ربك القائم بتدبير أمرك رقيب على عبادك لا يفوته من شؤنهم شئ ، ثم هو مجاز كل حامل بعمله
 فلا يفاته أحد فلا يظن أهل الطغيان الذين يكثرون فى الارض الفساد أن يقتلوا من الله وعقابه .
 (٣) سريماً

الإسلام ، وبعث الله تعالى من أنفسهم رسولاً مؤيداً بالآيات الباهرة ، والمعجزات الظاهرة ، مكرماً بطهارة الأعراق ، مشرفاً بما جبل عليه من مكارم الأخلاق ، التي نقض بها عوائد الفطر ، وباين لها جميع البشر : من فروسيته وشجاعته وبأسه ونجدة ، وعزمه وهمته ، وعلمه وحلمه ، وزهده وعبادته ، ورضاه وصبره ، وحمده وشكره ، وذكره وفكره ، واعتباره وتبصره ، وخوفه وخشوعه ، وتواضعه وخضوعه ، وكرم آبائه وجدوده ، وسخائه وجوده ، وفصاحته وصدق لهجته ، ورعايته للعهد ، ووفائه بالوعد ، وأمانته وشفقته ، وحسن خلقه وخلقه ، وحيائه ولينه ، وثقته ويقينه ، وعفوه ورحمته ، وصفحه ورأفته ، الى غير ذلك من الصفات الحميدة ، والشئائل السديدة ، فوجدهم إذ ذاك ما بين عابد أو ثان ، ومستمر على إيقاد النيران ، وجاهد في تخريب البلاد ، وتعذيب العباد ، وجائم على السجود للشجر ، والخضوع للحجر ، الى غير ذلك من الضلال والمنكر ، هذا مع ما كانوا عليه من الاستعداد والقابلية لقبول الخير ، ورجاحة الاحلام ، وصحة العقول ، فجد حينئذ بدعائهم الى ما فيه سعادتهم ، وكابد ما كابد في تغيير عوائدهم ، لاسيما قومه وعشيرته ، فقد نال منهم ما تشيب منه النواصي ، وتهد له الصياصي ، فان العرب ولا سيما قريشاً — كما وصفهم الكتاب الكريم — كانوا من الدهاء واللد عند الخصومة ، وخلابة الألسنة ، وبلاغة المنطق ، والتسك بما ألفوه من العوائد ، على جانب عظيم — الى أن جمعهم على كلمة الإيمان ، وعلمهم من المعارف والسمكالات ما فيه سعادتهم دنياً وأخرى ، ومررتهم على محاسن الاخلاق ، وحثهم على السعي والتكسب ، وأصلح لهم ما أفسدوه ، وجدد لهم ما بدلوه وغيروه ، حتى نبعت من قلوبهم ينابيع الحكم الجملة ، والمعارف النورانية ، وقاضت على الصدور والالسنه ، وامتلأ منها الكتب والدفاتر ، وأصبحوا أعلم من في الارض ، فاما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه إلا وكان لهم به علم ومعرفة ! وبذلك تقدموا

يومئذ ذلك التقدم الذى بهر العقول ؛ واستولوا على غالب أقطار المعمورة ، وجلوا عن القلوب ظلماتها ، وأشادوا الدين الحق على أمتين أساس ، وأنقذوا العالم من لجيج الفساد

ومن أسباب تقدمهم اتفاق كلمتهم

من المعلوم الذى لا يستراب فيه أن القوم متى اتفقت آراؤهم ، واجتمعت كلمتهم ، صاروا يداً واحدة على من سواهم ، وانتصروا على عدوهم ، وتشيد بنيان مجدهم ، وهابهم من سواهم ؛ وكان العرب أيام جاهليتهم لا تجمعهم كلمة ، ولا ينظمهم سلك نظام ، وعادى بعضهم بعضاً ، وانتشرت بينهم الحروب والمنازعات ، كما أخبرت بذلك كتب أيامهم ^(١) ، فلذلك فشى فيهم يومئذ الذل والصغار ، وعمهم الهوان ، الى أن أخذت العناية الالهية بأيديهم من ذلك العناء ، وجمع شملهم بكلمة الحق ، وأوجب عليهم الدين المبين الاعتصام بحبل الله ، وأن لا ينفرقوا ، وأمرهم أن يكونوا كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضاً ، وكالجسد الواحد اذا شكا عضو منه شكا جميعه ؛ وكان بين الأوس والخزرج حروب أيام الجاهلية تطاولت نحو مائة وعشرين سنة حتى قارب أن يفتى الحيان ؛ فلما جاءهم الاسلام ، وتشرفوا به ، ارتفعت الشحناء من بينهم ، وأصبحوا يداً واحدة على من سواهم ، وذلك قوله عز اسمه (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون . واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون) فلما ألف الله تعالى كلمة العرب على الاسلام ، وتوجهوا لطلب ما فى أيدي الأمم من الملك ، لم يكن دونه حى ولا ورر ، فكان لهم من الملك الواسع ما هو معلوم لمتبعي كتب الأخبار ؛ فلذلك كان خطباؤهم وحكامؤهم ينادون عليهم باللفة ،

ويحذرونهم من التفرق واختلاف الكلمة ، وينذرونهم بما يستتبع ذلك من العواقب الوخيمة والنتائج الفاسدة ؛ وقد ذكرنا فيما تقدم من هذا الكتاب ما دل على ذلك من شعرهم وخطبهم ووصاياهم مافية الكفاية . ومنها :

العدل

العدل اذا كان شاملاً فهو أحد قواعد الدنيا التي لا انتظام لها الا به . ولا صلاح فيها الا معه ؛ وهو الداعي الى الالفة والباعث على الطاعة ، وبه تتعمر البلاد . وبه تنمي الأموال ، ومعه يكثر النسل ، وبه يأمن السلطان . وليس شيء أسرع في خراب الأرض ، ولا أفسد لضمائر الخلق من الجور ، لأنه ليس يقف على حد ، ولا ينتهي الى غاية . ولكل جزء منه قسط من الفساد حتى يستكمل ؛ والعرب لما استناروا بنور الدين المبين ، وجمعت متبدد شملهم كلمة الحق ، ودان لهم من دان من الأمم ، شملوا الناس بالعدل في أحكامهم إذ كان من أهم مقاصد الشريعة الغراء ، وأعظم مطالبها ، وأجل قضاياها ؛ وبذلك نطقت آيات التنزيل منها : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) وفي الحديث « بئس الزاد الى المعاد » العدوان على العباد « الى غير ذلك من النصوص التي يضيق عنها المجال ، ومن وقف على سير الخلفاء الراشدين وغيرهم من أمراء العدل من العرب ، تبين له أن ما كان من استقامة ملكهم واتساعه إنما هو بالعدل الشامل ، ووضع الأمور في مواضعها ؛ والعدل باب واسع يجري في أمور كثيرة ومرجعه الى عدل الانسان في نفسه ، ثم عدله في غيره . فأما عدله في نفسه فيكون يحملها على المصالح ، وكفها عن القبائح ؛ ثم بالوقوف في أحوالها على أعدل الأمرين من تجاوز أو تقصير ، فان التجاوز فيها جور ، والتقصير فيها ظلم ومن ظلم نفسه فهو لغيره أظلم . ومن جار عليها فهو على غيره أجور ؛ وأما عدله في غيره فهو على أقسام :

منها عدل الانسان فيمن دونه : كالسلطان في رعيته ، والرئيس مع صحابته ، ويدخل فيه الرجل مع أهل بيته ، والاستاذ مع تلامذته ، والسيد مع خدامه وأرقائه ، ففي الحديث « كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته » والعدل ههنا يكون باتباع الميسور ، وحذف المعسور ، وترك التسلط بالقوة وابتغاء الحق في الميسور ، فان اتباع الميسور أدوم ، وحذف المعسور أسلم ، وترك التسلط أعطف على المحبة ، وابتغاء الحق أبعث على النصره ؛ وهذه أمور إن لم تسلم للزعيم المدبر كان الفساد ينظره أكثر ، والاختلاف بتدبيره أظهر ، وفي الحديث « أشد الناس عذاباً يوم القيامة من أشركه الله في سلطانه فجار في حكمه » وعن بعضهم « ليس للجائر جار ، ولا تعمّر له دار » وعن آخر « أقرب الاشياء صرعة الظلوم ، وأنفذ السهام دعوة المظلوم » ومنها : عدل الانسان مع من فوقه كالرعية مع سلطانها ، والصحابة مع رئيسها ، وعائلة الرجل معه وغير ذلك ، فقد يكون بإخلاص الطاعة ، وبذل النصره ، وصدق الولاء ، فان إخلاص الطاعة أجمع للشمل ، وبذل النصره أدفع للوهن ، وصدق الولاء أنفى لسوء الظن وهذه أمور إن لم تجتمع في المرء تسلط عليه من كان يدفع عنه ، واضطر الى اتقاء من يتقى به ، قال البخارى :

مَنْ أَحْوَجَتْ ذَاكَرْمٍ تَخَطَّى إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَخْلَاقِ الثَّامِ

وفي استمرار هذا حل نظام جامع ، وفساد صلاح شامل ، قال بعض الأكابر « أطع من فوقك يطعك من دونك » ومنها : عدل الانسان مع أكفائه ، وذلك بترك الاستطالة ، ومجانبة الادلال ، وكف الأذى ، لأن ترك الاستطالة آلف ومجانبة الادلال أعطف ، وكف الأذى انصف ؛ وهذه أمور إن لم تخلص في الأكفاء أسرع فيهم تقاطع الاعداء ففسدوا وأفسدوا ؛ وهذا كلام إجمالي على العدل وأقسامه ، والمتكفل بتفصيله ، واستيعاب جزئياته كتب الشريعة ، والمقصود هنا بيان أن من جملة ما أوجب تقدم العرب بعد انحطاطهم

لزومهم جادة العدالة ، والانحياد عن مسالك الظلم ، والبغى والعدوان ، وقد تنبه بعض أكابرهم أيام الجاهلية لما يترتب على العدل من المصالح فتعاهدوا بينهم على مجانبة الظلم ، والمباعدة عن الجور ، وترك البغى على الناس ، فعدوا حلف الفضول وغيره في مكة على ما سبق بيانه أوائل الكتاب ، وقد أعرضت عن ذكر أمور أخرى أوجبت تقدمهم فانها تترتب على ما ذكر من الأصول الثلاثة التي هي منشأ كل خير ، وبالله التوفيق .

سكنة البوادي من العرب ، وما امتازوا به عن الحضريين

البادية هي الأرض التي ليس فيها بناء من دور وقصور وغير ذلك ، وهي البدو أيضاً والنسبة اليه بدوى ، وفي الحديث « من بدا جفا » أى من نزل البادية صار فيه جفاء الأعراب . والبداوة الإقامة بالبادية وهو خلاف الحضارة ، والمبدى خلاف الحضرة ؛ ولما كان سكنى البادية تقتضى صيانة العز والشرف رجحها غالب العرب على الحضرة ، وكثر حنينهم اليها ، وذكر وحشها وطيرها ورياضها ونبتها وشجرها وأغوارها وأنجادها ورياحها ومياها ، ولا زالوا يفخرون في شعرهم بسكنائها ، قال القطامي^(١) :

وَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا^(٢)

(١) بفتح القاف وضمها كما نص عليه ابن السجري في أماليه ، والمجد في قاموسه ، وعبد الرحيم العباسي في معاهده ، وقول ابراهيم اليازجي في مجلة الضياء : ان الصواب الضم ، وهم من أوهامه الناشئة من غروره وهوسه ، وقلة تتبعه ودرسه ! والقطامي لقب غلب عليه واسمه صمير بن شليم ، وهو شاعر اسلامي مقل ، رفيق الحواشي ، كثير الامثال ، حسن التشبيب ... وهو صاحب هذا البيت —

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل وان بليت وان طال بك الطيل
الذي انتحل صدره جميل الزهاوى المتفلسف فقال في مدح أمير عربي :
إنا محيوك فاسلم أيها الملك ومصطفوك لعرش شاءه الفلك !!

(٢) يقول : ان كل ما أعجبك من رجال الحضرة فهو أكثر بيننا منهم وان كنا أهل بادية -

وَمَنْ رَبطَ الجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنَاسُلبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا^(١)
وَكُنَّ إِذَا أُغْرِنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعُوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا^(٢)
أُغْرِنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا^(٣)
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكَرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا^(٤)

وقال آخر من قصيدة يمدح بها قومًا من سكنة البادية :

الموقدون بنجدٍ نارَ باديةٍ لا يحضرون وقد العز في الحضر
وقال آخر :

هذا أبو الصقر فردًا في محاسنِهِ من نسلِ شيبانَ بين الضَّالِّ والسَّلمِ^(٥)

— وروى أن ميسون بنت بحدل لما اتصلت بمعاوية ، ونقلها من البدو الى الشام ، وكانت تكثر الحنين الى أناسها ، والتذكر لمسقط رأسها ، فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد هذه الأبيات : —

لَبِيتُ تُخَفِّقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنَيِّفٍ^(٦)

ولبس عباءةً وتقرَّ عيني أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّفُوفِ^(٧)

(١) يقول : واذا رضي أهل الحضر باقتناء الحمير وربطها قانا لانرضى الا بما عندنا من الرماح التي تسلب النفوس والخيول الحسان التي تمين على دفع الاعداء . (٢) وكن : أى الخيل أزوها منزلة أربابها وهم الغيرون ، وجواب اذا أول البيت بعده والجملة خبر كن . (٣) معنى البيتين ذاك وهذا : أن أرباب الخيل متى كانوا اذا أغاروا على ناحية ، وتمسر عليهم السلب والنهب من الاباعد عطفوا على الاقارب : الضباب وبكر وغيرهم . والحلول . الذين يكونون في مكان واحد . وقوله « انه من حان حانا » هذا التفتات كانه التفت الى انسان وقال له : إنه من هلك بفزونا فقد هلك (٤) « على بكر » متعلق بفعل مضمر دلّ عليه ما قبله كانه قال : وأحيانًا أغرن على بكر . (٥) شيبان : بن ذهل وشيبان بن ثعلبة قبيلتان . والضال والسلم : شجرتان من شجر البادية . وفردًا : منصوب على المدح أو الحال . والمعنى : هذا المثار اليه صاحب الاسم المشهور اذا ذكر رجلاً فردًا في محاسنه وفضائله من نسل شيبان وأولاد هذه القبيلة المقيمين بالبادية والاقامة بها مما تتمدح به العرب لان فقد العز في الحضر والبيت من شواهد المعاني . وقائله ابن الرومي الشاعر المشهور صاحب النظم المعجيب ، والتوليد القريب ، (٦) قوله « لبيت » اللام لام الابتداء وتحقق : تضطرب . والارواح والايواح : جمع ريح . والمنيف العالي (٧) تقر : منصوب بأن مضمره بعد الواو ، و « أن تقر » في تأويل مصدر مطلق على مصدر وهو « ولبس عباءة » . والشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق سمي بذلك لانه يرق فيعكي ما تحته

وأكل كَسِيرَةً في كِسْرٍ يَتِي أحبُّ إلىَّ من أكل الرغيف ^(١)
وأصوات الرياح بكلِّ فجٍّ أحبُّ إلىَّ من نقر الدُّقُوفِ
وكلب ينبج الطُّرَّاقَ دوني أحبُّ إلىَّ من قطِّ أُلُوفِ ^(٢)
وبكر يتبع الأظعان صعب أحبُّ إلىَّ من بغل زفوف ^(٣)
وخرق من بني عمي نحيف أحبُّ إلىَّ من عِلجٍ عَليفِ ^(٤)

فلما سمع معاوية الأبيات قال لها : ما رضيت ابنةً بِحَدِّكِ حتى جعلتني عِلجاً
عنيفاً ؟ وهذا من حنين أهل البادية إليها ، والتبرية من الحضر ، وذكر الراغب
أن امرأة ضبية تسمى حسانة قعدت على بركة في روضة بين الرياحين والأزهار
في ألطف وقت وأبهجه — وكانت قد احتملت من البادية الى الحضر — فقيل
لها : كيف حالك هنا ؟ أليس هذا أطيب مما كنت فيه بالبادية ؟ فأطرقت ساعة
ثم تنفست وقالت : —

أقولُ لأدنى صاحبي أسيرُهُ وللعين دمع يُحْدِرُ الكحل سأكبُهُ :
لَعَمْرِي لَنَهْرٍ بِاللَّوِيِّ نازح القَدَى بعيد النواحي غير طَرَقٍ مِشَارِهِ ^(٥)
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ صَهَارِيحٍ مُلِئَتْ للعب ولم تَمْلُحْ لَدَى مَلَاعِبِهِ ^(٦)
فِي أَحَبِّهَا نَجْدٍ وَطِيبُ تَرَابِهِ إذا هَضْبَتَهُ بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبِهِ ^(٧)

(١) الكسيرة (بالتصغير) القطعة من الخبز . والكسر : طرف الجباء من الأرض
(٢) الطراق : جمع طارق وهو الذي يأتي ليلاً . (٣) البكر : (بفتح الموحدة) الفتي
من الإبل . والأظعان : جمع ظئفة وهي المرأة مادامت في الهودج وقيل غير ذلك (أنظر ج ٢
ص ١٣٤) وصعب : صفة لبكر . وروى سقب وهو الذكر من ولد الناقة . والزفوف : المسرع
(٤) الخرق : الفتي الحسن الكريم الخليفة والمليح : الرجل الضخم ، ويحتمل أن تريد أن
الامرء أحب إليها من ذي اللحية . قال أبو زيد : يقال لكل ذي لحية عِلج ولا يقال للغلام إذا
كان امرء عِلج . والاول أنسب لقولها (عليف) أي مسمن بالعلف . قال الأعم : تعني به معاوية
لقوته وشده ، مع سمنه ونعمته ، (٥) اللوى : ما التوى من الرمال . والنازح : القدي
الصافي الذي لا يشوبه كدر والطرق : الماء الذي خاضته الإبل وبالت فيه (٦) الصهاريج جمع
صهرج وهو حوض يجتمع فيه الماء وبركة مصهجة معمولة بالصاروج وهو شيء يخلط بالنورة
ويطلى به الحياض ونحوها وهو معرب (٧) هضبت السماء : قاضت ، والهاضبة : السحابة .

وريح صَبَاً نَجِدُ إِذَا مَا تَنَسَّيْتُمْ ضَحَى أَمَسَتْ جَنَحَ الظَّلامِ جَنَائِبُهُ (١)
وَأَقْسِمُ لَا أَنْسَاهُ مَا دَمَتْ حَيَةً وَمَا دَامَ لَيْلٍ مِنْ نَهَارٍ يَمَاقِبُهُ
وَلَا زَالَ هَذَا الْقَطَرُ يُسْفِرُ لَوْعَةٍ بِذَا كَرَاهٍ حَتَّى يَتْرَكَ الْمَاءَ شَارِبُهُ
وَقَالَ آخِرُ (٢) وَقَدْ تَذَكَّرَ بَعْضُ أَوْدِيَةِ الْبُوَادَى فَصَبَا إِلَيْهِ : —

وَحَبِذَا حِينَ تُنَمِّسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادَى أَشْيَى وَفَتِيَانٌ بِهِ مُهْضَمٌ (٣)
يَالَيْتَ شَعْرَى عَنْ جَنْبَيْ مَكْشَحَةٍ وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءِ الْأَطْمُ (٤)
عَنِ الْإِشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمْهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِرْمٌ (٥)
وَجَنَّةٌ مَا يَنْدَمُ الدَّهْرُ حَاضِرُهَا جِبَارُهَا بِاللَّيْلِ وَالْحَمْلُ مُحْتَرَمٌ (٦)

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ انْتَقَلَ مِنَ الْبِدَاوَةِ إِلَى الْحَضَارَةِ فَرَأَى الْمَكَاءَ (وَهُوَ طَائِرٌ بَرِّيٌّ)
فِي الْحَضَرِ ، وَكَانَ قَدْ عَهَدَ يَفْرُخُ عَلَى شَجَرِ الْأَلَاءِ وَالْأَرْطَى (٧) ، فَقَالَ لِهَذَا
الطَّائِرِ : فَارَقَ هَذَا الْمَكَانَ فَانْهَ لَيْسَ لَكَ فِيهِ الشَّجَرُ الَّذِي تَعْتَشُّ عَلَيْهِ ، وَأَشْفَقَ
مَنْ أَنْ تَمْرُضَ كَمَا مَرَضْتَ ؛ وَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِ :

أَلَا أَيُّهَا الْمَكْأَةُ مَا لَكَ هُنَا أَلَاءٌ وَلَا أَرْطَى ، فَأَيْنَ تَبْيِضُ ؟

(١) الْجَنَائِبُ : رِيحٌ تهب من مطلع سهيل في الجنوب إلى مطلع الثريا (٢) هو زياد بن
حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ، ويقال له زياد بن منقذ أحد بني عدى من بني تميم ، وكان
قد نزل (صنعاء) فاستوباها ، وكان منزله بنجد في (وادي أشي) فنظم قصيدة مطربة مشجعة
يتشوق فيها إلى بلاده . ومنها هذه الأبيات . وقد أوردناها أبو تمام في باب النسيب من ديوان
الحماسة ... (٣) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء . ووادي أشي : موضع بالوشم .
والوشم : واد بالجماعة فيه نخيل . وهضم : جمع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيفما شاء
في الضيافة (٤) مكشحة : موضع بالجماعة يشتمل على خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيه
نخيل وزروع . وقال الحفصي : هو نخيل في جزع الوادي قريباً من أشي ، والحناءة : رمل من رمال
طالج ، والأطم : الحسن . (٥) عن الإشاعة : بدل من « جني مكشحة » وهو موضع أيضاً
والخارم : الطرق في الجبال والارم : الطريق — ومعنى البيتين : ياليت علمي بأحوال هذه
المواضع هل هي باقية على ما عهدتها أم تغيرت (٦) الجبار : النخلة الطويلة ، والندي : الرطوبة .
والحمل : الظلم . والاحتزام : الالتفاف والمراد فيها الحصب . يقول : واستخبر أيضاً عن أحوال
جنة تحمل أبداً وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التي يجتنى منها الثمر (٧) الألاء : كسحاب
شجر مر دائم الخضرة . والأرطى : شجر نوره كنور الخلاف ونمره كالغراب مرة تأكلها الإبل
غضة وعروقه حمر .

فأصعد الى أرض المسكاكي واجتنب قرى المصر لا تصبح وأنت مريض
وقال عبد لبنى قريط يقال له (مظير) اشتاق الى أرضه :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً (صدآء) منى و (البياض) بعيد^(١)
بوادٍ من اللعاب أعلاه عوسجٌ وأسفله رمثٌ عليه جهيد^(٢)
وهل أسمعن الدهر أصوات فتية بنى الهوزوى من ناشئ ووليد

وقال آخر

أيا جبلى غورى تهامة كلما تطاللت نجداً أشرفت لى ذرا كما
عدمتمك لايونس الناظر الذى به الشوق شيئاً دونه قلنا كما
أصابكما من حب نجد حرارة وغل فلا يروى بماء صدا كما

وقال قائم بن حكيم متشوقاً الى أرضه

مضى العيس من مصر بنا رافعاتنا الى نجد أو باد لعينى قلالها^(٣)
ومزج اليها الطرف حتى يردّه قوس القرى فى البعد يخفق آلهـا^(٤)
على متن عادى كأن أماره رجال تنادى أفلتها جمالها

وقال :

خليلى إن حانت بمصر منيتى وأزمعنا أن نحفر الى بها قبراً
فلا تنسيا أن تقرآلى على الغضى ونجد سلاماً لا قليلاً ولا نزرأ
وان سرت ياسبحان ربى بالغضى أو المرت من نجد مخيسة صعرا^(٥)

وقال آخر :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً بصحراء ما بين الجثوم الى شعر ؟

(١) صدآء : ماء معروف (بالبياض) وهو بلد بين سعد بن زيد مناة وكعب بن ربيعة بن كلاب — عن نصر (٢) الرمث : مرعى للابل من الخض وشجر يشبه الغضى . ومرعى جهيد : جهده المال . وهذا كلاً يجهد المال اذا كان يلح على رعيته (٣) العيس : الابل البيض يخالط بياضها شقرة (٤) يقال : قست الآكام فى السراب (وهو الآكل) اذا ارتفعت فرأيتها كأنها تطفو (٥) المرت : المغازاة بلا نبات أو الارض لا يحف تراها ولا ينبت مرطاه . والمخيسة : الابل التى لم ترحح ولكنها حبست للنحر أو القسم

وهل أَرَدَنَ العينَ والشَّمْلُ جامعٌ
مقيم النَّوى قد حان ذاك على قدرى؟
وهل أَرينَ الرملَ يا أمَّ خالدٍ
رميث اللوى من قصد مطلع الفجر؟
فكيف ولم أصبح أحدث فتية
كرام المساعي من ربيعة أو وبر؟
حمى سرِّهم في كل يومٍ كريمةٍ
مصاعيب أمثال المعبدة الزَّهر^(١)
وقال آخر

ألا يا ديارَ الحىِّ والحى جيرة
بحيث تهنت في العروق جبوبها
سقتك نِجاءً من ربيعٍ تتابعت
عليك وهبت غير نحس جنوبها^(٢)
ألا ليت شعرى هل يعودنَّ ماضى
لنا فيك ، أم هل تغفرنَّ ذنوبها ؟
وقال آخر

لقد كان بالدهنا حياةً لذيذةً
ومحتطب لا يشتري بالدرهم

وقال صدقة بن نافع العقيلي متشوقاً إلى دياره وكان بالجزيرة :

أرقت بحران الجزيرة موهناً
لبرق بد إلى ناضب متعال^(٣)
بدا مثل تلماع الفتاة بكفها
ومن دونه تأىء وغبر قلل
فَيتُ كأن العين تكحل فلفلاً
وبى عس حمى بين وملال
فهل يرجعن عيش مضى لسبيله
وأظلال سدر يانع وسيال ؟
وهل ترجعن أيا منا بمُتالِعٍ
وشرب بأوشال هن ظلال ؟
وبيض كأمثال المها يستيننا
بقيل ، وما مع قيلهن فعال ؟

إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على الحنين إلى البادية وما فيها ، والشعراء
الاسلاميون سبقوا الجاهليين إذ سلَّكوا مسلَّكهم ومنهاجهم « والأُموى في نجيدياته
وعراقياته أتى بما لم يسبق إليه . من ذلك قوله :

وأسرى بعيس كالأهلة فوقها
وجوهٌ من الاقارأبهى وأنورُ

(١) السرب : القطع من الظباء والنساء وغيرها (٢) النجاء : كتاب جمع النجوى للسحاب

(٣) الموهن : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه

ويعجبني نفحُ العرَّارِ وربما
ويخدش غمدي بالحنى صفحة الثرى
فما العيشُ الى الضَّبِّ يحرشه الفتى
بحيث يلفُ المرءُ أطناب بيته
وبغشى ثراه حين يستعمم القرى
وقوله :

خليلي هذا ربُّ ليلى بذي الفضى
وقد كنتم الى مُسْعِدَيْنِ على البكا
أظُلَّ وحيداً لا أرى من أحبه
ولو غاب عني واحدٌ منكما وهتُ
فكيف أذودُ الهمَّ عني نجلداً
وقوله :

بمنشط الشيخ من نجد لنا وطنٌ
إذا رأى الأفق بالظلماء مختمراً
ونشقة من عرَّار هزَّ لمته
تشقى غليلاً بصدرى لا يزحزحه
وقوله :

ونفحة من ربِّي ذى الأثل قابلي
ولم يطب تربها من روضة أنفٍ
لكنَّ ذا الأثل طاب الواديان به
بها نسيم يزيد القلب أحزاناً
فهاجَ رياه أطراباً وأشجاناً^(٧)
حيث الرباب تجرُّ الذيل أحياناً

(١) العرَّار : بها البر والعرين : الأنف (٢) حرش الضب يحرشه : : صاده
(٣) الكوم : القطعة من الابل . وناقاة كوماه : عظيمة السنام طوياته . والمراسيل :
الحفاف التي تمطيك ما عندها عفواً (٤) الطارق : الزائر (٥) منشط مقفل من نشط اذا
خرج . والشيخ : نبت (٦) أهاب به : زجره (٧) روضة انف : لم ترع .

ولم يكن لي أكناف الحى وطناً ولا الفوارس من نهان جيراننا
الى غير ذلك مما يطول ذكره ، وقد أطنب المسعودى فى اختيار العرب سكنى
البوادر وسببه « وهذا ملخص ما ذكره » قال : ورأت العرب أن جولان الأرض
وتخير بقاعها على الأيام أشبه بالعز ، وألقى بنى الأنفة ، وقالوا نكون محكمين
فى الأرض نسكن حيث نشاء أصلح من غيره . قال : وذكر آخرون أن القدماء
من العرب لما ركبهم الله من سمو الأخطار ، ونيل الهمم والاقدار ، وشدة
الأنفة والحمية من المعرة والهرب من العار ، بدأت التفكير فى المنازل ، والتقدير
للمواطن فتأملوا شأن المدن والأبنية فوجدوا فيها معرفةً ونقصاً ، ومنهم من قال :
إن الأرضين تمرض كما تمرض الأجسام ، وتلحقها الآفات ، والواجب تخير
المواقع بحسب أحوالها من الصلاح إذ الهواء ربما قوى فأضر بأجسام سكانه .
وأحال أمرجة قطانه « ومنهم من قال إن الأبنية والتحويط حصر عن التصرف
فى الأرض ، ومقطعة عن الجولان » وتقييد للهمم ، وحبس لما فى الغرائز من
المسابقة الى الشرف ، ولا خير فى اللبث على هذه الحالة « وقالوا ان الأبنية
والأطلال تحصر الغذاء ، وتمنع اتساع الهواء ، وتسد سروح على المرور ، وقذاء
عن السلوك ، فسكنوا البر الأفيح الذى لا يخافون فيه من حصر ، ولا من منازلة
ضر ، هذا مع ارتفاع الأقداء « وسباحة الأهواء ، واعتزال الوباء ، وتهذيب
الأحلام فى هذه المواطن ، ونقاء القرائح فى التنقل فى المساكن ، وصحة الأمزجة
وقوة الفطنة « وصفاء الألوان ، وصيانة الأجسام ، فان العقول والآراء ، تتولد
من حيث تولد الهواء . وطبع الهواء الفضاء ، وفى هذا أمن من العاهات والاسقام
والعلل والآلام ؛ فأثرت العرب سكنى البوادر والحلول فى البيداء ، فهم
أقوى الناس هما ، وأشدهم أحلاماً ، وأصحهم أجساماً ، وأعزهم جارا ، وأحائم
ذماراً « وأفضلهم جواراً « وأجودهم فطناً ، لما أكسبهم إياه صفاء الجو ، ونقاء
الفضاء ، لأن الأبدان تحتوى أجزاؤها على متكائف الأكدار « وعناء

الأقدار ، بما يرتفع اليه ، ويتلاطم في عرصاته ۝ واقفة من جميع المستحيلات
والمستنقعات من المياه ، ففى أكنافه جميع ما يتصعد اليه ، وكذلك ترا كيب
الأقداء والادواء والعاهات فى أهل المدن ، وتركبت فى اجسامهم ، وتضاعفت
فى اشعارهم وأنشأهم ، ففضلت العرب على سائر ما عداها من بوادى الأمم
المعترضة ، لما ذكر من تخيرها الأماكن ، وارتياذ المواطن ، قال المسعودى :
وكذلك جانبوا فضاضة الأكراد ، وسكان الجبال ، من الأجيال الجافية ۝
وغيرهم الذين سكنوا خروت الأرض ودهاسها ۝ وذلك لأن هذه الأمم الساكنة
هذه الجبال والأودية تناسب أخلاقها مساكنها فى انخفاضها وارتفاعها لعدم
استقامة الاعتدال فى أرضها ، فلذلك كانت أخلاق قاطناتها على ماهى عليه من
الغلظ :

وقد وفد على كسرى أنوشروان بعض خطباء العرب فسأله كسرى عن
شأن العرب وسكنائها واختيارها البدو ؟ فقال : أيها الملك ملكوا الأرض ولم
تملككم ، وأمنوا من التحصين بالأسوار ، واعتمدوا على المهرقات الباترة ،
والزمام السامرة ، فمن ملك قطعة من الأرض فكأنها كلها له يردون منها خيارها
ويقصدون أطافها ۝ قال : فأين حظوظهم من الفلك ؟ قال : من تحت الفرقدين
ورأس المجرة وسعد الجدى مشرفين على الأرض بحسب ذلك : قال : فما رياحها ؟
قال : أكثرها النكباء بالليل والصبا عند انقلاب الشمس ، قال : فكيف الرياح ؟
قال : أربع فاذا انحرقت واحدة منهم قيل نكباء ۝ وما بين سهيل الى طرف بياض
الفجر جنوب ، وما بزاؤها مما يستقبلها من المغرب شمال ، وما جاء من وراء
الكعبة فهى دبور ، وما جاء من قبل ذلك فهى صبا ، قال : فما أكثر غذائهم ؟
قال : اللحم واللبن والتبنيذ والتمر ، قال : فما خلائقهم ؟ قال : العز والشرف والمكارم
وقرى الضيف واذمار الجار وإجارة الخائف وأداء الجمالات (١) وبذل المهج

(١) الحالة : الدية والغرامة

في المكرمات . وهم سراة الليل ، وليوث القيل ، وعمار البر ، وأنس القفر .
ألفوا القناعة ، وسبقوا الضراعة ، لهم الأخذ بالثار ، والأنفة من العار . والحماية
للذمار ! قال كسرى : لقد وصفت هذا الجليل كرماً ونبلاً ، وما أولانا بالنجاح
ذلك فيهم ! فتخيرت العرب البراري والمهامه والمصاف ، فمنهم المنجد والمتهم
من سكن أغوار الأرض كغوريستان وغور غزة من أرض الشام من بلاد فلسطين
والأردن ومن سكنه من لحم وجندام ؛ ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها وقطع
من الأرض يعرفون عليها كالأرض والسماوة والتهام وأنجاد الأرض والبقياع والقيعان
والوهاد ، ولست ترى قبلاً من العرب توغل عن الأما كن المعروفة لهم .
والمياه المشهورة بهم ، كماء ضارج وماء العقيق والسباط وما أشبه ذلك من المياه
وقد استوقاها الزخشي وأبو لغدة الأصفهاني وغيرهما من الأئمة في كتبهم
المشهورة .

ما امتاز به عرب البوادي عن أهل الحضر

الفرق بين سكنة البوادي وبين سكان البلاد والقرى مما يظهر لكل أحد
وذلك في الأجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور والأخلاق والقوة والضعف
ولهجة اللسان وسماحة اليد والجرأة والشجاعة وغير ذلك مما يطول ذكره حتى إن
من وازن بين نبات البادية ونبات البلد وجد بينهما فرقاً من وجوه مختلفة .
وكذلك وحشه ودوارجه وطيره وسائر ما يكون في البر فانه ممتاز عما يتكون في
البلد في الخواص والأوصاف . وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته عدة فصول
مشملة على فروق بين الفريقين

« منها » أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه ، وأن البادية أصل العمران
والأمصار مدد لها لأن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون
عما فوقه . وأن الحضر المعتنون بحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم
ولاشك أن الضروري أقدم من الحاشي والكمالي وسابق عليه ، ولأن الضروري

أصل والسكالي فرع ناشئ عنه ، فالبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لأن أول مطالب الانسان الضروري ، ولا ينتهي الى السكال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا نخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ، وأطال الكلام في بيان ذلك .

«ومنها» أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر ، وذلك لأن النفس اذا كانت على الفطرة الأولى كانت منهية لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر ، وبقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر ، ويصعب عليها اكتسابه ، فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير ، وحصلت له ملكته ، بعد عن الشر وصعب عليه طريقه ، وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه أيضاً عوائده .

«ومنها» أن أهل البدو أقرب للشجاعة من أهل الحضر . وذلك لأن أهل الحضر ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة ، وانغمسوا في النعيم والترف ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى واليهم . والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم ، واستناموا الى الأسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم . فلا تهيجهم هبة . ولا ينفر لهم صيد ، فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح ، وتوالت على ذلك منهم الاجيال . ونزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مشواهم . حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة ، وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع ، وتوحشهم في الضواحي ، وبعدهم عن الحامية ، وانتبأهم عن الأسوار والأبواب ، قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها الى سواهم ، ولا يثقون فيها بغيرهم . فهم دائماً يحملون السلاح . ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ، ويتجافون عن الهجوع إلا غراراً في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ، ويتوجسون للنسبات والهيئات ، ويتفردون في القفر والبيداء ، مدينين بياسهم ، واثقين بأنفسهم ، قد صار لهم لباس خلقاً .

والشجاعة سجية ، يرجعون اليها متى دعاهم داعٍ أو استنفرهم صارخ ، وأهل الحضر متى خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر فهم غيال عليهم لا يملكون عليهم شيئاً من أمر أنفسهم ، وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل .

«ومنها» أن معاناة أهل الحضر للأحكام مفسدة للبأس فيهم ، ذاهبة بالمنعة منهم ، وأن الحضر لا يمكنه سكنى البدو بل لا يمكن أن يسكنه الا القبائل ، وأن الصريح من النسب إنما يوجد لأهل البادية من العرب لأهل الحضر منهم ، وأن أهل البادية أقدر على التغلب من سواهم . وأن الأمة اذا كانت بدوية وحشية كان ملكها أوسع ، وأن أهل البادية من العرب لا يتغلبون الا على البسائط . وأن البدويين اذا تغلبوا على الأوطان أسرع اليها الخراب بخلاف أهل الحضر ، وأن أهل البادية من العرب أبعد الأئمة عن سياسة الملك ، وأن أهل البادية من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار . وأن أهل البادية قاصرون عن سكنى المصر الكثير العمران . وقد أطنب في الكلام على بيان أسباب هذه الفروق مما لا حاجة الى نقله . ومن أمعن النظر ، ودقق في أحوال الفريقين ، ظهرت له فروق آخر . وسبحان من ميز كل قوم بخصائص لا توجد في غيرهم ، وصفات لا تعداهم الى من سواهم (ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآياتٍ للعالمين)

خاتمة الكتاب

هذا آخر ما يسره ولي التوفيق والانعام ، من بيان ما كان عليه العرب قبل الاسلام ، وقد جاء بحمد الله تعالى بهجةً للناظرين ، ونزهةً للقارئین ، بيد أن ما أورده في كل باب ، درةً من عقد نحر وقطرة من بحر عباب ، فإن أحوال طبقة واحدة من طبقات أولئك الأخيار ، لا يقوم باستيعابها عدة أسفار . ولو

سلك القلم سبيل الاختصار ، وعسى الله تعالى أن يقيض لانجاز هذا المرام .
بعض ذوى الهمم العلمية من أئمة الأدب الأعلام ، فقد سهل الطريق ، على من
ساعده التوفيق ، فالعرب ممن ينبغي الاعتناء بذكرهم ، ويفحص عن طيب
خبرهم ، فهم أهل المآثر ، وأصل الفضائل والمفاخر ، بزيادتهم تزيينت صفحات
الطُرُوس ، وبحميد سجايهم تبسم وجه الدهر العبوس ، وسنفر دان شاء الله تعالى
أحسن كتاب ، يستوعب أحوال من بقى اليوم من أولئك القوم الأتجاف ، وقد
انتشروا في البلاد ، وملاؤا الاغوار والأنجاد . وفيهم مما كان عليه أسلافهم
بقايا ، وفيهم من هاتيك المسكارم والسجايا ، ولست أغنى بهم كل من تكلم بلغتهم
أو سكن في خطتهم ، واتسم بسمتهم :

فما كل مخضوب البنان بثينة ولا كل مصقول الحديد بماني

واسأل الله تعالى الأجر الجزيل ، والذكر الجميل ، اذا فنى الجسم ، ونسى
منى الاسم ، والحمد لله ذى الانعام ، فى البدء والختام ، وهو الأول بلا عدد ،
والآخر بلا أمد ، الحكيم بغير توقف من أحد ، الذى أحسن لما أدب ، وأجزل
لما وهب ، حمداً متصل المدد ، جارية على الأبد ، وصلى الله على النبي الأمي ،
ذى الاصل الزكي ، والقلب الذكي ، والكف الندي ، والزند الوري ،
ذى الرسالة الصادقة ، والمقالة الناصعة ، والعبرة الصالحة ، والأسرة الناصحة .

صلاة جامعة بينه وبين آله الطاهرين الابرار الطيبين الأخيار

وكان الفراغ من تسويده غرة جمادى الآخرة من السنة الرابعة بعد الثلاثمائة
والالف من الهجرة ١٣٠٤ ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

انظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول — في موضوعات الكتاب

الفهرس الثاني — في أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث — في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الأهلية — في مصر

الفهرس الاول

في موضوعات الكتاب

صفحة		صفحة
٣	الغائب اذا لم يقفوا على خبره	٨٠ العلوم والمعارف في الجاهلية
٤	ما يطفى نار الحرب بزعمهم	٨٢ علم الشعر والقريض
٥	مذاهبهم في الخزرات والرقى	٨٤ احتماء القبائل بشعراءها
١٠	مذاهبهم في الوشم	٨٥ تنقل الشعر في القبائل
١١	النياحة والندب	٩٠ أثقة شعراءهم من التكسب
١٣	النمى	بالشعر
١٤	قولهم للغيث لا تبعد	٩٣ ما أثر شعراءهم وغرر شعرهم
١٥	جز النواصى	٩٣ امرؤ القيس
١٧	شد اللسان	٩٧ زهير بن أبى سلمى
١٨	خضاب النحر	١٠١ النابعة الذبياني
١٨	التعقية	١٠٤ أوس بن حجر
٢٠	حمل الملوك على الاعناق اذا مرضوا	١٠٤ بشر بن أبى خازم
٢٢	دية الملوك وغيرهم	١٠٥ الافوه الاودى
٢٤	تحريم الحجر الى أن يأخذوا بالثار	١٠٧ عبيد بن الأبرص
٢٧	مذاهبهم في الخليع والرجل اللعين	١٠٧ المرقش
٣٠	المعاقرة فى الابل	١٠٨ مهلهل — ربيعة
٣١	تفرد العزيز بالحمى	١٠٩ الاسود بن يعفر
٣٦	البحيرة والسائبة	١١٠ طرفة بن العبد
٤٠	الفرع والعتيرة	١١٢ المناس — جرير بن عبد المسيح
٤٢	وأد البنات	١١٣ علقمة بن عبدة
٥٣	مذاهبهم فى الميسر	١١٤ أبو دؤاد الايادى
٦٦	الاستقسام بالأزلام	١١٤ لقيط بن معبد
٧٠	مذاهبهم فى النسب	١١٥ حاتم الطائي
٧٦	شهور العرب وما أخذ أسمائها	١١٥ عمرو بن كلثوم

صفحة		صفحة	
٢١٩	زمن الفطحل	١٦٤	الحرث بن كعب المذحجي
٢٢٣	علم العرب بالسماء وكائنات الجو	١٦٥	قيس بن زهير العبسي
٢٢٤	السموات والافلاك	١٦٦	الربيع بن ضبيع
٢٢٨	منازل القمر وأنواؤها	١٦٨	أبو الطمجان القيني
٢٣٥	أقسام الانواء وأيامها	١٦٩	ذو الاصبع العدواني
٢٣٦	البعد بين المنازل	١٧٠	الاوس بن حارثة
٢٣٧	ما تقوله العرب في طلوع المنازل	١٧٢	أَكْثَم بن صيفي التميمي
	والكواكب	١٧٣	قيس بن عاصم المنقري
٢٤٠	الطالع والغارب من المنازل	١٧٤	عمرو بن كلثوم
٢٤١	بروج الفلك	١٧٥	نعيم بن ثعلبة الكناني
٢٤٣	فصول السنة والاختلاف فيها	١٧٦	أبو سيارة العدواني
٢٤٥	الجمرات وسقوطها	١٧٧	الحرث بن ذبيان
٢٤٦	مخايل العرب في الانواء	١٧٩	الخطب في صدر الاسلام
٢٦١	علم القيافة والعيافة	١٨٢	علم الانساب
٢٦٣	علم الفراسة	١٨٨	طبقات الانساب
٢٦٩	علم الكهانة والعرافة	١٩١	مايجب للنظر في علم الانساب
٢٧٤	كلام في العرافة	١٩٢	مذهب العرب في أسماء القبائل
٢٧٥	من اشتهر من الكهان والعرافين	١٩٣	مذهبهم في التسمية والكنى
٢٧٥	عزى سلامة السكاهن	١٩٨	من اشتهر في معرفة النسب
٢٧٨	شق بن امار	١٩٨	دغفل بن حنظلة السدوسي
٢٨١	سطيح بن مازن	٢٠٢	ورقاء الاشعر
٢٨٣	طريفة السكاهنة	٢٠٢	زيد بن الكيس النمرى
٢٨٨	زبراء السكاهنة	٢٠٢	النخار بن أوس
٢٩١	خذافر بن التوأم	٢٠٥	صعصعة بن صوحان
٢٩٣	صواحبات مصادين مذعور	٢٠٦	عبد الله بن عبدالحجر
٢٩٥	سلمى الهمدانية	٢٠٧	أمثال العرب في النسب
٢٩٦	غفيرة السكاهنة	٢١٠	علم العرب بالاخبار
٢٩٩	سواد بن قارب	٢١٤	التاريخ عند العرب

صفحة		صفحة
٣٥٤	المراعاة بالسهم وغيره	٣٠٢ سبب اسلامه وقصته
٣٥٥	النضال وأنواعه	٣٠٥ فاطمة بنت مر
٣٥٥	القوس وما وضع لها	٣٠٦ المرافون
٣٥٧	السهم وما وضع لها	٣٠٧ علم الزجر والعيافة
٣٥٨	علم نزول الغيث	٣١٢ كيفية الزجر عند العرب
٣٦٠	الرياح وأوصافها	٣١٣ من اشتهر منهم بالزجر والعيافة
٣٦١	السحب وأنواعها	٣١٣ حسبل بن عامر
٣٦٣	الرعد والبرق	٣١٤ أبو ذؤيب الهذلي
٣٦٤	معرفتهم بعلم الملاحة	٣١٦ جابر بن عمرو
٣٦٧	كتابة العرب في الجاهلية	٣١٦ جندب بن العنبر
٣٧٠	فوائد لغوية بالكتابة وآلاتها	٣١٨ مرة الاسدي
٣٧٢	مكتابات العرب ومراسلاتهم	٣١٩ من أنكر الزجر والطيرة منهم
٣٧٤	صحيفة المتاعس	٣٢٣ الطرق بالحصى والخط
٣٧٥	تغير أسلوبهم	٣٢٧ علم الطب
٣٧٨	ما كان يكتب فيه العرب	٣٢٨ مشاهير أطباء العرب
٣٧٩	حساب العرب أيام جاهليتهم	٣٢٨ الحرث بن كلدة
٣٨٥	معايش العرب وأسبابها	٣٣٥ النضر بن الحرث
٣٨٥	التجارة	٣٣٧ ابن حذيم
٣٨٨	الصنائع	٣٣٩ نبذة من أسماء العلل
٣٨٩	صناعة البناء	٣٤٣ علم الريافة
٣٩٣	بيوت أهل البادية	٣٤٤ علم الاهتداء في البراري
٣٩٥	صناعة النجارة	٣٤٦ علم العرب بأدواء الخيل
٣٩٦	أوصال الباب واسماء أجزائها	٣٤٦ عيوب الخيل
٣٩٨	أدوات النجارين وآلاتهم	٣٤٨ عيوبها التي تكرن خلقة فيها
٤٠٠	الحدادة	٣٥٠ العيوب الحادثة فيها
٤٠٣	أدوات الحدادين وآلاتهم	٣٥١ محاسن الخيل وما يستحب فيها
٤٠٤	الحياكة والنسج	٣٥٢ علم العرب بخلق الانسان
٤٠٤	أدوات الحياكة والنسج	٣٥٤ علم الرمي بالسهم

٤٠٦	الخطاطة	٤٢٢	أسباب التقدم في اتفاق الكلمة
٤٠٦	كسوة العرب	٤٢٣	العدل
٤٠٨	العمام وما ورد عنهم فيها من الشعر	٤٢٥	سكنة البوادي وما امتازوا به
٤١٣	ما ورد عنهم من الشعر في النعال	٤٣٤	ما امتاز به عرب البوادي عن الحضرة
٤١٧	الفلاحة	٤٣٦	خاتمة الكتاب
٤١٨	ما أوجب تقدم العرب		

انظر الفهرس الثاني

الفهرس الثانی

فی أسماء الرجال والنساء

ابن الحاجب ١٥٧ و ٥٨	١
ابن السكيت ٦٠ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٣٦ و ٣٢٩ و ٣٣٨ و ٣٣٩	ابراهيم (عليه السلام) ٣٦ و ٣٩ و ٤٧ و ٤٨ و ٧١ و ٧٢ و ٧٥ و ٨١ و ٨٢ و ٢١٥ و ٢٢٩ و ٢٦٧
ابن بري ٦٠ و ٦٤ و ٤٨ و ٢٧٨	اراهيم اليازجي ٤٢٥
ابن السيد ٦٤ و ١١٣ و ١٣١ و ٢٤٤ و ٣٤١	ابرويز ٣٩٣
ابن القيم ٦٩ و ١٩٣ و ٢٦٦ و ٣٦٨ و ٣٠٨ و ٣١٢	الاباق الاسدي ٣٠٧ و ٣١٣
ابن اسحق ٧٢ و ٢٧٩	ابن الاعرابي ٣ و ١٨ و ١٩ و ٤٢ و ٦٠ و ٩٤ و ٩٩
ابن مردويه ٧٣	و ١٠٧ و ٢٢٣ و ٢٧٧ و ٢٨٧ و ٣٢٣ و ٣٤١ و ٣٨٦ و ٣٨٧
ابن النحاس ٧٨	و ٣٩٩
ابن رشيق ٨٢ و ٨٦	ابن الدمينه
ابن سلام الجحى ٨٥ و ٨٨ و ٩٠	ابن خلدون ٦ و ٢٧ و ٢٧٥ و ٢٨٣ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٤
ابن الاثير ٨٦ و ١١٩ و ٢٧٠ و ٣١٢ و ٣٢٨ و ٣٣٧	و ٣٤٣ و ٣٦٨ و ٣٨٨ و ٣٩٥ و ٤٣٤
ابن حذام ٨٦ و ٨٧	ابن الجوزي ١١ و ٢٧٨
» شميل ١٥٩	ابن جني ١٢ و ٢٦ و ٨٩
» عساكر ١٥٠	ابن القطاع ١٥
» الحنفية ١١٦	ابن الانباري ١٧ و ١٨ و ٢٤ و ١١٨ و ٢٢٣ و ٣٣٨
» المعتز ١٨٦	ابن مالك ٢١
» حزم ١٨٦ و ١٩١	ابن سيده ٢٢ و ٦٠
» هرمة ٩٠	ابن دريد ٢٢ و ٩٠ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٤٨ و ١٥٧ و ١٥٨
» ولاد ١٠٣	و ١٦١ و ١٧٠ و ١٧٧ و ٢٢٣ و ٢٤٧ و ٢٩٢ و ٢٩٩
» سلام ١٠٧	و ٤٠٣
» الرومي ١١٣ و ٤٣٦	ابن عبد رب ٢٣
» اذينة ١٢٦	ابن سيرين ٦٥ و ١٨٠
» عبد البر ١٣٣ و ١٨٧	ابن قتيبة ٢٩ و ٣٨ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٤ و ٩٣ و ٩٩ و ١١٠
» الكافي ١٣٦ و ١٦٥ و ١٧٤ و ١٧٧ و ١٨٠ و ٢٥٦	و ١٣٢ و ١٣٨ و ١٤١ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٢٥٥
و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٢٩٩	و ٣٤١
ابن الزبير ١٣٨	ابن الشجري ٣٠ و ٤٢٥
» حبيب ١٩٤	ابن السيب ٣٦
» اجر ٢١٨ و ٣٦٠ و ٣٦٣	ابن عباس ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٣ و ٦٨ و ٦٩
» النديم ٢٣٣	و ٧٨ و ٧٣ و ١١٠ و ١٩٩ و ٢٨١ و ٣٨٦ و ٤٠٠
» قطوبغا ٢٢٣	ابن مسعود ٣٧ و ٣٨
» صياد ٢٧٢ و ٢٧٤	ابن جرير ٣٩ و ٥٢
» هشام ٢٧٦	ابن جريج ٥٢
» ذى وزن ٢٧٩	ابن عطيه ٥٢
» عبدون ٢٨٣	ابن مقبل ٥٦ و ٥٧

- ابن خلف ٣١٩
ابن اروي السكلاعي (الضب) ٣٢١ و ٣٢٢
مكرم ٣٢٢
اصيعة ٣٢٨ و ٣٢٩
حذيم ٣٣٧ و ٣٣٨
حزيم ٣٣٧
يامن ٣٦٥
نبتل ٣٦٥
السائب السكبي ٣٧٥
ابي حاتم ٣٧٧
المقعقع ٣٧٧
بزرج ٣٨٦
التوأم ٤١٦
ابنة الحس ٢٥٦
ابو لفدة الاصهاني ٤٣٤
ابو النجم العجلي ٦٣٤
ابو علي القالي ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٤٠ و ٦٠ و ٧١ و ٢٠٩ و ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٥
ابو داود ٣٠ و ٣٠٣ و ٣٠٥ و ٣٠٧ و ٣٢٣
ابو ذؤيب ٨٨ و ١٠٥ و ٣٠٧
ابو موسى الاشعري ١٢ و ١٠٠
ابو عبيدة ١٢ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٥ و ٨٦ و ٩٠ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٣٦ و ١٥٤ و ١٨١ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢٢٠ و ٢٣١ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٣٦٥ و ٣٨٣
ابو ملي ١٢
ابو هريرة ٣٩ و ١٣
عبيد البكري ٢٩ و ٢٨ و ١٩
عمرو ٢٢ و ٤٠ و ٦٢ و ٨٨ و ١٠٧ و ١١٠ و ٢٤٧
زكريا الخطيب ٣٢ و ٢٤
محمد الامرابي ٢٤ و ٥٤
الندى ٢٤ و ٣٣٧
عبيد ٣٤ و ٤١ و ٦٢ و ٢٧٧ و ٣٣٨
بكر (رضى الله عنه) ٣٤ و ٧٤ و ١١٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٣٨
ابو سلامة مولى ابو بكر ٣٤
حيان ٤٢
المشمرج اليشكري ٤٢
بكر النقاش ٤٤
الحسن الهمداني ٥٨
شمر بن حجر ٦٠
عبيد بن سلام ٦٣
حمزة الضبي ٥١
- ابو بكر الحلال ٦٩
عبد الله ٧٠
منصور ٧٠
ثمارة بن حذيفة ٧٣
حاتم ١٦٨ و ٢٥٣ و ٢٥٧ و ٢٥٨
محين الثقفي ١٤٧
الاسود الدؤلي ١٤٩ و ١٥٠ و ١٩٨ و ٤١٠
الخشن ١٥٣
الطمدان القيني ١٢٨ و ١٦٨
بكر الانباري ١٧٥
سيارة العنواني ١٧٦ و ١٧٧
عثمان ١٨١
زيد ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٤٢٧
نواس ٨٩ و ١٠٨ و ٣٧٨
الشيص ٨٩
تمام ٨٩ و ١٠٤ و ١٤٢ و ١٨٥ و ١٩٥ و ٣١٠ و ٣٧٣ و ٤٢٨
ابو فراس الحمداني ٨٩
فديك الخوري ٨٩
بكر ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٦١ و ١٨٠ و ١٨١ و ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٥
ابو جعفر ١٠٢
قابوس (النعمان) ١٠٢
الحسن ١٠٣
الملاء المعري ١٠٧
دؤاد الايادي ١١٠ و ١١٤
جعفر ١٣٢
حاتم السجستاني ١٣٣ و ١٣٤ و ١٥٨ و ١٦٤ و ١٦٨ و ٢١١ و ٣٧٦
ابو سفيان بن الحرث ١٣٥
شمر بن المنذر ١٣٦
الحسن الحسني ١٣٧
ذؤيب الهذلي ١٤٠ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦
خراش الهذلي ١٤٠ و ١٤١
صخر الهذلي ١٤٢
عمرو بن الملاء ٨٣ و ٨٨ و ٨٩ و ١٠٤ و ١٠٥
الوثيق ٨٦
موسى ٢١٥
جهل ٢١٥
ذكوان ٢١٦
الحسن بن عبد العزيز ٢٢٠
الهيثم ٢٢١ و ٢٢٧

اسماعيل (عليه السلام) ٣٦ و ٤٦ و ٤٨ و ٤٩ و ٧١
 و ٧٥ و ٨١ و ١١٥ و ٤٢٠
 اسماعيل بن هبة الله ٢٦
 الاسود بن يعقوب ١٠٩
 الاسود بن المنذر ٢٣
 أسماء بنت دريم ١٩٤
 أسماء بنت أبي بكر ١٩٦
 أسلم بن سدره ٣٦٨ و ٣٦٩
 أسيد بن ذى الاصم ١٧٠
 الاشعر الجعقي ١٩
 الاشعري ٢١
 الاشهب بن زويلة ٣٠
 الاصغر بن روم ١١٩
 الاصفهاني ١٧ و ٢٤ و ١٠٨ و ١٧٠ و ٢١٠ و ٢١١
 و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ٢٦٩ و ٢٧٤ و ٣٠٦ و ٣٣٦ و ٣٥٩
 الاصمعي ٩ و ١٣ و ٣١ و ٤٠ و ٥١ و ٨٨ و ٩٧ و ١٢١
 و ١٤٠ و ١٥٦ و ١٥٧ و ٢١٥ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
 و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٧٧
 و ٢٩٢ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٤٠٤
 الاضبط بن قريع ١١٨
 الاعشى ٥٧ و ٨٨ و ٩١ و ٩٧ و ٩٨ و ١٢٠ و ١٢٩
 و ١٣٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ٣٧٨ و ٣٨٢ و ٣٩٩ و ٤٠٣
 أعشى بن ثعلبة ٢١١
 الاعلم ١٤ و ٩٤ و ٢٣٤
 الاعور المجلي ٢٦
 اغسطس (الملك) أغيطش أغشطش ٧
 الاغلب المجلي ٨٣ و ٩٠
 الانبي الجرمي ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 افنون التقي ١٢٦
 الافوه الاودي ١٠٥
 الاقرع بن حابس ٤٥
 أكرم بن الجون ٣٩
 أكرم بن صبي ١٧٢
 أكيدر بن عبد الملك ٣٦٨
 الامام أحمد ٥٣
 الامدي ٨٦ و ١٢٤
 امرؤ القيس ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٤٤ و ٥٥ و ٨٣ و ٨٥
 و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٧
 و ٩٨ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٦٠ و ١٦٢ و ٣٦١ و ٣٨٩
 و ٣٩٠ و ٣٩٦
 امرؤ القيس بن عمرو ١٠٩

أبو كبشة ٢٢٢
 » فهد النجوى ٢٢٣
 » الحسن بن شميل ٢٢٣
 » محمد ٢٢٧
 » اسحق ٢٢٣
 » المكون النجوى ٢٥١
 » معشر ٢٧٥
 » صالح ٢٧٥ و ٢٨٧
 » سفيان ٢٧٦ و ٣٣٥ و ٣٦٨
 » مخنف ٢٨٨
 » خالد التيمي ٣١٠
 » عبدة بن الجراح ٣١٥
 » عوانة ٢٢٣
 » دؤاد ٣٤٩
 » اسحق الطرابلسي ٣٦١
 » الحسن بن المقرئ ٣٧٩
 » عبدالله الاسكافي ٤٠٠ و ٤٠٣
 » سعيد ٤٠٤
 » أحيحة سعيد بن الماسي ٤٠٨ و ٤٠٩
 » قيس بن الاسات ٤٠٩
 » حنيفة الدينوري ٤١٧
 » سعيد السكري ٢٥
 » موسى ٢٧
 » الأثرم ٧٠
 » أثيلة بن المتخل ١٣
 » الأجلج ٣١٣
 » أحمد تيمور باشا ١٠٧
 » أحمد بن عبيد ١٢٤
 » الأحنف ٤١٥
 » الأحنف بن قيس ٤١٢
 » أحيحة بن الجلاح ١٢٧
 » الأخضرى ٧
 » الاخطل ١٥٠ و ٢٩٠
 » آدم (عليه السلام) ١٠٨ و ٤٠٠
 » أرم ذى زن ٢٧٩
 » الازدي ١٨٦
 » الازهرى ٢٢ و ٨٥ و ٢٥٨ و ٢٨٠ و ٣٢٧
 » أسامة بن زيد ٢٦٢
 » اسحق بن راهويه ٧٠
 » أسد بن خديجة ١٦٤
 » أسد بن هاشم ٣٨٦
 » أسد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥

ت

تأبط شراً ٢٤ و ٢٦٢
التبريزي ٣٢ و ٣٦١
تبع الحميري ٢١٢
تسكش (ملك الفرنس) ٢٦٤
تميم بن مقبل ١٤٣
تميم بن مر ١٦٤
التوزي ١٨١
تيم اللات ٣٠٨ و ٣٠٩

ث

ثابت بن جابر ٢٤
الثعالبي ٥٦ و ١٢٨ و ١٩٨ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢
و ٣٦١
ثعلب ١٨ و ٩٩
ثعلب بن وبرة ١٩٤

ج

جابر بن عبد الله ٩
جابر بن سحيم ٥٤
جابر بن عمرو ٢١٦
الجاحظ ١٧ و ٥١ و ٨٦ و ١٠٧ و ١١٨ و ١٤٨
و ١٥١ و ١٥٣ و ٢١١ و ٢١٣ و ٤٠٩
جبلة بن المنذر ١٣٦
جبلة بن الاشم ١٣٦
جرجى زيدان ٣٣٧
الجرى ٢٣٠
جرول بن مالك ١٣٨
جرير ٩ و ٢٠ و ٣٠ و ٣٩٢ و ٣٩٨
جرير بن عبد المسيح (المثلمس) ٨٨ و ٣٧٤
جرير بن عبد الله ١٨٥
جزء بن ضار ٨٨
جزء بن غالب ٢٢٢
جساس بن مرة ٣٣
جساس بن قطيب ٤١٤
جشم بن الخزرج ١٧١
جعفر بن كلاب ١١
جعفر بن سليمان ١٨١
جعفر بن حدان ٣٧٩
الجمدى ٣٥٧
جفنة بن عمرو ١٣٦

امرؤ القيس بن حمام ٨٦ و ٨٧

أم عطية ١٢

أم الحويرث صاحبة كثير ٣١١

أمية بنت وهب ٣٠٥٤٤

أمية بنت سميد ٤١٠

أمية بن حذيفة ٧٢

أمية بن أبي الصلت ١٢١ و ٢٢٧ و ٢٧٤ و ٣٦٩

و ٣٧٦

انمار بن نزار ٢٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦

أنيف بن حارثة ٢٩٩ و ٣٠٠

الا هتم بن سنان ٢٤

أوس بن حجر ٦٠٤ و ٨٨٨ و ١٠٤ و ١٦٢ و ١٦٩

و ٢١٨ و ٣٣٧ و ٣٣٨

أوس بن حارثة ١٥٨ و ١٧٠ و ١٧١

أياد بن نزار ١٠٩ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣٧٢

و ٣٧٣

أياد بن سود ١٠٩

ب

بجير بن زهير ٩٩

البخاري ٨٩ و ٤٢٤

البخاري ٣٤ و ٤٥ و ٦٩ و ٢١٨

بختنصر (الملك) ٢٦٤

بدر بن هنان ١٤

برج بن مسهر ٢٩٩ و ٣٠٠

بسطام بن قيس ١٩٩

بشار بن برد ١٣١ و ٤١٦

بشر بن أبي خازم ١٥ و ١٦ و ١٠٤

بشر بن عمرو ٥٤

بشر ٣٥٧ و ٣٦٦

بشر بن عبد الملك ٣٦٨

البطلوسي ٤

البغدادي ٢٣ و ٥٦ و ٨٦ و ٨٩ و ١٢٣ و ١٥٧

و ٢٧٧ و ٣٣٧

المقاعي ٦٤

البكري ١٩

بكير بن محمد ٧٠

بلقيس ملكة سبأ ٢١٢ و ٣٧٧

بليروفون ٣٧٥

المها زهير ١٠١

البيروني ٢٢٣

حسان بن ثابت ٢٢ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٣ و ١٣٥ و ٣١٥
 حسل بن عامر ٣١٣ و ٣١٤
 الحسن (عليه السلام) ١١٦
 الحسين (عليه السلام) ١١٠ و ١١٦ و ١٩٦
 الحسن بن الحسين ٣٣٣
 الحطيئة ٩١ و ١١٤ و ١٣٨ و ١٤٠ و ١٦٠
 الحفصي ٤٢٨
 الحكم بن المنذر ٣٩٣
 حلقة بن اسد ٢٥
 حمزة بن عبد المطلب ٨٤
 حمزة الاصمباني ١٥٦
 حمزة ٤١٠
 الحموي ١١٠
 الحميدي ٤١
 حميد بن ثور ١٤٣
 حنظلة بن مالك ١٣٥
 حنظلة بن الشريق ١٢٨ و ١٦٨
 حيان بن الحكم ١٥

خ

خالد بن صفوان ١٧٧
 خالد بن معدان ١٨٤
 خالد بن عبد الله ٢٧٨
 خالد بن يزيد ٤١٠
 خالد بن معمر ٤١٤
 خداس بن زهير ٨٨
 خشم بن وبرة ١٩٤
 الخرائطي ٣٠٦
 الخرنق بنت بدر ١٤
 الخزيمى ١٦٩
 الخزرج ١٧٠ و ١٧١
 الخطابي ٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٦٩ و ٣٠٧
 الخطيب الاسكافي ٣٤٦ و ٣٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١
 الخفاجي ٧٥
 خلف الاحمر ٢٤ و ٤١٥
 الخليل ٢١٩
 خنافر بن التوام ٢٩١
 الخنساء ٩٩ و ١٤٥
 الخوارزمي ١٣ و ١٢٨
 خويلد بن خالد ٩
 خيثم بن عدى ٣٢٠

جميل بئينة ٢٠٩
 جميل الزهاوى ٤٢٥
 جنادة بن صوف ٧٣
 جنب بن عمرو ١٠٨
 جندب بن العنبر ٣١٦ و ٣١٧
 جهم الهذلي ٣٢٠
 جهينة بن زيد ٢١٥
 جودان بن يحيى ٢٩١
 الجوهرى ٦٠ و ٦٤ و ٧٣ و ٨٦ و ١٢٤ و ١٩٠
 و ١٩١ و ٣٢٢ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٣٨ و ٣٤١
 و ٣٦٧ و ٣٩١ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٧ و ٤٠٤
 جويرة بن اسماء ٢١٠

ح

حاتم الطائي ١١٥
 الحاتمي ١٥٠
 حارثة بن ثعلبة ٢٨٦
 حاتم بن عميرة ٣١٣
 حاجب بن ذرارة ٢٣
 الحاتم ٤١
 الحجاج بن يوسف ٥٦ و ٢٥٨ و ٢٥٩
 حجر ابا امرا القيس ١٦٦
 حذيفة بن قيس (القلمس) ٧٢
 الحر بن الكنانى ٢١٠
 حرب بن محمد ٣٣٣
 حرب بن أمية ٣٦٨ و ٣٦٩
 الحرث بن عمرو ملك كندة ٢٠
 الحرث بن ظالم ٢٣
 الحرث بن سفيان ٢٣
 الحرث بن حنزة ٨٣ و ٨٧ و ١٢١
 الحرث بن عباد ٨٧ و ١٠٩
 الحرث الاعرج ١٣٦
 الحرث بن كعب ١٦٤
 الحرث بن الخزرج ١٧١
 الحرث بن ذبيان ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩
 الحرث بن شريك ١٩٩
 الحرث بن أمية ٢٧٥ و ٢٧٦
 الحرث بن كندة ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٢ و ٣٣٣
 و ٣٣٤ و ٣٣٧
 الحرث بن الاغر ٣٧٢
 الحرث بن سدوس ٤١٤
 حرمة ٣٦٧

د

- داود بن رشيد ٢٣٣
 درهم بن زيد ٤١٠
 دريد بن الصمة ١٤٤ و ٤٠٥ و ٤٠٩
 دعل ٨٩
 دغفل بن حنظلة ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠
 الدماميني ١٢٣
 الدمنوري ٩٤
 دودان بن أسد ٢٥ و ٢٦
 دويد بن زيد ١٥٧ و ١٥٨
 الدينوري ٢١١ و ٢٢٠ و ٢٢٣

ذ

- ذو الرمة ٦٠ و ٨٩ و ٢٢٢ و ٢٢٥ و ٢٣٧ و ٢٦٣
 و ٤٠٥
 ذو الأصابع المدواني ١٤٢ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٠
 ذو القرنين ٢١١ و ٢١٢
 ذئب بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
 الذئبال بن نقر ٢٩٩

ر

- الراجز ٥ و ١٥٩ و ٣٦٣
 الراغب ٤٤ و ٤٢٧
 الراعي ٣١٧ و ٣٩٩
 رباح بن عجلة ٦ و ٣٠٧
 ربيعة بن سفيان ٨٧ و ١٠٧
 الربيع بن خثيم ١٦٦ و ١٦٧ و ٢١١
 ربيعة بن زرار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 رزاح بن ربيعة ١٦٠
 الرستمى ٢١٣
 الرشيد ٣٠٢
 الرضى ٢٣٧
 الرقاص الكلابي ٢٢٠
 رهم بن عامر ١٠٥
 روثية بن الجاج ٨٩ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٩٥ و ٣١٢
 و ٣٩٣
 روم بن يعصو ١٢٠
 الريان اخو النعمان ٤٢

ز

الزرقان بن بدر ١٣٩

زبراء السكاهنة ٢٨٨ و ٢٨٩

الزرقان ٤٠٨

- الزبيدي ٥ و ٥٤ و ٦٤ و ٨٦ و ١٠٩ و ١١٤ و ١٣٦
 و ١٣٠ و ١٤٠ و ١٥٩ و ٢٧٤
 الزبير بن عبد المطلب ٨٤ و ٨٥
 الزبير بن بكار ١٨٩
 الزبير بن العوام ١٩٤
 الزبير ٤١٠
 الزجاج ٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ١٨٩ و ٢٢٣ و ٢٣٠
 الزجاجي ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥
 الزرقاء ٣٨٣
 زفر بن الحرث ١٤٩
 الزخشرى ٣٣٧ و ٣٨٦ و ٤٣٤
 الزهرى ٤٧ و ٢١٥
 زهرة امرأة كلاب بن مرة ٣٠٦
 زهير بن أبي سلمى ١٤ و ١٦ و ٨٣ و ٨٨ و ٩١
 و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٤ و ١٢٩
 و ١٣٨ و ٢١١
 زهير بن جناب ٨٦ و ٨٧ و ١٥٩ و ١٦٠ و ٢٦٠
 الزوزنى ٢٧ و ٩٥ و ٩٦
 زياد الاعجم ٨٤
 زياد بن معاوية (النابغة) ١٠١
 زياد بن زيد المذرى ١٤٩
 زياد بن عمرو ٢٥٩
 زياد بن سيار ٣٢١
 زياد بن حل ٤٢٨
 زيد بن أسلم ٣٩
 زيد بن عمرو ٤٥
 زيد بن كثوة ٤١٢

س

- سابق البربري ١٥٠ و ٣٧٦
 سابور ١١٩
 سابور ذي الاكتاف ٣٧٢ و ٣٧٣
 ساطرون بن اسطيرون ١١٩
 سالم بن وابصة ١٥
 سبيع بن الحرث ١٦١ و ١٦٢
 سبحان وائل ١٥٢ و ١٥٦
 سحنون الميدوى ٧٠
 سحيم ٣٠ و ٣١
 سحيم بن وثيل ٥٤
 سحيم عبد بنى الحسحاس ١٤٧

شبيب ١٥٤
شرف الدين اليزدي ٣٧٩
شعبة بن قير ٦٣
الشعبي ٢١٤
شعيب (عليه السلام) ١٦٤
شق بن أمار ٢٧٨ و ٢٩٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٣٠٢
الشماع بن ضرار ٢٨ و ١٤٦ و ٣٩٨
شمر ٢٨٦
الشمردل ٦
شمس الدين الموصلي ٣٨٠
شملة بن اخضر ٤١١
الشنفرى ٢٤ و ١٢٦ و ٤٠٢

ص

الصايبى ٧٥
الصاحب بن عباد ٨٩
صالح بن كيسان ٤٧
الصبيان ٢١
صدقة بن نافع ٤٣٠
صعب بن جثامة ٣٤
صعصعة بن ناجية ٤٦ و ٤٥
صعصعة بن صوحان ٤١٦
صفية بنت عبد المطلب ٣٢
صلاح بن عمرو ١٠٥
صمراخت لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣
الصهباء بنت حرب ٣٦٨
الصولى ٢١ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٣٦٨ و ٣٧٢
و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٣٧٧ و ٣٨٣

ض

ضابى بن الحرث ٣١٩
ضابى بن حارث البرجمي ٣٢٠
ضبة بن اود ١٠٥
الضبي ١١٣
الضحاك ٧٣

ط

الطبراني ٤٦
طرفة بن العبد ١١ و ١٤ و ٦٠ و ٨٧ و ٨٨ و ١٠٧
و ١١٠ و ١١١ و ١٢١ و ١٣١ و ٢١٢ و ٣٦٥ و ٣٧٤
و ٣٧٥
طريف بن العاصي ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩

السخاوى ٦٠
سرحان بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
سطيح بن مازن ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
و ٣٠٢ و ٣٠٦
السعد التتزازي ١٠
سعد بن مالك ٨٧
» » الضباب ٩٠
» » زيد ٢١٥
» » عبادة ٣١٥
» » زيد مناة ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨
» » ابي وقاص ٣٢٨
» » الاقوى ٣٣٣
» » المسيب ٧٠
» » جبير ٧٠
سعيد بن عبد الرحمن ١٣٧
» » عثمان ١٥٦
» » العاصي ٤١٠
سفيان بن امية ٣٦٩
السكري ٥٢ و ٨٦ و ١٤٢
السكن بن سعيد ٢٨٨ و ٢٩٣ و ٢٩٥
سلكن ١١٠
سلمى الحمدانية ٢٩٥
سليمان (عليه السلام) ٢٢٠ و ٢٧٧
سليمان بن عبد الملك ٢٤
سليمان بن جلجل ٣٣٣
سليمة بن مالك ١٤٨
سنان بن خالد ٢٤
السهيلي ٧٤ و ٢١١ و ٢١٨
سواد بن قارب ٢٧٤ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٣٠٣
و ٣٠٤ و ٣٠٦
سودة بنت زمرة ٤٣ و ٤٤
سويد بن ابي كاهل ١٤٥
سيار بن عمرو ٢٣
سيبويه ١٤ و ٢٦ و ٩٤ و ٢١٨ و ٢٣٠
السيد المرتضى ١١ و ٢١ و ٣٦ و ٤٢ و ١٥٩ و ١٦٧
سيف الدولة صدقة بن منصور ٢٦٢
السيوطي ٢٦ و ١٥٠ و ٢٣٣ و ٣٦٨

ش

شاس بن نهار ١٢٤
الشافعي ٣٣ و ٣٨ و ٦٦ و ٨٨ و ٢٦٦ و ٢٦٧
شاكر بن عامر ٣١٤

طريقة الكاهنة (طريقة الخير) ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥	عبد الله بن قيس الرقيات ١٥٠
٢٨٧ و ٢٨٨	عبد الرحمن بن أبي عيس ١٧٠
الطرماح الآجبي ١٥٠ و ١٥٠	عبد المسيح بن بيلة ٢٨٣ و ٢٨٣
الطرماح بن حكيم ٢٩٩	« الله بن ايوب ٣٨٤
الطرماح ٣٩٤	« الرحيم العباسي ١٠٢ و ٤٢٥
طفيل الغنوي ١١٧ و ٢٢٢	« القاهر الجرجاني ٩٧
طفيل ذي النورين ١٧٧	« الله بن الزبير ١١٠ و ١٦٧ و ١٩٦
طلحة الطلحات ١٥٧	« الله بن جدعان ١٢١
طلحة بن عبد الله ١٥٧	« قيس بن خفاف ١٢٥
طلحة الخير ١٥٧	« الرحمن بن حسان ١٣٧
طلحة الفياض ١٥٧	« الله بن عباس ١٦٧
طلحة الجود ١٥٧	« الله بن جعفر ١٦٧
طلحة الدراهم ١٥٧	« القادر العوفي ٣٨٠
طلحة الندي ١٥٧	« الرحمن بن عوف ١٨٦
طليحة بن خويلد ٢٧٤	« الرحمن العوفي ٢٢٣
ظ	« الله بن سعد ٢٩٩ و ٣٠١
ظبية بنت الكيس التري ١٦٥	« الملك بن ابجر ٣٣٣
ع	عبدة بن الطيب ١١٣ و ١٤٣
عاجنة بن عامر ٣١٣	عبد شمس ٣٨٥
عارق الشاعر ٢٩٩ و ٣٠٢ و ٣٠٢	عيس بن مطلق ٤١٢
عاصم بن ثابت ٣٣٥	عبيد الله بن زياد ١٤٩
عامر بن جذرة ٣٦٨	عبيد بن الابرص ١٠٧
عامر بن رهم ١٠٥	عتبة بن ربيعة ٨٤
عامر بن الطفيل ٢٨ و ١٩٨ و ٣٨٢	العتبي ٢٠٩ و ٢٥٨
عائشة (رضي الله عنها) ١٩٦	عثمان (رضي الله عنه) ٩٨ و ١٨٧ و ٢٢٨
عائشة بنت طلحة ٢٠٩	المعاج ٨٣ و ٨٩ و ٢٥٨
عائذ بن محسن ١٢٣	المعير السلولي ١٥٤
العباس بن مرداس ٣٢	عدي بن زيد ١٠٧
عباد بن حذيفة ٧٢	عدي بن ربيعة ١٠٨
العباس بن هشام ٢٩٣	عدي بن زيد الابدئي ١١٩
عبد الله بن عمر ١٦٧ و ٩	عرابة بن اوس ٢٨ و ١٤٦
عبد يثوث القحطاني ١٧	عراف النجاة ٣٠٧ و ٣١٣
عبد يثوث بن وقاص ١٧	عروة بن حزام ٥
عبد الرزاق ٣٩	عروة بن الورد ١٢٦
عبد المطلب بن هاشم ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٢٠٠	عروة الهذلي ١٤٠ و ١٤١
٢٧٥ و ٢٧٦ و ٣٠٥	عروة بن يزيد ٣١٣
عبد الله بن حكيم ٤٥	عزة صاحبة كثير ٢٠٩
عبد الله بن عبد المطلب ٤٧ و ٤٩ و ٣٠٥	عزي سلامة الكاهن ٢٧٥ و ٢٧٦
عبد الملك بن مروان ٨٩ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٨٠ و ٢٠٩	المسقلاني ٥٦ و ٧٤ و ٨٨ و ٢٦٢
عبد الله بن الربيعي ٨٤	المسكري ٨٧ و ٢٤١
	عضام السكفدية ٢٠
	عضام بن شهر ٢٠ و ٢١ و ٢٢

عطار د بن حاجب ٤٥
 عطاء ٣٨٦
 عطاء بن يسار ٣٣٣
 عفراء بنت عقال ■
 عفراء السكاهنة ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨
 العفيفي ٧
 عقال بن معاصر ■
 عقية بن أبي معيط ٣٣٥
 عقيل بن علفة ١٤٨
 عقيل بن أبي طالب ٢٧٥
 عقيل بن فالخ ١٤٤
 عكرمة مولى ابن عباس ٢١٠
 العكلى ٣١٠
 الملا بن الحضرمي ١٣٣
 علس (ذو جند) ١٦١
 علقمة الفحل ٩٧
 علقمة بن عبيد ١٠٧
 علقمة بن عبدة ١١٣
 علقمة بن علاثة ٣٨٢ و ٣٨٣
 علقمة بن صفوان ٢٧٩
 علي (رضي الله عنه) ٣٠ و ٣١ و ٣١٦ و ١١٦ و ١٤٦ و ١٨٠
 و ١٨٧ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٢٨ و ٣٣٣
 و ٤١٦ و ٤١٤ و ٤٣٦
 علي بن جبلة ١٠٢
 علياء بن الحرث ٢٦
 عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ٣١ و ٣٤ و ٥٦
 و ٨٢ و ٨٤ و ٩١ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٤ و ١٣٤ و ١٣٧ و ١٤٣
 و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٠ و ٢١٥ و ٢٦٣ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢٨
 عمرو بن أسد ٢٥
 عمرو بن الحكي ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٨١
 عمرو بن سعيد الأشدق ١٥٣
 عمرو بن كلثوم ٤٥ و ٨٧ و ١١٥ و ١١٦ و ١٢١ و ١٧٤
 و ٣٦٥
 عمرو بن قبيصة ٨٧ و ٥٥
 » » عداء ٦٤ و ٦٣
 » » عتبة ٦٤
 » » العاص ٨٤ و ٤٠٨
 » » المنذر ٣٣٧
 » » هند ١١٠ و ١١١ و ١١٦ و ٣٧٤ و ٣٧٥
 » » شيبان ٤١٤
 » » عبد العزيز ٣٧٦
 » » امرئ القيس ٤١٠

عمر بن عبيد الله ٨٩
 عمرو بن حرمة ١٠٧
 » » عدى ١١٦
 » » شبة ١٣٧
 » » معد يكر ١٤٦
 » » الالهتم ١٤٦
 » » الخزرج ١٧٠
 » » احمر ١٨٩
 » » ابى ربيعة ١٩٩
 » » عامر من بقاء ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧
 » » براقه ٢٩٥ و ٢٩٦
 عمرة بنت سبيع ٣٢٢
 عمير بن قيس ٧٣
 » » شليم ٤٢٥
 » » جعيل ١٤٨
 » » عقيل ١٤٨
 عملية بن خالد ١٧٦
 عنقرة ٣٨٤
 عنقرة العيسى ٩٦ و ١١٦ و ١١٧
 عنقرة بن وبرة ١٩٤
 عوص بن ارم ٤١٩
 عوف بن محم ٢٠
 » » عمرو ٥٤
 » » حذيفة ٧٣
 » » سعد ٨٧
 » » الخزرج ١٧٠
 عويمر الهذلي ١٤١
 عيسى (عليه السلام) ١٦٧ و ١٨٤
 العيسى ٢٣ و ١١٨
 غ
 غالب أبو اقرزدق ٣٠ و ٣١
 غالب بن فهر ٢٨٠
 الغنوي ٥٩
 غيلان بن خرشة ٤٠٩
 ف
 فاطمة بنت قيس ٤٤
 فاطمة بنت المنذر ١٠٨
 فاطمة بنت الحثعمية ٣٠٥
 فافرة امرأة مرة الاسدي ٣١٨ و ٣١٩
 الفراء ٣ و ٣٨ و ٩٤

ج

كاهل بن أسد ٢٥
كثير عزة ٢٠٩ و ٢١٠ و ٣١١
كثير ٤١٥
كسرى ١١٠ و ١١٩ و ١٩٩ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
كسرى أنوشروان ٢١٤ و ٣٢٨ و ٣٣٩ و ٣٣٢ و ٣٣٤
و ٤٣٣ و ٤٣٤
كعب بن زهير ٨٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٣٣
كعب بن مائة ١١٠
كعب بن سعد ١٤٨
كعب بن جعيل ١٤٨
كعب بن الخزرج ١٧١
كعب بن لؤى ٣١٥ و ٣٧٦
كعب بن مالك ٣١٥
كلاب بن مرة ٧٨
كلب بن وبرة ١٩١ و ١٩٤
الكلبي ٢٨٧ و ٧٣ و ٢٥
كليب بن وائل ٣٢١ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ١١١ و ١٥٩
الكلبي ٣١٣ و ٧٣

ل

ليد ١١ و ٥٤ و ٩١ و ٩٣ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٥٢
٣٢٠ و ٣٦٢ و ٣٦١
ليد بن ربيعة ٣٦٧
الليحياني ٦٠ و ٥٥
الاخمي ١٥٠
لقمان بن عاد الاكبر ٢١٢ و ٢١٣
» » » الاصغر ٢١٢
لقمان الحكيم ٢١٢ و ٤٠٩
لقيط بن عبيد ١١٤
لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣
لويس شيخو اليسوعي ١٠٧
لوط (عليه السلام) ١٨٣
الليث ١٧ و ١٥٩ و ٢٢٠

م

مارية بنت ظالم ١٣٦
مارية بنت ارقم ١٣٦
مالك بن اسد ٢٥ و ٢٦
مالك بن نويرة ٥٩ و ٦٥ و ١٤٤ و ٣٩٣
مالك بن الربيع ٦٠

الفرار السلمي ١٥

الفرزدق ٢٣ و ٢٤ و ٣٠ و ٤٥ و ٤٦ و ٨٤ و ٨٧ و ١٣١
٤١٢ و ٤١١ و ٣٢٢
فروة بن مسيك ٢٨٧
فزر بن وبرة ١٩٤
فضالة بن كندة ٤٠
الفضل بن عبد الصمد ٦٩
الفضل بن عيسى ١٧٧
فقيم بن ثعلبة ٧٣
فهد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
القيومي ١٧ و ١٧٨

ق

قابوس بن هند ٣٧٤
القاضي عياض ٣٤
القاضي عبد المحسن ٢٢٠
قائد بن حكيم ٤٢٩
قتادة ٣٦ و ٥٢ و ٦٩ و ٢٨٧
قتيبة بن مسلم ٥٦
قتيلة بنت الحرث ٣٣٦
قتيبة بن الحرث ٤١٥
قدامة بن جراد ١٩٩
قراد بن حنش ٢٢ و ٢٣
القزويني ٢٧٩
قس بن ساعدة ١٢٢ و ١٥٥ و ٣١١ و ٢١٢ و ٣٧٦
قصى بن كلاب ٢٠٠
القطامي ٤٢٥
القنعي ١٣٦
القلاخ بن حزن ١٩٨
قلع بن حذيفة ٧٢
القلقيشدي ١٨٠ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٣٣
قمة بن الياس ٢٦٤
قيس بن حاصم ٤٣ و ١٤٣ و ١٧٣
قيس بن الخطيم ١٢٧ و ٣٩٢
قيس بن عبد الله ١٣٧ و ١٣٨
قيس بن زهير ١٣٩
قيس بن هضر ١٥٦
قيس بن خارجة ١٥٢
قيس بن زهير العبسي ١٦٥
قيس بن رفاعة ١٨٠

مالك بن فالح ١٤٤	محمد بن انس ٣٨٦
مالك بن فهم ٢٨٦ و ١٤٨	محمود شهاب الدين الالوسي (الجد) ٦٨ و ٥٠
مالك بن زهير ١٦٦	محمود شكرى الالوسي (المؤلف) ١١٨
مالك بن الأوس ١٧٠ و ١٧١	النجيل السعدي ٤٠٨
مالك بن نصر ٢٧٩	المدائني ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١٢
مامة ملك اباد ١١٠	مرامر بن مرة ٣٦٨
المأوردى ٣٤ و ٣٧ و ١٨٨ و ١٩٠ و ٢٦٤ و ٣٠٣ و ٣٠٦	مرثد بن كلال ٢٩٦
مأوية امرأة حاتم ١١٥	مرثد الخير الحميري ١٦١
المأمون الحارثي ١٨١	مرثد بن ابي حمران ١٩
المبرد ٢٦ و ٣٤ و ٣١٩ و ٤٠٩	المرزباني ٢٤٤
المتفي ٨٩ و ١٥	المرفل ٣٠٢
المتنخل الهندى ١٤١ و ١٣	المرقش ٥٥ و ٧١ و ١٠٧ و ٢٢٠
متمم بن نويرة ٥٩ و ٦٥ و ١٤٤ و ٣٩٣	مرة بن عبد رضى ٢٩٩ و ٣٠٠
المتلمس (جريز بن عبد المسيح) ٨٧ و ١١١ و ١١٢	مرة الاسدى ٢١٨
٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥	مريم (عليها السلام) ٦٩
المتوكل الاثني ١٥٠	مساور بن هند ٣٨٦
المنقب ١٢٤	المستوخر بن ربيعة ٢١٩
مجاهد ٣٦	مسروق بن الاجدع ١٩٦
المجد ٨١ و ٨٦ و ١٦١ و ١٩٤ و ٢٣٨ و ٤٢٥	مسعود بن عمرو ٤٥ و ٤١٢
مجزر الاسلامي ٢٦٢ و ٢٦٣	مسعود بن الرقاص ٣٢٠
محب الدين الخطيب ٦٤	المرقضى ٤٢ و ١٦٨
محمد (عليه الصلاة والسلام) ٩ و ١٢ و ٣٠ و ٣١ و ٣٣	المسعودى ٢٢٦ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٤٣٣
٣٤ و ٣٥ و ٣٩ و ٤١ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٢ و ٥٣ و ٦٨ و ٦٩	مسلم ١٣ و ٥٣
٧٢ و ٧٤ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٨ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٥	مسلم بن الوليد ٨٩
١١٦ و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥	مسلمة بن عبد الملك ١٨٦
١٣٦ و ١٣٨ و ١٥٥ و ١٧٤ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٤ و ١٨٥	المسيب بن علسن ٨٨
١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٦ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢١٤	مسلمة الكذاب ٢٧٤
٢١٥ و ٢١٨ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٣ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠	مصاد بن مذعور ٢٩٣
٢٧٢ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٧ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٣٠٢ و ٣٠٣	مصعب بن الزبير ١٨٠ و ٤١١
٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢١	مضر بن نزار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
٣٢٣ و ٣٢٨ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٧٠ و ٣٧٥	المضرب بن كعب ٩٩
٣٧٧ و ٣٨٥ و ٤٠٨ و ٤١٣ و ٤٣٧	المطرزى ٢١٨
محمد بن اسحق ٣٦ و ٣٨	المطلب بن عبد مناف ٣٨٥
محمد بن الحنفية ١١٦	معاذ بن جبل ٢٩٢
محمد عبده ٥١ و ٤١٩	معاوية ٦٣ و ١٢٢ و ١٣٣ و ١٥٢ و ١٥٦ و ١٦٧ و ١٨٠
محمد بن سعد ٤١١	١٩٨ و ١٩٩ و ٣٢٨ و ٤٢٦ و ٤٢٧
» » على ١٨٤	معاوية بن الحكم ٣٣٣
» » اسعد الخراساني ١٨٩	معبد آخر طرفة ١١
» » الحسن ٢٦٦	معبد بن سعة ٣٣
» » عباد ٢٨٨ و ٢٩٥	» » ضبة ٣٣
» » ظفر ٢٩٦ و ٢٩٨	» » عدنان ٢٦٥
» » سعيد ٢٢٣	معقر بن حماد ٢٤٧

معقر بن حماد البارقى ٤٠٢

معد بن أوس ١٤٨

المغيرة بن عبد الله ٤٨

المفضل الضبي ١٢٤ و ١٩٩ و ٢١٢ و ٣١٦ و ٣٢١

المفضل بن سلمة ٣٣٨

مقاتل ٢٨٧

مقاتل بن سليمان ٢٢١

المقبلي ١٨٠

المعزق العبدي ١٢٤

المنأوى ١٨٣

المنذر بن ماء السماء ٩٠

المنذر بن محرق ١٣٧

المنذرى ٢٧٧

المنذر بن المنذر ١٣٦

المهدي ٢٦٨

مهلهل أخو كلب ٢٢

مهلهل بن ربيعة ٨٣ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٩ و ١٠٨ و ١٥٤

مهلهل الشاعر ٢٦٤

موسى (عليه السلام) ٢١٦

ميثم بن مثنوب ١٦١ و ١٦٢

الميداني ٣٦ و ٤٠ و ٤٢ و ٤٤ و ٥٨ و ١٥٨ و ١٩٩ و ٢٧٧

و ٢٨٧ و ٣٠٥ و ٣٢١ و ٣٣٧

ميمونة بنت الحرث ٣٤

ميمون بن قيس ٢٨٦ و ٢٩

ن

النابغة الجعدي ٣٧ و ٣٨ و ٢١٤

النابغة الذبياني ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٨ و ٩٠ و ٩٧ و ٩٨ و ١٠١

و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٣٧ و ٢١٦ و ٣٢١ و ٣٧١ و ٣٨٣

و ٤١٣

النجاحي الشاعر ٥٦ و ٤٣ و ٤٦ و ٤١٤

نزار بن معد ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦

نزك بن وبرة ١٩٤

النضر بن الحرث ٣٣٤ و ٣٣٦

النظار بن هاشم ٣٨٦

النعمان بن المنذر ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٤٢ و ٩٠ و ٩١ و ١٠١

و ١٠٢ و ١٠٩ و ١٢٠ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٣٧ و ٢٥٧ و ٣٨٣

و ٣٩٣

نعمان بن عاد ٦٠

النعمان بن بشير ٢١٢

نعيم بن ثعلبة ١٧٥

نقيل بن عبد الزى ٢٧٥ و ٢٧٦

النمرى ٢٤

النمر بن تولب العكلي ١٣٤ و ٢١٢ و ٢١٣

النمر بن قاسط ١٣٤ و ١٦٥

النمر بن عثمان ١٧٧

نهد بن سعد ٢١٥

نوح (عليه السلام) ٢١٩

نوفل بن عبد مناف ٣٨٥

النووي ٢١٨ و ٢٧٠

النويري ٨٩

هاشم بن عبد مناف ٨٣ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧

الهندى ١٩ و ٣٩٠ و ٤٠١

هذيل بن مدركة ٢٨

هرم بن سنان ١٦ و ٩١ و ١٠٠ و ٢١١

هرون الرشيد ٢٧٤ و ٢٧٥

هشام بن محمد ١٧٠ و ٢٧٥

هشام بن المغيرة ٢١٥

هشام والد أبي جهل ٢١٥

هشام ٣٧٥

الهمداني ٢١٣ و ٢٦١

هند بنت الحس ٣٨٣

هند بنت طاصم ٤١٤

هني مولى عمر (رض) ٣٤

هود (عليه السلام) ٣٦٨

الهيثم بن عدى ٤٢

الهيثم ٤١٦

و

الوائقي بالله ٣٣٢

الواحدى ٥٤

وائل بن قاسط ١٩٤

وبرة بن تغلب ١٩٤

الوقاصى ٢١٠

الوليد بن عقبة ٩٢

الوليد بن عبد الملك ٤١٠

وهب أبو آمنة ٤٤

وهب ١٨٣

وهب بن عبد مناف ٢٢٢

يزيد بن ضبة ١٠٧
■ ■ المهلب ١٧٢
» » عبد الملك ٢١٠
» » مفرغ ٣٦٢
يوسف بن عبد الملك ٧٢
يونس (عليه السلام) ٦٩
يونس النحوي ١١٩ و ١٤٥
يونس بن حبيب ١٦٨
يونس ٤١٥

ي

يافوت الحموي ٢٧٦ و ٣١
يخاير بن مالك بن ادد ٢٩٣
يحيى بن زكريا ١٨٣
يذكر بن عنقرة ١٠٥
يزيد بن يزيد ١٤
■ » رومان ٣٧٧ و ٤٧
» » عمرو ١٠٣

انظر الفهرس الثالث

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

بنو كامل بن اسد ٣٦	
» هذيل ٢٨	
■ كلب ٣٠	الاحقاف ٤١٩
■ رياح ٣١	الاراك ٢٨٧
» بكر بن وائل ٤٢	الاردن ٤٣٤
» زهرة ٤٤	الاشاة ٤٢٨
» عمرو بن جندب ٤٥	انقره ١١٠
» مخدوم ٤٨ و ١٨٩ و ٢١٥ و ٣١١ و ٣٨٦	الامان ٦٤
» اسرائيل ٦٧ و ١٨٩ و ٢١٣	الاميلج ١٩
■ عبد القيس ٨٤	الانبار ٣٦٨
» قصى ٨٤	
» ثعلب ٨٦ و ٨٧ و ١٨٧ و ٣٠٨	ب
» قريظ ٤٢٩	بارق ١٠٩
بنو بكر ٨٧	بحر القلزم ٣٦٤
» عبد الله بن غطفان ٨٨	بحر الهند ٣٦٤
» تيم ٩٠	بحر فارس ٣٦٤
» عبد شمس ٩٢	البحرين ١٩١ و ٢١٣ و ٢٢٨ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٧٤ و ٣٧٥
» حام ٩٢	و ٣٨٧ و ٤١٨ و ٤١٩
» طامر ١٠٣ و ١٢٨	بحيرة طبرية ٢٨١
» الحرث بن كعب ١٠٣	بحيرة ساوة ٢٨١
» اياد ١٠٩ و ١١٠ و ١١٤ و ٢٦٤ و ٣٦٩	بدر ٣٣٥
» معد ١٠٩ و ٢١٥	برلين ٦٤
» سعد بن زيد مناة ١١٩ و ٤٢٩	البصرة ١٠٩ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٣٨
» المعجلان ١٤٣	بصري ٢٨٧ و ٣٨٦
» قيس ١٥٦ و ٢٠١ و ٢١٤ و ٢١٦	بغداد ١١٩ و ٣٤٦
» الانصار ٣٣٥	بنو لام ١٥
» عبد الدار ٣٣٦	» فزارة ١٥ و ١٦ و ٢٣ و ١٧٧
» تيم الرباب ٣٣٧	» أسد ١٦ و ٢٥ و ٣٠ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣١٣
■ الحرث بن سدوس ٣٣٧	» بدر ١٦ و ١٦٦
» حنيفة ٣٣٧	» طي ١٦ و ٢٨٦ و ٢٩٩ و ٣٦٨
» سحيم ٣٣٧	» صادرة ٢٢
» جديس ٣٨٣	» مرة بن عوف ٢٢
» عاصم ٤١٢	» تميم ٢٤ و ٣٠ و ٤٢ و ٤٥ و ١٧٢ و ١٧٣ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤
» امية ١٦٦ و ١٨٩ و ٣٣٥	و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢٢٨
» باهلة ١٥٧	بنو حمير ٢٥
■ ربيع ١٦٧	■ كندة ٢٠ و ٢٥ و ٤٢ و ٨٩ و ٢٠١ و ٢٨٧

بنو جعفي ٢٥٥
 » النخع ٢٥٥
 » غني ٢٥٠
 » ربيعة بن مالك ٢٥٩
 » مدح ٢٦٢
 » لهب ٢٦٢ و ٣١١
 » الأزد ٢٦٢ و ٢٨٧ و ٣١١
 » مزيد ٢٦٢
 » الأثمار ٢٦٤ و ٢٨٧
 » نزار بن معد ٢٦٥
 » ساسان ٢٨٢
 » الأوس والخزرج ٢٨٧ و ٢٨٧
 » بحيلة ٢٨٧
 » عاملة ٢٨٧
 » غسان ٢٨٧ و ٢٨٨
 » الحنم ٢٨٧ و ٤٣٤
 » جذام ٢٨٧ و ٤٣٤
 » شيبان بن ذهل ٤٢٦
 » عدي ٤٢٨
 » ناعب ٢٨٨
 » داهن ٢٨٨
 » رثام ٢٨٨
 » مالك بن أدد ٢٩٣
 » يحابر ٢٩٣
 » كعب ٣١١
 » ساعدة ٣١٥
 » ثقيف ٣٣٤ و ٣٣٥
 » كنة ٣٣٤
 » البياض ٤٢٩
 » يبروت ٣٣

ت

التباينة ٣٢٧ و ٣٦٩
 » تكريت ١١٩
 » التميم ٣٤
 » تهامة ٢١٥ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٤٢٩
 » التهام ٤٣٤

ث

ثبير ١٧٦
 » ثمود ٨٠
 » ثعلان ٣٧٣

بنو كنانة بن القين ١٦٨
 » الخزرج ١٧١
 » بكر بن وائل ١٧٤
 » كنانة ١٧٥ و ١٨٩ و ٢٠١ و ٢٦٢
 » شيبان بن ثعلبة ٤٢٦
 » عدوان ١٧٦
 » عبد مناف ١٨٩
 » هاشم ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٣٠٥
 » ابي طالب ١٨٩
 » العباس ١٨٩
 » همدان ١٨٩ و ٣٢٢
 » مدحج ١٨٩ و ٢٨٧
 » عدنان ١٩٠ و ١٩١
 » ثمود ١٩٢
 » مدبر ١٩٢
 » طامر بن صعصعة ٢٠١
 » خزاعة ٢٠١ و ٢٨٦ و ٢٨٧
 » عبد المدان ٢٠١
 » تيم اللات ٢٠٢
 » عوف بن سعد ٢٠٢
 » شيبان ٢٠٣
 » قضاعة ٢٠٣ و ٢٨٨
 » خندف ٢٠٣
 » مدركة ٢٠٣
 » الرباب ٢٠٣
 » مالك ٢٠٤ و ٣٦٥
 » حنظلة ٢٠٤
 » يربوع ٢٠٤
 » البراجم ٢٠٤
 » مالك بن حنظلة ٢٠٤
 » دارم ٢٠٤
 » كعب بن ربيعة ٤٢٩
 » بنو عبد الله ٢٠٤
 » زرارة ٢٠٤
 » علقمة ٢٠٤
 » الحرث بن كعب ٢٠٧ و ٢٥٥
 » زبيد ٢٠٧ و ٢٥٥
 » حاجب بن غفار ٢٠٨
 » اسمعيل ٢١٥
 » زيد ٢١٥
 » اسحق ٢١٥
 » عامر بن اوي ٢٥٤

و ٣١٥ و ٣٣٥ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٨٥ و ٣٨٦
و ٣٨٧ و ٤٢٠
قصر عمان ٢٨٧

ك

ككب ١٣٠
السكينة المشرفة ٤٧ و ٦٦ و ٦٨ و ٣٥٢ و ٣١٢ و ٣٤٥
الكلاب ٣١٠
السكوة ٣٠ و ٣١ و ٨٩ و ٩٠ و ١٨٠ و ٣١٠ و ٣٦٨

ل

ليبسك ١٩

م

ماء السباط ٤٣٤
ماء خارج ٤٣٤
ماء العقيق ٤٣٤
المحصب ٢٣
المدينة المنورة ٢٤ و ٣١ و ٣٣ و ٨٦ و ٨٨ و ١٨٧ و ٢١٠
و ٢٧٤ و ٣٠٤ و ٣١٠ و ٣٢٨
المروة ٧١
المزدلفة ١٧٦
مشارف ٥
مصر ٢٠ و ٦٤ و ٦٩ و ١١٨ و ١٤٨ و ١٧١ و ٢٠٨ و ٢١٣
و ٢٢٣ و ٢٥١ و ٢٨٣ و ٣١١ و ٣٤٤ و ٣٥٩ و ٣٦٩ و ٤٠٩
و ٤١٩ و ٤٢٩
مضر ١١ و ١٢ و ١٧ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٩ و ٣١ و ٣٦ و ٣٩ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
مكة المكرمة ٢٣ و ٢٤ و ٣١ و ٣٤ و ٦٦ و ٨٥ و ١٣٠
١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٣١٥ و ٣٢٢ و ٣٦٧ و ٣٨٧ و ٣٠٤
٣٠٥ و ٣٣٤ و ٣٦٨ و ٤٠٧
مفي ٢٣ و ٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦
مكشع ٤٢٨
الموصل ١١٩

ن

نجد ٢٠٥ و ٢٦٢ و ٣١٢ و ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤٢٦ و ٤٢٧
و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣١
نجران ٤٥ و ٢٦٤ و ٣٦٥
نحلة ٨٥
النصارى ١٨٧

ط

الطاليون ١٩٢
الطائف ٨٥ و ٢٧٦ و ٣٢٨ و ٣٦٩
طبرستان ١٧٣
طبرية ٢٨١
طسم ٨٠

ع

عاد ٨٠ و ١٩٢ و ٤١٩
العالية ٣١٢
العجم (الفرس) ١٥٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ٢١٣ و ٢٦٤
و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٣٢٨ و ٣٨٥
عدن ٢٧٩
عدنان ٨٠ و ٨١
عدولي ٣٦٥
العذيب ١٠٩
العراق ١٠٩ و ١١٠ و ٢١١ و ٢٥٥ و ٢٦٢ و ٢٨٦ و ٢٨٨
و ٣٤٤ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٢ و ٣٧٣
عرفات ٢٤ و ١٣٠
المرم ٢٨٧
المقبة ٧٣
عكاظ ٨٥
عمان ٢١٣ و ٢٣٨ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٣٦٤ و ٣٨٧ و ٤١٧

غ

غمار ١٦٦
غور بيسان ٤٣٤
غور غزة ٤٣٤
غوير ٢٨٧

ف

الفرات ١١٠ و ١١٩ و ٣٦٧
فرنسا ١١٠
فلسطين ٤٣٤
فيد ٣١

ق

القادسية ١٠٩ و ٣١٠
قحطان ٨٠
القرية ٣٣٧
قريش ٤٤ و ٤٨ و ٦٦ و ٦٨ و ١٦٧ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨
و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٥ و ٢٨٣ و ٣٠٦

وادی الوشم ٢٢٨

ی

یقرب ٧١ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٢
 الیامه ٦ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣١٠ و ٣١٣ و ٣٢٨ و ٣٣٧ و ٤٢٨
 الیمین ٥ و ٢٨ و ٨٠ و ٨١ و ٨٨ و ١٠٣ و ١٠٩ و ١٧٣ و ١٨٩
 و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٩ و ٢٣٨ و ٢٦٦ و ٢٧٩
 و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٣٠٣ و ٣١١ و ٣٢١
 و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٤٤ و ٣٦٤ و ٣٦٩ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧
 و ٤١٧

الیهود ٧١ و ٢٧٤
 الیونان ١٣ و ٣٧٥

النقیع ٣١ و ٢٣ و ٢٤
 نهر الخیره ٣٧٥
 النهر ٣١

هجر ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤١٨
 همدان ١٨٩
 الهند ١٣٠ و ٣٦٤ و ٣٨٤

و

وادی اشی ٤٢٨
 وادی سبأ ٢٨٧
 وادی السهاوة ٢٨١



ملحق

يشتمل على الشروح والفوائد — بقلم الشارح

الجزء الأول

صفحة سطر

١١ — ١٣ (الأنداس) في ضبط هذه الكلمة اختلاف • ولعل ضبطنا الذي

اعتمدنا به على التاج أصح من غيره .

٣٩ — ١٢ (دردى وزير المعارف الخ) كذا في الأصل ، والصواب : دوروى

Victor Durwy كما جاء في محاضرة (الجامعة السورية) لصديقنا

الاستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقى .

١٣٧ — ٥٥ (إذ سامه الخ) سامه الأمر : كلفه إياه وأكثر ما يستعمل في الشر

والعذاب . والخطبة بالضم : الأمر والطريقة . والخسف : الذل

والقهر وتحميل الانسان ما يكره . وجار : صوابه : جار ، أى

يا حارث فهو منادى مرخم بمحذف آخره .

١٧٤ — ١٤ (لفضلنا النساء . . .) المشهور : لفضلت النساء . . .

» ١٦ — (سيما) كذا بسقوط أداة النفى (لا) . وقد نصوا على وجوبها

واستشهدوا بقول امرئ القيس « ولا سيما يوم بدارة جلجل »

وقال أئمة اللغة : إن من أهمها فقد أخطأ . انظر مادة (س وى)

في تاج العروس . وخاتمة الأسموني في باب الاستثناء .

٢١٨ — ٩ (الجند) هو الكاتب البليغ • والأديب الضليع ، والغوى المفسر

الشهير السيد محمود شهاب الدين بن السيد عبد الله الألوسى :

صاحب تفسير (روح المعاني) وغيره من المؤلفات الجليلة .

وترجمته مفصلة في كتابينا (ذكرى الامام الأوسى) و (مشاهير

العراق في القرن الثالث عشر والرابع عشر) .

٢٤٣ — ١٤ (أيا جارتا . . .) انظر الجزء الثانى ص ٤٩ .

٢٤٤ — ٩ (اليوم يبدو . . .) انظر الجزء الثانى ص ٢٩١

٢٤٦ — ٦ (الناس) وردت في معجم البلدان (٨ : ١٤٠ — مصر) :

« النسناسة » خطأ . فلينتبه !

٢٤٨ — ٥ (أشرق نير) توجيه معناه في (نير) من معجم البلدان .

٢٦٨ — ٣ (حولى أسيد . . .) هكذا هي الرواية المشهورة . ورواية ابن برى :

حولى فوارس من أسيد شجعة وإذا نزلت فحول يلقى خضم

وقد فسرنا (خضماً) بالجمع الكثير من الناس كما هو المشهور .

وقيل : بل خضم هنا لقب للعنبر بن عمرو بن تميم وغلب على القبيلة

وانما سموا بذلك لكثرة أكلهم ومضغهم بالأضراس ، وأسيد :

قبيلة من قبائل عمرو بن تميم .

٢٧٦ — ١٤ (تيم بن مرة . . .) البيتين . هكذا هما فى الأصل . ووردا فى

كتاب الأحكام السلطانية (ص ٦٦) لأبى الحسن الماوردى كذلك

وعلق المصحح عليهما هذه العبارة : « هكذا فى الأصل ولم نقف

على تصحيح ذلك فليحذر » .

٢٨١ — ٢ (لعمرى . . . الايات) الشج : ما اعترض فى الخلق من عظم

ونحوه . والندى : الجود . والجدا : العطية .

» — ٦ (روى بن الكلبي) انظر صبح الاعشى (١ : ٣٧٨) .

٢٨٣ — ٨ (وانا ليوث . البيت) قوله (والكلال) هكذا ورد فى (نهاية

الأرب للقلقشندی ، وغيرها ، والصواب « الطلی » وهي الأعناق أو أصولها .

■ ٣٣٩ — (جمعة) وردت هذه الكلمة في الطبعة الاولى (جمعة) بانحاء المعجمة ولما رجعنا الى الأصول المعتمدة : كالقاموس ، وتاج العروس ، واللسان ، والبيان والتبيين ، والأغنى ، و (تذييل في نساء العرب) للمستشرق برون Perron وغيرها — وجدناها كلها تقول جمعة بالجيم فأذعنا لها وحملنا ما في الكتاب على الخطأ المطبعي ثم بعد طبع الكتاب اطلعنا في مجلة لغة العرب البغدادية على تحقيق هذه الكلمة الاستاذ رحمه الله فاذا به يثبت أنها (جمعة) كما أوردها في بلوغ الأرب . وهذا نص عبارته « اليوم وجدت فرصة لنقل ما ذكرتم لكم فذهبت الى خزانة كتب مدرسة السليمانية وراجعت شرح حديث أم زرع للقاضي عياض » وذكر في هذا الشرح على سبيل الاستطراد نبذة يسيرة من كلام من اشتهر بالفصاحة من نساء الجاهلية فقال : ومنهن جمعة بضم الخاء وفتح الميم والعين المهمة كما ضبطه صاحب العباب والمحكم وابن الشجري في كتابه ما اتفق لفظه واختلف معناه . يقال جمع في مشيته أى ظلع وبه خماج أى ظلع والخامعة الضبع — الى أن قال : واختلف في نسبها والمشهور انها ابنة الخس ، أخت هند وقيل غير ذلك » انتهى

٣٥٥ — ١ (أزدشير) هكذا بالزاي وهو خطأ مشهور ، والصواب « أردشير » ١٤١١٩٣٦٣ وبراء

٣٥٩ — ٦ (كنيسة القيامة) كنيسة للنصارى بالبيت المقدس . قال ياقوت وغيره واللفظ له : وصفها لا ينضبط حسناً وكثرة مال وتنميق عمارة وهي وسط البلد والسور يحيط بها ولهم فيها مقبرة يسمونها (٣٠ — ك)

(القيامة) لاعتقادهم أن المسيح قامت قيامته فيها . والصحيح أن اسمها (قيامه) لأنها كانت مزبلة أهل البلد . وكان في ظاهر المدينة يقطع بها أيدي المفسدين ويصلب بها اللصوص فلما صلب المسيح في هذا الموضع عظموه كما ترى . . . الخ .

٣٥٩ - ١٩ (الأحد الجديد) : وورد في صبح الأعشى (ج ٢ ص ٤١٨) : «حدّ الحدود» . ولعل الأول أصح ، وذلك لأنهم - كما قالوا -

يحددون فيه الآلات وأثاث البيوت واللباس . . .

٣٦١ - ١٩ (عيد المظال) ويقال عيد المظلة . وقد ذكر الاستاذ المصنف أنه ثمانية أيام . وفي صبح الأعشى (٢ : ٤٢٦) هو سبعة أيام .

٣٦٣ - ٦ (عيد الفور) ورد في الصبح « ٢ : ٤٢٧ » : عيد الفوز بالزاي !

٣٨٧ - ١٣ (وقد نقدت الخنساء . . . الخ) تقدم لنا في ص ٢٥ نقد هذه الرواية فأغنى عن إعادته .

الجزء الثاني

١٣ - ١٥ (وان تصادف . . البيت) ضبطنا كلمة «المنتجع» فيه بالفتح

وهي المنزل في طلب الكلاء . ولعل الأولى «منتجع» بكسر

الجيم اسم فاعل . يقال : انتجع فلان أى طلب الكلاء في موضعه ،

٥٣ - ١٤ (الاعياص) هم أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر بن عبد مناف

وهم : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ؛ وهم إخوة

حرب وأبي حرب وسفيان وأبي سفيان ويقال لهؤلاء (العنابس)

قال أبو النجم العجلي :

لكن أخلائي بنو الأعياص هم النواصي وبنو النواصي

منهم سعيد وأبوه العاصي ؟

وقال الليث : أعياص قریش كرامهم ينتمون الى عيص وعيص

في آبائهم .

١٢٢ — ١١ (ولأنت أشجع من أسامة الخ) نسبة هذا البيت الى الأعشى

لا تصح وإنما هو للمسيب بن علس وبعضهم يرويه هكذا :

ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولج في الذعر

ويعزوه لزهير بن أبي سلمى وهو وهم قديم لصاحب الصحاح وغيره

والصواب الذي عليه المحققون أنه مركب من بيتين أحدهما لزهير

والثاني للمسيب بن علس . قال الشيخ عبد القادر البغدادى

« هو مركب من بيتين فإن البيت الذى فيه دعيت نزال وهو لزهير

صدره هكذا :

ولنعم حشو الدرع أنت اذا دعيت نزال ولج في الذعر

وقوله ■ ولأنت أشجع من أسامة إذ » إنما هو صدر بيت للمسيب

ابن علس ■ وعجزه « يقع الصراخ ولج في الذعر » وهذا ليس فيه

دعيت نزال . والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر

النحويين . وبيت المسيب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ

في كتاب البيان والتبيين . وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك

انتهى . وفي تصحيح لسان العرب للعلامة أحمد تيمور باشا زيادة

تفصيل لذلك . . .

١٤٦ — ١٠ (لا تقبرونى . . البيت) قبره ، دفنه وواراه فى التراب . وأقبره :

جعل له قبراً . قال الفراء : وقوله تعالى « تم أماته فأقبره » أى

جعلله مقبوراً ممن يقبر ولم يجعله ممن يلقي للطير والسباع كأن القبر
مما أكرم به بنو آدم ، ولم يقل فقبره لأن القابر هو الدافن بيده ،
والقبر هو الله لأنه صيره ذا قبر وليس فعله كفعل الآدمي .
ويقال : أقبر القوم أى أعطاهم قتيلاً ليقبروه .

١٥٧ — ١٤ (من مبلغ الحيين . الخ) أنظر الجزء الأول ص ٣٢ .

٢١٢ — ٢ (القليس) انظر الشرح في ص ٢٥١ من الجزء الأول .

٢٣٦ — ٩ (يا أقرع بن حابس . البيت) مرة في الجزء الأول ص ٣٠١ وغيرها

ولم تتعرض له بشيء ، وقد كتبنا في هذا المقام ما فيه الكفاية .

٣٠١ — ٥ (سنة أزيمة . الأبيات) هذه الأبيات — الا الأخير منها — مدحجة

مداخلة ، وقد أساء المنضد ترتيبها على الوجه الصحيح ، فلينتبه !

٣١٩ — ٢١ (بخسته لا ينفع التبخيس) لعل الأولى : نجسته لو ينفع التنجيس .

تصحیح

(وقفنا بعد انتهاء الطبع على أغلاط مطبعية لا يكاد يسلم من مثلها كتاب)

(فرأينا أن ننبه عليها (وهذا صوابها) فترجو من مقتني الكتاب أن يصلحها بعناية قبل المطالعة :)

صفحة سطر		صفحة سطر	
١٥	٢	٧	٢
فضلها		يَعِدُّهُمْ	
٢٠	١	١٥	٨
(ح) دارم		اختص	
٢٢	٦	٢٠	١٢
المنتبهة		البادية	

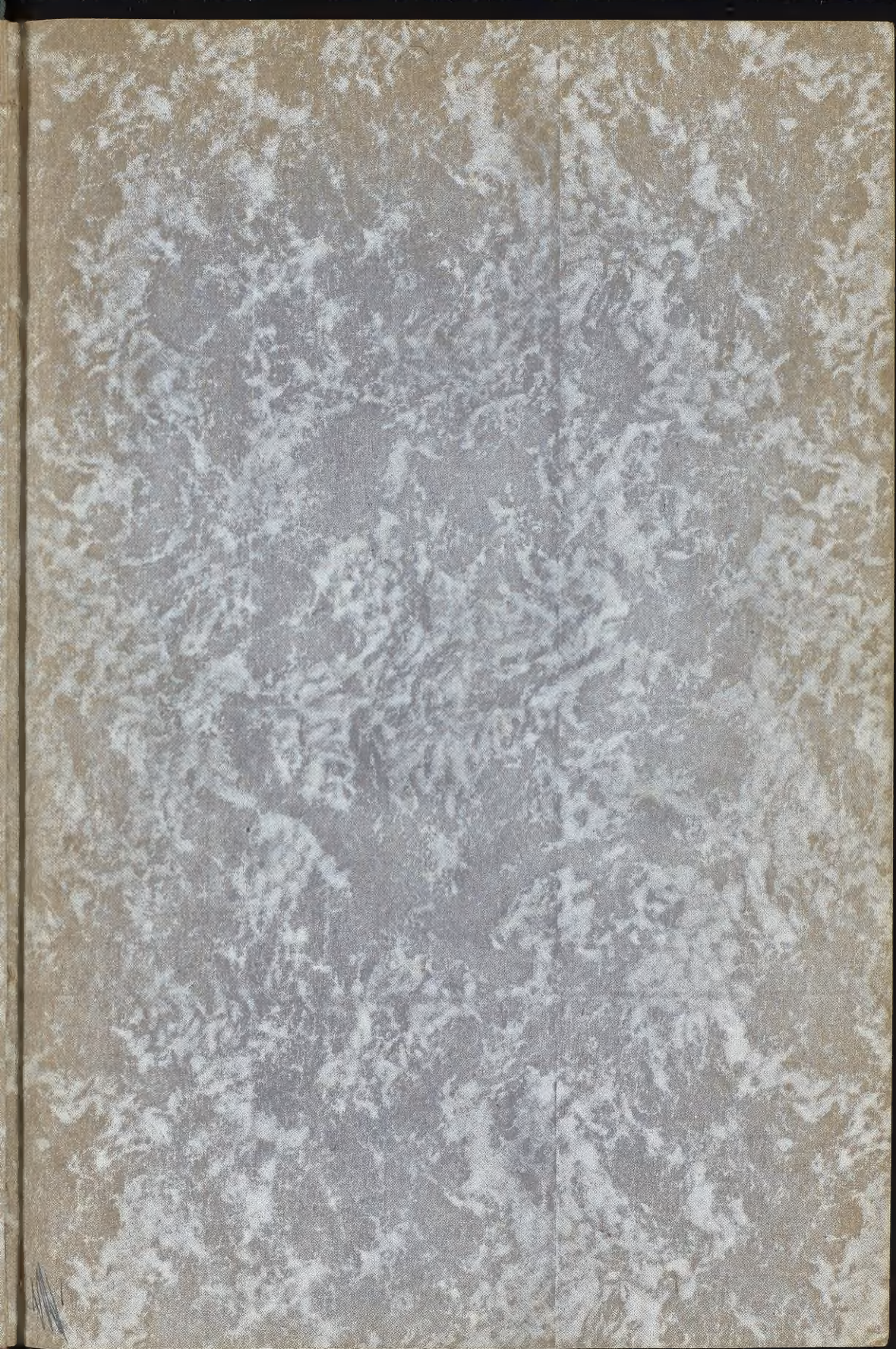
صفحة سطر	صفحة سطر
١٩ ١٠٢ اروأ	٢٣ ١٢ (ح) ذكر بنى غير
٣ ١٠٥ (ح) الليل	٢٣ ٢٢ (ح) وكم طير
١٢ ١٠٦ (ح) لا يجاب	٢٤ ١٢ عليها صوتها
٥ ١٠٩ (ح) وكلباً بدل من	٢٦ ٨ يتعصب
١٥ ١١٠ (ح) فعز بعزك	٣٢ ١٥ اذا كان
٩ ١١١ نلخندف	٣٧ ١٥ الثقات
١١ ١١٢ أ ك	٣٩ ٨ (ح) المباطنة
٩ ١١٣ (ح) أنلاث	٤٣ ٥ (ح) بطلان هذا القول
١٣ ١١٥ (ح) بكسر القاف	٤٤ ٩ لها من غبوقه
٣ ١١٨ حي	٤٨ ٧ (ح) مرتجل
١ ١١٩ (ح) يأخذ	٥٠ ٣ (ح) القرية : البرد بعينه
٨ ١٢٠ حذفة	٥٦ ١ (ح) بالفتح خرز فيه
٨ ١٢٢ معايش	٦١ ٨ (ح) برب مقدرة
٣ ١٢٤ (ح) أبو نواس	٦٢ ٤ (ح) نشا
٢ ١٢٧ (ح) قاله نصر	٦٢ ٧ (ح) غير مهانة
٥ ١٣٠ قل	٦٤ ١ (ح) وذلك اطول
٨ ١٣٤ المرى	٦٩ ٦ لا يخلد
١٠ ١٣٤ فننادى	٧٢ ٣ (ح) والجمع : البلى
٣ و٤ ١٣٨ (ح) الطبابة	٧٦ ١٦ معيبة
٤ و٣ ١٤٣ (ح) بدل (جمع شيطمى) :	٨٠ ١٢ مخذما
يعقلهن جمدة من سليم	٨٠ ٤ (ح) مهيجاً
١٦ ١٤٤ بأن نبيشه	٩٠ ١ (ح) الهشامية
٢١ ١٤٤ مرراً	٩٣ ١٢ سمانها
١٠ ١٥٣ أنفذ	١٠٠ ١٣ قومهم

صفحة سطر		صفحة سطر	
٢٤٦	٦ الناسة	١٥٥	١٠ أنكا
٢٤٦	١ (ح) الباسة	١٥٧	١١ يسلس لك
٢٤٨	١ مواليه	١٥٨	١٨ القحذمي
٢٤٨	٩ (ح) وتشاورهم	١٦٠	١٣ لا يشك
٢٥١	٦٥٣ (ح) يضل — أسماء البحر	١٦١	١٧ فرع — الحجول
٢٥٨	٥ أمير الحبش	١٦٨	٢٢ المات
٢٦١	٦ أبيه	١٦٩	١٦ ذوى الهيئات
٢٦٨	١٢ و١١ أنغيب — أنجيب	١٧٠	٦ (ح) كأسنان المشط
٢٧٥	١٧ مال	١٧٤	٤ (ح) خبيب
٢٨٠	٢٠ بادى	١٧٩	٥ (ح) قالوا وانما
٢٨١	٣ والندى	١٨٠	٥ (ح) المراماة فقال القارى :
٢٨٣	٣ و١١ و٤١١ مقادم — لا تنكل — من سعى	١٩٨	١٢ وُد
٢٩٦	٦ ياهرُم	٢٠٢	١٣ و٨ يألَف — فلو
٢٩٦	٢ (ح) علاثة	٢٠٤	١٧ أسسه
٣٠١	٤ نقص	٢٠٦	١ صهله
٣٠٤	١٣ ونضمن	٢٠٩	٦ وملاوا
٣٠٧	١٨ وأعياء	٢١٤	٣ رصه
٣١١	٢ قوله	٢١٧	١٧ مختلفوا
٣١٢	١١ لم تأكلهم	٢١٨	٢ (ح) شرشظاظ
٣١٤	٥ لاقت بي أبا دلف	٢١٩	١١ جذيمة
٣١٤	١٢ لم يحارب	٢٢٣	٥ (ح) راجعت جزءاً
٣١٤	٨ (ح) تلاقى طالبا	٢٢٨	٨ وتأمَن
٣١٧	١ (ح) البطء	٢٣٣	١٧ العدوي
٣٣٤	١٥ ونزع سينان	٢٤٣	١٥ و١٤ غاد — وموموقة

صفحة سطر	صفحة سطر
ذوى عدى ٧ ٣٢	٣٤١ ١ (ح) وإنى أرى
١ (ح) والفقره جمع فاره ٣٣	٣٤١ ٧ (ح) تنظر
١٩ ٣٦ معاينه	٣٥٠ ٢ (ح) الأمواه
٢١ و ١٨ ٤١ لا تطفأ - فجلسوا	٣٥٦ ٢٢ وانعم يا ذرما عيشا وخذ *
٣ ٤٤ عكوما	من لذة العيش بمفتاح
٢ ٤٨ مخض اللبن	٢٠ ٣٦١ عرايا
٢٠ ٦٣ الفطار (بالفاء مضمومة)	٦ ٣٦٣ الفوريم
١٣ ٦٤ الشرعية	١٦ ٣٦٤ انجر
٢ (ح) الصدى ٦٤	١٧ ٣٧٤ وتحريرك
١٣ (ح) بنى السوداء ٧٠	١٣ ٣٧٥ استئذان
٢ ٧٦ كميناً	١٩ ٣٨٤ الخزيمة
٢ (ح) نلم ٧٨	٢٣ ٣٨٦ فينا يفتقر
٤ ٨١ الفضا	
١٨ و ١٧ ٨٨ الجحافل - جحفلة	ج ٢:
١١ ٩٠ نهذ	صفحة سطر
١١ ٩٨ أعلى الرأس	٣ (ح) حباء
٥ ١٠٣ إذا شئتم	٨ ٩ مروءة
١٨ ١٢٧ وقيل حارث	١٣ ١٣ وإياك والجمال
١١ ١٢٩ عمرو	١٤ ٤ (ح) واحدها نيزك
٧ (ح) وقولى مصدر ١٣٣	١٥ ١٥ محلولكة
١٣ ١٣٧ جزاءه	١ ١٩ بنية
٦ ١٣٨ ولوا	٢٣ ٢ (ح) ممدود
٣ (ح) تسمية ١٤١	٢٤ جريئة - بديئة
١٩ و ١ ١٤٧ المصنوت - قتلته	٢٥ ١٢ (ح) أمعن

صفحة سطر	صفحة سطر
٢٧٠ ٣ (ح) الروض	١٦١ ١ حد
٢٨٥ ٢ (ح) المسؤول عن	١٦١ ٦٥٤ (ح) ما ارتفع - لأن
٢٨٧ ١٦ طهارات	١٦٦ ٣ (ح) وظبون
٢٨٨ ١٧ ومخايل	١٧٤ ٣ (ح) ذكر قرطينا
٢٩٠ ٩ للحمس	١٧٦ ٣ امرئ القيس
٢٩١ ١٠ قریشاً	١٧٧ ١ (ح) يوماً
٢٩١ ٩ (ح) فاختة	١٨١ ٢ (ح) الأبنية
٢٩٥ ١٦ أشربها	١٨١ ٤ (ح) ومد الهمة
٣٠٠ ■ السوءاء	١٨٤ ٨ مصر
٣٠٣ ٢ (ح) للمرء	١٨٨ ٤٥٣ عرابة
٣٠٤ ١ لم يعف	٢٠٢ ١ (ح) عنده
٣١٤ ٧ (ح) هذا ويجوز أن	٢٠٨ ٤ (ح) خروهم
٣١٥ ١٧ خيفة	٢١٤ ٥ (ح) فضا رعم
٣١٩ ١ المدام	٢١٩ ٣ وعبوباً - بها هو
٣٢٢ ٥ (ح) أهل العبد	٢٢٥ ٣ صابئاً
٣٣١ ٢٠ فعم	٢٥٢ ٩ رحمة
٣٤١ ١١ فلاياً ما أسأل	٢٥٧ ٢٠ وقولاً له أنت سويت هذه
٣٥٥ ٢ (ح) النظم	٢٥٨ ١٠ بحيرا
٣٥٩ ١ ولم أكن	٢٦١ ٣ إباداً
٣٦٠ ٢٢ قسطاً	٢٦٥ ١٠ وطرفاً
٣٦٣ ١٢ ترحة	٢٦٦ ٢٠ نغمدان

هذا وخفاء بعض النقط أو سقوطها أو زيادتها . ووضع بعض الهمزات في غير موضعها لا يخفى على قارئ . . وقد أغفلنا تصحيح بعض الكلمات لوجود مثيل لها أشرنا إليه في هذا الجدول .



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315333558

893.712

M893

v. 3

DEC 20 1962

